

مجموعہ شریعت و فقه

مجموعہ شعر

دعایہ

مذکرہ شعرائے اردو

از
حکیم ابوالقاسم میر قدس سرہ اللہ تعالیٰ بنصرہ

ترجمہ

محمود شیرانی لیکچرر پنجاب یونیورسٹی لاہور

۱۹۳۳ء

فہرست مطالبہ مجموعہ لغز

جلد اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	اشتقاق	۴۱	آکا	۱۱	دیباچہ مرتب
۶۴-۶۳	(اصغر) (اول)	۴۲	آل	۱۲	منتخب کے حالات
۶۴	" (دوم)	۴۳	اثر	۱۳	سہماز کتاب
۶۴	اظہر	۴۹	احمد (اول)	۱۴	مقدمہ کتاب
۶۵	اعظم	۵۰	" (دوم)		
۶۵	افسوس (اول)	۵۰	" (سوم)		حرف لالف
۶۶	" (دوم)	۵۱	چہارم	۱۵	آفتاب
۶۶	افسر	۵۲	حسن (اول)	۲۰	آبرو
۶۷	اکبر (اول)	۵۳	" (دوم)	۲۴	آرزو
۶۸	" (دوم)	۵۴	" (سوم)	۲۷	آرام (اول)
۶۹	الم	۵۴	اسان	۲۸	" (دوم)
۷۰	الہام	۵۶	آفت	۲۸	" (سوم)
۷۱	امید	۵۷	آختر	۲۹	آداب
۷۱	امیر (اول)	۵۸	ایمان (اول)	۳۰	آشنا
۷۳	" (دوم)	۵۸	" (دوم)	۳۱	آشفہ (اول)
۷۴	امجد	۵۹	اسعد	۳۴	" (دوم)
۷۵	امین (اول)	۵۹	اسد	۳۵	آصف
۷۶	" (دوم)	۶۱	امیر	۳۷	آفاق
۷۷	" (سوم)	۶۲	اشرف	۴۰	آفرین

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
	حرف الفوقانی	۱۰۶	بشیر	۷۷	انسان
		۱۰۷	بقا	۷۸	انیس
۱۳۱	تابان	۱۱۲	پنچھا	۸۰	اشجام
۱۳۲	تابب	۱۱۲	بہجت	۸۰	انمشا
۱۳۲	تنجی (اول)	۱۱۳	بہید	۹۰	انور
۱۳۷	" (دوم)	۱۱۳-۱۱۴	بہادر (اول)	۹۲	اوہی
۱۳۷	تنجی	۱۱۴	" (دوم)	۹۴	اوہاش
۱۳۷	تخیر	۱۱۴	بہار	۹۴	ایمان
۱۳۸	ترقی	۱۱۵	بیدل	۹۶	ایما
۱۳۵	تسکین (اول)	۱۱۷	بیدار		حرف الموحّدہ
۱۴۰	" (دوم)	۱۲۳	بیان		باقر
۱۴۰	تسلی	۱۲۶	بیخود	۹۷	پاکباز
۱۴۱	تصور	۱۲۶	بیہوش	۹۷	بیر علی
۱۴۲	تغش	۱۲۷	بہترار	۹۸	بخشی
۱۴۲	تنقی	۱۲۷	بہیک	۹۹	برق
۱۴۵-۱۴۷	تنہا (اول)	۱۲۸	بہیب (اول)	۱۰۰	برہشتہ
۱۴۵	" (دوم)	۱۲۸	" (دوم)	۱۰۰	برکت
۱۴۶	تہمین (اول)	۱۲۹	بہیکس (اول)	۱۰۰	پہرہ نہ (اول)
۱۴۷	" (دوم)	۱۲۹	" (دوم)	۱۰۲	" (دوم)
۱۴۷	تنہا (اول)	۱۳۰	بیجان	۱۰۳	بہیکس (اول)
۱۴۸	" (دوم)	۱۳۰	پیام	۱۰۳-۱۰۴	"
۱۴۸	" (سوم)	"	"	۱۰۵	" (دوم)

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۰۶	حسن (سوم)	۱۶۰	جنون (سوم)		حرف المثله
۲۰۶	حسيني	۱۶۱	چندر		
۲۰۷	حسرت (اول)	۱۶۱	جولان (اول)	۱۴۹	ثابت (اول)
۲۱۰	" (دوم)	۱۶۲	" (دوم)	۱۵۱	" (دوم)
۲۱۱	حشمت (اول)	۱۶۳	جوشش	۱۵۱	" (سوم)
۲۱۲	" (دوم)	۱۶۳	جوهری	۱۵۱-۱۵۲	ثاقب (اول)
۲۱۲	ضمير	۱۶۴	جوان (اول)	۱۵۲	" (دوم)
۲۱۳	حفیظ	۱۶۸	" (دوم)	۱۵۲	ثروت
۲۱۶	حقیر	۱۶۵	جهاندار	۱۵۲	شنا
۲۱۹	حقیقت	۱۶۶	جسمین لال		حرف البجم
۲۲۰	حکیم (اول)	۱۶۸	جبینا		
۲۲۲	" (دوم)	۱۶۸	جینا بیگم صاحبہ	۱۵۳	هان
۲۲۳	ممنوعہ		حرف الح المہملہ	۱۵۴	جذب
۲۲۳	حیران (اول)			۱۵۴	جراح
۲۲۴	" (دوم)	۱۶۹	حاتم	۱۵۵	جرئت (اول)
۲۲۵	حیدر (اول)	۱۹۴	حالی	۱۶۶	" (دوم)
۲۲۵	" (دوم)	۱۹۵	حب	۱۶۷	جعفر (اول)
۲۲۷	حیا	۱۹۷	تہام	۱۶۷	" (دوم)
۲۲۸	حیرت	۲۰۰	حزین (اول)	۱۶۸	جعفری
۲۲۹	تیف	۲۰۰	" (دوم)	۱۶۹	جلال
	حرف الخ المہملہ	۲۰۶	حسن (اول)	۱۶۹	جنون (اول)
۲۳۰	خاکسار	۲۰۷	" (دوم)	۱۷۰	" (دوم)

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۷۲	رضا (سوم)	۲۵۸	دیوانه	۲۳۰	خانگی
۲۷۲	" (چهارم)	حرف الذا المجهله		۲۳۱	خان
۲۷۳	" (پنجم)			۲۳۱	خاوم
۲۷۳	رغبت			۲۳۳	خسرو
۲۷۳	رفاقت			۲۳۵	خسته (اول)
۲۷۴	رفیق			۲۳۵	" (دوم)
۲۷۵	رقت	۲۶۲	ذکی (اول)	۲۳۶	خلق
۲۷۶	رند	۲۶۳	" (دوم)	۲۳۶	نظیق
۲۷۷	رنج	۲۶۳	ذوقی	۲۳۷	نوش ریس
۲۷۷	رنجبین (اول)	حرف الراء المجهله		۲۳۸	خیال
۲۷۸	" (دوم)			حرف الدال المجهله	
۲۷۸	" (سوم)	۲۶۴	راقم (اول)		
۲۸۳	رونق	۲۶۵	" (دوم)		
حرف الزا المجهله		۲۶۶	رافقت		
		۲۶۶	راغب		
۲۸۳	زار (اول)	۲۶۷	راز	۲۳۹	دانا
۲۸۴	" (دوم)	۲۶۷	راجر	۲۴۰	درد (اول)
۲۸۵	" (سوم)	۲۶۷	رجب	۲۴۰	درد (دوم)
۲۸۵	زمان	۲۶۸	رسوا	۲۵۳	درومند
۲۸۶	زور	۲۶۹	رضی	۲۵۴	درویش
حرف السین المجهله		۲۷۰	رضا (اول)	۲۵۴	دل (اول)
		۲۷۱	" (دوم)	۲۵۵	" (دوم)
۲۸۶	سامی	۲۷۱		۲۵۵	دلبر
				۲۵۶	ولسوند
				۲۵۷	ولمن بیگم

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۴۲	شرافت	۳۴۷	سوزان (دوم)	۲۸۷	سائل
۳۴۲	شریف (اول)	۳۴۸	سید (اول)	۲۸۸	سبقت
۳۴۳	" (دوم)	۳۴۹	" (دوم)	۲۸۹	سپاهی (اول)
۳۴۳	شعور	۳۵۰	" (سوم)	۲۹۰	" (دوم)
۳۴۳	شعار	۳۵۱	سیادت	۲۹۰	سجاد
۳۴۴	شفیع	۳۵۲	سیف	۲۹۱	سحر
۳۴۴	شفیق	حرف‌الاشین لمجمه		۲۹۱	سخن
۳۴۶	شکوه			۲۹۱	سخنور
۳۴۶	شکلیبا	۳۵۵	شاعر	۲۹۲	سرسبز
۳۴۸	شگفته (اول)	۳۵۶	شاکر (اول)	۲۹۳	سراج
۳۴۹	" (دوم)	۳۵۶	" (دوم)	۲۹۳	مرشار
۳۴۹	" (سوم)	۳۵۷	شاه	۲۹۴	سزود
۳۴۹	شمس	۳۵۷	شاد	۲۹۴	متزود
۳۵۰	شوکت	۳۵۸	شادال (اول)	۲۹۸	سعدی
۳۵۰	شوق (اول)	۳۵۸	" (دوم)	۲۹۹	سعادت
۳۵۱	" (دوم)	۳۵۸	شائق (اول)	۳۰۰	سکندر
۳۵۱	" (سوم)	۳۵۸	" (دوم)	۳۰۳	سیلمان
۳۵۱	" (چهارم)	۳۵۹	" (سوم)	۳۰۳	سلطان (اول)
۳۵۱	" (پنجم)	۳۶۰	شراف (اول)	۳۰۴	" (دوم)
۳۵۲	" (ششم)	۳۶۱	" (دوم)	۳۰۴	سلام
۳۵۲	شور	۳۶۱	شرر (اول)	۳۲۰	سودا
۳۵۳	شورش	۳۶۲	" (دوم)	۳۲۷	سوز
					سوزان (اول)

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۷۷	عاصمی		حرف الصاد المعجمه	۳۵۳	شهرت
۳۷۸	تاریف	۳۶۳	ضبط	۳۵۴	شهوت
۳۷۹-۳۸۰	عاشق (اول)	۳۶۴	ضمیمه (اول)	۳۵۵	شیدا (اول)
۳۸۰	" (دوم)	۳۶۴	" (دوم)	۳۵۶	" (دوم)
۳۸۰	" (سوم)	۳۶۴	ضیا (اول)	۳۵۶	شیفته
۳۸۱	" (چهارم)	۳۶۵	" (دوم)		حرف الصاد المهمله
۳۸۱	عاقل		حرف الظا المهمله		صانع
۳۸۱	عاجز (اول)	۳۶۶	طالب (اول)	۳۵۷	صادق (اول)
۳۸۲	" (دوم)	۳۶۶	" (دوم)	۳۵۷	" (دوم)
۳۸۲	عزیز (اول)	۳۶۷	" (سوم)	۳۵۸	" (سوم)
۳۸۲	" (دوم)	۳۶۷	طیش	۳۵۸	" (چهارم)
۳۸۳	" (سوم)	۳۶۹	طفل	۳۵۸	" (پنجم)
۳۸۳	عزمت		حرف الظا المهمله	۳۶۰	صاحب
۳۸۴	عسکری	۳۷۱	ظاہر	۳۶۰	صاحبقران
۳۸۴	عشق (اول)	۳۷۱	نظریف	۳۶۱	صبا (اول)
۳۸۵	" (دوم)	۳۷۲	ظفر	۳۶۲	" (دوم)
۳۸۵	" (سوم)		حرف العين المهمله	۳۶۲	صفدر
۳۹۸	عشرت		عاصم	۳۶۳	صفدری
۳۹۸	عطا	۳۷۴			

فہرست مطالب مجموعہ لغز

جلد دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۹	فدوی (چہارم)	۲۷	غریب (دوم)	۱	غظیم (اول)
۴۱	" (پنجم)	۲۷	" (سوم)	۱۲	" (دوم)
۴۳	ذراغ	۲۸	غشغفر	۱۳	" (سوم)
۴۴	ذروغ (اول)	۲۸	غلام	۱۴	غظمت
۴۴	" (دوم)	۲۹	غلامی	۱۵-۱۶	علی (اول)
۴۵	فرحت	۳۰	غلمین	۱۸	" (دوم)
۴۷	فرقت	۳۱	غموار	۱۹	عمدہ
۴۸	فراقی			۱۹	عنایت
۴۹	فراق (اول)		حرف الفاء	۲۰	عیال
۴۹	" (دوم)	۳۲	فارغ	۲۱	عیش
۷۶	فغان	۳۳-۳۴	فدا (اول)	۲۲	عیاش (اول)
۷۷	فقیر (اول)	۳۵	" (دوم)	۲۳	" (دوم)
۷۷	" (دوم)	۳۶	" (سوم)		حرف الغین المعجمہ
۷۷	" (سوم)	۳۷	" (چہارم)		غالب
۷۹	فکار	۳۷	فدوی (اول)	۲۳	غافل
۷۹	فینس	۳۸	" (دوم)	۲۴	غریب (اول)
۸۰	فہانش	۳۹	" (سوم)	۲۶	

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۵۴	مثنوی	۱۳۵	حجرم		حرف القاف
۱۵۴	مجنزوب	۱۳۶	گریان (اقل)		قائم (اقل)
۱۵۵	مجنون	۱۳۶	" (دوم)	۸۱	" (دوم)
۱۵۶	مجزوم (اقل)	۱۳۶	" (سوم)	۸۲	قافضی
۱۵۶	" (دوم)	۱۳۸	گرفتار	۸۹	قاصر
۱۵۸	مجبور	۱۴۰	کلیم	۹۰	قاسم
۱۶۰	محبت (اقل)	۱۴۲	کمال	۹۲	قدرت (اقل)
۱۶۱	" (دوم)	۱۴۳	کمتربین	۱۲۳	" (دوم)
۱۶۴	محب	۱۴۵	گنایمیم	۱۲۵	" (سوم)
۱۶۲	محنت	۱۴۶	کوچک	۱۲۵	قرار
۱۶۳	محمود	۱۴۶	کیفی	۱۲۶	قریان (اقل)
۱۶۴	محسن		حرف اللام	۱۲۶	" (دوم)
۱۶۵	محزون		لطف	۱۳۰	قیمت
۱۶۵	مخشر	۱۴۸	لطیف (اقل)	۱۳۱	قلندر
۱۶۵	محترم	۱۴۹	" (دوم)	۱۳۱	قیس
۱۶۶	مخلص (اقل)	۱۴۹	حرف المیم		حرف الکاف
۱۶۶	" (دوم)		نائل (اقل)	۱۳۴	کافر
۱۶۶	مختار		" (دوم)	۱۳۴	کاظم
۱۶۶	مرید	۱۵۱	ماهر	۱۳۴	کبیر
۱۶۸	مرهون	۱۵۲	مبتج	۱۳۵	کرامت
۱۶۸	محرزا (اقل)	۱۵۲			
۱۶۹	" (دوم)	۱۵۳			

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۲۶	منعم (دوم)	۲۰۵	مغل	۱۷۹	مرزا (سوم)
۲۲۷	موزون (اول)	۲۰۵	مفتون (اول)	۱۸۰	مروت
۲۲۷	" (دوم)	۲۰۵	" (دوم)	۱۸۱	مزل
۲۲۷	" (سوم)	۲۰۵	مقبول	۱۸۱	مسافر
۲۲۸	مجبور	۲۰۸	مقتول	۱۸۱	مست (اول)
۲۲۸	مہلت	۲۰۹	مقصود	۱۸۲	" (دوم)
۲۲۹	مہاراج	۲۰۹	مکھو	۱۸۳	مستند
۲۲۹	میر	۲۰۹	مطل	۱۸۴	مسیح (اول)
۲۵۵-۲۵۴	میرن (اول)	۲۱۰	مستاز	۱۸۵	" (دوم)
۲۵۵	" (دوم)	۲۱۲	منون (اول)	۱۸۶	" (دوم)
		۲۱۲	" (دوم)	۱۸۷	مسکین
	حرف النون	۲۱۵	منت	۱۸۷	مشاق (اول)
۲۵۶	نابی	۲۱۶	منتظر	۱۸۸	" (دوم)
۲۵۹-۲۵۸	نامی (اول)	۲۱۷	منصف	۱۸۸	مسند
۲۵۹	" (دوم)	۲۱۸	منیر (اول)	۱۸۸	مصطفیٰ
۲۶۳	" (سوم)	۲۲۰	" (دوم)	۱۹۵	منظر (اول)
۲۶۳	نالان	۲۲۰	" (سوم)	۱۹۵	" (دوم)
۲۶۵-۲۶۴	نادر (اول)	۲۲۰	منہوخان	۱۹۶	منظرب (اول)
۲۶۵	" (دوم)	۲۲۱	منور	۱۹۶	" (دوم)
۲۶۵	نثار (اول)	۲۲۱	منشی (اول)	۱۹۸	منظون
۲۶۶	" (دوم)	۲۲۲	" (دوم)	۲۰۰	منظمر
۲۶۸	نجات	۲۲۳	منعم (اول)	۲۰۱	منظمر
				۲۰۱	معین
				۲۰۱	معروف

مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
نعمیم (اول)	۲۶۹	وارث	۲۹۱	ہنر	۳۵۲
" (دوم)	۲۶۹	والہ (اول)	۲۹۱	ہوش	۳۵۲
عزت	۲۶۹	" (دوم)	۲۹۲	حرف التختانی	
نزهت	۲۷۰	واصل	۲۹۳		
نسیم	۲۷۰	وجیہہ	۲۹۴	یاد	۳۵۳
نشاط	۲۷۱	وحشت	۲۹۵	بیجیے	۳۵۴
نصیر (اول)	۲۷۲	وصال	۲۹۵	بہتوب	۳۵۴
" (دوم)	۲۷۵	وفا	۲۹۶	یقین	۳۵۵
نصرت	۲۷۵	ولی	۲۹۶	یک رنگ (اول)	۳۶۷
نظام	۲۷۷	ولا	۳۱۲	" (دوم)	۳۶۸
نظامی	۲۸۰	ولایت	۳۱۳	یکل	۳۶۸
نظیر (اول)	۲۸۱	وہم	۳۱۳	یوسف	۳۶۹
" (دوم)	۲۸۴	حرف الہا		تکملہ	
نعمیم	۲۸۴				
نگران	۲۸۵	یادی	۳۱۴	آزاد	۳۷۱
نوا	۲۸۶	ہاشمی (اول)	۳۱۶	آشنا (اول)	۳۷۱
نیاز (اول)	۲۸۷	" (دوم)	۳۱۶	" (دوم)	۳۷۲
" (دوم)	۲۸۷	ہاتف	۳۱۷	" (سوم)	۳۷۲
" (سوم)	۲۸۸	ہدایت	۳۱۷	" (چہارم)	۳۷۲
حرف الواو		ہر چند	۳۵۰	آگاہ	۳۷۳
واقف		ہمت	۳۵۰	احمد (اول)	۳۷۳
		ہمزنگ	۳۵۱	" (دوم)	۳۷۳

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۸۷	روشن	۳۸۰	بطلان	۳۷۸	احمد سوم
۳۸۸	زمان	۳۸۰	چوشتن (اول)	۳۷۹	آسن
۳۸۹	تجان	۳۸۰	" (دوم)	۳۸۰	مان
۳۸۸	سبایی	۳۸۰	و	۳۸۱	اطهر
۳۸۹	سخن	۳۸۱	تراجیر	۳۸۲	اسد
۳۸۹	سرور	۳۸۱	سایه باری	۳۸۳	اشرف
۳۹۰	سلمان	۳۸۲	تانت	۳۸۴	اطهر
۳۹۰	شوق	۳۸۲	امید	۳۸۵	امید
۳۹۰	ششید	۳۸۲	حیره	۳۸۶	ابن
۳۹۰	شهاد	۳۸۳	نایس	۳۸۷	امیر
۳۹۱	شهره (اول)	۳۸۳	خیال	۳۸۸	انوار
۳۹۱	" (دوم)	۳۸۳	دارا	۳۸۹	بهر
۳۹۱	صبا	۳۸۴	دل (اول)	۳۹۰	مرق
۳۹۲	صبر	۳۸۴	" (دوم)	۳۹۱	بیجان
۳۹۲	صدور	۳۸۵	ذوق	۳۹۲	بینوا
۳۹۳	صفای	۳۸۵	رجا	۳۹۳	بیتاب، اول
۳۹۳	تغذری	۳۸۵	رحمان	۳۹۴	" (دوم)
۳۹۳	ظهور	۳۸۶	رجیم	۳۹۵	" سوم
۳۹۴	عابد	۳۸۶	روا	۳۹۶	نایب
۳۹۴	عاشق	۳۸۷	رما	۳۹۷	تمنا
۳۹۵	عاکف	۳۸۷	رنا (اول)	۳۹۸	تغذیری
۳۹۵	عاسی	۳۸۷	" (دوم)	۳۹۹	جعفری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۰۵	منور	۳۹۹	قرین	۳۹۶	عباس
۲۰۵	منعم (اڈل)	۳۹۹	کم گو	۳۹۵	عرۃ
۲۰۵	" (دوم)	۳۹۹	کتر	۳۹۵	عس
۲۰۵	نامی	۴۰۰	کمال	۳۹۵	عشقی (اول)
۲۰۶	لالاں (اول)	۴۰۰	کمال الدین	۳۹۶	" (دوم)
۲۰۶	" (دوم)	۴۰۰	گویری	۳۹۶	عشاق
۲۰۶	نجف	۴۰۱	ماہ	۳۹۶	عظیم
۲۰۶	ندا	۴۰۱	مبتلا	۳۹۶	عقیدہ
۲۰۸	لصر	۴۰۱	مجنون	۳۹۶	غازی
۲۰۸	نظیر	۴۰۱	مختر	۳۹۶	غیرۃ (اول)
۲۰۸	نویہ	۴۰۲	مدہوش	۳۹۶	" (دوم)
۲۰۹	نوا	۴۰۲	مدحت	۳۹۶	" (سوم)
۲۰۹	نیاز (اول)	۴۰۲	مسرور	۳۹۶	فدا
۲۰۹	" (دوم)	۴۰۳	مشہور	۳۹۸	فرست
۲۰۹	" (سوم)	۴۰۳	مشاق	۳۹۸	فراتی
۲۱۰	بادی	۴۰۳	مغموم	۳۹۹	فبضی
۲۱۰	بہمت	۴۰۳	مضنون	۳۹۹	قبول
۲۱۰	پوش	۴۰۴	ممتاز	۳۹۹	قدر
۲۱۱	یکرو	۴۰۴			
۲۱۳	فہرست اسمائے اشخاص				
۲۲۷	فہرست کتب و مقامات دیگر امور				
۲۵۲	عرض ضروری				
۲۵۳	علقہ نامہ				



دیباچہ مترجم

مجموعہ نعرہ کو علمی دیباچہ سے روشناس کرنے میں ہمیں کسی قسم کی غلط فہمی نہیں کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس بلند پایہ تالیف کو بد قسمتی سے اب تک منظر عام پر آنے کا موقعہ نہیں ملا ہے۔ گذشتہ تین سالوں میں اردو شعرا و مصنفین کے حالات کے متعلق تحقیق و تلاش کی جو مبارک تحریک ہمارے ملک میں جاری ہوئی ہے اس کا اتنا سا حصہ کہ بلدا ز حلد اسکی اشاعت کی جائے۔ جس مخطوطہ پر مطبوعہ من منی ہے وہ مجموعہ کتب مولینا محمد حسین آزاد سے تعلق رکھتا ہے۔ جو اب انتخاب یونیورسٹی کے کتب خانہ کی ملک ہے۔ متعدد مقامات پر مولینا آزاد نے اس برصغیر حواشی کا اسناد کیا ہے اس کا نمبر ۱۸۴۶ ہے اور تقطیع $8 \frac{1}{4} \times 3 \frac{3}{4} \times 6 \frac{1}{4} \times 3 \frac{1}{4}$ تعداد اوراق ۳۹۴ اور فی صفحہ ۱۴ سطریں ہیں۔ سیاہ اور سرخ سیاہی استعمال ہوئی ہے اور خط نستعلیق رواج شکتہ مائل ہے۔

نیز ہر مصنف کا اصل مسودہ معلوم ہوتا ہے۔ اس بیان کی تائید میں اگرچہ کوئی تحریری ثبوت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ کیونکہ خاتمہ جس سے تالیف کتابت و نام کا تب و مصنف پر روشنی پڑتی ہے درج نہیں ہے۔ مگر ایسے آثار اور علامات کافی موجود ہیں۔ جو اسکی کتابت کو مستقلاً مصنف کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ جیسا کہ مسودوں کا عام دستور ہے یہ مخطوطہ بھی جگہ جگہ سے قلمزدہ ہے۔ جملے اور فقرے مختلف مقامات سے کاٹے گئے ہیں۔ اور ان کی بجائے نئے جملے اصلاح شدہ شکل میں لکھے گئے ہیں۔ مصنف نے نظر ثانی کرتے وقت بیٹھارہ موقعوں پر حاشیہ میں نئے اضافے داخل کئے ہیں۔ الفاظ میں حک و ترمیم سینکڑوں موقعوں پر نظر آتی ہے۔ کئی مقام پر میں متن میں جگہ خالی پھوٹی ہوئی ہے۔ ایک صفحہ ختم ہو چکا ہے۔ اور بجائے دوسرے صفحہ پر لکھنے کے پہلے صفحہ کے حاشیہ پر سلسلہ کتابت جاری رکھا گیا ہے درج متن کلام شعرا سے نظر ثانی کے وقت موقعہ بموقعہ بہت سے شعر غالباً بنظر احتصار کاٹ دیئے ہیں

متعدد مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں۔ جن میں بعض شعرا کا ذکر بالخصوص البسوں کا چکنے نام و حالات سے مصنف واقف نہیں ہے۔ اصل کتاب سے خارج کر کے تکملہ میں داخل کیا ہے۔ یہ ترمیم و تبدیلی اسی شخص کے قلم سے ہوئی ہے جو اس نسخہ کی کنایت کا ذمہ دار ہے۔ راقم نے ان شواہد کی بنا پر یہ رائے قائم کر لی ہے کہ یہ نسخہ مصنف کتاب کا اصل مسودہ ہے۔ لیکن اب وقت آگیا ہے کہ اس شہادت کا کسی قدر تفصیلی جائزہ لیا جائے۔

لہذا۔۔۔ میاں غلام مصطفیٰ تحریر کے کل تین شعر مصنف نے نمونہ کلام میں دے دیے تھے۔ جن میں پہلے دو یہ ہیں۔

- (۱) رنجتہ سن کے ہمارا وہ رقیب موزی مثل بچھو کے چھپا رختہ دیوار میں جا
(۲) دل کو بے بوسہ نہ سے وہ پری دیکھو تو اوس نے سیکھی ہے عجب مہف بری دیکھو تو
بعد میں ان دونوں شعروں پر قلم بھیر دیا اور ان کی جگہ ذیل کے دو شعر حاشیہ پر لکھ دیے۔
(۱) ”جدا مجھے جب وہ ولا رام ہوگا احل کا اسی وقت پیغام ہوگا
(۲) ”فکر اطفال کو ہے سنگ اوٹھالانے کی آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانے کی“
ایسا تصرف صرف مصنف کر سکتا ہے۔

لہذا۔۔۔ بحر جن سوم کے ذکر میں مصنف نے اولاً لکھا تھا۔

”گاہ گاہ از طبع لطیفش شعر رنجتہ رنجتہ این دو بیت از دوست“

اس فقرہ کو کاٹ کر حاشیہ میں یوں ترمیم کی ہے۔

”گاہ گاہ از طبعش شعر رنجتہ می تراود۔ دو بیت از ان ابن بیج مدان در اینجا می نگارد“
لہذا۔۔۔ پر یہ عبارت ملتی ہے

”رنگین سخلص سے کس میدانم اولی شاعرے است دہی غیر از رنگین معاصر شاعر نشان
جلی المتخلص بہ ولی کہ دے مصرعہ اس بدین طریق تقنین نمودہ ہے

ولی یو مصرع رنگین ہوا ہے ورجان دل فدا ہے عشق میں دلبر کے جان مال عاشق کا
اگرچہ لفظ رنگین احتمال ضعیف صفت در مصرع دارد اما اسلوب کلام علی طور لایحقی

علی ذوی الافہام مقصنی قوی نقمین است و این ہیچ مدان سراپا نقصان غیر ازین مصرع
بر شعرے از اشعارش دست نیافتہ و از نام و نشان ہم آگاہ نگشتہ صاحب اشعار
رنگین

امکن مسودہ بر نظر ثانی کے وقت دلی کے شعر میں لفظ رنگیں کی بنا پر جو اس کو ایک چوتھے شاعر کے
وجود کا احتمال ہوا تھا اسکو بے بنیاد سمجھ کر اور تمام فقرے کو کاٹ کر اصل عبارت بول بنا دی۔
”رنگین تخلص سے کس میدانم اول شاعرے است قدیمی از دورہ دومی صاحب اشعار
رنگین“

پہلے کے آخر میں سلطان کے بعد ایک شاعر سلمان تخلص کا تذکرہ ان الفاظ میں ہوا ہے۔
”سلمان تخلص شخصے است کہ از نام و نشان اطلای دست نداد“ این مطلع از دست
تجھے ظالم سے ملا دیکھو طراری دل کچھ بھی دھڑکا کیابل بے جگر داری دل
مصنف نے چونکہ یہ التزام رکھا ہے کہ جن شعرا کے نام و حالات معلوم نہ ہوں اسہیں تکملہ میں کتاب
کے خاتمہ پر درج کیا جائے۔ اس بنا پر سلمان کا تذکرہ یہاں سے کاٹ کر تکملہ میں بہ تغیر الفاظ یوں
درج کیا *

۱۳۸ ”سلمان تخلص شخصے است کہ این مطلع اور است ۵
تجھے ظالم سے ملا دیکھو طراری دل کچھ بھی دھڑکا کیابل لے جگر داری دل
لفظ ۱۸ ظفر کے حال میں ایک فقرہ یوں تھا:

”اگرچہ درہامی ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش بہ بعضے از جوہر بیان می نمائند“

کسی قدر اصلاح کے بعد اس جملہ نے ذیل کی صورت اختیار کر لی۔

”اگرچہ درہامی ریختہ طبع صافی خویش کم و بیش گاہ گاہ بہ بعضے جوہر بیان جوہر شناس می نمائند“

۲۱۳۔ عیاش کے بیان میں ایک فقرہ حسب ذیل ہے

”بند فطرۃ عالی ہمت صید دلہا با خلاق حسن میکند“

اسکو بدل کر یوں لکھا:

”عالی ہمت والا تہمت پاکیزہ خلقہ شاگرد قلندر بخش جرات صید دلہا با خلاق حسن می نمائند“

لہ ۲۱۶ - غصنفقر کے تذکرہ میں یہ عبارت ملتی ہے -
 ”گوئند کہ از مال بہرہ وافی دارد و جوان خلیق خوش وضع و رشید ترین شاگردان میاں قلندر
 بخش جرأہ است - این سہ بیت از گفتہای اوست“
 حاشیہ پر اضافوں کے بعد اس عبارت کی یہ صورت ہو گئی
 ”گوئند کہ از مال دنیا بہرہ وافی دارد و از اسباب این جہان نصیبہ کافی - جوان خلیق
 خوش وضع یار باش صاحب طبع و سعید ترین جوانان صاحب مروۃ و رشید ترین شاگردان
 میاں قلندر بخش جرأہ است“ ابن سہ بیت از گفتہای اوست و کشیدن این سہ
 تالہ موزون منسوب بدو“

لہ ۲۲ - قدا کے ذکر میں یہ جملہ آیا ہے -
 ”گوئند کہ در فنون شاعری ہم اند کے مہارہ دارد“
 اس فقرہ کو کاٹ کر مصنف نے یوں بنادیا
 ”گوئند کہ بعضے از رسائل فنون سخنوری ہم سیر فرمودہ“
 لہ ۲۳۹ - فیاض کے تذکرہ کی عبارت

”از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد است - در مدح ناظم آنجا چیزے گفتہ“
 اضافہ کے بعد یوں بن گئی

”از سکنہ خیر بنیاد حیدر آباد کہ بسیار نیک نہاد و بغایت پاکیزہ بنیاد یار باس و خوش
 اختلاط نہایت آسودہ معاش و مستحکم ارتباط واقع شدہ است“ در مدح ناظم آنجا
 چیزے گفتہ“

ایسی اصلاحیں اور تصرفات مصنف کے سوا کوئی شخص نہیں کر سکتا
 لہ ۲۶۳ پر قبول کا ۲۶۲ پر قدا کا اور لہ ۲۶۵ پر قرین خاکروب کا تذکرہ اولاً ان الفاظ
 میں کیا گیا تھا -

(۱) ”قبول تخلص شخصے است کہ از حال و مال و نام و نشانش اطلاعی دست نہاد بعضے
 گویند کہ از دیار مشرق است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال - بہر حال این شعر از گفتہای

اوست ۵

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن "ناریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے"
(۲) "قدر تخلص عزیزے است کہ بر نام و نشانش ظفر نیافتہ ام - گوئند کہ از قد نہا ہب
وارستگی تمام داسنت، این مطلع وے بنائت شہرہ وار دے

پیارے آئے ہو تو رہ جاؤ یہاں رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات"
(۳) "قرین تخلص خاکر دے است از شاگردان جعفر علی حسرة کہ از حال و آئین اطلاع
ندارم - این مطلع از وے است ۵

پیارے بیوفا یا با وفا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو"
اصولاً یہ تینوں اسماء تکملہ میں داخل ہونے چاہیے تھے چنانچہ مسودہ بر دوبارہ نظر کرتے وقت ان
اور ان سے کاٹ کر تکملہ میں لے آئے ۳۹ پر بہ تغیر الفاظ یوں درج کئے

(۱) "قبول تخلص شخصے است از دیار مشرق کہ این شعر ویراست ۵
دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن "ناریک شب میں جیسے کوئی پاسباں پھرے"
(۲) "قدر تخلص مردے است قدیمی کہ قید نہا ہب مطلق ندارد، اما این مطلع وے اشتہار
کلی وارد دے

پیارے آئے ہو تو رہ جاؤ یہاں رات کی رات لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات"
(۳) "قرین تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بمیان جعفر علی حسرة وار دے این مطلع وے
کہ باین احقر رسیدہ در اینجا می نگار دے

پیارے بے وفا یا با وفا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو"
۳۶ - کافر شاعر کے ذکر میں عبارت ذیل

"خدا واند چہ پیش آمد کہ این تخلص نمود - شعر خود را کافر پیکہ میگفت"
اس طرح بدل دی گئی ہے :

"خدا داند کہ از چہ رو این تخلص وے را خوش اقتاد و شعر خود را کافر طے نام نہاد"
۳۵ پر وہم شاعر کا ذکر و لا اور ولایت کے درمیان درج ہو گیا تھا :-

”وہم تخلص میکند میر محمد علی بنیرہ میر محمد تقی خیال وے از سکتہ بلدہ لکھنؤ ولذہا
نواب وزیر الممالک است۔ این مطلع او گفتہ ۵
گو فکر تیرے دل کے نہیں سو لگی رہے پر وہم شرط یہ ہے کہ وہ لو لگی رہے“
چونکہ وہم کا ذکر اس موقع پر ترتیب نہیں کے خلاف تھا۔ اس لئے کاٹ کر ولایت کے بعد باختم
بعض الفاظ اس طرح لکھا۔

وہم۔ میر محمد علی بنیرہ میر محمد تقی خیال شاعر واری گو، تخلص میکند۔ وے از سکتہ بلدہ لکھنؤ
و از ملازمان سرکار دولتمدار وزیر الممالک است“ الم
۲۵۴ پر ہادی تیسرے کا تذکرہ آیا ہے۔ وہی ہذا

”عزیزے از شعراے ممالک جنوبیہ۔ این چار بیت کہ در مدح کے است از وے است
۵ ذات عالی ہے تری واسطہ رونق دہر فیض تیرے سے جہاں میں نہیں کوئی بے بہر
ہے ترا جو دو کرم خلق پہ جوں ابر بہار ہے تری موج سخا جیسے سمندر کی لہر

دیگر۔ بھر دیے واسن سائل میں زر و لعل و گہر تھے جو وہ کیسہ مفلس ہوئے سب معدن ہجر
خوہم و شاد ہیں دوست ترے تا دم زیت جو کہ اعدا ہوں ترے اون پہ خدا کا ہو قہر
چونکہ مصنف کو ہادی کے نام اور دیگر حالات سے اطلاع نہیں تھی اس لئے اپنے التزام کے مطابق
اس تذکرہ کو یہاں سے خارج کر کے کلمہ میں ۲۹۶ پر درج کیا۔ چنانچہ۔

”ہادی تخلص شاعرے است از شعراے ممالک جنوبیہ۔ این چار بیت کہ در مدح
کے است از وے است“ الی آخر

مصنف کا قاعدہ ہے کہ مشترک تخلص رکھنے والے شعر کی تہ او ہر ریف کی ابتدا میں بیان کر
دیتا ہے اور بتا دیتا ہے کہ کتنے اصل ردیف کے ذیل میں درج ہیں اور کتنے کلمہ ہیں۔ اب جب
ہادی کو کلمہ میں منتقل کر دیا گیا تو اسے ابتدائی ردیف میں بھی ترمیم کرنی پڑی۔ اولاً اسنے لکھا تھا
”ہادی تخلص دو کس بمن رسیدہ اہل سر جواد علیخان سلمہ الرحمن است“ وغیرہ

بعد میں اس طرح ترمیم کر دی

”ہادی تخلص دو کس بن رسیدہ - تحریر کے ازانہا بہ مکملہ مقرر گردیدہ وان دیگر میر
جواد علیخان سلمہ الرحمن است“

لفظ ۳۶۶ پر یکہ و کا تذکرہ حسب ذیل ہے

”یکہ و تخلص شاعر است از شعراے عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرا نگاہ
انار اللہ برہانہ - شعرش برویہ آن وقت است - ان دو بیت او گفتہ قطعہ

لے گئے بنے رحم بے کس کر گئے ایک تھا عاشق کے غمخوار دل میں دل

ابتو یکہ و جیتا رہنے کا نہیں جا پڑا ہے شمع خوشخوار دل میں دل

اس نام کو ردیف یا سے کاٹ کر حسب معمول تکملہ میں داخل کر دیا ہے - جہاں عبارت اس طرح ہے :

لفظ ۳۹۴ ”یکہ و تخلص ساءر است از شعراے عہد آسودہ مہد حضرت فردوس آرا نگاہ

طاب اللہ شراہ - شعرش برویہ آن وقت است و این دو بیت از زاد ہای [طبع]

آن مرہوم نیک سخت“ الخ

شعرا کے درج شدہ کلام سے نظر ثانی کے وقت جرات کے تیرہ شعر - میر درد کے گیارہ -
سودا کے دس - میر سوز کے چار - فراز کے چار - نغائ کے دو - منیر اول کے تین اور یقین
کے سات شعر قلم زد کہ دیے ہیں - لیکن مصنف کے اپنے کلام میں سب سے زیادہ قطع و برید
کی گئی ہے - لفظ ۲۳۶ و ۲۶۲ پر یہ کلام درج ہے اور پورے بانوس اشعار اس سے خارج
کئے ہیں - اسی ایک امر سے ظاہر ہے کہ یہ کام مصنف کتاب کا ہے ورنہ غیر شخص یہ درد و سرکوب
گوارا کرتا کہ جھانٹ پھانٹ کر اور ڈھونڈ ڈھونڈ کر اشعار کی ایک بڑی تعداد پر جگہ جگہ قلم بھیر
کر کتاب کو بمرور کرتا -

یہاں ایک اور امر کی طرف توجہ دلائی جاتی ہے کہ مصنف نے نسخہ ہذا کی نسوید کے وقت
آئینہ اضافوں کے خیال سے متعدد مقامات پر جگہ خالی چھوڑ دی ہے - میں صرف بعض کا ذکر کرتا
ہوں -

لفظ ۱۳۳ پر نصف سطر کی - لفظ ۲۹۰ پر چھ سطروں کی - لفظ ۲۹۱ پر تین سطروں کی - لفظ ۳۰۰

پر سولہ سطروں کی - لفظ ۳۳۲ پر نو سطروں کی - لفظ ۳۳۶ پر تین سطروں کی اور لفظ ۳۹۵ پر دو

سطروں کی جگہ خالی چھوٹی ہوئی ہے۔ لیکن انڈیا آفس کے نسخہ سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سوای چند مقامات کے جن کی تشریح مطبوعہ متن میں اپنے اپنے مقام پر کر دی گئی ہے۔ باقی کی بیاض بدستور قائم رہی *

مصنف کا دستور ہے کہ ہر ردیف کی ابتدا میں اس ردیف کے شعرا کی تعداد گنا کر مشترک شخص والے شعرا کا شمار الگ دے دیتا ہے۔ جدید شعرا کے اذخار کی بنا پر اس تعداد میں تفاوت پیدا ہوتا رہتا ہے اور مصنف حسب ضرورت اس تعداد کو درست کرتا رہتا ہے۔ ردیف میں صداد غین۔ فا۔ کاف۔ میم اور فون اس سلسلہ میں قابل ذکر ہیں۔ جن میں ایک سے زیادہ مرتبہ قلم پھیرا گیا ہے۔ مصنف نے ردیف کاف میں جو وہ ردیف میم میں نراسی اور ردیف فون میں تیں شاعر گنائے ہیں۔ حالانکہ ان شاعروں کی صحیح تعداد بالترتیب پندرہ، بیاسی اور انتیس ہے۔

میں انہی مثالوں پر فضا عت کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یہ حکم و اصلاح قطع ویرید حذف اور امانتے ناقابل تردید شہادت ہیں۔ اس امر کی کہ یہ نسخہ مصنف کے قلم کا نوشتہ ہے *

نسخہ ہذا محکمہ نہایت خستہ اور تباہ حالت میں ملا ہے۔ اول نو مصنف کی تحریر میں نقاط کا بہت کم التزام ہے اور اس لئے اس کی نقل لینا آسان کام نہیں تھا۔ متن کی تصحیح میں ہر مکرر ذریعہ سے کام لیا گیا ہے۔ ناہم کئی مقام اب بھی صاف نہیں ہوئے۔ دوسرے کثرت سے کرم خوردہ ہونے کے علاوہ جس کا اثر عبارت متن پر بھی عامل ہے۔ متعدد اور اق کا کچھ کچھ حصہ ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو اونچ کے دور میں ضائع ہو چکا ہے۔ چنانچہ صرف اس واحد نسخہ پر میری نقل کا وار و مدار ناممکن تھا۔ اس لئے اور نسخوں کی تلاش ہوئی۔ مولوی محفوظ الحق پروفیسر ریز بڈنسی کالج کلکتہ نے ایک نسخہ جو ان کے کسی دوست کی ملک تھا بھجئے کا وعدہ کیا لیکن ان کی کوشش بار آور نایت نہیں ہوئی۔ ناچار انڈیا آفس کے کتاب خانہ سے ایک نسخہ ۳۱۲۳ فہرست فارسی کے مستعار مسکوانے کا انتظام کیا گیا۔ کتاب دار نے نہایت مہربانی سے اس کو بھیج دیا۔ مگر کشف افسوس ہوا۔ جب میں نے یہ معلوم کیا کہ یہ نسخہ جسے آئینہ بنا بر اختصار لکھا جائیگا کثرت سے غلط اور سقیم ہے وہ کسی کم سواد کاتب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور فاحش غلطیاں کثرت سے نمودار ہیں۔ ناہم اب گویا میرے پاس دو نسخے ہو گئے۔ ان کا مقابلہ کرنا اور عبارت کا فرق حاشیہ میں دکھانا محض بیہود

حقاً - کیونکہ سوای اس کے کہ لکھنے کی افلاطون میں اپنے نسخہ میں دکھاتا چلا جاؤں اور کوئی حاصل نہیں تھا۔ البتہ اختلافات کوہن نے لے لیا ہے۔ یا تو انہیں متن میں داخل کر لیا ہے یا حاشیہ میں دکھایا ہے '۱.۱' اگرچہ یونیورسٹی کے نسخہ کے مقابلہ میں جدید ہے۔ تاہم میں سمجھتا ہوں کہ وہ کسی ایسے نسخہ سے منقول ہے جس میں بعض اضافے یونیورسٹی کے نسخہ سے زیادہ ہیں۔ میں نے ان اضافوں کو اپنے متن میں شامل کر لیا ہے۔ اس کے علاوہ جہاں جہاں اصل نسخہ کی عبارت ضایع ہو گئی ہے وہ حصہ میں نے '۱.۱' سے نقل کر لیا ہے اور ایسی عبارت یا الفاظ کو قلابین میں بدیں صورت [] محدود کر دیا ہے۔ بعض میرے اپنے اضافے ہیں جو اگرچہ محدود ہیں انہیں توہین () میں رکھ دیا گیا ہے۔ دو جگہ سے کچھ اشعار جو عہد حاضر کے مذاق کے منافی تھے خارج کر دیے ہیں۔ اس کے سوا اصل نسخہ کو بالکل نہیں چھڑا گیا ہے۔ البتہ ضخامت کے خیال سے اسے دو جلدوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے *

جب مجھے '۱.۱' اور اسکی افلاطون کا کافی تجربہ ہو گیا۔ اس وقت مجھ پر یہ عقدہ کھلا۔ کہ یونیورسٹی کا نسخہ کسی حاصل اہل قلم کا لکھا ہوا ہے۔ کیونکہ اس میں سوای اہل قلم کی بعض خصوصیات کے مجھ کو کوئی غلطی نظر نہیں آتی تھی۔ اس کا متن ہمیشہ نہایت صحیح اور درست ثابت ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ گمان پیدا ہوتا گیا کہ خود یہ نسخہ مصنف کے ہاتھ کا نوستہ ہے اور قدم قدم پر اس کے ثبوت ملے گئے۔ اس سے مجھ کو ہجرت ہوئی اور اسی قیاس و احتمال کے زیر اثر بن نے مصنف کی مخصوص اہل قلم کو بھی محفوظ رکھنا ضروری سمجھا۔ تاکہ گزشتہ صدی کے ایک عالم اہل قلم کی خصائص اہل قلم معلوم رہیں اور اردو الفاظ کا مخصوص تلفظ جس طرح سے وہ بولے جا رہے تھے۔ ہم پر روشن ہو جائے۔ اردو زبان کے مختلف العہد تلفظ پر ابھی تک ہم نے غور نہیں کیا ہے۔ اس التزام نے جو بظاہر نہایت خفیف معلوم ہوتا ہے مرتب اور کاتب کے کام کو بید و شہوار کر دیا باوجود احتیاط بلیغ قدم قدم پر لغزش ہوتی تھی اور قدیم و جدید اہل قلم ملط ہو جاتے تھے۔ اگرچہ یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ نسخہ مطبوعہ بلحاظ رسم الخط اپنے اصل کا صحیح قائم مقام ہے۔ مگر اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بڑی حد تک اس کی خصوصیات پر قائم ہے۔ یا عجمیوں و معروف اور کاف فارسی و عربی کا فرق مجھے اپنے ناظرین کے خیال سے رکھنا پڑا ہے۔ علیٰ ہذا الف

کب

ممدودہ اور ہمزہ بھی اپنی طرف سے بہت سے موقعوں پر اضافہ کی ہے جو اصل نسخہ میں مرقوم نہیں ہے

اس نسخہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان ابام میں بہت سے الفاظ مختلف طریق پر لکھے جاتے تھے۔ میں بعض کی فہرست یہاں درج کرتا ہوں

(۱) نون غنہ

(۲) کئی الفاظ میں مصنف کے ہاں متروک ہے مثلاً

چھوٹا = ۳۲ ص

پھیکے (فعل) = ۳۱۶ ص

چکا چونہ = ۲۳ ص

ہشنا = ۵۱ ص ، ۶۶ ص ، ۳۲۲ ص ، ۳۲۶ ص ، ۳۱۹ ص ، ۲۴۵ ص

کھنچنا = ۱۰۶ ص ، ۲۴۱ ص ، ۲۵۰ ص ، ۳۰۵ ص ، ۳۲۸ ص ، ۳۲۳ ص

ہوٹوں = ۳۱ ص

چھینٹا = ۲۲ ص

کالوں (جمع کال) = ۳۳۶ ص

جھمکوں = ۳۶۳ ص

دونوں = ۳ ص

مگکانا = ۳۱۹ ص

مہنگا = ۲۵۸ ص

پہچا = ۳۰۵ ص

پائینی = ۲۱۶ ص

نشد = ۶۵ ص

اوندھی = ۹ ص

سیکڑوں = ۳ ص

سنگن = آگن ص ۲۸۱

پھسنا = پھسنا ص ۹۴ ، ص ۲۸۱

سبکنا = سبکنا ص ۱۳۶

دھواں = دھوا ص ۱۵۱

دب، کئی الفاظ میں موجود ہے

پینچے = پینچے ص ۸۹

بڑے ہوں = بڑا ہوں ص ۳۳۸

صدے = صد میں ص ۴۱

نے (فاعل) = نہیں ص ۲۲۶ ، ص ۳۳۵

(ج) تقدیم و تاخیر غنہ

یوں ہی = یوں ہی ص ۲۴۵ ، ص ۲۴۸ ، ص ۲۴۹ ، ص ۲۵۰

جوں ہی = جوں ہی ص ۳۳۹

(۲) ہاں مخلوط

(ا) جہاں ہم ترک کر رہے ہیں مصنف کے ہاں موجود ہے

سکنا = سکنا ص ۲۲ ، ص ۲۸ ، ص ۶۶ ، ص ۵۴ ، ص ۱۲ ، ص ۲۲۳ ، ص ۲۴۸

ص ۲۴۹ ، ص ۳۱۳ ، ص ۳۲۵ ، ص ۳۲۸

تر پنا = تر پنا ص ۱۲۸ ، ص ۲۴۹ ، ص ۳۰۴ ، ص ۱۱۰ ، ص ۱۲۲ ، ص ۲۵۰ ، ص ۳۱۳

سج = سجھ ص ۲۲ ، ص ۳۲۱ ، ص ۳۲۶ ، ص ۳۳۹

سجج = سجھ مجھ ص ۱۱۸

(ب) جہاں ہم لاتے ہیں مصنف ترک کر رہا ہے

مجھکو = مجھکو ص ۳۲۲ ، ص ۳۳۵ ، ص ۳۳۵

تجھکو = تجھکو ص ۲۲ ، ص ۳۲۱ ، ص ۳۲۲

مجھے = مجھے ص ۲۲ ، ص ۲۳۱ ، ص ۳۱۳ ، ص ۳۱۵ ، ص ۳۱۶ ، ص ۳۱۹ ، ص ۳۲۶

ک

تجھے = تجھے ۳۱۳ ، ص ۳۱۶ ، ص ۳۲
 اوکھ = اوکھ ۸۶ ، ص ۸۶
 سوکھ = سوکھ ۸۶ ، ص ۸۶
 پگھلانا = پگھلانا ۲۲۸ ، ص ۲۲۸
 ہانھوں = ہانھوں ۳۱۸ ، ص ۳۱۸

ج، تقدیم و تاخیر

ٹاڑھی = ڈھاڑی ۳۲ ، ص ۵ کھاری = کھاری ۱۳۸ ، ص ۱۳۸
 (۳) واوکا استعمال کثرت سے کیا گیا ہے

اٹا = اولٹا ۳۲ ، ص ۵۳
 اڑنا = اوڑنا ۵۳ ، ص ۵۳
 اُدھر = اُدھر ۱۲۲ ، ص ۱۲۳ ، ص ۳۳۵
 اُٹھنا = اوٹھنا ۲۱ ، ص ۲۱

بہت = بہت

اُن = اُن ۳۲ ، ص ۵۲ ، ص ۵۳ ، ص ۵۴
 الجھنا = او الجھنا ۴۶ ، ص ۴۶
 مرگئی = موڑ گئی ۸۹ ، ص ۸۹

اُسے = او سے ۳۶ ، ص ۵۸ ، ص ۳۱۶
 چکنا (مصلہ) = چوکنا ۱۲۶ ، ص ۳۳۳
 منہ = مونہہ ۲۲ ، ص ۱۰۸ ، ص ۱۲۵

(۴) ی کا استعمال

د، اضافہ کی شکلیں

ادھر = ادھر ۵۸ ، ص ۵۳ ، ص ۶۳ ، ص ۶۴ ، ص ۲۲۲ ، ص ۳۱۲ ، ص ۳۱۶
 ، ص ۳۲۲ ، ص ۳۲۵

جدھر - جدھر ۳۳۱ ص ۳۳۱
اک = ایک ص ۳۳۱
کیدھر = کیدھر ۳۳۵ ص ۳۳۵

(ب) حذف کی شکلیں

دیوانہ = دیوانا ص ۳۳۱ ، ص ۳۳۱ ، ص ۳۳۱

بیچارہ = بیچارا ص ۳۳۲

(۵) الف کا استعمال

۱. ہمزہ کے ساتھ تبادُل

سانے = ستااے ص ۳۳۱

(ب) اضافہ کی شکل

بلگرامی = بالگرامی ص ۳۳۱

وگرہ = واگرہ ص ۳۳۱

(ج) حذف کی شکل

ہتا پائی = ہتا پائی ص ۱۸۹

سر انجام = سر انجام ص ۳۳۱ ، ص ۳۳۱ ، ص ۳۳۱

(د) ہ کے ساتھ تبادُل

بندہ = بندہ ص ۳۳۱

پرہہ = پرہہ ص ۳۳۱

سینہ = سینا ص ۳۳۱

دیوانہ = دیوانا ص ۳۳۱

پیش خانہ = پیش خانہ ص ۳۳۱

بیچارہ = بیچارا ص ۳۳۲

(۶) سین

(۱) مشدو ہونا اور غیر مشدو لکھنا

اس سے = اسے ص ۳۱۹ ، ص ۳۳۲ ، ص ۳۳۵

اُس سے = اوسے ص ۳۱۹ ، ص ۳۱۹ ، ص ۳۱۹

حس سے جے ۵۵ ص ۳۳ ،
کس سے کسے ۳۱ ص ۳۳۵ ،

(۷) فارسی و عربی الفاظ کی املا میں بھی بعض خصوصیات قابل ذکر ہیں
(۱) لفظ کے آخر کی نای مثناة کو جب کہ غلخہ ہو بقاعدہ عربی گول لکھا ہے مثلاً

انتارة یا بشارة ص ۳ ، خیر - فتوة ص ۵ ، مبادرة ص ۹ ، سعادة ص ۱۸ ، بصارة ص ۳۵
صورة ص ۳۹ ، معاودة ص ۵۶ ، حسرة ص ۵۸ وغیرہ

دب، می چبکہ درمیان میں ہو۔ اسپر ہمزہ لگادی جاتی ہے اور نقطے نہیں دیئے جلتے امثال۔

نہایت ص ۳ ، گرائید ص ۳ ، فائت ص ۹ ، یوسند - بلند پائگی ص ۱۱ ، آند ص ۱۲ ،
باند ، آند ص ۱۳ ، شائد ص ۵۷ ، عنائت ص ۶۹

یہی حالت پالو کی ہے جس پر نون کے نقطہ کی جگہ ہمزہ لگائی گئی ہے یعنی پالو
ص ۲ ، ص ۵۵ ، ص ۶۷

(ج) مرکب حاطفہ میں سے بعض موقعوں پر واو حاطفہ حذف کر دیا ہے :-

صنلث بدائع ص ۸۶ ، شوخ تنگ ص ۳ ، افراط تقریطے ص ۲ ، کلیدہ ومنہ ص ۱۶ ،
نان حلوا ص ۸۱

(د) ہر اضافت کی صورت میں ہمزہ نہیں دی ہے :-

بصعقہ ولا - درجہ اعتبار ص ۱ برتنہ نظم ص ۱ رتنہ الفت ص ۲ ، تمانہ خود ص ۱

آراستہ کلک خود ص ۳ شیشہ دل ص ۳۲ فطرہ اشک ص ۵۷ وغیرہ وغیرہ

دکام مد کا ہمت کم استعمال ہے

(و) دہل کے نصرات قابل اعتراض ہیں :-

نسخ (نام خط مشہور) = نسخ ص ۶ طہیکان = طہیدہ گان ص ۲۲۲ محابا = حمایا ص ۸۶ حاشیہ

بزلہ گو = بزلہ گو ص ۸۱ اطعمہ = اطعمہ ص ۸۱ گلزار = گلزار ص ۱۹۸ حاشیہ

زیبا = زیبا ص ۳۱ ، ۳۲ ذخیرو = ذخیرو ص ۱۱ رسیدگان = رسیدہ گان ص ۲۳۲

معاورہ = معاورہ ص ۱۱ حاشیہ زیب = زیب ص ۱۶۹ ، ۲۳۲

مُصَنِّف کے حالات

انکی کنیت ابوالقاسم عرف میر قدرت اللہ قادری اور قاسم تخلص ہے۔ اکثر تذکرہ نگار خان کا لفظ انکے نام کے ساتھ اضافہ کرتے ہیں۔ حضرت امام رضا کی اولاد سے ہیں۔ ان کے سربراہ اور وہ بزرگوں میں ایک توسید اسمعیل عذریندی ہیں دوسرے سید فاضل گجراتی ہیں جو منصب گجرات شاہ دولہ پنجاب سے تعلق رکھتے ہیں۔ انکا مکان گجرات میں لوہاروں کے محلے میں تھا اور قبر بھی وہی ہے جو زیارت گاہ خلائق ہے مصنف کا بیان ہے کہ ”میزار و بتیکرہ“ (ص ۹۳-۹۴ جلد ۲۔ مجموعہ نفیر) سید فاضل کے متعلق بتناور خاں اپنی تالیف مرآت العالم میں یوں لکھتے ہیں: ”سید فاضل گجراتی بورغ و تقویٰ موصوفت و بہ نہی، منکر و امر معروف مقید مکرر بدرگاہ خلافت پناہ رسیدہ بصنوف عنایات خلیفۃ الرحمانی ممتاز گردید و الحال در گجرات خور و سکونت دارد و تحم نصیحت در قلوب اہل ارادت میکارد“۔ ہر گویند عرف عبدالباری منافق و مرتد قانون گوی گجرات اپنی تصنیف صدق نامہ میں انہیں سید میان فاضل محنت کے نام سے یاد کرتا ہے۔ سید فاضل کا زمانہ عہد عالمگیری ہے۔ حکیم صاحب نے اپنے خاندانی حالات کا مطلق ذکر نہیں کیا ہے صرف اسی قدر کہا ہے کہ اب صرف فتح بلخاں حسینی جو ایک شیخ نکال ہیں اور جبکا ذکر اس تصنیف کے علاوہ کرامات پیران پری میں بھی آتا ہے۔ انکے بزرگوں کے جاننے والوں میں باقی رہ گئے ہیں۔ چنانچہ کرامات پیران پری

بزرگوں سے واقف مرے اسے اجل نہیں کوئی اس کے سوا آج کل
نہیں کوئی باقی رہا دوسرا شناسا بڑوں کا اب اس کے سوا
حسب اور نسب کا مری دوستاں وہی آج آگاہ ہے بے گماں

اس اشارے سے ہم اس قدر اخذ کرتے ہیں کہ وہ ایک شریف اور ممتاز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جیسا کہ اوپر ذکر آچکا ہے۔ تذکرہ نگار انکے نام کیساتھ ’خان‘ کا لفظ بھی ضم کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ سرکار شاہی سے یہ خطاب انکے بزرگوں کو عطا ہوا ہے اور وراثتاً ان تک پہنچا ہے۔ یہ امر بھی انکی شرافت خاندانی کی دلیل ہے۔ انکا آبائی پیشہ درس و تدریس و تعلیم و تعلم کے علاوہ درویشی اور پیری مریدی تھا۔ شیخ عبدالقادر جیلانی سے انکے خاندان کو خاص ارادت تھی اور انکے والد کی بھی انہیں یہی نصیحت تھی کہ وہ ہمیشہ قادری ہیں

حاجہ حکیم صاحب بنی شادی کرامات پیران میں فرماتے ہیں :

ہمیشہ اسے والد نامدار کہ باذا برو رحمت کردگار
یہ کرتا نصیحت بدل دوستو جو بعد ائمہ تو اسے نیک خو
دل و جان سے جان جان پدر شہنشاہ بغداد کو راہ بر
سدا بوجھ سب کا انہیں پسندوا کہ ہیں تیرھویں وہ امام ہدی

حکیم صاحب اس نصیحت پر مدۃ العمر عامل رہے اور ہر بار صوفی تارنخ کو بڑے پیر کی فاتحہ دلاتے
رہے۔ مصنف نے اپنے والد کے ذکر کے متعلق بھی خاموشی سے کام لیا ہے۔ صرف اسی قدر کہا
ہے کہ میری عمر کے آٹھوں سال میں ان کا انتقال ہوتا ہے۔ چنانچہ

گیا جب جہاں سے وہ ناصح کریم ہوا اور برس آٹھویں یہ یتیم
والد کی رحلت سے تین سال بعد میر فتح علی خان حبیبی ان کو لے جا کر مولانا فخر الدین کے مدرسہ
میں داخل کرا دیتے ہیں۔ چنانچہ کرامات پیران پیر

مجھے لے گیا وہ جوانمرد پیر جہاں تھے وہ صد فخر قطب کبیر
جب اس مدرسہ میں بعد اگلے مری آمد و شد ہوئی گرم یار

حکیم صاحب چونکہ ابھی کم سن تھے۔ ان کی عمر مشکل سے گیارہ سال ہوگی۔ اس لئے مولانا فخر الدین
نے انہیں سید احمد باحن کے حوالے کر دیا تھا جو اسی مدرسہ میں ایک مدرس اور مولانا کے مرید و
جانشین تھے۔ کرامات پیران پیر

وہ استاد جن کے کیا تھا سپر وہ مجھے حضرت شیخ نے جان خورد
وہ تھا سید پاک و عالی تبار نہایت بزرگ و بزرگی شعار
وہ رکھتے تھے از بسکہ خلق حن بکثیت تھے کہنے انہیں باحن
فنا شیخ میں تھے ہوئے موبو گویا حضرت فخر تھے ہو بہو
پس از رحلت یتیم قربت دثار خلافت ہوئی ان کو صدیق وار
اجماع یاران وہ پاکیزہ دین محب نبی کے ہوئے جانشین

اس عہد کے طلباء کی سادہ زندگی کا ہم اس ایک امر سے اندازہ لگا سکتے ہیں جو مصنف نے اپنی ہی

نظم میں افغانیہ ذکر کر دیا ہے وہ کہتا ہے کہ میں صبح سے لے کر شام تک ایک لمحہ کے لئے بھی کتاب کو اپنی آنکھ سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ علی الصباح اٹھا۔ آٹا کو ندھا۔ اس کا ایک پیڑا بنایا اور جا کر تنور میں لگوالیا۔ ا۔ کھا پی کر دن بھر پڑھنے میں مصروف رہا۔

نہ پھلتی تھی مجھ سے کتاب ایک پل کہ کرنا تھا مشکل مسائل کو حل
غرض شام سے صبح تک میں بند مطالعہ کناں تھا اسے اہل خرد
لے ایک مادہ آنے کا پیڑا میں خام علی الصبح پڑھنے کو جاتا مدام
پکا اوس کو تنور سے اور کھا میں تا شام پڑھتا پڑھتا سدا
نہے بس کہ مقصود میاں علم تھا میں تھا پیچھے باندھ اسکے آٹا پڑا
کبھو ہی میں ناغہ نہ کرتا سبق بلا ناغہ پڑھتا ورق دو ورق

ان ایام میں حکیم صاحب اپنا اکثر وقت اپنے استاد اور مولانا فخر الدین کی صحبت میں گزارتے جب یہ بزرگ زیارات کے لئے جاتے یہ اپنے سبقوں میں ناغہ ہو جانے کے ڈر سے ساتھ ساتھ رہتے زیارتیں بھی کرتے اور موقع پا کر سبق بھی پڑھ لیتے۔

تو جہل سایہ ہمراہ شیخ اسے جواں زیارت کو پیروں کی پھرتے دواں
سمجھ اپنی تحصیل میں یہ فتور سدا ساتھ رہتا میں باصدا سرور
جواں وقت فرصت کا ملتا مجھے میں لیتا سبق پڑھ وہیں لطف سے
زیارات تھے محکومت لے پھر میر بہم تھے یہ شیر و شکر

اسی زمانہ میں حکیم صاحب کے نانا کو امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر کی سرکار سے توسل تھا۔ نانا کی کوئی جاگیر تو تھی نہیں۔ مگر امیر الامرا ان کے ساتھ مروت سے پیش آتے اور سلوک کرتے رہتے تھے اور ایام طالب علمی میں یہی نانا ہمراہ مستف کے کفیل معاش تھے۔

نجیب زماں تھا وہ خان زماں کہ تھی دولت و جاہ کی اسکے شاں
وہ تھا دیندار اس قدر اسے عزیز کہ عہد اس کے میں باہزاراں تمیز
ہوے لاکھ حافظ با وقار ہزاروں ہی فاضل ہوئے نامدار
یہ قاسم بھی میاں اسکے ہی جود سے ہوا ہے کچھ آگاہ شد بود سے

کہ نانا سے اسکے وہ صاحب کرم مروت سے کرتا تھا کچھ بیٹن و کم
عوض اس کی جاگیر کے یہ امیر کرے تھا تو ضلع قلیس و کثیر
یہ تھا حال پر اس کے حد مہرباں وہ تھا اس کے الطاف سے کامراں
میں سدر متق کھا کے نانا کے ہاتھ شنب و روز مشغول تھا علم ساتھ

نجیب الدولہ کے متعلق ہمیں یاد رکھنا چاہئے کہ وہ علی محمد خاں کے زمانہ میں رہیں گے۔ کچھ
عرصہ بعد وہاں سے قطع تعلق کر کے وزیر غازی الدین کی وساطت سے دہلی آ گئے۔ جب نواب
صفدر جنگ نے دربار دہلی سے مخالفت کی۔ ۱۱۶۷ھ میں نجیب الدولہ نے صفدر جنگ پر حملہ
کر کے اسکو دریائے گنگا عبور کرتے پر مجبور کیا۔ اس معرکے میں نجیب الدولہ خود بھی زخمی ہوئے تھے
احمد شاہ بہادر نے اس حسن خدمت کے صلہ میں ان کو نجیب الدولہ کا خطاب دیا۔ عالمگیر ثانی کے
دور میں احمد شاہ ابدالی نے انہیں بادشاہ دہلی کا امیر الامرا مقرر کیا۔ لیکن شاہ موصوف کی واپسی
قتضار پر جو ۱۱۷۷ھ میں ہوئی۔ غازی الدین خاں وزیر نے یہ منصب ان سے لے کر احمد خاں بگٹش
والی فرخ آباد کو تفویض کر دیا۔ نجیب الدولہ ۱۱۷۷ھ کی جنگ پانی پت میں بھی شریک تھے۔ اس جنگ
کے اختتام پر احمد شاہ ابدالی نے بوقت واپسی دوبارہ ان کو امیر الامرا بنا دیا اور شہر دہلی اور شاہی خاندان
کی حفاظت ان کے سپرد کر دی۔ نجیب الدولہ نے اپنے زمانہ امیر الامرائی میں دہلی اور ان بقیہ اضلاع کا
جو اس وقت شاہان دہلی کے قبضے میں تھے بوجہ احسن انتظام کیا اور رجب ۱۱۷۷ھ میں اس دار قانی
سے رحلت کی +

اس بیان سے ظاہر ہے کہ نجیب الدولہ ۱۱۷۷ھ سے دہلی میں رہنے لگے ہیں اور اپنی وفات
کے سال ۱۱۷۷ھ تک یہیں رہے۔ یہی زمانہ ہے جب ہمارا مصنف شہر دہلی میں اپنی طالب علمی
کا زمانہ مولانا محمد فخر الدین کے مدرسہ میں گزار رہا ہے۔ جب ان ایام میں وہ طالب علم ہے۔ اور
۱۲۰۷ھ میں انتقال کرتا ہے تو اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایک بڑی عمر کا جو تقریباً اسی سال ہوگی
الک تھا +

معقول و منقول میں حکیم صاحب مولانا فخر الدین اور خواجہ احمد خاں کے شاگرد ہیں۔ مولوی محمدی
اسب بہ میاں صاحب بھمل تخلص سے مختصر وقایہ۔ مختصر معانی۔ مطول و شرح عقائد نفی پڑھی ہیں۔

مجموعہ نغز ص ۳۱۱) - فن طب میں رئیس الحکماء و شریف الاطباء حکیم محمد شریف خاں کے اور فن شعر میں ہدایت اللہ خاں ہدایت کے تلمیذ ہیں *

حکیم صاحب کسی کے ملازم نہیں تھے اور طبابت ذریعہ معاش تھی۔ مولوی کریم الدین تاربخ شرعائے اردو میں لکھتے ہیں ”علم طب خوب ان کو آتا تھا۔ علاج بیماروں کا کیا کرتے تھے (ص ۳۱۹) صاحب گلستان سخن انکو ”حکیم کامل اور طبیب فاضل“ کے معزز الفاظ سے یاد کرتے ہیں (ص ۴۰۳) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت اچھے طبیب تھے *

ان کی زندگی ایک بے انقلاب زندگی معلوم ہوتی ہے جو طبابت اور شعر کی خدمت میں غاموشی کے ساتھ بسر ہو گئی۔ ابتدائے شعور سے انہیں شعر گوئی کا شوق تھا۔ مشاعروں میں ضرور حاضر رہتے۔ امیر الامرا نجیب الدولہ کے عہد میں میر محمدی شرف کے ہاں محفل مشاعرہ منعقد ہوا کرتی تھی حکیم صاحب ان ایام میں محفل مبتدی فن تھے۔ لیکن مشاعرہ میں ضرور شامل ہوا کرتے فرماتے ہیں۔

”در ایام دولت ذاب معالی القاب نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ طرح مراختہ بختانہ خود می انداخت۔ قاسم بیچیدان سراپا نقصان کہ دران او ان مبتدی این فن بود بچلس و سے حاضری شد“ (ص ۳۳۱)

اسی زمانہ میں میاں مصطفیٰ دہلی میں مقیم تھے اور اپنے گھر مشاعرے کراتے تھے۔ حکیم صاحب ان مشاعروں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں :

”در زمانے کہ ہارو حضرت دہلی بود یک چند طرح مراختہ بختانہ خود انداختہ با قاسم بیچیدان سراپا نقصان کہ اکثر مشاعرہ اش میرفت بسیار بالہبت و آدمیت پیش می آمد“ (ص ۳۳۱)

معلوم ہوتا ہے کہ اسی عہد میں استاد ہدایت کی شاگردی اختیار کی ہے۔ ہدایت کے ذکر میں کہتے ہیں :

”قاسم بیچیدان سراپا نقصان با وصف صحبت ستونی در عرض چہل سال تمنینا گاہے مدیدہ کہ از و سے کسی رنجیدہ“ (ص ۳۳۱)

اس میں چالیس سال کے زمانہ کی طرف جو اشارہ ہے وہ تذکرہ ہذا کی تحریر کے وقت یعنی ۱۲۲۱ھ میں کیا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ (۱۱۸۱ = ۴۰ - ۱۲۲۱) ۱۱۸۱ھ میں حکیم صاحب استاد ہدایت سے تعلق میں آئے ہیں اور غالباً اسی زمانہ میں وہ ان کے شاگرد بنے ہیں *

نوعمری سے جو زلف سخن کے سنوارنے کا لپکا پڑا ہے مرتے دم تک نہیں چھوڑا مشاعروں میں ان کی حاضر باشی ضروری تھی۔ کثرت متنق سے استادوں میں شمار ہونے لگا اور فن شعر کے ماہر تسلیم کر لئے گئے۔ انہی مشاعروں کی بدولت میر انشا اللہ خاں انشا سے ان کا اور عظیم بیگ عظیم کا بگاڑ ہو جاتا ہے۔ حکیم صاحب کی سلیم الطبعی اور سلاست مزاج سے توقع نہیں ہو سکتی کہ وہ خود کسی معاملہ میں پہل کرتے البتہ انشا کی شیخ اور ہنگامہ تراطیعت اور ہرمز کی خود بینی اور بددعا غنی زیادہ تر اس ادبی معرکہ کی ذمہ دار ہے۔ حکیم صاحب براہ راست کوئی فریق نہیں تھے۔ لیکن مرزا عظیم کی وفات کی بنا پر انہیں اس جنگ میں حصہ لینا پڑا۔ یہ شعری رزم جس میں انشا کی طرف سے بعض ناجائز اثرات کی حد تک اقدام ہوا ہے۔ مرزا میٹھو کے متاعہ میں قطعات و غزلیات فخریہ سے گزر کر باقاعدہ میدان جنگ کی حدیث اختیار کرنے والی تھی۔ جب حکیم صاحب کے سامنے شمع لائی گئی۔ انہوں نے انشا سے خطاب کر کے کہا۔ عموماً! آپ کی سرکار سے ہمیں مسئلہ کذاب کا خطاب عنایت ہوا ہے۔ بہت اچھا! اب ذرا ہمارے الفیل، الفیل پر بھی کان دھریے۔ صاحب مشاعرہ کو گمان گذرا کہ اب کوئی رکیک بھجی پڑھی جانے والی ہے۔ ادھر سے یہ اور ادھر سے محب علی محب اٹھے اور کوشش کر کے فریقین میں صلح کرا دی۔ دونوں طرف شرفا تھے مان گئے۔ معاملہ بخیر و خوبی گذر گیا اور کشت و خون تکافویت نہیں آنے پائی اس پر خاتم شاعرانہ کی یادگار مرزا عظیم بگ کا، مشہور محسن ہے جس کے شعر ذیل نے ہماری زبان میں ضرب المثل کی عزت حاصل کر لی ہے:

شہر زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ انشا ص ۸۲، ۸۳

تذکرہ ہذا میں بعض اشاروں سے پایا جاتا ہے کہ حکیم صاحب نے بعض اوقات ادھر ادھر سفر بھی کئے ہیں۔ کنیرہ پریم کشور فراقی کے ذکر میں کہتے ہیں کہ میں نے اس کے باپ کو بندرین میں فقیرانہ لباس میں دیکھا ہے (ص ۸۳) اس سے ان کا بندرین پہنچنا ثابت ہے۔

منت کے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ میں اور منت ایک ہی گاڑی میں لکھنؤ پہنچے۔ میں واپس چلا آیا اور وہ وہیں رہ گئے

” اتفاقاً قاسم بیچمدان سراپا نقصان ہم سفر آن فصاحت زبان دریک گردوں

تا بلکہ لکھنؤ رسید جامع المنقرقین ویرا در اندک فرصت بوطن مالوف رسانید و آن میر میلان

سخنوری در بمان (نواح) توطن گزید" (ص ۲۱۵)

حکیم صاحب کی شادی مولوی نور احمد صاحب ممتاز کی دختر بلند اختر سے ہوئی تھی۔ نور احمد مولوی عبد الوہاب کے فرزند ہیں جو اپنے عہد کے بڑے عالم مانے جاتے تھے۔ خود مولوی نور احمد شاہ عالم ثانی کے ایام شہزادگی میں استاد بنے۔ جب شہزادہ والا گوہر (شاہ عالم کی شہزادی کا نام ہے) دیارِ رقبہ کو چلے گئے۔ مولوی نور احمد کا سلسلہ سلطان ہدایت بخش اور نواب عماد الملک کی سلاسل میں ہو گیا۔ آخر میں خانہ تین ہو گئے اور باقی عمر بڑی عزت کے ساتھ گزار دی۔ اہل شہر و محلہ مولوی صاحب کی حید عزت کرتے تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ جس دن مولوی صاحب کا انتقال ہوا۔ اہل بازار نے ان کے احترام میں اپنی دکانیں بند کر دیں اور شریک جنازہ ہو گئے اور جینک مولوی صاحب کو دفن نہیں کر دیا گیا۔ اس وقت تک واپس نہیں آئے (ص ۲۱۶)

اولاد میں حکیم صاحب نے صرف ایک فرزند کا ذکر کیا ہے اور بمصداق 'اَوَّلُوْهُ سِتْرٌ لَا یَبْشُرُ' وہ بھی شاعر ہیں۔ ان کا نام عزت اللہ عشق ہے۔ حافظ و قاری ہونے کے علاوہ فن طبابت میں صاحب کمال ہیں اور میرزا ولی عہد بہادر (اکبر شاہ ثانی) کے فرزند اکبر مرزا ابوالنظر بہادر ظفر (ابوالنظر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ) کے کلام کی اصلاح دیتے ہیں۔ اس موقع پر حکیم صاحب کے فقرے مقرر ہوتا ہے کہ شاید خود حکیم صاحب بھی شاہی خاندان کی اصلاح دیتے رہے ہیں۔ ان کے الفاظ ہیں :

"اما زہر خوردار کا مکار میر عزت اللہ عشق دعوہ و زاد قدرہ کہ ارثاً سررشتہ استاد ی این

دودمان عالی شان وارد استشارہ می فرماید" (ص ۲۱۷)

ایک احتمال یہ بھی ہو سکتا ہے کہ عزت اللہ عشق کے نانا مولوی نور احمد شاہ عالم ثانی کے استاد ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ اشارہ اس طرف ہو۔ بہر حال استاد ذوق سے پیشتر عشق ظفر کی غزلیات کی اصلاح دیا کرتے تھے ۔

حکیم صاحب کے بزرگوں کا پیشہ درس و تدریس اور پیری مریدی تھا۔ آخر الذکر کو ترک کر کے حکیم صاحب نے اس کی جگہ طبابت کا مفید پیشہ اختیار کر لیا تھا۔ مگر اول الذکر تعلیم و تعلم کو معلوم ہوتا

ہے کہ برابر جاری رکھا۔ فن شعر میں ان کے شاگردوں کی فہرست جہاں تک کہ تذکرہ ہذا کا تعلق ہے۔ نہایت مختصر ہے۔ لیکن میں ایسے شاگردوں کے نام جن کا ذکر اتفاقیہ اس تذکرہ میں آگیا ہے خواہ وہ مکتبی شاگرد ہوں یا فن شعر کے یا محض کتابی تکرار کرنے والے یہاں درج کئے دیتا ہوں:

(۱) آفاق - میر فرید الدین - اصل میں حکیم ثناء اللہ خاں قرآن کے شاگرد ہیں۔ لیکن استاد کے کہنے سے حکیم صاحب کو بھی اپنا کلام دکھا دیا کرتے ہیں (ص ۳۴)

(۲) احسن - احسن اللہ - حکیم صاحب ہی کے شاگرد ہیں (ص ۳۵)

(۳) اشرف - غلام اشرف - منجملہ دیگر کمالات علم موسیقی میں پوری دستگاہ رکھتے ہیں۔ سار سدر میں انکی ایجاد ہے۔ بعض علوم عربیہ کے علاوہ ریختہ میں بھی حکیم صاحب سے اصلاح لینے ہیں۔ انکی لاابالیانہ افتاد طبیعت کے حکیم صاحب شکوہ سچ ہیں۔ کہتے ہیں کہ اب تو وہ اپنا کلام مجھے دکھائے بغیر غیر ذمہ دارانہ طریق پر لوگوں کے سامنے پڑھ دیتے ہیں (ص ۳۶)

(۴) افوس - فنور بیگ - اصل میں استاد ہدایت کے تلمیذ ہیں۔ لیکن استاد کی غیبت میں اپنا کلام فرق اور حکیم صاحب کو دکھایا کرتے ہیں (ص ۳۷)

(۵) بیان - خواجہ احسن اللہ خاں - مصنف کے ساتھ بلاناغہ سبق کی تکرار کرتے رہے ہیں (ص ۳۸)

(۶) تنہا - ایک افغان زاوہ تھا۔ عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ اپنا کلام کبھی حکیم صاحب کو اور کبھی فرق کو دکھاتا رہا ہے (ص ۳۹)

(۷) حفیظ - حافظ محمد حفیظ - کشمیری الاصل اور دہلوی المولد ہے۔ اپنا کلام کبھی فرق کو کبھی حکیم صاحب کو دکھاتا رہا۔ بعد میں عشق سے مشورہ کرنے لگا (ص ۴۰)

(۸) راقم - غلام محمد ہفت قلم - مصنف مشہور تذکرہ خوشنہ بسان - مجموعہ نغز کی تالیف ہے بارہ ہزار سال پیشتر جب راقم لکھنؤ نہیں گیا تھا۔ حکیم صاحب سے شرح شمسہ اور حاشیہ میر ٹھٹھا رہا ہے۔ اور شعر میں بھی اصلاح لی ہے (ص ۴۱)

(۹) شفیق - منظر سلخاں - مشق حق فرق سے کرتا رہا ہے۔ لیکن حکیم صاحب اور ان کے فرزند عشق سے بھی استفادہ کیا ہے (ص ۴۲)

(۱۰) نیاز - میاں نیاز احمد شاعر مشہور۔ حکیم صاحب کے ساتھ بعض کتابوں کی تکرار کی ہے (ص ۴۳)

(۱۱) سرور - میر فیض علی - سید ابراہیم کی اولاد سے ہے جو سید شمس الدین کے بھائی ہیں۔ ان کا مزار دہلی سے دو منزل پر قصبہ اجڑاڑہ میں واقع ہے۔ سادات کبرویہ میں سے ہیں۔ اور طریق شطاریہ پر عامل ہیں۔ ان کے مزار پر ذیقعدہ کی سترھویں تاریخ سے بیسویں تک سالانہ عرس ہوتا ہے۔ جن میں قرب و جوار کے لوگ شامل ہوتے ہیں۔ یہ سرور علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل کے لئے اپنے وطن سے آکر حکیم صاحب کے ہاں مستقلاً مقیم ہو گیا ہے اور پوری سرگرمی کے ساتھ اپنی تعلیم میں مصروف ہے (ص ۳۸۹ تکمیل)۔

حکیم صاحب کا شمار جوئی کے شعرا میں نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے کلام کا جوہر مسانی اور روزمرہ کی مسانی ہے۔ کثرتِ منق نے کلام کو پختگی کی حد تک پہنچا دیا ہے۔ مگر ہمیں کہنا پڑتا ہے کہ شاعری اس میں بہت کم پائی جاتی ہے۔ ان کے بڑے بڑے ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔ جیسا کہ ان کی نصیبتات سے ظاہر ہے۔ اس تذکرہ کی تالیف کے وقت ایک ضخیم دیوان ختم ہو چکا ہے۔ جس میں سا ہزار اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ بحرِ دلِ مدس محذوف میں ایک معراج نامہ لکھا جا چکا ہے۔ جس کے ابیات کی تعداد تین ہزار پانسو ہے (ص ۹۳ - جلد دوم)۔

۱۲۱۴ھ میں ایک مثنوی بوزن شاہنامہ شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات و کرامات میں موسوم بہ کرامتِ پیرانِ پیر ختم کر چکے ہیں۔ جس میں پانچ ہزار دو سو اشعار ہیں اور بشرطِ زندگی ارادہ کر رہے ہیں کہ غزوہ بدر کو نظم کے قالب میں ڈھالیں۔

کرامتِ پیرانِ پیر کے سوا باقی تالیفات راقم کی نظر سے نہیں گذری ہیں۔ یہ مثنوی نواب یار محمد بہادر کے کتب خانہ واقع حبیب گنج میں محفوظ ہے اور وہیں راقم کو حکیم صاحب کی اس متبرک تالیف کی زیارت کا موقع پہلی مرتبہ ملا۔ گذشتہ سطور میں حکیم صاحب کی زندگی پر روشنی ڈالنے والے بعض اشعار اسی مثنوی سے ماخوذ ہیں۔ یہ مثنوی گویا شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی جنتاب میں مصنف کی انتہائی عقیدت مندی کی ایک یادگار ہے۔

لیکن حکیم صاحب کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ جس کی بنا پر انہیں ہمارے ادبیات کی تاریخ میں ایک ممتاز جگہ مل گئی ہے ان کی موجودہ تالیف مجموعہ نغز ہے۔ اس قابلِ قدر تالیف کی اہمیت اور اس کا صحیح رتبہ معلوم کرنے کے لئے ہمیں اس شاخِ ادب کی ان مصنفات کا ذکر کرنا

ہوگا۔ جو اس تذکرہ سے بیشتر عالم وجود میں آچکی ہیں اور جن کے متعلق ہمیں کچھ علم ہے۔
 ۱۱۶۵ھ میں نکات الشعرا اور تذکرہ علی حسینی گردیزی - ۱۱۶۸ھ میں مخزن نکات - ۱۱۷۵ھ
 میں حنستان شعرا - ۱۱۸۸ھ و ۱۱۹۲ھ کے مابین میحسن کا تذکرہ ۱۱۹۳ھ میں تذکرہ شورش -
 ۱۱۹۶ھ میں گلزار ابراہیم - ۱۲۰۸ھ میں تذکرہ مصحفی - گلشن ہند ۱۲۱۵ھ میں اور تذکرہ عتقی
 اس سن کے عنقریب بعد مرتب ہو چکے ہیں۔ مجموعہ نغز ان تالیفات کے مقابلہ میں یقیناً ایک مبسوط
 اور ضخیم تالیف ہے۔ لیکن دو اور تذکرے ہیں جو ضخامت اور حجم کے اعتبار سے اس پر فضیلت
 رکھتے ہیں۔ چونکہ ہمارے تذکرہ کا ان کے ساتھ قریبی تعلق بتایا جاتا ہے۔ اس لئے ان کا ذکر کسی
 قدر تفصیل سے کیا جاتا ہے۔

ان میں ایک تو عیار الشعرا از خوب چند ذکا ہے جو ۱۲۰۸ھ یا ۱۲۱۳ھ میں شروع ہوا۔
 اور مولف برابر تیس سال تک اس میں اضافے کرتا رہا۔ آخری تاریخ ۱۲۲۷ھ بتائی جاتی ہے۔
 اس تصنف میں ہندو سوشامروں کا ذکر ہے اور ایک ہزار صفحات ہیں۔
 دوسرا تذکرہ عمدہ منتخبہ از اعظم الدولہ سرور ۱۲۱۶ھ کی تالیف ہے اور بارہ سو شعرا کے
 حالات پر مشتمل ہے۔

اب مجموعہ نغز کی باری آتی ہے۔ یہ تالیف چھ سو ترانوں ریختہ نگاروں کے حالات اور
 آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ۱۲۲۱ھ اسکی تاریخ اختتام ہے۔ اگرچہ اس تاریخ سے بہت عرصہ
 پہلے اس کی داغ بیل پڑ چکی ہے۔

اشپرنگر جس کے سامنے یہ تذکرے موجود ہیں کہتا ہے کہ قاسم کا تذکرہ سرور کے تذکرے پر
 مبنی معلوم ہوتا ہے۔ ساتھ ہی سرور کی تالیف کو عیار الشعرا کا ایک اصلاح یافتہ مرتبہ کہتا ہے۔
 مگر خود عیار الشعرا کی نسبت اس کی رائے بہت بُری ہے۔ کہتا ہے کہ اس میں نگرار کے علاوہ ہر قسم
 کا رطب و یابس اور غیر تنقیدی مواد جمع کر دیا ہے۔ حتیٰ کہ غیر شاعروں کو بھی شاعر لکھ مارا ہے۔ ہم
 ان دونوں تذکروں سے ناواقفیت کی بنا پر کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے کہ مجموعہ نغز پر ان تذکروں
 کا پرتو کس قدر ہے۔ اور مصنف کی اپنی کوشش کا حصہ کس حد تک ہے۔ حکیم صاحب ذکا اور
 سرور کے حالات کے ضمن میں ان کے تذکروں کا تو ذکر کرتے ہیں۔ مگر ان سے استفادہ کی بابت

کچھ نہیں کہتے۔ البتہ ایک امر سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ ہذا میں خود مصنف کی تحقیقات اور تلاش کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اشیاء نگار جس کے پاس منہج اور میرن کی مؤلفات کے سوا فہرست بالائے تمام تذکرے موجود ہیں۔ ریختہ گوئیوں کی جدید فہرست طیارہ کرتے وقت جس میں التزاماً یہ اصول مد نظر رکھا ہے کہ ہر شاعر کا ذکر اصل مآخذ سے نقل ہو نہ اس کے کسی ناقل سے۔ مجموعہ نغز کو بین و میں شاعرانے اردو کے سلسلہ میں استعمال کر رہا ہے۔ جس سے صریحاً ظاہر ہے کہ ماخذی اطلاعات کی ایک بڑی مقدار اس میں جمع ہے۔ اور ہر دوسری نے اپنی تاریخ شعرائے اردو میں کثرت کے ساتھ اس سے کام لیا ہے۔ لیکن اس تالیف کی حقیقی وقعت کا اس وقت اندازہ ہوتا ہے جب مولانا محمد حسین آزاد کی مشہور عالم تصنیف آبِ حیات کی مدتی گردانی کی جاتی ہے۔ مولانا نے اگرچہ ہر موقع پر اس تالیف سے استفادہ کا اظہار نہیں کیا ہے۔ تاہم وثوق کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ اب حیات کا ایک بڑا حصہ اس تذکرہ سے ماخوذ ہے :

نہایت جیسا کہ اس عہد کی تالیفات کا دستور ہے۔ فارسی زبان میں مرقوم ہے جس میں نثر سادہ عامی کو موقعہ بموقعہ مرجز و مفہی کے ساتھ آمیز کر دیا گیا ہے۔ لیکن یہ بدعت آٹے میں نمک کے برابر ہے۔ محمد شاہ کے زمانہ سے لے کر شاہ عالم ثانی کے اختتام عہد تک کے شعرا کے حالات و کام و پیر بہ تصنیف روشنی ڈالتی ہے۔ مصنف دو رسوم و چہارم کے شعرا سے ذاتی واقفیت رکھتا ہے۔ چنانچہ مالِ تک اس نے بارغ سخن کی آبیاری کی ہے شاعروں اور مشاعروں سے واسطہ رکھا ہے اور شعر و غزل کے چرچوں میں اوقات گزاری ہے۔ اس لئے اس کو اپنے عہد کے شعرا ان کے محاسن و اخلاق۔ قابلیت و استعداد اور جوہر کلام کے دیکھنے اور رائے قائم کرنے کا نہایت نادر موقعہ ملا ہے *

اساتذہ کے اسما کے ساتھ مصنف نے یہ التزام کیا ہے کہ ہر استاد کے شخص کا ہم قافیہ جملہ اس کے نام سے پہلے لایا ہے اور پھر یہ فقرہ گاہ گاہ باوقی تغیر ہر جگہ اس نام کے ساتھ دہرایا گیا ہے۔ گویا ہر کار قاسمی سے خطابات عطا ہوئے ہیں۔ شیخ ظہور الدین حاتم کا نام یوں لکھا ہے :

استاذ اکثر سے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین حاتم "ص ۶۸" "ص ۱۱۲" "ص ۲۸۶"

میرزا مظہر کے لئے : "سخن سنج ہنگر گستر مرزا جان جان مظہر" "ص ۱۲۳" "ص ۲۳۰" "ص ۲۸۳"

سودا کو ۔ " سرآمد شعرائی فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا " ص ۳۰ ، ص ۵۹ ، ص ۱۰۶ ، ص ۲۵۶ ، ص ۲۵۷
 میر صاحب کو ۔ سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر " ص ۱۰۶ ، ص ۱۹۵-۱۹۶ ، ص ۳۲۶ ، ص ۳۶۶
 میر درد ۔ مملکت سخن سازی را یکہ تاز مرد خواجہ میر درد " ص ۲۲ ، ص ۱۲۶ ، ص ۱۴۶ ، ص ۳۶۶ اور
 سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ میر " ص ۲۴۴ ، ص ۳۸۶ ، ص ۴۲۰ ، ص ۴۲۱

ص ۳۲۵ سے بھی خواجہ میر درد مراد ہیں :

میر سوز ۔ شاعر فصاحت افروز محمد میر سوز ص ۳۲ ، ص ۵۲ ، ص ۲۰۳ ، ص ۲۶۶ وغیرہ
 ہدایت ۔ استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خان ہدایت " ص ۱۹ ، ص ۲۲ ، ص ۸۲ وغیرہ
 قراق ۔ دوستدار دحب، سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں قراق " ص ۱۲۶ ، ص ۲۴۲ ، ص ۳۵۴ ، ص ۳۶۶
 مشہور اور پایہ کے شعرا کے نمونہ کلام میں کثرت کے ساتھ اشعار نقل کئے ہیں۔ ان کے حالات
 کے سلسلہ میں اگرچہ چنداں اہتمام نہیں کیا گیا ہے تاہم اور تذکروں کے مقابلہ میں ہمارے مؤلف کی
 مساعی بارور مانی جاسکتی ہے۔ شعرا کی تاریخ وفات و حیات اگرچہ درج نہیں ہے تاہم ایسے امور
 موجود ہیں جن سے ان کے زمانوں کے متعلق غلطی کا احتمال باقی نہیں رہتا :

تذکرہ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ اگرچہ مشغلہ شعر کے خلاف تھا اور سیاسیات
 کے مطلع پر فتنہ و آشوب کی گھنگھور گھٹائیں ہر وقت چھائی ہوئی تھیں۔ احمد شاہ ابدالی کی آمد
 اور بعد کے سیاسی واقعات نے مغلیہ سلطنت کے شیرازہ کو درہم و برہم کر دیا ہے۔ دہلی ویران
 ہو رہی ہے اور اس کے فرزند تلاش معاش میں در بدر اور خاک بسر پریشان حال پھرتے ہیں لیکن
 راجا سے ہر جات تک جکودیکھو شوق شعر میں ڈوبا ہوا ہے۔ ذکور و اثاث اور عامی و عالم اس کی
 چٹیک سے خالی نہیں۔ مسلمان اور ہندو بلکہ فرنگی زادوں تک میں یہ ذوق سراپت کر گیا ہے
 سلاطین و عمال۔ امرا و علما۔ سپاہ و اہل دیوان کے علاوہ ہر طبقہ کے پیشہ وروں پر شاعری کا لنگ
 چڑھا ہوا ہے۔ مثلاً منیر مصیقل گر ہے۔ اگرچہ اچھے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ محمد امان نشار
 معمار ہیں۔ جامع مسجد دہلی انہی کے بزرگوں کی بنائی ہوئی ہے اور یہ خود بھی اسی پیشہ سے بسر
 اوقات کرتے ہیں۔ یہ وہی نثار ہیں جنہوں نے میر تقی میر کے اثر در نامہ کے جواب میں بدیہ نظم
 پڑھ کر اہل منار سے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ اسی طرح حسین بخش بخشی پارچہ فروش ہے

درنگہ شگفتہ آہنگ ہے۔ خواجہ ہیدکا شیدا علاقہ بند ہے۔ میرصادق علی صادق فیضان ہے۔ شنبو ناتھ عزیز
ہاجن ہے۔ میرلطیف علی لطیف جو اہرات کا دلال ہے اور مغل علی مغل علاقہ بند و سوداگر۔ بدرالدین
مفتون بزاز اور کزنک سنار ہے۔ محمد ہاشم شائق خیاط ہے۔ اس کے ساتھ مرثیہ خوانی کی خدمت کو
بھی ضم کر لیا ہے اور کافی شہرت رکھتا ہے۔ محمد عارف رفوگر ہے۔ عنایت اللہ عرف کلو جہام ہے اور
حضرت مولانا محمد فخر الدین کی سرتراشی کرتا ہے۔ شعر میں میاں کلو کو مرزا سودا کے تلمذ پر فخر ہے۔
ذائق سخن اسقدر بلند ہے کہ سودا کے سوا کسی کو شاعر بھی تسلیم نہیں کرتے۔ غلام ناصر حجازی ہے مقصد
ایک سقمہ ہے۔ جو فن شعر میں بازار کے لونڈوں کا استاد ہے۔ قرین ایک خاکروب ہے۔ اگرچہ تلمذ
میں درج کرتے وقت مصنف نے اس کے اصل پیشے کا ذکر ترک کر دیا ہے۔

اسی طرح ہر وضع و قماش کے شعر گو موجود ہیں۔ ثقہ و سنجیدہ نگار سے لے کر رند و اوباش
ہزال و پوچ اور فحش گو تک اپنی اپنی بولی بول رہے ہیں مثلاً جعفر زلی اٹل (میر عبد الجلیل بلگرامی)۔
محمد عطا باندہ۔ صاحبقران۔ شہوت وغیرہ۔ مؤخر الذکر کو شاہ عالم ثانی نے مسخرۃ الدولہ قمر ساق خان
بہادر پھکر جنگ کا مناسب خطاب عنایت کیا تھا۔ بعض نے عجیب عجیب تخلص اختیار کئے ہیں۔ کوئی
اوباش ہے۔ کوئی عیاش۔ ایک عشاق ہے اور ایک کافر ہے۔ یہ بزرگ اپنے اشعار کو کافر کلمہ کے
خطاب سے یاد کرتے ہیں۔ پچھیا۔ جھینا۔ کھو وغیرہ بھی اسی قسم کے نام ہیں۔

احمد نگر فرخ آباد۔ رامپور۔ لکھنؤ۔ عظیم آباد۔ مرشد آباد اور حیدر آباد وغیرہ شاعری کے مرکز
ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ طاقتور مرکز دہلی ہے۔ شاعرے کثرت سے ہوتے ہیں اور ہر فرقہ و خیال
کے لوگ اس میں حصہ لیتے ہیں۔ مثلاً نواب محمد یار خاں بہادر فرزند علی محمد خاں کے ہاں مجلس مشاعرہ
منعقد ہوتی تھی۔ نواب امین الدولہ معین الملک نامہ جنگ بہادر عرف مرزا میڈھو صاحب فرزند نواب
وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر کے ہاں بھی بزم مشاعرہ قائم تھی۔ جس میں اس عہد کے مشاہیر شعرا
شریک ہوتے تھے۔ رمضان کے دنوں میں اس نواب کے مشاعروں میں مسلمان شاعروں کے لئے جہاں
امیرانہ کھانے مہیا ہوتے تھے۔ وہاں ہندو شاعروں کے لئے بھی اعلیٰ قسم کی مٹھائیاں پیش کی جاتی تھیں
مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے دولت خانہ (لکھنؤ) پر مدت تک مشاعرے ہوتے رہے ہیں۔ متعدد مشہور
شعرا اس شہزادے کی سلک ملازمت میں منسلک تھے مثلاً انشا۔ جرات۔ مقہنی۔ رنگین اور محب وغیرہ

مرزا اسد بیگ رفیق شاگرد حکیم ثناء اللہ خاں فراق اور میر سجاد اکبر آبادی کے مکان (دہلی، برہمپور)
مشاعرہ ہوتا تھا *

مرزا محمد تقی ترقی کے مکان پر فیض آباد میں اور مرزا رضا قلی بیگ آشفقت کے ہاں لکھنؤ میں
مجلس مشاعرہ رہا کرتی تھی *

مہدی علی خان عاشق کے ہاں بلا ناعہ جمعہ کے روز مشاعرہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ بقول مولف
صبح کو اپنے فرزند کی "فاتحہ سیوم" پڑھی اور ظہر کو حسب معمول مشاعرہ کیا گیا *

اسی طرح ہندو شعرا میں مرزا راجہ شکر ناتھ جیا کے ہاں مشاعرہ ہوا کرتا تھا *

والا جناب بہادر بیگ خاں غالب تخلص کے ہاں بھی بزم مراختہ ایک عرصہ تک ہوتی رہی ہے۔
حاضرین کے لئے ہر قسم کے کھانوں - شربتوں اور مٹھائیوں کا انتظام کیا جاتا تھا *

محمد الرحمن عرف میاں جان انیس - عظیم الدین خاں عرف بھوریناں آشفقت - میر سجاد سجاد
میر محمدی سترف - مولوی قدرت اللہ قدرت - غلام ہمدانی مصحفی کے ہاں بھی مشاعرے انعقاد پاتے
رہے ہیں *

حکیم صاحب دشت سخن کے پرانے سیاح ہیں۔ ان کی تمام عمر شعر اور شاعروں کی صحبتوں
میں گزری ہے۔ اس لئے ان کی رائیں شعر کے کلام اور مقام کے متعلق قابل احترام ہیں۔ باوجودیکہ
اس تذکرہ میں سینکڑوں شعرا کا ذکر ہے۔ ان میں ایسے بھی ہونگے۔ جن کے ساتھ بمقتضائے بشریت
معاصرانہ چٹمک اختلاف و عداوت بھی ہوگی۔ لیکن ہر ایک کے ذکر میں واقعہ نگاری کے فرائض
کو ہاتھ سے نہیں جلنے دیا ہے اور حق گوئی اور انصاف پسندی سے تجاوز نہیں کیا ہے۔ تقریباً ہر شخص
کو نیکی کے ساتھ یاد کیا ہے۔ یہ امر ان کی نیک دلی اور سلیم الطبعی کی روشن دلیل ہے۔ کہیں کہیں
البتہ تنقیدی نقطہ نظر کا آزادی سے استعمال کیا ہے۔ لیکن ایسا کرتے ہوئے اظہار رائے کا اعتدال
مد نظر رکھا گیا ہے، ہم یہاں چند مثالیں پیش کرتے ہیں:

جرات کے تذکرہ میں میر و جرات کا مشہور واقعہ درج کرتے ہوئے میر کے غرور کی طرف ان
الفاظ میں اشارہ کیا ہے "و این الفاظ ہندی بر زبان نخت تواناں دے گذشت"
میر محب علی خاں کی بددعا غنی کے لئے لکھا ہے "مرزا محمد رفیع سودا و . . . محمد تقی میر

را موزون الطبع می گفت و شاعر نمی دانست تا به دیگران خود چہ رسد ع

ہر کس بخیال خویش خطے دارد

اگے چلکر اس کے ایک شعر پر اعتراض کر کے طنزیہ فرماتے ہیں کہ ”زہے شعور دشمنی کہ شاعری این ودھوئی آن . . .“

میر حیدر علی شاہ جہان آبادی شاگرد سرب سکھ دیوانہ کے لئے کہتے ہیں ”خوش میگوید اما دھوی شاعری خیلے درد عاش جاگیر گردیدہ“

سعادت یار خاں رنگین کی نثری تالیف ’محاسن رنگین‘ کے تذکرہ میں لکھا ہے ”برا کشرے از اہل سخن تا بہ شیخ شیراز بزم خود دران دخل پر بجا کردہ با این ہمہ غیر ازین کہ مناسبست بر جنتہ دارد بسیار کم پایہ و سپاہانہ خواندہ است“

مرزا عظیم بیگ عظیم کے بارے میں رائے ظاہر کی ہے ”شاعرے بود بسیار خوب، اما نہایت بر خود غلط . . .“

انشاء اللہ خان انشا کے ساتھ اگرچہ ان کے جھگڑے رہے۔ شعروں میں لڑک جھونک ہوتی رہی۔ فخریے اور سبھو میں لکھی گئیں۔ آخر معاملہ تیغ زبان سے گذر کر زبان شمشیر تک پہنچا۔ ان امور کے جاننے کے بعد خیال گذرنا ہے کہ حکیم صاحب نے اپنی تالیف میں انشا کے باب میں آفت توڑی ہوگی۔ ان کی سیرت و اخلاق اور زندگی کی تصویر نہایت بھونڈی اور بھیا تک اتاری ہوگی۔ لیکن دیکھا جاتا ہے کہ ان کے قلم نے اپنی فرض شناسی سے مطلق تزلزل نہیں کیا ہے۔ بلکہ انشا کی سیرت کے کمزور پہلوؤں کو بھی اچھی طرح سے واضح نہیں کیا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ انشا ٹھنڈا۔ شوخ اور ہنگامہ آرا تھے۔ لیکن ان کی ستیزہ کاری کے قصوں کی تحریر کے وقت بھی ہمارے مصنف کا رویہ تعجب کی حد تک اعماض اور چشم پوشی کو کار فرما ہے۔ انشا اور مصحفی کے معرکہ کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”اما از انکہ بے عیب ذات خداست تعالیٰ شانہ اعظم برہانہ۔ ماہ تمام باین رفت تمام و نور یاشی داغ سیاہ بر جگر دار و قاسم تا تمام باین مسکنت مالاکلام و وارستہ معاشی واقعہ نویسی را حیلہ ساختہ بعیب چینی آن بدر نیس ہر شرافت می پرانزد، پناہ بر مقتضای بشری اندکی شوخ طبع و ہنگامہ آرا و خود بین واقع شدہ در بلدہ لکھنؤ بمشاعرہ مرشد

معظم اہم بہ میان غلام ہمدانی مصحفی کے شاعرے است مسکین نہاد بے ہیچ بعدے طرف شدہ کہ کاراز گفتگوی
رکیک کہ شایان شان ہنرمندان نبود و اگذاستہ ہجو گوی کہ شید بلکہ آنچہ زبان زد اعاذ الناس است و بچیس
عامیان نسنو تا بوجل بہشت آئین ملوک و سلاطین حیرت بر طراز کہ حیا بہ تحریرش نصبت نی و بد و قلم
حقائق رقم غرق عرق انفعال می شود؛ اگر از انسان کہ سراپا سہو و نسیان است خطاے رفت رفت - کلام
بشر کلام اللہ نیست کہ بے خطا باشد شعر است ۵

شعر اگر اعجاز باشد بے بلند و پست نیست دریدہ فیض اہمہ انگشتہایک دست نیست " ص ۱۶
ان الفاظ پر یہ بیان ختم ہوتا ہے - اب خود ان کے ساتھ جو یہی ہے اسکی راکم کہانی یوں شروع کی ہے :-
" اگرچہ گلہ گذاری حاصد بعد صلح شعاری شمار اہل صلح نیست اما چون کار بواقعہ نگاری افتاد ہمسیمیل
حکایت اجرائے کہ بشاعرہ امین الدولہ معین الملک ناہر جنگ بہادر عرف مرزا امید و صاحب امیر تخلص بھرت
دہلی روداد نیتے ازان شرح دادون مضائقہ ندارد "

اس تہجد کے بعد اصل سرگزشت بیان کی گئی ہے - جس میں انشائی کی زیادتیاں بھی درج ہیں - یہی
بے قصوری اور بے بسی کا بھی ذکر ہے - مگر اس روداد کے خاتمہ پر مصحف کے جذبات کا ترجمان یہ مصرع ہے
ع در میان جان و جاناں اجرائے رفت رفت (ص ۱۶)

اور اسی مصرع پر یہ فقرہ ختم کر دیا جاتا ہے :-
شاہ نصیر کی کج خلقی اور رعونت کے حکیم صاحب البتہ شکوہ سنج ہیں اور وجہ بھی معقول ہے - قطع نظر
ان دیرینہ مراسم کے جو شاہ صاحب کے والد شاہ غریب اور حکیم صاحب کے درمیان تھیں اور شاہ صاحب حکیم
صاحب کے سامنے پیا ہوئے - انکی گدو میں کھیلے اور بڑے ہوئے - جوان ہو کہ حکیم صاحب کے ساتھ نخوت اور
بے اعتنائی سے پیش آئے سکتے ہیں :

" باوصفے کہ والدیش بر قاسم پیچمدان خیلے مہربان وزبدہ صوفیان زمان حضرت میر جہاں پراسن ہر راپا
نقصان نہایت عنایت فرما بودند و معہذا جلوہ اش از کتم غیب بمنصہ ظہور بھنور این عین تصور و دیدار امو
مستوحیہ مودت و نقیش با سرور کہ ذکر آتہا باوصف عدم لایت با طنا ب محل می کشد از ہمہ اغماض العین
فرمودہ بر خلاف چشمداشت پیش لے آید - ہے ہے غلط کردم و خطا کردم - جائے شکوہ نیست ، در اہل ہار و قضا
جہلی و ابراز اخلاق خلقی انسان مجبور و معذور است ع کل اناء یترشع بما فیہ " (ص ۱۶)

مولانا آزاد نے اس گنتی کو یوں سلجھایا ہے: "حکیم قدرت اللہ غالب قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب اور تلوار شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ

رخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے انوری نے دیا دیواں الٹ لے یار شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن سن لے ہو گیا چپ قاسم انوار شتاب
حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ فن شعر کے شائق تھے اور فقط موزون طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے۔ اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا:

واسطے انساں کے انسانیت اول شرط ہے میر ہو یا میرزا ہو خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم بحدہ کریں گر نہ ہم تعظیم کو پہلے سر محراب ہو
(آبجیات ۳۷۷-۳۷۸)

لیکن مصنف کے بیان کی روشنی میں یہ توجیہ ناقابل قبول ٹھہرتی ہے۔
شاہ نصیر کے علاوہ حکیم صاحب میر صاحب (میر تقی میر) سے بھی خفا ہیں۔ خفگی کے اسباب سے ہم تاریکی میں ہیں۔ الزام وہی ہے جو شاہ نصیر کے خلاف نمایاں نخت اور بددعا غی۔ یہ کمزوری شاعروں میں کم و بیش پائی بھی ضرور جاتی ہے۔ آبجیات میں میر صاحب کی سیرت کی جو بدناما تصویر اتاری گئی ہے اس کے بعض رنگ حکیم صاحب ہی کے طیار کردہ ہیں۔ ہم ان الزامات کی تفصیل میں جانا نہیں چاہتے ناظرین ان کے متعلق بعض اشارے عنوان ذیل میں ملاحظہ فرمائیں *

آبجیات و مجموعہ نغز

* اس سے قبل اشارہ کیا جا چکا ہے کہ حکیم صاحب کا یہ تذکرہ مولینا محمد حسین آزاد کی مشہور تالیف آبجیات کا ایک اہم ماخذ ہے۔ یہاں اس مسئلہ پر کسی قدر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جاتی ہے اور مختصر اس اطلاع کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔ جو اس تذکرہ سے لی گئی ہے:
ولی ناور ناصر علی کے درمیان شاعرانہ تعلی، کا قطعہ ۱۹ آبجیات، شاہ مبارک آبرو کے حالات اور

اشعار متفرق - مکتب پاکباز کا ذکر ص ۹، شیخ شرف الدین مضمون کا حال اور اشعار ص ۱۲، آرزو کا ذکر اور اشعار ص ۱۲۲، آرزو کی بدیہ شعر خوانی ص ۱۲۱، سودا کے شعر کو حدیث قدسی کہنا ص ۱۲۱، محمد شاکر ناجی کے حالات اور نادر شاہ سے جنگ کے متعلق ان کے خمسہ کے دو بند اور متفرق اشعار ص ۱۲۱، شاہ حاتم کے بیشتر اور اشرف ملیخاں فغاں و دیگر کتب کے کمر حالات و اشعار ص ۱۲۱، اسی تذکرہ سے منقول ہیں *

میرزا جان جان مظہر کے واقعہ شہادت کے ذکر میں تو خود آبجیات میں اس تذکرہ کا حوالہ دیا گیا ہے مولانا آزاد فرماتے ہیں: "لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مدح میں کہا کرتے تھے۔ اس پر بگڑ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی"۔ حاشیہ میں اخافہ کیا ہے: "عجب مشکل ہے حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔ لوگ کہنے ہیں شیعہ نے مارا" (ص ۱۲۴)

لیکن حکیم صاحب کا منشا بالکل برعکس ہے۔ ان کی عبارت ہے: "از انجا کہ مشرب صافی و پزیرا اہل حق عن بوعے ارزانی داشتہ بود ظلے ناصی شناس در ایام متبرکہ عاشور بہ تعصب مدہب پے بقیقت کارنا بردہ کہ وے غریق حب جناب ولایت مآب و حریق عشق حضرت امامت انتساب مرتضوی بود سلام اللہ علیہ و کرم اللہ وجہہ چنانچہ بعضے اشعار ابدارش خاصہ این بیت سے نکرہ مظہر ما طلعتے و رفت بخاک نجات خود بتولای۔ بو تراب گذشت بر بے گناہ پیش گو اہی و دہ بے گناہ شہید ساختہ بجنور سراپا سرور شہد اسی کر بلاے محلے علیہم السلام والرضوان رسانید (ص ۱۹۹)

سودا کے بیان میں میر و میرزا کی افضلیت کے سلسلہ میں مجموعہ نغز کی اصل عبارت بھی منقول ہے چنانچہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں: "زعم بعضے آنکہ سر آمد شعری فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوعے زسیدہ، اما حق آنست کہ ع ہر گیلے رارنگ و بوعے دیگر است مرزا در یائست بیکران و میر نہر یست عظیم الشان۔ و معلومات قواعد مرزا بر مرزا برتر یست و در قوت ساعری مرزا را بر میر سروری" (ص ۱۹۴)

سودا کا طبقہ قائم علی امیدوار کے ساتھ ص ۱۲۱، بقا اللہ خاں بقا کے حالات ص ۱۵۲ حاشیہ اور اشعار

میر صاحب کی سچو میں ۲۲۲۔ پیر خاں کمترین کا حال حاشیہ ص ۲۱۱ و ۲۱۲ اسی ماخذ سے ہیں،
میر تقی میر کے متعلق ہمارے ہاں عام جابا بات یہ ہیں کہ مولانا آزاد نے میر صاحب کی بدو معنی اور رنگ مزاجی
کے افسانہ کو غیر ضروری فروغ دیا ہے۔ جس کی اصل غالباً کچھ بھی نہیں۔ مصنف گل رعنا کا بیان ہے :-
”آزاد کہتے ہیں کہ افسوس یہ ہے کہ انکو دیر صاحب کو، اوروں کے کمال بھی دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ میر سے
شخص کے دامن پر بد نما دھتہ ہے۔“ ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ خواجہ حافظ اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو
وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے؟ مگر حب اسکی جانچ ہم انکی کتاب نکات الشعراء سے کہتے ہیں
توجہ دیتے ہیں کہ یہ بیان کس قدر واقعہ کے خلاف ہے ”گل رعنا ص ۱۵۷“

مولانا آزاد کی اصل عبارت یہ ہے ”سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ عزور اور بے دماغی فقط امر کے ساتھ
ہوتی تو معیوب نہ تھی افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے اور یہ امر ایسے شخص کے
دامن پر نہایت بد نما دھتہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریکی
روایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جائے تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے
کسی اور کی کیا حقیقت ہے؟“ (داعیات ص ۱۶۱) اس موقع پر مولانا آزاد نے تجلیل سے کام نہیں لیا
ہے۔ انکی عبارت کا اصل ماخذ حکیم صاحب کا یہ فقرہ ہے: ”از سخوت و خود سریش چہ بر نگارم کہ سبب قلم حقایق
رقم نمی فکار دہر شعر کسے گر ہمہ اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز سر ہم نمی جنبانند تا بہ تحسین خود چہ رسد و بہ سخن احدے
اگر چہ مجر طرزی بود و گفتہ اہل شیرازی گوش ہم فراخی دارد امکان چیست کہ حرف آفرین بر زبانش رود (ص ۲۳۲)
ولی کے متعلق آزاد کا یہ بیان بے اصل مانا گیا ہے ”ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے۔ اسکے حق میں
فرماتے ہیں: ”ولی شاعریت از شیطان مشہور تر“ میر خاں کمترین اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر ولی کے
تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا۔ ایک نظم میں اولیٰ بہت کچھ کہا آخر میں آکر کہتے ہیں ع
ولی پر جو سخن لائے اسے شیطان کہتے ہیں“ (ص ۱۲۰)

نکات الشعراء چھپ گیا ہے۔ بیشک اس میں شیطان والا فقرہ موجود نہیں ہے۔ لیکن آزاد کا بیان حکیم صاحب
کے ان بیانات پر مبنی ہے: ”در تذکرہ خود ہمہ کس را بہ بدی یاد کردہ در حق شاعرستان حلی المتخلص بہ ولی
نوشتہ کہ وہ شاعر است از شیطان مشہور تر و سنرای این کردار تا ہنجاہ از کمترین شاعر بدو جہی یافتہ کہ وہ
ہو ہاے متعددہ او کردہ کہ بعضے ازان بغایت رکیک و پردہ در افتادہ“ (ص ۲۳۲)

”بتا بر نوشتن میر درد تکرہ خود شاعر شان جلی التخاص بہ ولی را کہ وے شاعر بیت از شیطان مشہور تر ہو جاوے
رکیکہ ہوا جی نمود (ص ۱۴۳)

”حقش بر جملہ سخن پردازان ہندی زبان ثابت است سخن بر سخنش ابلیس منشی و شیطنیت۔ بہر جان کمترین کہ
خداش بیامزد بسیار بموقع و بجاکفہ کہ ع

ولی پر جو سخن لاوے او سے شیطان کہتے ہیں (ص ۲۹۶)

محمد امان بشار کے حالات اثر و نامہ کا ذکر اور بشار کی ہجو نگاری ص ۲۱۸، اسی تذکرہ سے منقول ہے اور جرأت کے
حال میں ایک حوالہ بھی ملتا ہے چنانچہ ”حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں
دربانی کی خدمت رکھتے تھے (ص ۲۳۶) جرأت کے بعض ابتدائی حالات ص ۲۳۷ مرزا محمد تقی خاں ترقی کے
مشاعرہ میں جرأت کا دھوم دھامی غزل پڑھنا اور میر صاحب سے داد طلب کہ ناان کا ناال ٹال جانا اور بعد میں
جھنجھا کر یہ کہنا ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو ابھی چو چا چائی کہہ لیا کرو (ص ۲۳۷) اسی
تالیف کا فیضان ہے البتہ ایک فرق ہے کہ مجموعہ نعتیں ’چو چا چائی‘ کی جگہ ’چو چا چانا‘ لکھا گیا ہے۔ ملاحظہ
ہو (ص ۱۵۵)۔ میر حسن کے حالات ص ۲۵۳ میر و انسا اللہ خاں کے پورے حالات ص ۲۵۹، انشا اور عظیم بیگ کا معرکہ
(ص ۲۶۲)۔ اور نواب امین الدولہ بمین الملک ناصر جنگ عرف مرزا میٹھو کے ذکر کے لئے بھی یہی تذکرہ

سند مانا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی موقع ہیں جہاں آبجیات میں اس تالیف کا پر تو نمایاں ہے :-
آخر میں ان اصحاب کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ جن سے اس تذکرے کی ترتیب کے سلسلے میں کسی نہ
کسی طرح کی امداد ملی ہے۔ ان میں سب سے پہلا نام پروفیسر محمد شفیع ایم۔ اے وائس پرنسپل اورینٹل کالج و
یونیورسٹی پروفیسر کا ہے، جو نہ صرف اس تذکرے سے میرے تعارف کا اولین باعث ہوئے ہیں بلکہ مشتبہ
الفاظ کے قرأت کے دوران میں اکثر موقعوں پر آپ نے ضروری معاونت فرمائی ہے۔ اسی سلسلے میں پروفیسر
محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی یونیورسٹی پروفیسر کا شکریہ ادا کرنا بھی ضروری ہے :-

عزیزی سید محمد جعفری ایم۔ اے۔ بی ایس سی، اور عزیزی محمد باقر سلمانی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی نے
کتاب کے مقابلے اور بعض اوقات پروف وغیرہ پڑھنے میں کافی حصہ لیا ہے :-

برخوردار سی اختر شیرانی کتاب کی نقل کا ذمہ دار ہے :-

محمود شیرانی



مجموعہ نغز

جلد اول

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بیان مصاحت نشان کہ نظام حواہر الفاظ و حرمت افزای قلوب جانفرو دگان بیدای تاپسدا عظمیت
و جلال و تمہان ملاغت انتظام کہ انتظام لائی کلماتن راحت پیرای خواطر دل باحثگان گلزار ہمنہ بہار حسن
و جمال باسد حمد و ثنائے گویاے است جل جلالہ و عز جمالہ کہ بے وساطت کام و زبان ہزاران ہزار ناطقہ
را با مرکب گویا ساخت و بے باوری لہا و دندان سخن سخاں لے ستار را بفرمان یک سخن بہ تشریف نکتہ
پردازی بنواخت مشکلمے کہ بخطاب انت مدائی دیدار جو بیان ادنی گو را کلیم کردار بصعقہ و لا واد سخن گوے
کہ بالقاء کلمہ حق حق گویان معرفت جو را میجاوار لطارم چارم بر آورد فصاحت کلمات عزت آیاتش
فصاحت عرب را با وجود حرص بر معارضہ عاجز ساخت بلاغت کلام عظمیت التباس بلعائے
بطحا و بیتراب را با وصف کمال جد و کوشش بمقابلہ اقصر سور از درجہ اعتبار انداختہ نکتہ سخاں جادو
طراز را جبہ یار کہ در جنبش دم بسخن سرائی زنند کہ ماہو نقول سناچی قلیلاً ما یومنون سحر پروازان
مختلط بیان را چہ روسے سخن پیر کہ در برابرش نفس از نکتہ پیرائی بر آرند کہ ولا نقول کاہن حسلاً ما
نن کردون و جوہر زداہر صلوات و اکساب و در غرر تحت وافیات تنار ناطقے کہ چون زبان صداقت
بیان بد موت خاص و عام بر کشاد قفل قلوب قاسیہ اکثرے از اہل عالم بہ مفتاح ہمت در کشاد کلے

کہ بہ لسان صداقت ترجمان انس و جان را سخنوار امان صلاورداد - غشاء عیون پوشیدہ تشریف
از ارباب دیباہ دست قدرتہ بیاد قفا و قفا و قفا - سحس از سخن آرائی سخن آرا بان انبیا دارد و صدہ
کہ ما علساۃ الشجر و ما سخی لہ - معاندان را بہ طنون فاسدہ در تلیع الخ کلام محرم نظام کار
ہیں دیوں کہ اہر ہولوں ستاعر ہر تھیں بہ ربیب المیوں مخالفان را ساہر عدم سر حجام نبذے
از محاسن آن داغ کدب و افترا بر جبین کہ فلما تو یحدب مسئلہ ان کا لواصدا دین و لآئی ما آب
و ہماے درباے مدرج و ثما آرائی و دراری باصفوہ و صفایے فلک مسقط و صفت پیرائی
درے متکلمان کلمہ حق مظاہر اسرار ماطن مطلق اراکین مارگاہ عرض اسنادہ نموت اساطین الوان
گرووں نشان منوہ معماران بناء دین منس منبدان قوائم فخر جن الفین اعنی آل الطہار حرا ناطقین
کہ تگاہ کسر ستوہ کیا بیان بدیدہ حضور سرا با سرور انسان نا پیدا و گم کہ مداع اساعنا و اساع کہ
و وات ستوہ صفات ہر یکے از ہنہا مطر حے است مرانوار طہارت و مائی را کہ انما یومل اللہ
مدھب عکم الرحمن اهل السب و نظیر کہ بطر ۱۰ اصحاب کبار سند المسکین کہ آن یکے افضل
نوع لشر بعد انبا و متصرف لشراف نالوی حضرت جبرالورا قالہ اللہ الملک المختار مائی اتس ادھا
فے العاد و آن دیگرے مستعد نیوہ اسود و احمہ کہ لوکاں مدعی سنا لکان عبد کافی با کفایہ
و ہن ختم النبیین کہ حسک اللہ و من اسک من المومنین عزیزے از انباں سرور فقر اصحاب
بجہ الرضوان قلب خدا آگاہیں بتعلیٰ قلع و قمع کفرہ فقرہ کہ اد سبا عوک حب الشجرہ وافر
تبرے از آل اہل ہنر ہاروں حضرت خیر البیتر مختار کار سرکار جناب مصطفیٰ (س م) مدللہ
ہاروں من موسیٰ جو انمردان دریا دل را ہادی و رہنمون کہ یو یوں الدکوۃ و ہم داکوں موالی
امالی منزلت را دوست ذو المنت حکم وال من دالۃ اعادی اما دی کو تہش راحن دشمن بفجوسے
عاد من عادۃ مصابیح مسک قوم دین و متورع طریق مستقیم نقی عیرہم کلہم کہ اصحابی
کالجم نایتم اہدیتم -

۱۰
اآمد مگویدہ سندہ ضعیف نجف دریوزہ گر طلاب جہان خوتہ جین حرم سنخواران مصطفوی

نسب مرتضوی حسب حنفی مذہب قادری مشرب خاکپائے اہل اللہ عالم الکنی بہ سدا و القاسم
 اسدوار مغفرت حضرت ماری المشہرہ مرقدرت اللہ قادری عفی اللہ عنہ و عن والدیہ و احسن
 الہما و الیہ کہ ان بڑے کار نامہ سببہ خیر کار سراپا گناہ ہرزہ درلے ستوخ شگ آتھہ راسے بے
 رلو و رنگ ہوس قرین منارہیں یکسر بدی سرسرحودی خبرہ سر رلے خیر یسپاں برون خراب
 اندرون عاصی یر معاصی کھنڈاڑ ہردانی و قاصی از بد و نکول سحور و ابدائے تیسر دریافت امور
 ما و صف ولہ اکتساب علوم عقلیہ و شعف استحصال فیون نقلیہ سوس سخن سازی و ذوق نظم آرائی
 در سرداشت و گاہ گاہ بہت نہ سحر طرازی و نکتہ سرائی می گماشت و در اکثرے از احیان و میتھے
 از او ان تحریر طرفے از احوال خمسہ مالک سخن طرازان ہندی زبان و تطہیر شرطے از اشعار آبدار و سخن
 گو بیان عادی و بہان بخاطر فائز طور می نمود اما سنا سر رہن نامشدن توین و دست ہم نہادون اسباب
 مایطیق اقدام بر این امر خطرتی فرمود نا آئکہ دورے مسمت افورے ماشارہ ماشارہ لمم صی کہ بروش
 ابر نیسان و سبحا مطہر بہاران فطرہ زمان رسدہ بگویش ہوتہم رسامید کہ بحکم السعی موی الامام
 من اللہ در بہر کارے کہ سنورع میرود و ماقتتام بہر سد ما و صف ثقت مال و تفرقہ حال کمرہت
 بہ سرا انجام کمون حاضر قدیم و انصرام با فی الضمیر و عریہ برست و بدستیاری قلم جواہر رقم و ما مودی
 کلک لائی سلک بہ آسیاری ابن گلن سہبتہ بہار و سیرانی این گلستان لے خس و خادر شروع رفت
 اما بناد علی ماضی اتفاق نسوید این حدنہ و اشش و حدیقہ بہن سبار کم می شد و مدت مکث اس
 جریدہ فریدہ و دفتر گزیدہ در صندوق غفلت و حامہ داں غفلت سائت بطول کتبہ گاہ بہ حسب
 الفرصت و حضور طبیعت اربطاق نیساں زبر آوردہ عروساں معایش را با یوان ندوین بجا بجا مجلس
 لباس فاخرہ و خرب و ردایوس کسوت تطہیری مودوم و احیاناً از جزو داں فراموشی بیرون کشیدہ تا بہ دان
 مصامیش را بخلوت خانہ تزیین اندک اندک محلے محلکی سرنہب و علی سند زور تہذیب می فرمودم
 مارفتہ رفتہ در کتبہ بکھرا و دو صد و میت و یک ترکیک مقدمہ و بیت و بہشت حرف بہ ترتیب
 حروف ہجا و یک تمکدہ مشتمل گشتہ بہ اتمام رسید و شدہ سترہ برور سعید عبد القادر بر کردہ

۳ و

لے المشہر و لے آمہر و لے آل و لے حاضر و انصرام و لے تحت و لے
 لے دونوں سوس من بیان عالی نگہ چھوٹی چھوٹی ہے +

منضم گردیده - اعتمام گرا بید و هرگاه از نظر عبارت اثر بعضی از اسب طبیان نصفت شعار
 و خردمدان دانش کرده که راستی طبع و انصاف آن اخوان الصفا فطری است و خردمندی
 و دانش یزدی آن معادن دکا حتی ، گذشت و بلند خاطر در با مقاطر و مرغوب طبیعت اشقان
 طوبی ایسان گسب از انجمله سخن آرای فصاحت لسان نکته میرای ملاحت توامان سحر بیان
 حاد و طراز سرس زبان معانی میداند دوستی دوست محبت نهاد دشمنی دشمن مودت بنیاد والا
 منزلت علی تبار ، می نمکت صاحب وقار آگاه سران سلطانی رموز دان مزاج خاتانی برگزیده
 صاحب دلان محمود اهل حد الملقب به مرعلیان المخلص به سید مبرمدان هنروری و
 سخن آرای الخطاب به خطاب مستطاب سدالتخوانی به دو تارخ گزیده که کعبه را از ان
 که سالم است و ماده و بی مجموعه نغز در رباعی فارسی و دیگرے را که ممکن تعمیه که لفظ
 بو را از بوستان سخن بآئین بهین و روش گزین استخراج فرموده در قطعه فارسی که ارایات
 بے فایات خود این سجدان سرا با نقصان را بحکم آ که عیب را حبیب هنر دارد و نقصان را
 دوست کمال بناداند هرچه نما متر سوده برشته نظم کنده در خورده

در ق ۴

رباعی

سید قاسم کلام نغز متهم مغز
 چو نذکره ریخته فرمود رقم
 شخص سمن را نه گزید پا لغز
 سبت تاریخ گفت مجموعه نغز

۱۴۴۱

قطعه

صفیر رنج ریاض سخن ابوالقاسم
 نسر و سخن تبستان صوت معنی
 خند یو کنور نظم و خدا لیکان سخن
 چراغ بزم هست شمع و دودمان سخن
 که شمد معنی شیرینش ریخت سان سخن
 حضور رونق اس مارغ بهخبران سخن
 که هست قاسم هر نغز زخوان سخن
 که یافت است در و نظم این جهان سخن
 نه بوستان و گلستان حکایت باقیات
 نه سید آن گل باغ قیم مار و جنال
 خطاب کرد که آیا که ام سال است این

حواب داد کہ گل میکشد را و سلسلے سخنوں کے کہ برد لوز لوسان سخن
و دوست مکرنگ سراپا ہیوسن و فرہنگ سخی سخ عالی قطرہ نکتہ طراز صاحب خیرۃ فصاحت بیان
معانی آفریں ملاغت نشان مضامین آگین خلای طرز لطیف آفرینندہ انداز شریف حوش
لکھ بارسا بہ اندلیق طبع رسا مذاق تاب طاسات انسب درما دل فتوۃ تواماں المسمیٰ نہ
شتا اللہ خاں سراپا اتحاد و وفاق التملص نہ فراق بہ دو قطعہ تاریخ کہ کے ازان فارسی و بہ
تعبہ سرخان مجموعہ انتخاب مادہ تاریخ است و دیگرے ہندی کہ نہ نحرہ سرید باغ گل
معنی ظفر یافتہ

قطعہ فارسی

چو فارغ شد از نظم ابن تذکرہ ابوالقاسم استاد عالی حناب
فراق از سر حال بناخ آں خرد گف مجموعہ انتخاب
۱۲ ۲۱

قطعہ ریختہ

حب حضرت قاسم نے کیا تذکرہ مفوم روشن کیا یعنی کہ چراغ گل معنی
ہو غمخیز منط سر بگربان تفکر ہائف سے کسات میں سراغ گل معنی
دی اونے ندا بہ کہ سر بد کو قلم کر تاریخ میں بھر دیکھ تو باغ گل معنی

و بر خود ارسادت منن سنودہ اطوار پاکیزہ روس در دریائے سخنوری ادبی فلک ہنر
گستری آشنای بحر ورع و تقویٰ سماح بیدائے زہد و القا نظر کردہ صاحب دلان خدا
دوست برگزیدہ کاشفان سترہمہ اوست حافظ کلام ربانی واقف رموزے ربانی صاحب
درد و درد رس اہل دل مسیحا نفس محبت قرآن عزت فناناں فرزند دل بید ہلک گو سہ راحت
پیوند [معنی] سون گرم راہ متخلص نہ عشق مسمیٰ نہ میر عزت اللہ مد عمر و راد قدرہ
قطعہ ریختہ کہ مادہ تاریخ دریاں بہ نصیب روی دیدہ وری بارع و بہار است انشا و نمودہ و ہونڈا

قطعہ

جناب والد ماجد کی کیا کروں تعریف فقیہ عالم و فاضل حکیم ذی مقدار
خدیو ملک فصاحت سرآمد شعرا خدا لگان بلاغت طبیب حلم سنار

امیر نطس و بہاں خسرو سخن ساز دی
 صفایا مس ہیں صفایا خوبصورت ہیں
 یہ طبع عالی میں ایک ہی ہے نگہنی
 بیختم غور جو دیکھا تو فن شعر میں آج
 کہ مصنفی ہے جنہیں انکی استاد ی کا
 کمال انکے رقم مجھے ہو سکے کہوں کہ
 ہزار بار اگر یہ قلم بھی سر پہنکے
 غرض کہ جس گھڑی اوس غنڈہ لپٹاں نے
 لکھا وہ تذکرہ رخیستہ رنگینی
 ہوا تمام وہ بتاں بے خزاں جسد
 پھر اڑنے اوس گھڑی مجھ کو یہ آب فرمایا
 تو اس حدیقہ معنی کی لکھ کوئی تاریخ
 کہ اس میں ہاتھ غیبی شگفتہ ہو بولا

عزیز مصراحت فصیح سنبرس کا ر
 وہ خوش مزاج نہایت نپٹ ہیں خوش کردار
 کہ عندلیب زرنگ کرے ہے جس نہ تار
 حدانے اپنی عنایت سے یہ یا ہے فقار
 زمان حال سے کرتے ہیں ہاں سبھی اقرار
 رمور وصف سلیمان نبی شود زہر
 تو لکھ سکے نہ کبھی وصف او یکے نہ ہزار
 اوٹھا کے دست مبارک ہاں کلک گوہر باد
 کہ لطف باغ بھی آگے ہے جسکے حدیقا
 تو منقید ہوئے اوسے صغار و کبار
 بصد عنایت و لطف و کرم کہ بر خودار
 یہ سنتے ہی میں کیا دل میں اپنے سونج بجا
 ز روی دیدہ دری ہے یہ عشق باغ و بہار

تنبیہ

دیں نامہ عنبریں شہامہ از قاسم بیچ مدان سراپا نقصان گرفتہ تا روشن زبان بدہم
 گو سراچ الدین علیخان آرزو بہر گو نہ رختہ گوہر زہ دریا با سند یا شیں مقال سر بہ نقصان
 یو دیا سراپا کمال مذکور گردیدہ و پائینے کہ شمار جملہ شعرا و تعداد ہمگی شعرا دین عنوان ثبت
 افتادہ در بشروع ہر حرف و ابتدائے مکملہ کمیت شاعران و در طی ذکر ہر یکے از ایات
 چند کے اشعار ایماں یہ تحریر رسیدہ و اشعار ہر کس کہ فزواں بہم رسد حسب فکر فائز
 و دریافت قاصر خود یا محتاج گراشد و ہر آنکس کہ یک دو شعریں بہت افتادہ ناچار ہماں
 رطب یا سبز زبان قلم داد و ذکر شعرا سر ترتیب حروف ہجا بہ رعایت حرف ثانی تخلص

بے لحاظ شاہ گدا و صاحب دل و اہل دنیا و تک سلک کشیدن اناٹ و ذکور و بہک
جا فرہم آوردن ہم تخلصان صاحب شعور نسبت دیدہ ازاں کمتر مختلف گزیدہ آنا نام
نامی سہ عالم پناہ جم جاہ و اسم سامی آن گردوں کلاہ انجم سپاہ سر و فتر جسمہ و
پیشروے ہمہ گردانید و آلان تسعین بالمعہود و تسرع فی المقصود واللہ المستعان
و علیہ التکلیف۔

مقدمہ

در بیان بدو ظهور شعری ذوقیون و ابتدائے بروز کلام موزوں و تبیان
برخی [از بزرگی و] سخن آرائی و بلند یاگی [تکثر] برائی و ذکر نمذے از احترام
اہل سخن و بزرگ دانست اصحاب ان فن۔

پوشندہ مناند کہ حوادث آباد اس خاکدان جاے است کہ راہ و رسم جهانیاں
مبرور و دہور و معنی سنین و شہور منقلب گردد و از حالے بحالے و مقامے است کہ
بہ انقضاء اندک زمان و در گذشتن قلبی از اوان متغیر گردد السنۃ اہل دوران
از فالے بہ مقالے و معہذا ہر بقعۃ از بقعات غیرا زبائے دارد و ہر قطعۃ از قطعات
زمین بیائے پس بہتر زبائے کہ کلامے موزوں بر قواعد شعریہ یا بند شعریہ نامستدگر
آنکہ بارادۃ متکلم نہ باشد و گویندہ بدان شعر مراد ندارد و ازینجاست کہ کلام اللہ
تعالی شائے مانند لیت انت الوالترحی تسعوا و کل حربا لادھم و رحوب و
ثانی اتیں اذ ہما فی القار و ما یلایہما و سخن صاحب الشعر علیہ الصلوٰات الزکات
مثل انا النسی لا کذب انا اس عند المطلب و لا خیر الا خیر الا خیر فاعھد لا اقلما
والمھاجرۃ و ما ینسابہما را شعر گویند۔

و گویند اول شعرے کہ از کتم عدم بفراطس و خود رقم پذیر گشتہ آنست کہ ابوالبشر

علی بیتنا وعلیه الصلوٰۃ والسلام بزبان اعجاز نشان بر بالئے که داشت مرثیہ میر خود
 ہابیل کہ ویرا برادرش قابیل کہ اول من سس الفل در نشان اوست بتحرک عرق
 حسد و ترغیب نفس امارۃ بد بنا بر اند و ارج اقلیم ہابیل کہ دخترے لب بار حبس و بس
 صاحب جمال و ذمام قابیل و بروے حرام بود بقتل رساییدہ انشاء فرمود

پس برای ہر طبقہ از لطافت احم ماصبہ بلغت آنوقت بصفقہ روزگار سخن موروں سخنویس
 صاحب الطبع ثبت نمودہ پیش از ظهور نور اسلام اگرے از انواع کلام فصاحت التتہام
 خاصہ قصائد عربی در دیار عرب شیوع تام و رواج تمام داشت و در زمان سعادت توامان
 حضرت خیر البریہ علیہ و آلہ الصلوٰۃ والتحیہ حسان ثابت انصاری رضی اللہ عنہ وارضاه کہ از
 اعظم شعرای اسلام است [و موبد بتائید دعلے حضرت خیر الانام علیہ الصلوٰۃ والسلام
 کہ اللهم ایدہ بروح القدس] بفرمان واجب الاذعان بساط بوسان جناب نبوت و
 حاشہ نشینان بارگاہ رسالت بحجاب ہجاء شعرای کفار فجآر ہمت می گماشت و از سان
 صداقت نشان آل مقتدای مرسلان و پیش خرام ابیاء سعادت ببیان گلیانگ شاباش
 شنودہ بصفقہ دل حقیقت منزل خود می نگاشت و نیز آنحضرت علیہ من الصلوٰۃ افضلہا من
 التحبات اکملہا بوسے رضی اللہ عنہ و ارضاه است و میفرمود بخوان شعر تو از تیر گزیندہ تراست
 در دلمے ایشان

حاصل کہ حصول شعر در عالم امکان بزبان عربی قبل از اعلاے اعلام اسلام و
 بعد آن یقینی است و بالسنہ دیگر غیر از فارسی مظنون لظن غالب و اللہ اعلم بحقیقت الحال
 اما شعر فارسی پیش از ظهور نمت بہضنا علی ما حققہ العلما بہ ثبوت نہ پیوستہ لاکن
 در افواہ افتادہ اول کسی کہ شعر بزبان فارسی گفت بہرام گور است و گویند کہ وے محبوبیہ
 داشت شیریں شمائل نیکو خصائل ظریفہ نکتہ دان راست طبع فصیح زبان نیک خطاب حاضر
 جواب گل اندام و دلارام نام در حضور و سفر مصاحب و ہمدم اومی بود و در محاورہ و مکالمہ

بحسن خطاب برو جواب مبادرتی نمود روزی بہرام شیرے را در بینہ ہر دو گوسن گرفتہ
پیش کشیدہ برہم بست و از غائث مفاخرت و نہایت فخر بدان نہور بر زمانش رفت ع
منعم آل پیل دمان و مسم آل شریلہ
از انکہ ہر سخن بہرام را دلآرام جواب میگفت و برابر ہر لفظی در معنی می سمعت بہرام گھٹ
جواب ابی سخن جیہ داری و در مقابل ابی در لے ساحتہ نقد سرہ می آری دلآرام مدہبہ [بر زبان
گوہر] نشان گذر اسد ع

نام بہرام ترا و بدرت بوجہ
بہرام را مذاق سخنش پسند افتاد و حکما عرض داد ما در قانون نظم سد کردند اما زیادہ از بک
بہت نمیگفتند و در زمان سعادت تو امان استلائے اسلام و اسلامیان بر دبار فارس
میخمل کہ بنا بر قلت ستور و منع مرسومات عجم تمنع گشتہ مندرس سدہ باشد و در اتمام
دولت بنی امیہ و خلفائے عباسیہ شعر عربی خاصہ قصائد بدرجہ اعلیٰ مروج و شائع گشت
اما شعر فارسی کہے نمیگفت در زمانیکہ یعقوب لبت صفار [حقوق] دیرینہ عباسماں
فراموش نمود و برایشان خروج فرمود روز میمنت افزون [عید سعید] کہیں پورستس
کہ جوڑی باخت ہفت جوڑگو انداخت کہے ازال ہرول جہت و امیر زادہ ناسد بہست لحد لحد
بحرکت تہقیری جوڑ غلطاں غلطاں گو در رفت و از غائث سرور و ابہتاج بر زمانس
گذشت ع

غلطاں غلطاں ہی رود تالب گو

از اتفاقات حسنہ امیر بر سرش ایستادہ مانسا مبکرو خوبی نظم این کلام لگوس وے حور
چوں بمذاق خوش نمود با وز را فرمود کہ ابی از صں شعری نماید کہ دل میر یابد ابو دلف
و بہنت الکعب ہر گاہ بہ لفظعن برداختند لوعے از ہرج و مرج در یافتند مصرع دیگر موافق
تقطیعش ہم رسانیدہ بیتے قرار دادہ بیتے دیگر گھٹہ گفتند کہ ابی چار مصرع را رباعی میتواں

گفت ازاں پس علما و فضلاے دوراں مدتے بگفتن راعی متعول بودند و رفتہ رفتہ بدگیر انواع سخن [استغفار] نمودند تا بروزگار فرحت آثار ساسانیان شعر فارسی رونق تازه و بہار بے اندازہ پذیرفت و استاد رودکی عفی اللہ تعالیٰ عنہ سرآمد شعراے عجم گشت اما عزل کے نیگفت و این در بے بہا برستہ نظم ہیچ یکے نمی سفت تا در اوان نجمتہ نشان آتاکان بیش خرام دل پاکان اعنی عندلیب خوش نواے گلشن اسرار ازلی بلبل دستاں سراے گلزار ہمیشہ بہار سرار لم یزل زبدۂ سالکان راہ خلاصہ [رہ نوردان] مسلک اللہ [صورت زہد] و تحریر معنی ترک و تفرد مرستہ عشاقان صاحب درد مرید خاص مقتداے حضرات سہرورد گہماں خدیو نکتہ سنجی و سخن ساری شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی قدس سرہ در غزل گفتن ابداع نمود و روشن این نوع در سفتن اختراع فرمود و از اینجا است کہ دے راروح اللہ روح قدوہ متغزلان نامند و سرگروہ غزل گویاں خوانند اما شعر ریختہ اگرچہ یک دو مصرع کاہے از طبع در ریز طبع آویز خسرو مملکت عشق و محبت بادشاہ کشور عرفان و معرفت نازل منازل عز و تمکین سالک مسالک حق و یقین شہسوار گردوں اقتدار مظاہر خدا آگاہی شاہ باز بلند پرواز آسمان فیوضات نامتناہی امیر صاحب توقیر قلم و ہنر وری و سخن سازی دبیر مستحکم تدبیر اقلیم نکتہ پروری و سحر پردازی طوطی شیرین مقال گلزار جاوید بہار ہندوستان طاووس خوش خرام این بوستان جنت نشان صاحب دل خدا آگاہ الملقب بہ ترک اللہ مظہر نام عشق حضرت اولیں المخاطب بہ خطاب مستطاب محمد کاسہ پس قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم ہم ریختہ [و] اشعار [متعددہ] علی اختلاف الروایتین از قدوہ متغزلان علیہ الرحمتہ و القفران یا از سعدی جنوبی علیہ رحمۃ سناار العیوبی بظہور پیوستہ اما گفتن سخن از ہر در و تدوین دیوان مردف کیسراۃ شاعر ہشان حلے التلخیص بہ ولی صورت بستہ بالجملة در عہد آن مغفور و بعد زمان آل میرور و کمناہاں مہگفتند آنچه مہگفتند و در حضرت دہلی [ہم شاہ مبارک] آہرو و غیر آن نیکو بربانے کہ داشتند بیشتر بطریق ایہام میفتند تا رفتہ رفتہ نوبت

در ۸

ہے نکتہ بہرے ہر گستر مرزا جان جان مظهر رسید ولی علیہ الرحمۃ ابن ربان را بخراط کشید اما
[سر آمد سخن سحر] فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و مضمار سخن سازی را یکے تاز مرد و خواجہ
مہر درد و ستارے نظر محمد تقی میر علیہم الرحمۃ من اللہ السمیع البصیر اپجہ گفتند ع
جہ گویم بنی توان گفتن

طرر و انداز سخن از سعی ایشان صورت بست و نقش [سخن یدور و فصاحت طائر از تنگ و
دو اینان درست نشست و] طریقہ کہ زمان الظہور رسیدہ و معاملہ موسوم گردیدہ [با لک] بعضے
[بزماں] سوال سخن گوئند و دین سرزمین رخن بہت می گویند انچہ بہت بہت
و محضی نماند کہ معجلہ بزرگہاے سخن طرازی و بلند باگیہاے کتہ برداری [قطع
نظر از آن کہ ان من الشعر حکمہ در سنال سخن خوب وارد شدہ] آنست کہ قبل از ظہور
نور دین مہنن و بیش از ہر روز رموز کلام رب العالمین ارتقاع بمدارج فصاحت و ارتقا
بمعارج ملاغت را اعظم فخر ہاے عرب و عالی افتخار ہاے بطحا و یزب بود چنانچہ
قصہ تعلیق سببہ معلقہ بر در بہت المحرام زادہ اللہ سرفا و تعظیما و سرداشتن آن [بعد
انشاء] خیر الکلام و عاجز آمدن [فصحا] از معارضہ اقصر سور کلام ربانی و فرو ماندن بلغا
از مقابلہ کوتہ ترین آیات آسمانی اظہر من الشمس الظہرہ و اشہر من قصص تنبیہ است و بر
راے دانش آراے ارباب خیرہ و دیدہ بینش گزیدہ اصحاب بصیۃ ظاہر و ہویہ است کہ
زیادہ انہیں بزرگی سخن آرائی [و برتر از سن بلند مانگی] کتہ پرائی چہ خواہد بود کہ شکستہ
وے کلام خدا و قدر شکن آن سخن ربیع الودا است جل جلالہ و عم نوالہ و معجزہ ارکین
قصر کلت بیضا و اساطین ایوان دین حضرت مصطفیٰ علیہ من الصلوٰۃ ادکا و من التحیات
اوفا ہا مرتکب شعرو سخن و مشتغل این بزرگ من گشتہ و بیشترے از اشعار در ہای معرفت
بار از زبان کرامت بیان قبیلہ [اہل] یقین یعسوب الموحیدین ملک الاصمیا سلطان
الاولیا حیدر صف شکن صفہ صاحب فن ان عم خیر الانبیا زوج بنو لہ زہرا

امیر المومنین امام المسلمین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب سلام اللہ علیہ وکرم اللہ
 منہٗ ظهور رسیده بلکه دیوانے ملو معارف الکی و مشحون اسرار فیض ہائے نامتناہی
 مدائن حضرت منسوب گردیدہ و سدهٗ نساء عالم و عالمیال بلکه خواتین جہاں و حماساں
 ذریعہٗ محرمات امت شمعہٗ عاصیان فاصیہٗ ستول پارسا دخت خیر الانبیاء سلام
 اللہ علیہا و رضی اللہ عنہا بختے چند در مرتبہٗ جناب [نبوہ] انتساب انشاء فرمودہ
 و اکثرے از علمائے دس و عرفائے صاحب یس مانند امام ہمام قبلہٗ انام [علما و رئیس]
 تافعی [س اور بس] رضی اللہ عنہ و رحمۃ اللہ و مثل صاحب دوزبان یسوائے انس و جان
 امام الخافقین غوث الثقلین محبوب سبحانی قطب ربانی سیدنا شیخ عبدالقادر جیلانی قدس اللہ
 تعالیٰ اسرار ہم و روح ارواح ہم بہ نکتہٗ سنجی و سخن آرائی استعال نمودہ

داماد آگاہ باشید کہ [عرت] و احترام شعرا و عناس جائزہ وصلہ بابتہا از اکابر دین
 و دنیا و سرکردگان ابن جہان و عقبائے سرحد حقین سیوسہ صاحب قصیدہٗ برودہ در منام کہ ہزاراں
 ہزار مرتبہ از بیداری فائق و ہستربود بصلہٗ انشاء قصیدہٗ مزبورہ از جناب رسالت اباب [صلوۃ
 اللہ علیہ وسلم] بعطائے چادر سرافتخار بعرضش پروردگار سودہ زب جسم خود نمودہ فی الفور
 از عارضہٗ جسمانی کہ بہر حد ہلاکت رسانیدہ بود باعجاز نبوی نجات بافتہ و صاحب قصیدہٗ یاب
 سعادت بسعادہ اصلاح آنحضرت کہ بحائے سبب الہند سبب اللہ ارشاد فرمودند مستعد گردیدہ و چادر
 مبارک در حائرہٗ ماتہ بمآرب دیوی و اخروی رسدہ و روز میمنت افروز قدوم فرحت لزوم
 آنرور مدہنہ سکیہ حواری انصار نصر شعار دف زنان باشعار تہنیت زمزمہ کسان
 اسنقال نمودہ آن جناب بعد فرود آمدن بسرای ابو ایوب انصاری رضی اللہ عنہ و ارضاء
 بعنائے حصہٗ از رہ آورد عزیزان آل کثیران انصار را بخشیدہ بالغام قراضہٗ زر از حبیب
 خاص ہرمک راسر فراز فرمودہ و در اوان میمنت اقتران شربینیہٗ تہور و شجاعت نہنگ
 در بایے ہر دلی و شہامت رکن رکین دین متین اصل اصول شرع مبین صورتہٗ [لطف]

حبار معنی اسداء علی الکفأر فاروق اعظم [اعدل] منظم قاطع خار بن اہل نفاق فائع
 فلاخ فارس و عراق فلح روم و سام پشت سناہ اسلامیان و اسلام امیر المؤمنین فائق
 المرتاب امام المسلمین عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ و ارضاء عاری گردوں عمامہ مجاہد کذاب
 میثاقہ غازیان شام را سرسباہ مخاطب بہ سبف اللہ نصف شکنی کفرہ فخرہ مکتا و وجہ
 خالد بن ولید رضی اللہ تعالیٰ عنہ ستاعرے رابصلہ فراوان و حارزہ سناہ کمال خوشدل
 و شادان گردانید اگرچہ از حضور پیر نور خلافت و پیشگاہ عالی جاہ امارۃ بدین اسراف و
 کشادہ دستی مخاطب و معائب گردیدہ و در زمان سقاوۃ سیان ہشام بن عبد الملک بن مروان
 علیہ ما استحقہ مردوں علمہ رحمت اللہ و برکاتہ ارض رض مدحت طرازی و برکت مقبیت
 سازی جناب امامت انساب سناہ ملائک خدم و شاہزادہ کروبیان حشم مقتدای
 صلحائے کرام یثیوائے اولیائے دوی الاحمرام والی ولایت علمہ صاحب مقامات
 سنہ [دس و سبایناہ] ابن رسول اللہ قبلہ امیر خیر الانام الامام ابن الامام ابن الامام عالی
 نسب سجاد لقب مورد رنج و عما مطرح کرب و ملاطعے مستندان ماوائے بجاہرگان شفیق
 المجرمین برین العابدین امام الحرمین ابو محمد علی ابن الحبیب سلام اللہ علیہما و رضی اللہ عنہما
 و کرم اللہ وجوہہما بانکہ [ذخرہ اخروی اندوختہ] بحصول گلگونہ حائزہ [مما] ہاں چہرہ
 مفاسدہ دنیوی ہم افروختہ و تفصیل آنکہ در بعضی از مواسم حج یوں ہشام بدسرخجام
 بتا بر اژدہام اہل اسلام بہ تقبیل حجر اسود نخواست رسد و ازاں [روحائب و خاسر]
 برگردید [جائے بنشت] کہ خاص و عام از پیں روے وے سگدشت ببیک ناگاہ بغرم
 تقبیل حجر [پیوائے ہر] اسود و احمر مقتدای اہل طارم اعنی امام جبارم سلام اللہ علیہ
 و رضی اللہ عنہ آن سرزمین را بفرسودم کرامت لزوم خود رسک ماع جنان و محمود روضہ
 رضوان مہکند و بمجد اسماع طوقا گوئی [موالی] آن دیں سیناہ و نہ محض مستعد گشتن مدبار
 فرحت آثار آل والا دستگاہ خلق اللہ تعالیٰ بحرمت لائق و بسند بدہ راہ مہد و بعزت

هرچه تمامتر سبق می آید تا شاهزاده خود را آسوده و فارغ البال بمقصد می رساند و به
 تعبیل حجرفائز میگردد و مشاهدۀ این حال و بمعائنۀ این جاه و جلال سرے از
 سران لے سرو پایان شام که گرد آگردد هشام حلقه زده نطق بسندگی آل جبار نابکار
 بر مباحان حان لسته نسبه بودند منقخص حال خبرین مال شاه عالی مقام غلام غلام
 میگردد هشام بدانجام به تحرک عرف حدتدیم و تکلیف کینه دیرینه بحکم حم
 الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة و دبره رانادیده انگاشته و
 تنبیه را باسنده نداشته دیده و دانسته بر جانش ملقت نمیگردد از اتفاقات
 حنة سرزدن عالی تبار ع

که مادا برو رحمت کردگار

بدانوف حاضر می شود در ضمن قصیده که مدح امام صاحب فتوة و منقبت اهل بیت نبوة
 [مدیحه] میگوید خواب آل شوم شامی سرمایۀ بدنامی مبادرة میجوئد و مورد تحسین
 حاضران و موقع آفرین های خویش و بگا لنگال میشود و بامر نفس آمده هشام زشتی فرجام
 بنزدان خانه وے محسوس میگردد و در اندک فرصت با عانت عنایت اهل ملت رسالت
 نجات یافت بخدمت سراپا برکت سجاد والا نثراد میرسد و بعد قال و مقال و پرسش
 احوال دوازده هزار درم بصله مدح طرازی و جائزه منقبت سازی بوسه میرسد و وے
 معروض میدارد که این همه مدح سرائی و جمله منقبت پیرائی بر اے ذخیره اندوزی اخروی
 است عظام دنیوی مبطور نظر دور بین این کمیته غلام اهل بیت نبی السلام نیست فرمان
 واجب الاذعان آل والا نثراد عالی نهاد بانی مبانی مرسومات آبا سے کرام محی سنن اجداد
 دوی الاحسرام عز صدور می باید که ما اهل بیت نبوت هر چه بهر کس انعام میکنیم باز
 یس نبی گبر کم فردون با وصف درک سعاده اخروی به قبض زر تسلیم نموده به نعمت
 دیوی اتم میرسد بالجملة در ابام سالف عظمی این فن و تعظیم اهل سخن بدرجۀ اعلا بود

و ہر کے از بلوک و سلاطین و اعصاب صاحب تمکین العام و مکرم ابن طائفة را خن ہن
پنداشتہ بلکہ عن فرض انگاسہ دلدار یہاں شعرا و کام رواٹہاے ایناں مرتبہ
[قصوی می نمود] روزے اصمعی بقبیلہ سنی اسد گدسف و سجاہاے اولاد طلحہ کہ بطنے
است از ایسان دار و گسف التان قد و منس را غنبت سمرہ ما حضرے لائق بیش
کشدند و سترط اعزاز و اکرام سجا آوردہ سیر و اخت حال دے لواجی رسیدند مشار
البہ و لغو سن سترہ بمدح سناں بیٹے جیتہ التاد نمود و رئیس آل قوم سہ ہزار گو سفتہ
[گزیدہ ماسہ] غلام چوپاں کا رددہ سہرا ہم آوردہ بطریق جائزہ بوسے رسانیدہ غدر
خواہی فرمود اصمعی چوں مجلس ہارون رشید رسید بکر نیک خصالی البنان رطب اللسان
گردید خلیفہ گفت حیث باشد کہ این جنس [کرمباں از بارگاہ امارۃ] دور باشند و
از بساط خلافت مجور فی الحال منال فرستادہ بطلب البشاں پرواخت و مناصب
مناسب سہرا فراز ساخت بعد ازین گاہے کہ [اسد باں] با اصمعی در بخوردند مہکفتند کہ
[ما] بزرگے را از تو بگو سفتند خریدہ ایم کہ بانعام النعام بدیں مرتبہ رسیدہ ایم

در ایام مجسمہ فرجام سلطان مسعود بن سلطان محمود غزنوی انار اللہ برمانہ [ستیل]
الدولہ نیٹایوری کہ بکے از فضل و شعراے آل عہد است آوازہ ساحت سعید مکرم بن
علاء کرمانی کہ بکے از صناید کرمان و وزیر بالا استقلال بود سبہ از بیشاپور پکرمان رسیدہ
تفسیدہ در جشن آمادہ نمود حوں مطلع برخواند وزیر بدرۃ زر لصلۃ آل بوسے رساند و
ارشاد فرمود کہ اشعار دیگر نہاد انتاد نمود کہ ہر بہت را بدرۃ جائزہ می باند و خزائن
من ہداں و فائمی مماند ابن خود بود آسجہ بود

اما علو بہت ریشہاں ہندوستان و [آزاد منشی] عند سان ابن پوستاں باید دید کہ
بجائزہ یک مطلع ناصر علی مغفور ذوالفقار حال میر و یک کاک روپیہ نقد مایک رنجر میل
انعام نسر نمود باقی را عذر خواہی نمود و ساعر آزاد نہاد ہمہ مبلغ در راہ بر ما و داد و انتہاے

فلپان میل لے بخند و ناد مست بہ کلیہ خود رسد
 و شور شعراے عجم اسناد رو دو کی را امیر نصر الدین ساسانی صلہ کتاب مسطاب
 کلیدہ دمنہ ہشتاد ہزار درم نقرہ کھسده - امر عنصری بعمہ نصف مہد سلطان
 محمود سکنگین انا اللہ بھسانہ بمرتنہ امارت رسده - سلطان حلال الدین سلجوقی
 امیر معزی را منصب ندیمی عطا فرمود - حضرت عرش آستیا نی جلال الدین اکبر بادشاہ
 طاب اللہ نزاہ فیضی فیاضی را پایہ امارت عباہت فرمود
 اما از آنکہ این فن تریف سنا بر کثرت انعام واحسان بزرگان حاصہ میرزا حسن و میر علی
 شیر نوائی علیہم الرحمت والعفوان بدست جاہلان افتاد و هجوم عامیان مریدہ این فرہ را
 سنگت فاحش داد ع

بہر جب کہ بسیار شود نوار شود
 بہر حال در آنوقت خود گذشت آنچه گذشت کہ الماصی لا لدکو الحال ع
 [حدیث] زندہ گویم مردہ در گور

از حال اس زمان چہ سطرارم و از فال و مقتل این دوراں چہ برنگارم کہ درس مانم
 خامہ سیہ خاک نمودہ جامہ سماہ مسکنہ و کاغذ جگر مارہ فرمودہ شکس بر بسان می افکند
 ہر سو کہ می گم شاعرے می بینم و ہر [طرف] کہ گوش فرا میکشم زمزمہ شعری شنوم
 و طرفہ اینست کہ ماہمہ تا اہلبیشتا ہر یک دم از ملک الشعرائی می زند و خود را ہمسر بلکہ
 برتر از دانا بان این فن می شمر دہیت

زہرہ مردی نہ و با سبر مرداں در مصاف

رتبہ کا ہے نہ و در جیلوہ ماسروسی

و معہذا قدر دانی ہم مدرجہ رسده کہ اگر اسناد رو دو کی ہشتاد ہزار کلیدہ دمنہ بر

لہ واز ۱ و ۱ لہ نصیر الدین و ۱ نصیر احمد بن اسفیل ساسانی سلمہ و سلمہ سے مراد ہے ۔

لہ نمودہ ۱ و ۱ لہ فرمودہ ۱ و ۱ لہ ماہساں ہر یکے ۱ و ۱

روے کار آرد بشیرے در جائزہ نیابد و خاقانی [ستروانی اگر] ہزاراں ہزار قصائد حکیمانہ
 یگوناگوں صنائع بدائع در مدح کئے سرخام دہدوائے در صلہ آن بدو نرسد بلکہ مورد
 نحسین و موقع آفرین ہم نگر دہہ کیف اللہ بس و ماتی ہوس +

حرف الالف

در طی ایں حرف ذکر شخصت سخن گو کہ سہ کس از ایشان آرام تخلص میکنند و
 دو کس آشفقتہ و چار عزیز بہ احمد تخلص اند و سہ بہ احسن و دو کس را ارمان تخلص
 است و [دو] را اصغر و دو شخص را افسوس تخلص اختیار افتادہ و دورا اکبر
 و دو بزرگ امیر تخلص نریدہ اند و سہ امین اندراج یافتہ و مجموع اشعار شعراے
 شخصت گانہ کہ در تحت اسامیہا نشان بالذات و استقلال مندرج گشتہ

یک بند مخمس و دو بند ترجیع بند و یازدہ رباعی و پنج صد و ہفتاد و چار شعر
 متفرقہ معہ مقطعات است و یک مصرع اشرف قدیمی بہ تفسیم شاعر نشان جلی
 المتخلص بہ ولی و یک مطلع میر انشا اللہ خان انشا و یک بند مخمس مرزا عظیم بیگ
 و یک قطعہ دو بیت شیخ ولی اللہ محب بالعرض و تقریباً اندراج یافتہ

آفتاب

تخلص حضرت بادشاہ عالم پناہ فریدون فردارا نشان سکندر کنت سلیمان
 مکان طازندہ سریر گورگانی فرازندہ دیہیم صاحبقرانی شہنشاہ زمان حلیفستہ

الرحمن ابوالمظفر جلال الدین محمد شاه عالم بادشاه غازی است خلد الله ملكه
 وسلطانه واقاض علی العالمین بره و احسانه از انجاکه حسب و نسب آن خاقان
 کین ستان اظهر من شمس الفصحی و روشن تر از آفتاب نصف النهار است
 بشدیز قلم حقایق رقم را از ان جولانگاه منعطف ساخته بمضمار تطیر شمه از
 اوصاف نفس نفیسش و بمیدان تحریر نبذی از اخلاق ذات شریفش اگر چه
 اندام بر این امر خطیر خالی از بلاهت و عاری از نادانی نیست ع
 که وصف سلیمان نه آید ز مود

اما نظر بر استحصال تین و استکساب سعاده مطلقاً از ان پهلوتی کردن شومی
 و بے سعادتی است - مسترخی می سازد ذات قدسی صفاتش باعث امن و
 امان زمان و زمانیان و وجود مسعود و سرایا بهبودش موجب صلاح و فلاح جهان
 و جهانیان خاطر ملکوت مادرش پیوسته مصروف احوال رعایا ضمیر هدایت توپریش
 همیشه مشغول پرداخت برایا زبده احیان همایونش برضا جوئی حضرت احدیت
 موصوف خلاصه اوقات مبارکش به یرسناری جناب صمدیت مصروف برخه
 از اوان شب و روزی آنحضرت تقریباً للطبع اللطیف بدین شغل ستریف که
 عبارت از ابتکار شعر و شاعری است فارسی باشد یا ریخته سنکمره بود خواه
 بها کاصرف می شود درین هنگام عشره آغاز فرحت انجام شطری از لکته سنجان
 شیرین زیان و بسخن از سخن آرایان سحر بیان به شرف حصور فیض گنجور مشرف
 میگردند و بحکم ارفع اعلی اقدس بعضی از ان جادو طرازان ذوی الاختصاص در
 دیوان خاص به وقت معینه سعادت اندوز خدمت گشته [ب] در غرض هر گونه
 اشعار آبدار سامعه انس روز آل خدیو هفت کثوری شوند و از کلک جواهر سنگ
 آن نه سوار عرصه ستاهنثی دیوان فارسی و ریخته کمل و مروف مستمل بر قصائد و

غزلیات و دیگر انواع سخن و قصہ سناہ شجاع السہس در نثر رنجتہ بالجمہ بحکم آنکہ کلام
الملوک ملک الکلم بیت و یک عدد ازاں جو اہر نفیہ کہ ہر کے ازاں لوء لوء ایست
لا لا و گوہرے است بے ہما دریں سلک آراستہ کلک خود تیمنا و تبر کا منظم می سازد
والسلام لجنہ بہ دام ملک ۵

آوے جو خواب میں بھی وہ یوسف [لغت تو پھر]
اے آفتاب دولت بیدار سمجھے

اچھا تم اوس کے ہاتھ سے اب کھاؤ پان پڑ
ہوتا ہے منہ رقیب کا کیا لال دیکھئے

منہ کرے کس وٹجہ دریا مارے ڈر کے سامنے
بید مجنوں خاک میں لمجائے اسی لیلے منش
ابر جب پانی بھرے اس حقیقت کے سامنے
باغ میں نیچے اگر تیسری کمر کے سامنے
جب لگا بچھینگے دھونی تیرے در کے سامنے
تب تو اپنا سوختہ جاں شعلہ رو سمجھے گا آہ

ہے آفتاب تری گفتگو سراپا درد
چھپا غرض نہیں رہنا کلام عاشق کا

کام تا صبح رہا دل کو مرے نالے سے
شب خدا جانے کہاں وہ بہن خود کام رہا

بعد مجنوں کیوں نہ ہوں میں کار فرمائے جنوں
خوب ساسید صاحبے گا دیکھ اے سرو چمن
عشق کی سرکار سے ملبوس رسوائی ملا
اؤن کی رعنائی سے مت نوا اپنی زیبائی ملا

جنگیہا پروانہ جسم رشتہ الفت کے ساتھ
 طالع بیدار کی منت اوٹھانے بھی نہ دی
 اپنی سمت میں ازل سے بھی لکھی ہر سنگی
 واہ وارحمت ہے محکوم اور اوسکو آفریں
 دستگیری بھی نہ کی نوئے کہ جوں نقش قدم
 سرکش اے چرخ مت کر دیکھ پتہ آفتاب
 خاک میں سب شمع نے دی محفل آرائی ملا
 اوسے شب [ہمکو] تمنا خواب میں لائی ملا
 گرد باد آسا جو کار دشت پیمائی ملا
 راہ میں بن کر عصا جو خار صحرائی ملا
 خاک میں جس تیری خاطرے توانائی ملا
 خاک میں ساری یہ دیکھا نیری خود رائی ملا

نصیر نہرا حسکوا سے بار ہوگا اوسے [غیر سے] کب سروکار ہوگا

چھپڑنے کا تو مزاج ہے کہو اور سنو بات میں ہم سے نفا ہو گئے لو اور سنو
 آفتاب آہ نہ کہتے تھے گنوا بیٹھو گئے اوس قریب بندہ کی باتیں نہ سنو اور سنو

صتم کے ناز میں پاؤں میں کیا ہی خوب [توڑے] ہیں
 گویا اللہ نے اپنے یدد رت سے جوڑے ہیں

جب ماہر کے سامنے آتی ہے چاندنی کدو کوکے ہے چاندنی

آبرو

تخلص شیخ نجم الدین عرف شاہ مبارک است و سے از اولاد امجاد شاہ محمد غوث
 گوالہاری قدس سرہ و از شگردان [روشن زبان بدیہ گو] سرالچ الدین علی خان آرزو

درق ۱۵

د از مرشاهیہ شعریہ عہد آسودہ محمد حضرت فردوس آرا نگاہ انارشد سہانہ
 و از معاصران میرشاکر تاجی و شیخ شرف الدین مقصون بود و در طرز گفتار حسب
 رواج آن وقت بیشتر باہیام گوئی صرف [ہمت] می نمود۔ وجود الفاظ متکررہ
 و عدم مبالغات تنلی الفاظ و جواز قافیہ سین و صاد و امثال آن در کلاش و
 و کذا لک در اشعار معاصرانش زبادہ برآں است کہ بہ تشریر در آمد۔ اما در
 شاعری این بزرگان علی تفاوت المراتب ہیچ شک شبہ نیست۔ رواج یافتن
 امرے در عہدے کہ مرغوب الطبع اہل عہد دیگر نباستد امرے دیگر است
 فللناس فیما تعسقون مذاہب

ع
 بامیر کھن پاکب ز فرزند ارجمند سید شاہ کمال بخاری سرخوش داشتہ چنانچہ
 در بعضی از اشعار خود با ظہار آل ہمت گماشتہ بالجلہ اشعاریکہ آن مرحوم بیاد
 زمانہ در داد بست و دو شعر از آن در اینجا ثبت افتاد منہ عفی اللہ عنہ
 آیا ہے صبح غنیمت سے اونٹنہ رسماسا ہوا جامہ گلے میں رات کا بھولوں بسا ہوا

دل تو دیکھو آدم۔ بے باک کا عشق سے بھڑتا ہے پتلا خاک کا

بوسہ لبوں کا دینے کا کہہ کے پھر گیا پیالہ بھرا شراب کا افسوس گر گیا

کبھی ادسکی زبان شیریں ہے دل مراقب ہے بتائے کا

کیوں چھپا ظلمت میں گراؤں لب سے شرمندہ نہ تھا
 جاں کچھ پاتی مرے ہے چشمہ حیواں کے بیچ

مجلسِ رنڈاں میں مت لیجا دل بے سوزہ کو
شیشہٴ حالی کو کیا عزت ہے مجھ اوروں کے ہیج

کون جاہنگا [گھر بسے] سبکو مجھے خانہٴ خراب کی سی طرح

آہرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کمر
خون کرنے کو ملے عاشق نہ تہمت باندہ کمر

کھن مہاں غضب ہیں فقیراں کے حال پر
آتا ہے ان کو جو شش جمالی کمال پر

اس ناتواں کی حالت واں جا کہلے ہے اڑ کر
میسرا یہ رنگ رو ہے گویا کبوتر

بار و خرد مگر خاں سو جو نگے ہیج ہے تو مٹشے! لیکن منت طح

سر سے لگا کے یاؤ نلک دل ہوا ہوں میں یاں تک توفن عشق میں کامل ہوا ہوں میں

عبت کیوں رو برو ہوئے کی کھانے ہو قسم چھوٹی
بن آئینے کے تم اکدم بھی رہ سکتے [ہو] مونہہ دیکھو

کیوں ملامت اسقدر کرتے ہو بے حاصل ہے یہ
لگ چکا اب چھوٹنا مشکل ہے اسکا دل ہے یہ

مہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے کس طرح کی سے کہہ رہے

بھرتے تھے دشت دشت دوانے کہہ گئے
وے عاشقی کے ہائے زمانے کہہ گئے

اب دین ہوا زمانہ سناری آفاقِ مام دہریا ہے

حماں اوس خو کی گرمی بھئی نہ بھئی واں آگ کو عزت
مقابل اوسکے ہو جانی تو آتش لکڑیاں کھاتی

شور ہے اوسکی اشکباری کا آبرو چشمِ ترقیامت ہیں

سجّا ہے نرگسی بوٹیکا جام کرے کیونکر نہ مجھے چشم پوشی

نالہ ہمارے دیکھے غم کا گواہ بس ہے دینے کے تئیں شہادتِ آگشت آہ بس ہے

تخلص آبرو و برج ہے میرا ہمیشہ اشک غم سے چنم تر ہے

آرزو

تخلص سراج الدین علی خان مرحوم اسب سے ازجاد و طراران سحر بہاں و استادان
تکنتہ دان خاک پاک ہند و سنان و صاحب لصانہف ببار مالک اشعار بے شمار واقف
فروع و اصول ماہر مقول و معقول مجمع کمالات منع حنات بحلیہ علم و علم آراستہ بزلوہ
دانت و بینش پیراستہ - ماوصاف حمیدہ موصوف بہ اخلاف پسندیدہ معروف تکنتہ سنخ
سیریں زبان ظریف الطبع عذب البیان بود - برکتب متداولہ علوم رسمہ بدرجہ عبور
داشت کہ درس شرح [مطالع] و شرح حکمت العین و مانند آن کہ دل او ان مروج بود مبداد
اماچوں طبع نقادش بستر میل بہ شعر داشت بہ شاعری نام برآور و - دیوانے در جواب
بابا فغانی و دیوان دیگر در جواب کمال نچند بہ بحر خفی و دیوان ضخیمہ شتمل بر انواع سخن دارد
و نصائیف دیگر چوں سراج اللغہ و جیراغ ہدایت و تبہیہ العالین و رسالہ در علم بیان و
شروح بعضے کتب فارسی ہم ازو بادگار است اگرچہ زبان داتان ایران از مہر حسد بانفس
الامر ازو حسابے نمگیرند اما حق آنست کہ و خود این چنین کس در خاک پاک ہندوستان
علم اکبر اعظم دارد جوہر قابلیت و کتاب دانی و سے از نصائیفش بر منصفان اہل شعور
ظاہر است و ہویدا - بیداست کہ انصاف و نائل امر دیگر است و تقلید بے تحقیق امر
دیگر نسخہ پرواز الہام گوئی میاں آبرو و سرآمد سخن سنجان خوش نوا میرزا محمد رفیع سودا
و مملکت سخن سازی را یکہ تاز مرد خواجہ میر درد و شاعر بے نظیر محمد تقی مہر منجمہ فیض اندوزان
آں گہان خدو سخن پردازیں اندیشا یہ کہ علماء اہل حق را دامت برکاتہم عیال امام بہام
قبلہ انام ابو حنیفہ کوئی رضی اللہ عنہ مہگوئند اگر شعراے ہندی زبان را عیال خان آرزو
گوئندی سرفر مرتبہ والا شیش از ریختہ گوئی بالاتر است اما گاہ گاہ بہ تقریبے بنا بر قفٹن

یکدو بیت از طبع عالیش سر می زد بر کفیت هفت شعرو یک بند ختم از زاده با —
طبعش در اینجا نیت افتاد —

کھول کر بند قبا کو ملک دل غارۂ کیا کما حصار قلب دلہ نے کھلے بندوں با

آتما ہے ہر سحر، ٹھ تیری راہی کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشیدِ غاوی کو

تجھ زلف میں لنگ نہ رہے دل تو کیا کرے
بیکار ہے انک نہ رہے دل تو کیا کرے

رکھے سپارۂ دل کھول آگے عندلیبوں کے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

درق ۱۴

آز زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے درخانۂ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

مرزا محمد رفیع ستودا ایں بیت را در تذکرۂ خود بایں طور ثبت فرمودہ —
اوس زلف سیاہ کی کیا دھوم پڑی ہے آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

واللہ اعلم بحقیقۃ الحال کہ فی الحقیقۃ ہمیں طور بود یا مرزا تصرف نمود

حکایت

روزے در مجلس مشاعرہ کہ درخانۂ خان موصوف انعقاد می یافت میرزا محمد رفیع

سودا غزل حاجی محمد جان قدسی را بطور خود مترجم ساختہ بر خواندن آں [بہ سند و مد
تمام ہمت گماشت] اتفاقاً احدے از حضار مجلس [برال نرسد یا] از خوف مترجم کہ
[بہ اونے] سبب بے محابا ہجو ہر کس مبرداشت سکوت [ورنید] خان تحمین بلغ فرمود
او وراثت تو صیف [بدیہ] بر زبان روشن بیان [حاری نمود کہ] سے
شعر سودا حدیث قدسی ہے لکھ رکھیں چاہئے فلک پہ ملک
مرزا بے اختیار برخواستہ بر سینہ خان چمید و سخن بزم و طبیعت کشید -

دیگر

روزے جوئے سر [ایا] جانے کہ خان را بد و نظرے بود لا ابالیانہ از پیش
او در گذشت و باستدعاء شان متوقف نہ گشت ایشال فی الفور این شعر بزبان [تحریر
بیان] آوردند

یہ شان یہ غرور لڑکین میں کچھ نہ بھتا
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوے
عزیرے صاف گو زبانی مرزا محمد رفیع سودا نقل میکنہ مولوی ہدایت اللہ
ندرة قصیدہ کہ در ہجو من گفتہ و من آں قصیدہ را [خمسہ] نمودہ [ہجوش] کردہ
ام مطلع آن را خان آرزو تفسیم فرمودہ و آن [اینست] سے
شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ کب کہا بس قتل کہ مضمون کسی کا ریختہ
جیانی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ خون معنی تا رفیع باد پیمار ریختہ
آبروے ریختہ از جوش سودا ریختہ

دوم

(آرام ۲)

خیر اللہ دے جوئے بود در قصبہ سر دھنہ رعنا از تیر گران آنجا با پسر شمر و
فرنگی مخاطب بہ ظفر یاب خاں و المتخلص بہ صاحب بخوبی ایام بسر میبرد و تازہ
مشق ریختہ میگرد در عین رلیان جوانی رخت زندگانی بیاد فنا [برداد] حداش رحمت
کناد این سہ بیت از گفتہاے اوست ۵
یار نے پڑھتے ہی مرا کاغذ تا و کھا ٹکڑے کر دیا کاغذ

جی میں رکھنا تو غبار اے رشک گلشن چھوڑ دے
خاک عاشق سے جھٹکتا کیوں ہے دامن پھوڑ دے
ایک دم آرام کر [اس چشم] کے بنگلے میں تو
کیا ہوائے سرد ہے مڑگاں کی چلن چھوڑ دے

سوم

(آرام ۳)

کممن لعل کانت وے جوئے است متصدی پیشہ از [قرابتیاں] پیشکاران
خالصہ شریفہ بسیار خلیق و مؤدب و خیلے کشادہ رو و مہذب مشق سخن از میر انشا اللہ
خان انشا نمودہ و اشعار متفرقہ دارد [این] عاصی با نواع المعاصی چار شعر از اں
درینجامی نگارد ۵

ہم اوس آئینہ رو کے ہجر میں کیا زیست کرتے ہیں
کہہ سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں

ٹھہرتے ہیں یوں مژگان جیتم تر پہ نخت دل
لب دریا مسافر جس روش تر کر ٹھہرتے ہیں
ترے سلک در دنداں کی ایسی آیداری ہے
کہ جس کے روہرو پانی در خوش آب بھرتے ہیں

[بن ساقی] اے ابر بہاری سخت ہمیں ترساتا ہے
میناے مے گلگوں کی طرح اب غونی اشک [رولاتا ہے]

آزاد

تخلص جوئے است اعلیٰ بہ رام سکھ مسلی کہ آزادانہ بتو کلی اوقات بسر
میکرد و با وصف غد [یم البصری ملکہ] سخن گوئی بہم رسانیدہ بود و شوق ایں
فن بغایت در نہادش جا داشت کہ [در] مشاعرہ مہدی علیجاں مرحوم عاشق
تخلص بدستگیری قائمے باشتیاق تمام مدام میرسید و غزل طرحی سرخجام مے
داد و شعر فارسی [ہم موزوں] میکرد از چندے آنجہانی شد [ہاں] مطلع اند
وے است

ورق ۱۹

اندنوں پیارے نیرا طرز تکلم اور ہے
طور چشمک اور ہے طرح تبسم اور ہے

[آشنا]

تخلص سے کس از شعرا سوائے میر غالب علیخان سید کہ پیش [ازیں] چندے بدیں تخلص متخلص بودند می شناسم و دو کس از ایشان کہ از حال و [مال آنها] اطلاعی دست بہم نداده انشا اللہ تعالیٰ در سلک شعرا کہ در تکلمہ مذکور خواہد شد] ————— برتہ تحریر خواہم کشید و یکے ازیناں [میرزین العابدین المعروف] بہ میر نواب خلف الصدق حکیم اصلح الدین خان مرحوم است۔

گوئند کہ وے از سادات گجرات [و نہایت] نیک ذات بود و پدرش بسیار مرد قابل و حاضر جواب [حکایت روزے] در مجلس کہ خان آرزو ہم حاضر بود [عزیزے ستایش خان بدرجہ] اعلیٰ رسانید اصلح الدین خاں تبسم کنان [برزباں راند کہ] [ع آرزو خوبست اما این قدر ہا] خوب نیست

و بیاجیہ دیوان سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا [ہمیں] اصلح الدین خان پدر والا قدر میرزین [العابدین] آشنا نوشتہ [و میر موسوم مرحوم ہم مرد سنجیدہ و شخص پسندیدہ بود ہر کس] مردمی می نمود اشعار متفرقہ یادگار [خود] بروزگار داراد [و ایں سہ بیت] از آں اینجا ثبت افتادہ سہ

[گر] ہمے دوانوں کو تم آزاد [کرو گے]
ویرانے میاں کتنے ہی آباد کرو گے

ہمے سندوں پہ ظلم [کرتے ہیں] ان بتوں کا کوئی خدا بھی ہے

بات کہنے میں [فنج کرتے] ہیں ظلم ایسا کہیں روا بھی ہے

آشفت

تخلص دو کس [مبداء نم]

اول

عظیم الدین خان عرف بھورنجاں دے جوائے است خوش فکر شیریں زبان
عالی طبیعت فصاحت بیان غزل طرحے از و خوب سر انجام می یافت و بفصاحت می
نگاشت و طرح مراخت بخانه خود چندے انداختہ بود و دلجوئیہاے اہل سخن بدرجہ
اعلیٰ می نمود بعد یک چند کہ [بصحبہ اہل دل در پیوست] و از بند حرص و آزدنیا و ا
رست بجزئیہ [محبت و اشارہ با بشارۃ] جناب کرامت [آب] حضرت سلطان المشائخ
قدس سرہ [دست بیعت بدست یکے از مجاوران] بقعہ شریف آل سلطان الاولیاء
الکرام میاں [مجیب الدین نام کہ از خلفاء] برہان العاشقین مولانا [محمد فخر الدین
روح اللہ روحہ و بحلیہ صلاح و تقویٰ] آراستہ و [بزیور] صبر و استقامت پرستہ
بود [داد] و دل بطلب مطلب اعلیٰ و مقصد قصوی نہادہ ترک شاعری [نمود و
تو] جہ موجہ برہد و ورع فرمود اللہم ارزقنا ایضا گاہ گاہ شعر صوفیانہ موزوں
میکند و از وجہ تجارت [ایام بسر می برد در مقطع ہر [غزل رعائتہ] للتخلص [مضمون
زلف بستن] لازم [گزیدہ] و شعرش باصلاح [خدا] محمدی بآل رسیدہ بالجملہ
بیت و شش شعر از استعار آبدار وے در سلاک آراستہ کلک [خود منسلک میانم]
منہ سلمہ دیہ ۵

تا خواندہ مرے خط کو اولٹا ہی پھیرا لایا
قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا

ہاے رے ناز کی شینہ دل سانس لبنا ہوا محال ہمیں
شکل آئینہ چشم بھرا آن یاد آیا جو وہ جمال [ہمیں]
کا ہش ماہ و سال ہجراں نے رفتہ رفتہ کیا ہلاں ہمیں
ملک دل غم کی ہو گیا جاگیر دم شماری ہوئی محال ہمیں
دام زلف بتاں میں آشفۃ زندگی ہو گئی و بال ہمیں

ورق ۲۰

جام گدائی ہاتھ میں لے نت [ساختہ سویرے] پھرتے ہیں
شمس و قمریہ دونوں بھکاری حُسن کے تیرے پھرتے ہیں
[جوگ لب آشفۃ ہم نے] دیکھ لٹک اون زلفوں کی
گلیوں گلیوں حال پریشاں [بال] بکھیرے پھرتے ہیں

سر رستہ نہ ہاتھ [آیا تسبیح] کے رستے سے
اب عشق میں اس بُت کے [زنار] ہے اور میں ہوں

[اسلام حقیقی] میں ہے [شُرک مری ہستی]
زنار نہ ٹوٹے [گاتا یار] ہے اور میں ہوں

آشفۃ لڑیں جب سے یہ خانہ خراب آنکھیں
[دل گھر میں نہیں لگتا بازار] ہے اور میں ہوں

آفت [ہے قیامت ہے بھوکا جسے پری ہے]
[عالم سے نرالی یہ تری] جلوہ گری ہے

اگل جو وہ دامن اٹھا ایک آن سے آنے لگے
کتنے ہی کشتے ادا کے جان سے جانے لگے

[پاؤں] کو توڑ جو بیٹھے [نرے در] کے آگے
[سر دیا یا نہ پر اک گام نہ سر کے آگے]

برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم کسی نے
جب [ہم] ہوئے مقابل وہ [منہ کو پھیر بیٹھے]

نت خون عاشقوں سے سردار گرم ہے [جینک جہاں ہے] عشق کا بازار گرم ہے
اندھے [حرارۃ] مقتول تیغ [عشق] جی سرو [ہو چکا یہ تن زار گرم ہے]

کل بعد عسر بزم میں کراؤس کی بیٹھے لڑا
[فن سے] کہیں سے دلو سے جیلے سے گھات سے
پڑ چھا مزاج آپ کا کس چہیز سے ہے خوش
تھتے سے داستاں سے حکایت سے بات سے
کہنے لگے بتائیے ہیں آپ کس سے خوش
دشنام سے طباخچے سے گھونٹے سے لات سے
میں نے کہا [ادب سے] جو کچھ کیجیے عطا
اپنے کرم سے مہر سے اور التفات سے

پھر تو [وہیں وہ چیں بجیں] ہو کے بول اٹھتے
اس موہجہ سے اس شعور سے اس وامہیات سے

تمام [رات] رہی ٹکٹکی ستاروں سے خلاف وعدہ [تعب ہے] دوستداروں سے
نئی کو خاطر اصحاب کبوں نہو منظور کہ زہیب وزینت مجلس ہے جاریاروں سے

[اس] وار سلام کے [تصدق جاؤں] محبوب مقام [م کے] تصدق جاؤں
بنیاد چہل [دل ہے بہ ہشت] دری اس کے درو بام کے تصدق جاؤں

دوم

(آشفۃ ۲)

[مرزا رضا قلی بیگ خلف الصدق] حکیم محمد شفیع گویند کہ [در فن طبابت دینے
دار و فکر یکتا ہے بروے] کار آمد [آشفۃ است] اما سراپا [آراسنہ مزاج و
دیوانہ است کلن یکسر فرزانہ] یا [ابہاج] شعرش کیفیتے دارد و [سخن حلاوتے
چندے در بلکہ لکھنؤ] طرح مشاعرہ بخانہ خود انداختہ و بمجالست [اہل سخن پرداختہ اند
تلامذہ شاعر] فصاحت [افروز محمد میر سوز است و این ہفت شعر از طبع زاد او] اس
غصتے میں این سے رات کو [لڑتے تو لڑ لیا

پیر اٹھ کے جب چلا [تو کلیجا پکڑ لیا

چہرہ کچھ [ان دنوں] غم پنہاں سے زرد ہے
ظاہر میں کچھ مرض نہیں پر دل میں درد ہے

[ہمیشہ آگ نکلتی ہے میرے سینے سے] اکہی موت دے گزرا میں ابسے جینے سے

ورق ۲۱

عزیزے دیکھ ہم میں معنیٰ دریں ردیف وقافیہ خوب بستہ میگوئد
 نہ درد دل سے [کھپنے] ہے نہ آہ سینے سے
 قسم ہے عشق کی گندہ سے ہم ابسے جینے سے
 پوشیدہ نیست کہ ہیں [ازہر جانب کہ باشند] از جنس سرتہ است یا از عالم
 توارد سے

نہ جائے کیوں کے بصارت وہ چاند سا [مکھڑا]
 نظر بڑا شمس مجھ کو کئی چہینے سے

وہ رشک مہر جو عالم میں بے نقاب [پھرے]
 [پھر اس جیمک سے] نگردوں بہ آفتاب پھرے
 چلا ہے کعبہ کو آشفقت [بارسا بن کر]
 [خدا] جو بیٹھے بٹھائے اسے خراب کرے

جسوقت کہ میاں [میری تری آنکھ لڑی تھی]
 کیا جانیئے وہ کونسی [کینخت] گھڑی تھی

آصف

[شخص نواب معلی القاب وزیر الممالک سیحی خان آصف الدولہ بہادر بہادر بہادر بہادر
 است حسب و نسب بنایر غایت ظہور و نہایت شیوع مستغنی البیان و بے نیاز

از تبیان است کمال چودش بمرتبه بود کہ اگر حاتم طائی را ریزہ چین خوان نوالش خوانند
بجا است و علوی ہمت بدرجہ داشت کہ اگر قارون سبطی را آگد اے تنگ چشم در بارش
نامند سزا۔ گاہ گاہ طبع فیض بخشش میل سخن می کرد و بامزہ می گفت این بست و یک ہیبت
از کلام حشمت انتظام اوست عفی اللہ عنہ

یا در مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ہمراہ رفیقیوں کے تجھے باغ میں سنکر
کہتا ہے بہت کچھ وہ مجھے چپکے ہی چپکے
کہتا ہے تو کچھ یا نہیں آصف سے یہ تو جان
یا جو صلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
دل دینے کا مٹا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
ظاہر میں یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
یاں کسکو سنا تا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ساقی اے سے چھکا دے جو بہکتے جاویں
برق کی طرح جلدھر جاویں چمکتے جاویں

شکل اوس کی کسی صورت سے جو دکھلاے ہمیں
دوست ایسا نہیں ملتا ہے کوئی ہا سے ہمیں
بن بلا سے جو سدا آپ چلا آتا تھا
[اے یہ نفرت] اے آئی کہ نہ بلوایے ہمیں
فائدہ کیا ہے نصیحت [سے پرے ہو نا صحت]
ہم سمجھنے کے نہیں لاکھ تو سمجھائے ہمیں

[جس گھڑی تیرے آستان سے] گئے
تیرے کو [چے میں نقش پا کی طرح
[شع کی طرح رفتہ رفتہ ہم
ایک دن میں نے پایہ سے یہ کہا
ہم نے جانا [کہ دو جہاں سے] گئے
ایسے [بیٹھے کہ پھر] نہ واں سے گئے
ایسے گزبے کہ جسم و جاں سے گئے
اب تو ہم طاقت و توان سے گئے

ہنس کے بولا کہ سُن لے اے آصف یہی کہہ کہہ کے لاکھ یہاں سے گئے

یوں دل کے ساتھ فکر تیری سو گئی رہے آصف پہ شرط یہ ہے کہ وہ لو گئی رہے
ملنے نہ مانے کا تو وہ مختار آپ ہے پر ہم کو چاہیے کہ تنگ و دو گئی رہے

قطعہ

کسو کی شب وصل سوتے کٹے ہے کسو کی شب ہجر روتے کٹے ہے
ہماری یہ شب کیسی شب ہے الٹی نہ سوتے کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے

[یہ] اٹک [چشموں] میں ہم دم رہے رہے نہ رہے
حباب وار کوئی [دم رہے رہے نہ رہے]
تو اپنے شیوہ جور و جفا سے مت گزرے
تری بلا سے مرا [دم رہے رہے نہ رہے]
[پہا ہے رخ پر ترے خوشنما صنم لیکن]
ہمیشہ [گل پہ یہ شبنم] رہے رہے نہ رہے

جہاں میں جہاں تک جگہ پائیے عمارت بناتے چلے جائیے

آفاق

تخلص میر فرید الدین است وے یکے از بزرگ زاد ہاے نیک نداد و اند [اقرباے]

شاہ سلیمان مرحوم ساکن قصہ جلال آباد است و این بزرگ مردے بود درویش صورت
فرشتہ سیرت دنیا دشمن دین یناہ خدا دوست دل آگاہ ہادی [سالکان راہ ہدی]
مرشد طالبان ذات خدا اصلش خطہ [کشمیر و] مولدش [نیز آن جنت نظیر] است و
این میر فرید الدین جو آنے است بس متین نہایت رنگین [سراپا] محبت سرسبز [مودت]
جسم فتوہ جان [مروہ] دوستدار بے [دیو] و رنگ ظاہرش با باطن یک رنگ از
چندے در ممالک [جنوبیہ] ملازم مشیر الملک شدہ [تھانہ چند] در مدح او گفتہ
جائز ہائے نمایاں یافتہ بسیار خوش فکرو پاکیزہ گوشت غزل طرحی چنانکہ باذ انعام
میداد شاگرد رشید [محبت سراپا] وفاق حکیم تناء اللہ خان فراق است بایں عاصی
بانواع [المعاصی خیلے] باخلاص [پیش می] آمد و اکثر باشارہ آں محبت کیش استعار
[خویش از] نظر [م می گزراند دل مودت منزل بسیار از بسیار جو یائے دیدار فرحت]
آثار وے است جامع المتفرقین جل شہاہ [حسب دلخواہ دوستاں میسر سازد] بیست و
یک شعر از زادہ ہائے طبع آں عالی [فطرۃ رقمزدہ] کلک محبت سلک می سازد منہ
سلمہ ربہ

میں ہاتھ [جو زلفوں] کو بھولے سے لگا بیٹھا
تسکین ہوئی دل کو آرام ہوا جی کو
صبر و دل و دیں طاقت سب نذر کیے ہم نے
بل کھا کے وہیں ظالم دشنام سنا بیٹھا
وہ راحت جاں میرے پہلو میں جو آ بیٹھا
اس پر بھی بھلا [جانی] تو کیوں ہے خفا بیٹھا

رخ نہیں صبح سے کم زلف نہیں رات سے کم
اوس پری کا نہیں عالم بھی طلسمات سے کم

اوس گل سے مل کے [پیوینگے] جام شراب ہم
[لالہ] کا دل جلا کے کہیں گے کباب ہم

انگلہ پہ لوٹتے ہیں [پڑے] نگلیدن بغیر
بیولوں کی سیج پر بھی نہیں کرتے خواب ہم

[بے ساختہ] چھاتی سے لیٹ جائے ہے میری
میخانہ دنیا میں ہر ایک مست ہے غافل
ہے مرد وہی جو رہے ہشیار نشے میں
آفتاق ذرا شیشہ دل رکھیں [سنیھالے]
آفتاق ہے [ایدر پھر ہی میخا] رہے نشے میں

ساقیا ساغرے [جسد پلانا ہم] کو
دور مجلس میں کہیں [چھوڑ نہ جانا ہم] کو

اشک ترچشم سے جسد کہ ہمارے نکلے
مردماں [کہنے لگے دن کو] یہ تارے نکلے

ہاتھ کا اوس کے خط لکھا لایا
[دسمدم گالیاں ہیں شیریں لب]
تیرے [قاصدیں] ہات کے صدقے
واچھڑے [اس] نبات کے صدقے

ایسا نہو نظروں میں دل کو وہ اوڑا [جاوے]
[جی] اپنا لڑتا ہے دلدار کی آنکھوں سے

مجرا نہ لیا گا ہے نظروں [میں] بھی اے پیارے
تسلیم نہیں ہم نے سو بار کی آنکھوں سے

جب تک [نہیں ہوتی ہے بے دید] تجھے تسکین
جب تک نہ لڑیں آنکھیں دوچار کی آنکھوں سے

آفتاق یہی جی میں آتا ہے بہر صورت
تصویر لگا رکھوں اوس یار کی آنکھوں سے

خون دل بلبیل ہے تو شبہم اسے دھومست
کیوں کر نہ پڑیں جان مجھے جان کے لالے
وہ سترخ تماشا [ترے] رخسار ہیں کلرو
ہر شلخ مژہ اشک سے پھولوں کی چٹری ہے
چھوٹے ہے کوئی گل کے یہ دامان کی لالی
دیکھی ہے [ترے] اوس لب خندان کی لالی
[لالے کی بھی] ان پر سے تو قربان کی لالی
آفاق کہیں دیکھی ہے اس شان کی لالی

آفرین

تخلص جو آنے است صاحب شعور از ہزار [گزادہاے] سہارنپور محبت التیام
میاں قلندر بخش نام کہ بسیار سنجیدہ اطوار ویتدیدہ کردار واقع شدہ [در خوبی اخلاق
و حسن] معائنہ [در دل، ضلعہ] انباز خود ندارد و بقدر ضرورت در عروض و قافیہ [دستے
دار و دہ] شعر از گفتہاے و سے در اینجا ثبت افتادہ منہ سلمہ ربہ سے
[ہنسی، ہنسی ہی میں دل لے گیا وہ] فچہ دہن ہوا ہوں مفت میں یا بو شکار خستہ گل
نجا [چمن میں] تو اے [آفرین کہ جوں] غنچہ لبوں پر اوسکے [یہاں] ہے بہار خستہ گل

اوسکی آنکھیں چب پھریں اس دل کو واسشد پھر کہاں
[با] است ہے کچھ [گردشش ایام و] بنیاد چمن

پڑیں ہیں لاکھ گر [ہ] اپنے ولیں غیر سے تم [کہو ہو جب] اگرہ زلف باز کرنے [کو]

کل تم جو ہم سے آنکھ چرائے چلے گئے حسرت رہی یہ کہ کہ آئے چلے گئے

شب بجنہ بغیر بزم میں تنک تک کے راہ ہم جوں شمع جل کے اشک بہائے چلے گئے

ہم اس سرے دہریں آئے چلے گئے فرقت کے جند صدمیں اٹھائے چلے گئے
اہل نظر کی آنکھ میں یہ قصہ ہاے دہر سب اک خیال و خواب ہیں آئے چلے گئے
جوں نیشہ تیری بزم میں ہم کو نہیں قرار ہم ساغر شراب ہیں آئے [چلے گئے]

س میں کراپنے بتاں باتیں بتاتے ہیں نچھے نظروں [سٹل کو] چھینکرا نکھیں دکھاتے ہیں مجھے
ابں سرور سہ بحرِ نواتہ مینو [د فلیتامل]

آگاہ

تخلص [دو] ریختہ گو بدر بابت رسیدہ [یک] کس از ایشاں انشاء اللہ نعالے
در تکملہ مذکور خواہد شد و یکے از انہا مردے است [ہریابی] مسمی بہ حسن علی کہ بالفعل
و تو ساسک [افسانہ] خوانان حضور فیض گنجور [السلاک دار و دبیار] صاحب شعور و پختہ کارست
گا ہے شاہر [موزونی] طبع بر ریختہ تمہیل میکند [ایں] دو شعر اور دست ۵

ہاں نیغ کھینچ [اے بت] آتش مزاج تو
مرنے پہ آپ یہاں یہ گنہ گار گرم ہے
[لے پٹ] لب سے تا [رخ] گردوں [نگائی] آگ
[آگاہ کیا یہ آہ شہر بار گر] م ہے

لے جل کر ۱۱ لے نہیں کراتے ہی تہاں باقی ساتے ہی مجھے ۱۰، ۱۱، ۱۲ لے مل ریختہ مسکند ۱۱

اٹل

تخلص میر عبد الجلیل مرحوم است وے از سادات [زیدیہ] بالگرامی الاصل
[از] اولاد امجاد سید ابو الفرح [واسطی] بود در شعر فارسی و عربی کہ بسبب رتبہ فضیلت
بسیار با متانت و مشغلی میگفت و بیشتر قصائد درین ہر دو لسان از ویادگار است
[و] [واسطی] تخلص میکرد و از [ہمہ] علوم رسمہ ماہر و باخیر بود و با این ہمہ طبعش مائل بشورش
و ہنگامہ آرائی بود و وضع بانگہاے حضرت دہلی و بیشتر با محمد عطا بانکہ ویرانقائے
نی ماند و ریختہ ہم بطور متار الیہ میگفت در ایامی کہ محمد عطا گوستہ نشین عزالت گشتہ وے
بطربن طنز گشتہ ۵

رق ۲۴

جب سنا دہوم دہام یاروں کا جھوپڑے میں دیکھ [اہا] بڑچود
بالجملہ دو بیت دیگر و دو بند ترجیع بند بنا بر تفضیل از زلمہاے وے رقمزدہ کلک
سوانح [سکاک] می شود [منہ] عفی عنہ ۵
ڈھاری نبود لایق آل [بانکہ کہ چھو است] این جالہ [مگر ہمہ ہیچ است و تھڑواست]
[بر] حیرہ من [یہ ختم نکالے] موچہیں در دیدہ بانکہا چو [ڈانک] بچھو است

دو بند ترجیع بند

اول

منم آں بانکہ ولیر اچل سکرمن افتاد ورجہاں کھل بل
کمر موجود بہرمن تفتدیر کئی از برق و دگلہ از بادل
بہر دوزش بگیرم [ایا] سحن خشک گرد چو [ریت] گنگا [جل]

با من از [صدق دل نکلت پیدناں] عرض کردند کائے ادھوت اہل
[در ہمہ] باکھما [امام توئی] شکر آراے دھوم دھام توئی

دوم
نعرہ من چو رعس [گر] کرکد
سینہ شیرتا جگہ گرتکد
بر فلک شب نئی طپدا نجم
دل [گردوں] ز سہم من دہرکد
کنکر و نکو گئے [چکا چودھ] بندہ [کرکئی از کمر سترکد]
[سج] مارا اگر [بہ بیند بھیم] در این بیت از لبش پھرکد
در ہمہ [باکھما] امام توئی شکر آرای دھوم دھام توئی

اثر

تخلص میاں محمد میر صاحب ایثاں برادر حقیقی سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ
میر علیہ الرحمۃ والعقراں انداز بزرگی ایثاں چہ تقریر نمایند کہ زبان با [وصف] عذب
البیانی از [عہدہ] آل بر نئی آئند و از نیکذاتی شاں جیہ [برطر از د] کہ خامہ با وجود و زبانی
از تحریر آں عاجز آئند خیلے خلیق [ومتواضع] و رقیق القلب و صاحب در و بڑ پور علم آراستہ
و بحلیہ علم پیرا استہ بودند [استفادہ] علوم ضروریہ ایثاں را از جناب افادہ انتساب
[عبر] محقق [فعل] مدق جامع فروع و اصول [عاوی منقول و معقول] مرج [طلاب]
جہاں مولوی خواجہ احمد خان علیہ الرحمۃ والرضوان است اگر چہ [دست بیعت بدست]
حق پرست پدر بزرگوار خود [دادہ اما در] محبت برادر مہین آ پنجاں مستغرق و ہالک بودند
کہ زیادہ از آں متصور نیست بے رضاے جناب ایثاں دم ہم نمی توانستند زد تا [بگفتار]
و کردار دیگر چہ رسد و بعد از انتقال آں ستودہ خصال ممکن [نبود] کہ در عین ذکر خیر

وسے [رحمت اللہ] از چشم گوہر نشان شاہ اشک در آلود حسرت [اندو] دریا دریا [نیارد]
 بریں عاصی بانواع المعاصی [زیا] وہ ترا زمانہ در حوصلہ تقریر و [تحریر] گنج لطف و
 عنایت [مبذول] می داشتند

حکایت

روزے در آفتاب [قوس قریب و وسعت نجومی] روزہ برآمدہ بجائے کہ ساختہ
 جناب ایشاں و مانند دل پرورد شاہ ہمیشہ گرم می بود میروم اتفاقاً میاں نو [رنگ]
 کلاوۃ کہ سرآمد سرود سرائیاں عمدہ خود است و دست بیعت بدست حق پرست شیخ
 روشن ضمیر حضرت خواجہ میردادہ و منجملہ خاصان این دو دوان عالیشان است باغیستان
 خود غسل میکند بمحرم استماع خبر ورود احقر از مسند ارشاد برخواستہ (کذا) قدم رنجہ
 میفرمایند و بانواع تفقعات و دلجوئیا پیش می آیند و برو برو سے خود داخل خانہ حمام
 فرمودہ [معاوۃ] می نمایند ع

رہبے حسن اخلاق مردان دین

بہر حال شعر ایشاں نہایت با اثر و بدرجہ اعلا فصاحت است [نظم] درست
 از دیوان برادر بزرگوار برداشتہ [اند] بآئینہ کہ [خود قنادر ذات] ستودہ صفات
 [برادر] کہیم بودند شعر ایشاں ہم قنادر شعر ایشاں است دیوانے [مختصر] در نہایت
 جود و پاکیزگی و مثنوی خور دک در غایت متانت و شستگی یادگار این بزرگوار است
 پنجاہ و [سد] از ریختہ ہاے طبع و قادشاں دریں نامہ اندراج یافتہ [لجنا بہ] رحمہ اللہ
 تعالیٰ سے

دل دیوانہ میں کچھ آتا ہے آپ پر کچھ [نہی میں] لائیے گا

ہو غائبے جور او سکے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

رحمت کے حضور بیگناہی مت شیخ کو رو سیاہ کرنا

[بے طرح کچھ گھلا ہی] جاتا ہے شمع کی طرح دل کو چور لگا

دل [سینے] سے یوں بھال لینا بہتر نہیں [یہ] وبال لینا

بھلا سنا کر کرنے لگے پھر شکاٹ کرم مہربانی توجہ عنایت

بالفرض ایک دن لیت و لعل میں کاٹے انصاف کیجئے آخر گزریگی بوں کہاں تک

واسے غفلت کہ ایک ہی دم میں میں کہیں اور کاروان کہیں

کر دیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ [اثر ہی] نہیں

یوں خدا کی خدائی برحق ہے پر اثر کی ہیں تو [آس نہیں]

یہ حال بھی اثر کا غنیمت ہی جانیے جیتا رہا ہے اب تمہیں اتنا یہ بس [نہیں]

بات کہتا ہوں کسی کا کچھ [گلہ] کرتا نہیں پر بُرا کرتا ہے وہ مجھے ملا کرتا نہیں

چشم بد دور ہو نظر نہ کہیں ہے نہٹ ہی بہار اکھوں [میں]

تو کہاں میں کہاں یہ کہتے [ہیں] [کہ یہ] آپس میں دو نور بستے ہیں

سخت ناچار ہے تقدیر کے ہاتھوں بند اور نہ [یواں باز رہوں تیری ملاقات سے میں

آزما نا کہیں نہ [سختی] سے دیکھو میرے ناتواں دل کو

ہم بے دلوں کو شکر فراغت [ہوئی] تمام یہ جان رہ گئی تھی سو وہ بھی نثار کی

دل نے [مجھے] اثر کیا سو کیا کیا کہوں مہربان اپنا ہے

اثر کا حال بھلا ملک تو کچھ [سنا] ہوتا ابھی تو اوسکی بہت داستان باقی ہے

نہ رہا انتظار بھی اے [یاس] [ہم] ابد وصال رکھتے ہیں

ناخن زن ہے بدل یہ انگشت کچھ خوب نہیں حنا کی لالی

یار غصہ تری بلا کھاوے کام بکھے جو مسکرانے سے

حال دل مثل شمع روشن ہے گو مجھے بات کمر نہیں آتی
دن کٹا جس طرح کٹا بیکن رات کٹتی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں یار آتا ہے دل تجھے [اعتبار] آتا ہے

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے

یہ کیا ہو گیا دیکھتے دیکھتے اثر میں تو میں وہ بھی حیران ہیں

افسوس کہ ان بتوں کے ہاتھوں اب آن سی [آثر] خدا سے

نالاں نہیں [ہے] آہ عبث یوں دل جرس گم گشتگاں سنو [کہ] یہ کہتا ہے راہ کی

کچھ شرم بھی ہے تجھے فلک واہ زور [آ] دری مجھے ناتواں سے

صرف غم [ہم نے] نوجوانی کی واہ کبسا خوب زندگانی کی

کن نے توڑا ہے اس طرح دل ٹکڑا ٹکڑا جدا جدا ہے

حقیقت جب کھلی دل پر ہوا معلوم تب ہم کو
کہ ہر کا عشق وے باتیں تر [نگیں] تھیں جوانی کی

تا ہاتھ لگے نہ کھوج دل کا عیار نے زلف ہی اوٹھا دی

یا یا نہ کہیں نشان اپنا ہم نے ہر چہ جستجو کی

گر ہم ہی ہم ہیں آہ تو ہم ہم کیوں نہوں ورنہ تو ہی [تو] ہے سب کہیں تو ہم کہاں ہے

بیدار تو کیوں کے رہ سکھے گا یہ [حضر] ات درو کا اتر ہے

زلیت میری جو دیکھے وہ نہ کہے کہ وجود محال مشکل ہے

تیرے کوٹے چے میں دوبارہ خوب ہم ہو کر چلے
ڈھونڈھنے کو دل کے آئے جان بھی کھو کر چلے

مرگیا بدبتوں سے کچھ نہ بنی اب اثر کی خدا سے خوب بنی

نارے تو نہ بڑ گئے شب ہجر داغ اپنے مگر شمار کیجے

حالت مست پوچھ اب اثر کی کچھ بات رہی نہیں خبر کی

کام تجھ سے ابھی تو [ساتی] ہے کہ ذرا ہم کو ہوش باقی ہے

بن حال دکھائے کوئی بنتی ہے اثر بے بات سنائے کوئی بنتی ہے اثر
اب حال دل اوس سے کہہ گز رنا مجھ کو بن جو [کھوں] اوٹھائے کوئی بنتی ہے اثر

اس بن دن رات جس طرح بیٹے ہیں کیا اوسے کہیں یہ اوسکے ہی چیتے ہیں
موند بھی تو اثر نہیں ہے کچھ کہنے کو کیا خاک کہیں مرنہ گئے بیٹے ہیں

دیگر

[وعدے] کی تمام رات روتے گزری ہر دم جل جل کے جا [ن] اکھو [تے] گزری
بس اور تو کیا کہوں کہ جوں شمع سحر [روشن ہے جو کچھ کہ صبح ہویتے گزری

دیگر

درق

احوال تباہ کو دکھاؤں میں کسے افلا نہ درد [دل سناؤں میں کسے
تو دیکھ نہ دیکھ سُن نہ سُن جان نہ جان رکھتا ہوں تجھی کو اور لاؤں میں کسے

احمد

احمد تخلص پنج کس از ریختہ گو بن رسیدہ کہ ذکر یک کس از ایش در تلمذہ انسب دیدہ
و چار تن را در ایجاب رشتہ تحریر کشیدہ

اول

جو انست رعنا مغل ز اسپاہی پیشہ بہ اندیشہ نخبستہ فرجام احمد بیگ نام پیشتر
[طبعش بیشتر یاس] کا راستوار مائل بود اما از چندے ترکش نمودہ ایں سہ شعرا زوے
است

دل [نہیں] وہ شے ہے کافر جو بنے اور ٹوٹ جائے
ہم نہ مانیں گے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے

لے را از ایشان ۱ ۱ لے مناسب ۱ ۱
لے قاصد کے لئے 'سو' کو 'کافر' سے پہلے پڑھا ہوگا جبکہ دونوں نسخوں میں 'کافر' تھا اسلئے اسی طرح نقل ہوا۔

لے دووں نسخوں میں ممانے کے 'مرقوم' ہے +

غضب سے ہاتھ میں نوٹے جو تھیں کیں [کڑی] [نہ اٹھ سکا تیرے پہل نے جو] [نہیں کڑی

عاشق دختر رز جتے لہیں [اسے پیرا مغان] باغ جنت [میں بھی] ہو گئے تھوڑا تک تلے

دوم

شیخ احمد یار سلمہ [اللہ] الغفار وے جو آنے [است طالب] علم و حافظ قرآن
[صاحب علم] فصاحت بیان بغایت مہذب و [نہایت] مودب خوش خلق و با
مروتہ صاحب حیا [و پر فتوہ] اصلش پنجاب ممالک انتخاب و مولدش خاک پاک دارالخلافہ
شاہجہاں آباد صانعا اللہ عن الشر و الفساد است نسبت تلمذ بیگے از شعراے ایران دارد
و بہر دو زبان [سخن سازی] بر روے کار آرد این چار بیت از یہ کہتہ ہے طبع اوست
آہ و الم و اشک رواں نالہ جانکاہ رکھتا ہوں ترے غم میں یہ سامان ایہ ہر دیکھ

(راحمہ دوم)

نے تجکو رسائی ہے نہ خواہش [ہے] نہیں کچھ پھر کون سی صورتہ جو طاقات کی ٹہرے

بیو فابس بیوفائی ہو چکی آگئے [لگ جا] جدائی ہو چکی
اپنے تہی اپنا جو دست نارسا ہاتھ تک تیرے رسائی ہو چکی

سیوم

مہاں مصفا اللہ مرحوم پیر دوم انعام اللہ خاں یقین وے جو آنے بود نیک اندیشہ
سپاہی پیشہ بہ سپاہ گری ایام یسر میر و در ضلع مشرق جاں بجاں بخش سپرد این دوازدہ
شعر از دہا طے طبع آن مرحوم است
ترا جو تو ہم نے لے لیا زوراوری گلرو
دما کر ذوق سے ہمکو تو اب دشنام کیا ہو گیا

(راحمہ سوم)

آمد کو سن بہار کی صیاد کس طرح جاتی رہی فقس کے تئیں چپیر عندلیب

باد [صا قلم] ہے تجھے روی گل کی [آج] کچھ کہہ تو میرے روبرو اوس گلستاں کی بات

[ہنغ کیوں کھینچتے ہو] ہر دم آج کہیے صاحب کدھر گیا ہے مزاج

سو اس کیوں نہ اوڑیں [اس جاگ] فرشتوں کے
زیادہ حور سے ہے اوس بری کی پیکر خوش

تن کو [جلاے یا کہ تو آنسو بہاے] شمع
دل [یہ گیا تو کیا ہے کہ تیرے نیا ز کو]
فراق گلرغاں [میں کھا کے] داغ آہستہ آہستہ
مرے جاتے ہیں پتلیاڑوں [سے بیٹھوئے باقی]
[پشتی] یہاں نہیں [تجھے بن سر کٹاے] شمع
کچھ بہ ایک اشک ہم نے چھپائے ہیں جٹیم میں
کیا سینے کو میں نے اپنے باغ آہستہ آہستہ
خدا کے واسطے مت دے ایغ آہستہ آہستہ

آہوں پہر جے تھا انکار بوسہ [ہم سے] وہ آج کر گیا ہے اقرار ہستے ہستے

[یہ صیاد] دل کہ تجھ سے ہیں پیارے ڈکے ہوئے جاتے ہیں [تیرے کو چے سے کوسوں پہے ہوئے]

[ہم ہیں شکستہ حال سرخجام راہ سے] یارب یہ قافلہ نہ شتابی کہیں چلے

چہارم

نوجوانے است سعادۃ التیام میر احمد علی نام مد عمرہ کہ مشو [ق حفظ کلام ربانی] در سردارو

و دیں شغل شریف ایام بسر می آرد از اولاد بعثت از [متوسلان] شاہ حسین [واعظ] است
 مشق سخن از [برخوردار کامگار میر] عزت اللہ عشق میکند طالع عمره و زاد قدره و بنابر توغل کہ در
 [حفظ قرآن] شریف دار و کم سخن میگویند این هفت شعر از گفتہاے اوست ۛ

آکے ناصق ہمیں ستایا کیوں پھر نئے سر سے دل جلایا کیوں
 ابھی تقصیر کیا ہوئی ہم سے وہ خفا ہم سے ہے فدایا کیوں
 کیا غضب [ہے] کہ تو نے احمد کو اس قدر دل سے ہے بھلایا کیوں

جسے وہ بت نہیں دیتا ہے دکھائی مجھ کو ہے سہ آکھوں میں یہ ساری خدائی مجھ کو
 آہ کچھ پہلے ہی دن اونے دکھ کر آکھیں [دل] مرا چین لیا کچھ نہ بن آئی مجھ کو
 دل خواستی سے نہیں چین مجھے لے احمد ایسی الفت سے [خدا دیوے رہائی] مجھ کو

دستی تم سے ہم سدا کرتے جو ذرا تم بھی کچھ وفا کرتے

احسن

نخلص چار کس از ریختہ گو میدانم - نوشتن یک کس از انہا بہ کملہ انسب انگاشتہ [سہ کس را دید]
 ایضاً می نگارم

اول

عزیزے سخن گواذ معاصران شاہ مبارک آبرو مبارک آغان [نرخندہ فرجام محمد احسن اللہ] نام گویند
 کہ [مردے بود نرم دل] و برویہ [آنوقت] [یا] یہاں کوئی ناس اس [از ویت] ۛ
 یہی مضمون خط [ہے] احسن اللہ کہ جن خوب رویاں عارضی ہے
 لام لتعلیق کا ہے اوس بت خوشخط کی زلف بہتو کا فرہوں اگر بندے نہیں اسلام کے

دوم

مرزا حسن قلی نامی مغل [زادہ شاگردان سرآمد شعرا] سے نصاحت آما [مرزا محمد رفیع
ستودا در بدو شوق شعر گوئی اشعار خود از نظر میرضیاء الدین حنیاً میگذرانید در آخر ہا تلمذ مرزا مذکور
برگزید و قوفے دریں فن بہم رسانیدہ در [جرگہ] شعرا سے ملازم سرکار دولت مدار نواب وزیر
الحاکم آصف الدولہ بہادر گردید و [ہیشرا] وہ شعرا از طبع زادش درینجا بہ تحریر رسید منہ
عفی اللہ عنہ ۷

اولنا سحر [صبا سے جو] گوشہ نقاب کا دیکھ اوس کو [زنگ زرد] ہوا آفتاب کا

کہا جو میں نے کہ رخ کو ترے قمر نہ لگا بگڑ کے بولے کہ چل بے ایدھر نظر نہ لگا

شب جو دھر کا مرے دل کا خلل انداز رہا کام دل لینے میں اوس شدرخ سے میں بانہ رہا
شام تیسے صبح ہوئی بسند قبا کھلنے میں سیکڑوں جان سے جائینگے [جو یہ ناز رہا]
لے کے دل ہاتھ میں کی خانہ خرابی اوس کی جسکے گھر جا کے تو اے خانہ بر انداز رہا
لکڑیے اور جائینگے سینے میں جگر کے احسن تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا

خاک چمن میں کس کی ملی آرزوی دل جو غنچہ یہاں کھلے ہے سو آتی ہے بوی دل

[کل جویا] اوس شدرخ نے شکھ ہو لڑائیں آنکھیں برق نے ابر کی چادر میں چھپائیں آنکھیں
[شدرخ] چٹھی [پہ] گھمنڈا بینی نیکو نرس آنکھیں کھل جائیں گی جب اوس نے دکھائیں آنکھیں
کل عجب طرح سے تر پھے قاترے کو چے میں دیکھ کر حال کو احسن کے [بھرائیں] آنکھیں

جہاں تک [تھے] اغیار [سب] یاد تھرے گمراہ ایک ہم ہی [گنہگار] تھرے

لہ عفی منہ ۱۰ لہ کی ۱۰ لہ جون ۱۰

[نہ خلوة نہ جلوة کے ہم] یار ٹہرے [فقط دیکھنے کے] گنہگار ٹہرے

جز آہ و [تالہ ایکدم بھی دل اپنا رہ نہیں سکتا]
 [نہ ملتا] اور سے بن تو اگر ملتا نہ غیروں سے
 [جو] تو نے کی ہے دلوں کو مجھ سے لیکر [تو ہی منصف ہوا]
 نہ دوں گا دل کسی دلیر کو پہر بھر عمر اے احسن
 پہنچی جن وقت مجھے اوسکے خیر آنے کی
 تم تو دل مانگو ہو یہاں چان تلک حاضر ہے
 حیدائی نے یہ کسکی زندگی دشوار ایسی کی
 جو تو نے یار ویسی کی تو میں ناچار ایسی کی
 [کسی نے] دل کیسا لیکے اے دلدار ایسی کی
 طبیعت عشق سے اوس یار نے پیر ایسی کی
 سدہ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بیگلے کی
 بات بھی ٹہری کوئی [آپکے] فرمانے کی

سیوم

[جو] اے رعنا [محبت آما] شمس کلام احسن اللہ نام و سے مدویش زادہ ایبت [نیکو سیر] پاکیزہ
 [محض] کہ دست بیعت بدست میاں محمد امان مرحوم کر یکے از خلفاء برہان العاشقین مولانا محمد خزانہ
 [قدس سرہ] بودند وادہ مشق سخن از خوشہ چیں سخن سنبان فصاحت بیان امتی قاسم بیچ مدان
 سراپا نقصان سیکرد و شعر گرم میگفت اما شوقش سرود شد بار قاصد ز نے سر خوش داشت بد حالت
 پیدا کردہ بود اما پائنداری نہ کرد این یک شعر از دے بخاطر ماندہ سے
 انکی گلی میں احسن نت چوری چوری جانا یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے

احسان

تخلص دو کس از اہل سخن معلوم من است تحریر یکے از انہا یہ تکلمہ [انسب] انگاشتم و
 دیگرے را دما میں جانگاشتم و اک حافظ [عبد الرحمن سلمہ اللہ المنان است و رابتدا] تخلص
 می کرد [و شرفازی] ہم میگویند وے جولے است متین بانگین خوش اختلاط کشادہ پیشانی سراپا
 محبت سرسبز مہربانی ہزر گانش [اکثر حافظ قرآن و بیشتر سے از نیا کانش] فقہ دان پدرش بہ پیش
 امامی جہنور و لا عز امتیاز داشت و بورس و تقوی بقدر وسیع ہمت می گماشت خودش در سنگ

احسن (۲)

شعراے پائے تخت منسلک است شیریں زبان و خوش فکر واقع شدہ کلامش حلاوت دار و بیست و [ہفت]

شعراؤ گفتہائیں مرقوم قلم حقائق رقم گشت منہ سلبہ رہے

ہو کے شاگرد لکھا خط میں ہے بھائی محکو

کھول دو کان جس کے کہ رکھے چونچ کو بند

کیا کروں سلطنت جم کو کہ جم ہو نصیب

صورت و صوت و رہ خانہ کبھو تو نے صنم

اس خرابات میں اسے بادہ کشاں ہوئے نصیب

یہاں مجھے تو نصیحت کو [ہیں] ابھی موجود

لگا [ئی تاک] ہی کیوں مجھے تجھ سے دلا

جو دل لیا ہے تو بوسہ بھی دو سمجھ رکھو

کو چہ یار کی احسان ہے نشانی مجھ پاس

تعمیر عمارت ہو [خرا] عمر کی [جستے]

نہ ہند میں دل بیتاب نے تارا [ہیں] جا

سیاہ بختوں کے رتبے کو اہل دید سے پوچھ

ان آنسوؤں کو میرے ڈبوںے کا فکر ہے

چہرے پر آپ کے بیوجہ نہیں داد ہوا

سن رکھ اڈ خاک میں عاشق کے ملائیوالے

سر چڑھے ہیں مرے پالو کے پھوپھ لے بہات

خواب میں بھی مجھے اس دو [لت] پیدا کیساتھ

کہدے عینی سے کوئی [ڈلی] و [ماہ] حضرت

آشنا کس کے ہیں بے دید ہیں یہ دیدہ و دل

قیس گستاخ کی یہ بات نہ بھائی محکو

خوش نہیں آتی ہے یہ ہرزہ درائی محکو

آستان شہ جیلاں کی گدائی محکو

نزد کہانی [نہ سنائی نہ بتائی] محکو

خوشہ تاک تمہیں آبلہ پائی [محکو]

وہاں تو ہوش [کسو] کا بجا نہیں رہتا

اگر تو دختر رز سے [بہلا] نہیں رہتا

کہ بد معاشی میں مزا نہیں رہتا

میں تو سے پاؤ پڑوں پاؤ سے تو خار نہ [کھینچ]

اس عمر میں ایسا کہیں [معاذ] پایا

تو تار باندھے ہوئے زلف تابدار میں جا

کہ مثل سرمہ رکھے ہیں وہ چشم یار میں جا

دھن ہو جسکی فوج وہ سردار جی چکا

داد دو میری کہ یہ باعث بیداد ہوا

عرش اعظم کے یہ نالے ہیں [ہلا] نیوالے

یہ مجھے کون تھے آنکھوں کے دکھائیوالے

بخت کم بخت نہیں آہ سلاسنے والے

[چھو کرے یاں] کے ہیں مردوں کے جلائیوالے

ہیں ہی دیدہ و دانستہ ڈوبائے والے

انکی [رونے] پہنسی آتی ہے مجھ کو احسان [پانی] لے دوڑے ہیں کیا آگ لگانے والے

جو کوئی جان بچا کر تمہارے در سے پھرا یہ جانتا ہوں مری جاں خدا کے گھر سے پھرا

میں بچہ بغیر جام ہلاہل کو پی گیا جم حم توجی کہ ہاں ترے باعث سے جی گیا

ہوگی [یکدست] تیری اور ہی اسے یار [نمود] جب تجھے ہم سے کسویں سرو پانے چاہا
نام عنقا سے مجھے تنگ ہے آتا احسان شہر نام کو کیوں اہل فنا نے چاہا

یاد وہ لب آئے مجھ کو سنتے ہی نام شراب جاں بلب اس غم سے ہوں میں ساقیا جام شراب
ہچکیاں لے لے کے شیشے کا یہ رونا ہے بجا اوستے ہوتا ہے جدا معشوق کلف نام شراب
نوں بہا ہے مسئلہ شرعی تو پھر تکرار کیا محتب خم کے دیت میں دے مجھے جام شراب

ورق ۳۰

احقر

تخلص میرزا جواد علی نامی قزلباش است گوئند وے در لکھنؤ تولد شدہ در ابتدا ہے [مراہقر]
بزیراۃ نجف اشرف و کربلاء معلیٰ زاد ہما اللہ شرفا و تعظیما و غیر ہما از عتبات عالیات فائز گشتہ
بمولود خود معاودۃ نمود شاگرد میر جن مرحوم صاحب مثنوی بدر منیر و بے نظیر است این دو بیت
از و است ۵

بزم میں اس کی جو شب [چاہ کا مذکور چسلا] اوٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بت مغرور چلا
کبجو دیدار [بھی دکھائیے گا] یا یونہی در بدر [پھر ائیے گا]

اختر

نخلص سید زاده ایت [خوبی] التمام میرا کبر علی مام دے از سکنہ سہرند و تکراندہ میاں
قلند بخش جرأة است [آتش بازی] خوب میسازد و شعر ہم بسیار گرم از طبعش می تزداد این
ہشت بیت از گفتہائے دوست ۵

تماشے کی ہے جا [مڑکھاں] پہ جو تخت جگر نکلا — عجب بہ شاخ گل ہے جسمیں [نکل] گل ٹمر نکلا
اللہ اللہ رے تری جسلوہ گری کا عالم — نہ لگے گرد کو بھی جس کے پری کا عالم
کیا کموں کل تری رفتار کی اٹھکھیلی دیکھ — کچھ عجب حال سے [تھا کبک دری] کا عالم
لیکے دل جان سے مارا مجھے اختر اودنے — کیا کموں او کی میں بیدار گری کا عالم

کوئی جنادے یہ اوس شوخ بیوفا کے تئیں — کہ [آشنا نہیں دکھ دیتے] آشنا کے تئیں

صاف دل سے بھی جو اوس کو اپنے ہم گھر لگیئے — تو بھی [سب] دلیں گماں کچھ اور ہم پر لگیئے

کچھ ستارہ شائد اختر کا پہرا ہے اندنوں — تم جو پاس اپنے اسے پھر پھر کے بلوانے لگے

ہمارا [لیکے خط] تجھے اگر وہ نامہ بر کھولے
تو کہہ دینا اسے ملک دائیں بائیں دیکھ کر کھولے

[ارمان]

تخلص دو کس میدانم

اول

سناہ علی خلف الصدق میاں جعفر علی حسرت گوئند کہ وے جوان ہوتمند و بسیار ارمانند
است ابن سہ شعر آدوے است ے
ولا تو بستر غم پر جو بول کر اے ہے ہے بتا تو چاہے ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے

تا سر مالیں او سے آنا قیامت شاق ہے یہ [دل] بیمار حکا نزع میں مشتاق ہے
فرصت ہو کچھ [حنوں سے تو سودا] خریدیے کو بجے میں اس کے عشق [کا بازار گرم ہے]

دوم

[امیرے اندر] امرائے نظام الملکیہ مخاطب یہ مجاہد جنگ کہ نسبت تلمذ بہ امیر
[اسد علیخان] تمنا دار گوئند کہ بسیار مرد پسند بہ اطوار ستودہ کردار و محبت اساس و
[آدم] شناس است ابن کسش بریت اندر گفتہ ہاے اوست ے

یہ پہلا تو مجھے مبسنا میں آب ارغوانی بھر
لگی ہے ٹمکنی کس شوخ رنگیں [اوس سے] امیری
خجالت سے حمن میں گل ہجے فرقاب شبنم میں
کہاں سنا [نہ ہے بہ رنگ پاشی کا کہ بھڑنا ہے]
[ہجے بیدار بخت اپنے] کہ [رنگ خواب تھی] سے
لہو کے گھونٹ پیتا ہوں میں اوس بن بن میں ناں

شتابی جام میں ساتی شراب ارغوانی بھر
کہ یوں آنکھوں میں آئے اشک تاب غوانی بھر
عز سے جب گیا اسکا نقاب ارغوانی بھر
فلک کا دھسے بہ رکھ مشک سحاب ارغوانی بھر
رہی ہے اسکی چشم نیم خواب ارغوانی بھر
رکھوں ساغر میں جب باقوت تاب ارغوانی بھر

اسعد

تخلص دمرۃ التاج سلطنت لولؤ لالا سے دیہیم خلافت مرزا اسعد بخت خلف الصدق
مرزا احسن بخت بہادر است گاہ گاہ از طبع در بارش شعر ریختہ تراوش میکند اس شعر [جناب
ایشان] است ۵

تو ہیگا وہ اسعد کہ ہاتھوں سے ترے
نہ سیج ٹھہرے نہ زنا نہ ٹھہرے

اسد

تخلص دو کس بمن رسبد ذکر یکے از ایشان بہ تکملہ ادق پنداشت و یکے را در اینجا
نوشتن مناسب انگاشت و آن میرامانی مرحوم است وے جوانے بود خوش طبع
ستیریں زبان بذلہ سنج طیبے بیان خلیق و بارہا بش خوش فکر پاکیزہ تلاش چندے در سرکار
دولت مدار نواب افضل خاں مغفور کہ یکے ازینی اعمام [نواب معالی القاب امیر الامرا]
نجیب الدولہ مبرور بود تعلق داشت بعد القضاء ایام دولت [ایشان] برائے تحصیل استیلا
معاش رخت [سفر بجانب بلدہ لکھنؤ کشید و از ہما نجا سفر آخرہ گزید شاگرد رشید [شاعر
فصاحت آما] مرزا محمد رفیع سودا بود سی و نہ بیت از [زاد ہائے طبعش در اینجا] ثبت افتاد
منہ رحمہ اللہ تعالیٰ ۵

وہ ستوخ ہم کو کوسہ بر پیغام دے گیا
ہر ایک گل کے ہاتھ میں اک جام دے گیا
سب عشق کا وہ ہم کو سرخ جام دے گیا

نی کر شراب دودہ جام دے گیا
آپا جو میکشی کوچین میں وہ بادہ نوش
کھانے کو تم ہے پینے کو غول دیکھنے کو داغ

۵۵ حسن سحت ۱/ ۵۵ طیب ۱/ ۵۵ رفیع السودا ۱/ ۵۵

۵۵ از جناب ۱/ ۵۵

۵۵

کل لڑ گیا کہ اور نہ عاشق ہے تو اسد
 تھا بے خبر تو ہم سے ملے عقارہ شوخ جنم
 جوں توں اسد کو لائے تھے اسکی گلی سے ہم
 کس رات تجھے ڈھونڈ [ہٹنے] مہتاب نہ نکلا
 عذاب بھیر سے مرنا بھی تھا بعید و لے
 فرحت کہاں ہے یارب اس در میں جو دیکھا
 ہے آج عید کا دن میخانے کو اسد جل
 بہ کہہ سکتے ہیں کب عاشق کہ غیروں پر نگہ مت کر
 دیکھ اوش زلفوں کے حلقے دل دھڑک کر رہ گیا
 تھا کسو بد عہد سے وعدہ گلے ملے کا آج
 رقیب موندہ [گلے] اور میں نہ کر [سکوں] پاؤں
 [یہ دُور لگی کہ نیناں جلے ہے] سہرنا سر
 تک تو نے [ہی گرم کی بغل رات]
 دم گنتے گنتے شام سے ہم کو ہوئی ہے صبح
 [آدم تو کیا] کہ جن [ملک] ہیں ترے اسیر
 اوس مردش کے چہرے پہ چھپک کے داغ سے
 مت دیجو اپنے مصحف رخسار کی قسم
 شر خوب است اما خالی از چیزے نیست
 ظالم کہو تو آئے تھے اسد کی بھی لے خبر
 [نہ خشت میکہ نہ سبواور نہ خم ہوا
 آٹکے تک آٹکے رہا ہے دل
 کو کی راہ تک رہا ہے دل
 مر تلے [تیرے واسطے] کیا نوجواں دریغ
 بریاد ہی گیا یہ ہمارا غبار حیف
 آٹکے تک آٹکے رہا ہے دل
 کو کی راہ تک رہا ہے دل

درق ۲۲

۳۳۷

[جوں شمع کل] نشان بھی ہمارا نہ باؤ گے
 چھاتی پہ [میری] سانپ پھرے ہیں تمام رات
 بزم بتاں ہو جام ہو خلوت ہو پھر تو میں
 جاتا ہے کل شکار کو وہ نیستان کی طرف
 کبھو تو پھر نظر آ جا کہ تیسرے وعدے پر
 مست چاندنی میں بیٹھ کے پی تو شرب جان
 اپنی جفا میں میسر و فانیں حساب کر
 لے سلطنت ہی رہتے ہی رہتے ہیں دلچلے
 تیری جو اسد چھت سے لگی رہی ہیں آنکھیں
 زلفیں ہی دیکھ کر یہ نخل رات ہو گئی
 اسد اس جفا پریتوں کی وفا کی
 [ناگنی زلف کی رہی نہیں بن] جان لئے
 پھس قید میں گر چاہ میں ہو گرگ کا طعمہ
 [ہوں میں] قربان ہر بہانے کے
 کیا ہی رہتا ہے زلف سے سر پہ
 بر نہ آوے ترے [سکوں] سے اسد

دعاں ہیں آج ست کی شب اس سخن میں ہم
 دن کو خیال زلف کا تیری اگر کردوں
 کافر ہوں وہاں اگر جو خدا کا بھی ڈر کروں
 میں اپنے آج یار اسد کو خبر کروں
 رکھا ہے جان کو میں تھام تھام آنکھوں میں
 ٹھٹھتا ہے نور ماہ تجھے آفتاب جان
 اس میں جو خیر لو لے اسے بحساب جان
 گریاں سے شمع صاحب تاج و سر پہ ہو
 [دیکھا ہے] مگر تو نے لب بام کسی کو
 مکھڑا جو [کھل] آگیا تو سحر مات ہو گئی
 مرے شیر شاہش رحمت خدا کی
 کیا ہی پھرے ہے [بلاں] ترا کاٹا نہ نیچے
 جو چاہے [اسد کہ پہ نہ کر] چاہ کسو کی
 خوب دھب یاد ہیں نہ آنے کے
 ہاتھ اب چوم لیجے شانے کے
 اتفاقات ہیں زمانے کے

اسیر

تخلص فرنگی زادہ ایست بہترام نام از رفقاے پسر سنو فرنگی مشق سخن از [محمد نصیر الدین]
 نصیر میکرو گوئند کہ [بغایتی] پر زور بود کہ دم [جاہد] را گرفتہ استادہ میداشت ہر چند
 فیلبان نہیب میکرو فیل بچہ از جانتوا نست رفت دانشا علم تحقیقتہ الحال این شعرا و
 راست سے

شمع فانوس میں [درپردہ چلے ہے دیکھو] شعلہ آہ نکالے ہے جگر سے باہر

اشرف

تخلص و کس معلوم [من گشتہ و ہیروں ازیں ہر دو یکے] اشرف قدیمی از معاصران
شاعرستان [جلی] المتخلص بہ ولی است کہ شعر [س بن نرسبدہ لگر یک مصرع کہ ولی
تضمینش کردہ گفتہ

اشرف کا مصرع ولی دل کو ہے دلچسپ [دیکھا ہے وہ دریا کو] ایس دیدہ تر میں
بہر حال یکے ازیں ہر دو حافظ غلام اشرف است سلمہ یہ و مدعرہ کہ در غزلبات
حافظ ہم تخلص مسکتہ و دیگرے محمد اشرف لکھنوی کہ در تکلمہ انشا اللہ تعالیٰ مذکور خواہد
شد و ایں حافظ غلام اشرف جو انے است صالح آزاد وضع دنیا بیزار حافظ قرآن نیکو
کردار جندسی بارہ بہ ہنجد میخواند بیشتر اوقات مشغول بیاد حق مہماند بنا بر مناسبت
طبع [دستگاہ عظیم] بعلم موسیقی ہم رسانیدہ ہمانا کہ ایں از عالم وہب است
کہ دریں فن کمتر یکے تعلیم گزیدہ خط نستعلیق بیار شیریں می نویسد از علوم شرعیہ
ہم یک گونہ بہرہ دار اندک مایہ علوم عربیہ از ایں بے بضاعت تعلیم کردہ شعر فارسی بطول
خود صوفیانہ [موزوں] مسکنہ خیال مٹپہ و زراتہ بسیار گفتہ تصرفے در [ہیں] نمودہ سائے
ابجاد کردہ وہب [سندریں موسوم ساختہ] اشعار ریختہ طبع زاد خود از نظم مسکدرانید اما
چوں لا ابالی مزاج افتادہ اکثرے از طبع زاد خود بے آنکہ بسیم من رساند پکند میکند و بیش ہر
کس میخواند و بیچ [مبالات] نہی کند والد ماجد حافظ عدیم المثال بود و بر آور حقیقی مولوی نور احمد
فختر علیہما الرحمۃ ایں [نہ] شعر از گفتہاے اوسن کہ بگفتن وے ثبوت افتادہ
ابر میں مہ کی [طرح زلف کے پرشے] میں آہ تو نے گوتمو نہ کہ چھپایا مجھے معلوم ہوا

لے کلا در پردہ و لسخہ لے تعلیم لے تہ ہم مودوں لے کر لے

[وسیدم یہ آنکھ اشک ترسے اب] خالی نہیں
 جینم ہے یارب یہ بھرنے کی کوئی جالی نہیں
 زلف جاناں ہے ذرا لے دل تو اسے بچکے چل
 جسکا مارا دم لے ایسی ناگنی کالی نہیں
 گرمی الفت زبں ہے بیتر مہرے تیں
 مہرے تیرید کو حصار شتر میرے تیں]

جفا کا شکوہ ایدہر سے پہاڑے وفا کا وعدہ اودہر سے بارے

کچھو نہ گدرا دلوں کے اوپر ایدہر سے ہمارے اودہر تمہارے

اندکرتے ہیں عشاق عشق جاناں میں نہ اون کو غم ہے کہہو ہر ماں ہے خوشحالی

اشرف اب بونے سے [دعوت] کی نہیں مجھ کو امید خالی دل کرنگو تک آنکھ یہ بھر آتی ہے

ایک تجلی نے تو روشنی عالم کو دی آگے اب اندھیرے جلوہ گری اور بھی

مطلب ہے لامکاں سے نہ کچھ کائنات سے ہے مدعا فقط مجھے تیری ہی ذات سے

اشتیاق

مخلص مردے [است] سعادت التیام [شاہ] ولی اللہ نام کو نند کہ وے از پیر زاد ماے سہرند و از معاصر
 شیخ ظہور الدین حاتم و بیار متوکل و مشغول بحق بود ازال کہ طبع موزوں داشت گاہ گاہ فکر رنجہ میکرد
 ایں دو شعر طبع [زاد] وے است خداش رحمت کنادے

لڑکوں کے پتھروں سے لگے کیونکر اس کے چوٹ ہر اک گرد باو ہے مجنوں کو دہول [کوٹ]

بتاں جو غیر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں کچھہ اس کا [دوس] انہیں یہ خدا کی باتیں ہیں

اصغر

مخلص دو کس میدا نم

اول

[بزرگے] از بزرگ دہائے [مشہورہ] مستقر الخلافہ اکبر آباد و از معروف ترین دانشمندان اسجا
کہ میرا محمد علی نام دار و خرقدہ خلافت از سد عبد [اللہ قاد] ری رحمہ اللہ [کہ از] اولاد اجماد حضرت
ذولسانین [امام] الفرقین محبوب سبحانی سید عبد القادر جیلانی قدس اللہ اسرارہم بودند بابت گاہے
از طبعش شعر ریختہ ہم رکبتہ اس بیت از وے است ۵

تیغ کو [کھنچ کیا ڈراتے] یہو کام عاشق کا کباب ہے مرجانا

دوم

مردے از دو دان شان [جلی المسمی بہ میرا] صغر علی وے از سادات قصبہ مارہڑہ و مرد
کامل [فارسی دان] شہرین [زبان است] شعر فارسی ہم میگویند و دیوان [مردف دارود] دعوے
شاعری در کاغذ و ماغض [خیلے] جا گرفتہ و بمعنی ابام لہر میردایں دو شعر از زاد ہائے طبع اوست ۵
ہوا ہے ناگہ میں دل [گم] کہو میں صوفیوں کدہر کہ اوجھی رات او دہر ہے اور اوجھی رات ایدہر
تری اس گاہتے کیا معنی دلخواہ پیدا ہے شب معراج کی اس خط سے گویا راہ پیدا ہے

اظہر

بظاہر معجمہ تخلص جوئے است صاحب تمکین مسمی بہ غلام محی الدین وے خلف صدق
میاں غلام حسین سرودی و ستا گرد میر فرزند علی موزوں و مرد معنی پیشہ [بہ] اندیشہ است خلیق
و خوشگلو و نہک اخلاط و پاکیزہ غیر است از چندے ویرا زمانہ بنو لکاپلی انگندہ خدا شش
خوش و آراد پدروالا قدرش کہ فارسی گو و از تلامذہ [نظام خاں] بیخبر ۵ مرد بزرگ و بزرگی منش
است ہم بدیار مشرق افتادہ اوقات گرامی بمعنی بسر میکند مختصر کلام اس مطلع از وے
[بخط مانده] ۵

۵ لہ و بہک ۱۰۱۰۱۰ ورق ب ۳۰

۵ لہ و بہک ۱۰۱۰۱۰ ورق ب ۳۰

۵ لہ و بہک ۱۰۱۰۱۰ ورق ب ۳۰

۵ لہ و بہک ۱۰۱۰۱۰ ورق ب ۳۰

رکھتی ہے میری جان جو [مضطر] تیش دل دکھلائے گی ہنگامہ محنت پس دل

اعظم

تخلص اعظم خان [افغان] است و سے جو آنے است رغنا ظریف الطبع کہ از [محمد]
فصیر الدین نصیر شق سخن میگرد از چندے ترک اس سودا کردہ [بہ] کھیل علوم متعارف [دور] خدمت
میاں محمد کاظم کہ یکے از تلامذہ اوستاد والا نژاد [جبر] محقق فیل مدق جامع فروع و اصول حاوی
منقول و معقول معلم دوران مولوی خواجہ احمد خان روح اللہ روح [و بحلیہ] صلاح و تقوی
آراستہ و بزور تجرید و توکل پر است [است] اشتغال دار و ایں پنج شعر از وے است ہ

ورق ۳۴

بے حجابانہ لب بام پر آتشک قمر! روبرو چادر مہتاب تیرے پانی ہے
اسی مضمون سے معلوم اوسکے سر [مہری ہے] جب اسنے مجکو نامہ کا غذا کشمیر یہ لکھا
سوز دل از بس طبعیوں سے نہاں رکھتے ہیں ہم شمع آسانبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم
تن پرستہ ہم کیونکہ نہوے گلکاری کہ آج ہمیں ہے اوسکے لباس [بہلکاری]
کیا یہ عکس دام کم ہے جو شن فولا دے [ہے] اسیری میں لڑائی صید کو صیاد سے

افسوس

تخلص دو کس معلوم من است

اول - مردے از خاندان واجب الاحترام میر شیر علی نام پدرش داروغہ توپخانہ عالیجاہ بہادر
میر علی نام مخاطب بہ مظفر خاں بود اصلش از قصبہ نارول است دیں فن نسبتہ لہذہ بہ میر حیدر علی
حیران وار و اشعارش و کش است یازوہ شعر از گفتہ امے وے بقلم در آمدہ اور است ہ
سمند ناز جو بہاں اوس سوار کا پہنچا غبار تا فلک اس خاکار کا پہنچا
یہاں تلک ہے نزاکت گلوں کے گھرے سے لچکنے لاگے ہے اوس گلخوار کا پہنچا

لہذہ ۱۰۱ ورق ۷۰ ۱۵ دونوں نسخوں میں 'از' ہے ۱

اچھک گرم اپنے سے اب دیدہ تر جلتے ہیں دیکھ لو مردم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں
 پوچھے ہے کیا گناہے اگر سر میں درد ہے اوس خاک [پاکے آگے تو ہندل بھی گرد ہے
 کوچہ یار میں رہتے تو نہیں اب لیکن بھولے بھٹکے کہیں اس راہ سے ہو جاتے ہیں
 بزم میں اس کی نہ ہستے ہیں نہ رو سکتے ہیں چپکے بیٹھے ہوئے ایک ایک کا منہ تکتے ہیں
 ہسکر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر روئے ہی آہ کٹ گئی یہ رات تجھ بغیر
 کیا لکھوں اوسکو میں احوال یہ کہتا فاسد بے حواسی کے سبب طاقت تحریر نہیں
 کیا نونے لکھا تھا کہ ترے خط کے تمیں دیکھ آنسو گئے افسوس کی آنکھوں سے ٹپکنے
 مونہ تو دکھلائے ذرا گو نہ ملاقات کرے ہم کو سو وصل ہیں جو ہسکے وہ [اک بات] کرے
 دیکھتے ہی اوسے حاضر ہوئے مرجانے کو [وہی] اشخاص جو یہاں آئے تھے سمجھائے کو

دوم

[منزل] زائے سعادتہ لزیم [اعنی] مرزا غفور بیگ مرحوم [خوش و تبارش در قوم] مغول تو دان بہ
 ماہیگیر اشتہار دارند اما نہ ماہی گیر اند جلد مرد لشکری سپاہی [پیشہ کہ] ہمیشہ بہ سپاہگری روزگار بسر
 مئی برزند آں مرحوم با وصف لشکر گردی [بمرتبہ] علی [مولہ سخن گوئی] بود مشق سخن از استاد
 صاحب در [نت] ہدائن اللہ خان ہدائنت میگرد و در عین غیبتہ آں استاد والا نثر از استاد
 خود از نظر و مستند سرا پا وفاق حکیم شہناز اللہ خان فراق و این ہیچمدان سرا پا نقصان میگذرانید
 از چندے بر حمت حق پیوستہ خدا شن میغفرت کند کہ غفور بود این وہ شعر از طبع زاد اوست
 منہ عفی عنہ

۲۲ جنوس

ورق ۳۵

مونہ دکھا کر بت عیار چھپا نا کیا تھا تھا یونی تجھ کو چھپانا تو دکھانا کیا تھا
 گر چکا تھا یہ مراد دل تو نظر سے اوسکی زلف گر تمام نہ لیتی تو ٹھکانا کیا تھا
 یار وہ بر ہے خدا خیر کرے خانہ بے در ہے خدا خیر کرے
 کیوں نہ فروس سے بہتر وہ گلستاں ہوگا زیب جس باغ کا یہ سر و خراں ہوگا
 وحشت و شہر جنوں ہالہ شب آہ سحر دشمن جان یہ مکلف ہیں کہ ہر سے میرے

گف پا سے جو ظالم مل رہا ہے کسی کا خون ہے یہ کیا حنا ہے
 پڑی اس چاند سے مکھڑے پہ پیلے نہیں زلف سیہ کالی گھٹا ہے
 [جو نہ سے بھڑا دے میرے شیتہ کو ساقی اسدم] سکوں گا ورنہ تیرا سحر اٹھا زمیں پر
 شاید بہار آئی زنداں میں جو دوانے جھٹکا لے آئے [ہیں اپنی زنجیر با زمیں پر
 گل زہار سے جسکے چمن میں گل ہوں شرمندہ مقابل چٹم کے افسوس کیا نرگس بچاری ہو

افسر

تخلص غلام اشرف است نیا کانش چودھری [گا و خانہ سرکار والا بودند ساگر دیمیاں
 غلام ہمدانی مفتضحی است اکثر سلام و مرثیہ میگوئد این [سہ] شعر از گھنہاے اوست
 جب دیکھے ہے مہ داغ سیہ اپنی جبین پر آتا ہے اسے رشک نرے روئے جبین پر
 معلوم نہیں کیا ہے تہ خاک تماشا نرگس کی جو رہتی ہے جھکی آنکھ زمیں پر
 چہرے پہ ماہ کے نہ کیا کر خیال تو آئینہ لے کے دیکھ ٹک اپنا جمال تو

اکبر

تخلص دو کس میدا نم

اول

مکرم الدولہ سید اکبر علی خاں بہادر مستقیم جنگ بڑا در حقیقی عصمت قباب نواب تاج محل
 صاحبہ والدہ ماجدہ مرشد زادہ جہان و جہانیاں جواں بخت مرزا چہا ہندار شاہ بہادر انار اللہ
 برہانہ وے جوائے بودنیو محضر پاکیزہ سیہ خوش اختلاط باتمکین نیک مخاش طبع رنگین ذی
 شوکت صاحب جاہ با ثرۃ حشمت پناہ در علم موسیقی دستے داشتہ گا ہے بفکر ریخت
 ہمت می گماشت از چندے بجوار رحمت حق پیوستہ خدائش بیامرز واپس [ہشت بہشت]

از ترا دای طبع آں مضمون راست ہے
 کب میں کہنا ہوں تجھے آ کے سچائی کر
 کیا کیا جفا و جور ہے بار کے لئے
 کچھ اپنی زندگی نظر آتی نہیں خدا
 اول تو آ کے میرے کیا دل میں جا کرے ہے
 اسے مرغ دل نقش میں ناحق ہے آہ و نالہ
 خواہش نہیں ہے چھوٹا بچہ کی اس [بنا]
 طوفاں سے کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر
 کیا دوانا ہوں جو تیرے شوق کا سودا کروں
 ایک دم تو کھجواں اس دل بیمار کے پاس
 ہے گرم قتل پر مرے اغیار کے لئے
 ہوں نیم جاں میں اس بت عیار کے لئے
 من بعد وہ سنگ مر کیا کیا جفا کرے ہے
 صیاد فصل گل میں کب در کو واکرے ہے
 تو اسے طبیب ناحق میری دوا کرے ہے
 دیکھ اسکو ابر بھی یہاں بانی بھر کرے ہے
 سلسلہ زنجیر کا [اب پھر آ کے ہیں برپا کروں]

دوم

شخصی از عوام ہجرت نام و سے در سبک نقیبان حضور پر نور منسلک بود شاگرد استاد
 اکثر سے از سخن سخنان عالم شیخ غمور الدین حاتم است شوقی طبعش بدرجہ الیت کہ در خواندن اشعار
 اساتذہ مشہورہ بنام خود بیچ مبالغت ندارد از چاشنی کلامش احوالش ہویدا است گوئند کہ اس
 وہ شعر از وے است ہے

دل میں جو راج درد ہے اکبر کے دوستان
 ہے ہمیں مرے یار کے کیا جامہ پھین کا
 جو پردہ فانوس میں ہو شمع و ریختاں
 ہمارے دل میں خیر ناز کے کیا کیا لگڑتے ہیں
 یہ جتنے خود پر و سرکش ہیں انکو خوب دیکھا میں
 خدا جلے سو ہوئے اب تباہے حق میں اکبر
 چھیڑا جو تک [اسے] تو گزیر کہہا کہ [واہ]
 نقد جاں پر کیجئے بو سے کا سودا اس گھڑی
 کس کی نگہ کے تیسرے کا پیکان رہ گیا
 جو پاٹ ہے جاے کا سو تختہ ہے چین کا
 یوں جھمکے ہے جاے میں تے رنگ بن کا
 یہ کافر غور و جوق تین تین کر اکرٹتے ہیں
 گئے پرخن کے ایک ایک کے یہ پاؤ پڑتے ہیں
 صنم سے اپنے پھر ہم آج اک لہتے پہ اڑتے ہیں
 تم کون ہو جو ہاتھ لگاتے ہو ہات کو
 آپ کا اسے مہراں چاہے اگر سو بار جی

سہ ہے ' ۱۰۰ و ۱۰۱ در ۱۰۱ ب

سینے میں دل کہاں ہے تو اسکو استٹو لے مہائے بجائے دل میں یہاں سب کٹڑوں پھیلے
وہ اکدن نہ سویا میرے گلے سے لگ کر آتے ہیں اسنے دل میں رہ رہ کے نہ ملو لے

الم

تخلص میاں صاحب [میر صاحب] خلف الصدق سخن سنج روشنفکر حضرت خواجہ [میر]
است خوش طبعی و حسن خلق جناب ایشان نہ بدرجہ ایست کہ محبطہ تقریر در آئند و بزرگ منشی
و نیک ذاتی حضرت شان نہ ممرتبہ ایست کہ [قلم دوزبان] از عمدہ نثر برآں برآمد در صحن
حیات والد بزرگوار و عم والاتبار بسیار آزادانہ و صاحبزادانہ اوقات بسر میکردند و بہ تعیش
و تنعم میگذرانیدند بعد رحلت این بزرگان بدار الجناں جنان بر حادہ اجداد امجاد راست و مستقیم
رفته اند کہ یاد ازاں رہ روان طریق طریقت مبدہ ہند با وصفی کہ در زمان سالف نابہر حسد
چین سفر گزیدہ حالہ بدرجہ پادامن کشیدہ نشستہ اند کہ کوہ نمکین و البرز استقامت توان گفت
روزہ رحلت عم والاتبار بعد فراغ دفن آن عالی نہاد بزرگان کرامت نشان سنان رفتہ کہ
حالہ مارا پاشکستہ و مردہ تصور نمایند الحق کہ موقوفہ قبل ان بموتوارا کار بستہ پاشکستہ
منتظر موت الفقراء راحتہ نشستہ اند با قاسم ہچمدان سرا یا نقصان عنائے کہ دارند از
تسطیر عشر عشر آں خامہ دوزبان عاجز و قاصر است مختصر کلام کلام صحت نظام ایشان
حلاوتے دارد کہ ذائقہ سخن داں داند و کیفیتی دارد کہ وجدان بادہ نوشتان جام وحدت
شناسد یا زودہ بیت از زادہ اسے طبع و قادشاں بر شستہ تحریر کشیدہ شد منہ سلمہ رہ سہ

میں پھروں کیوں نہ بیقرار ہوا	تجسس بدقول سے [فترا ہوا]
[مثل آئینہ محو حیرت ہوں]	آہ نکس کھڑے سے دو حیار ہوا
چھوڑ تا کی ہیں اب میں یہ دامن	تیری خاطر پہ گو غبار ہوا
چل آلم مجھ کو مت ستا اسے تو	لگ چلا بہت یار غنا ہوا
اب تو اس بت کو ہم نے رام کیا	بس خدا تجھ کو بھی سلام کیا

رباعی

دیر و حرم اور کفر [و دین ہم میں] ہیں یار و اغیار و مہر و کیں ہم میں ہیں
جنگو ہم آلم پو چھنے ہیں عزم تم ہو وہ بھی کہتے ہیں تم نہیں ہم میں ہیں

دیگر

کیا کہیے آلم ایک [گھڑی چین] نہیں آیا نظر اب کہ جیتے جی چین نہیں
میں تو بے چین ہوں ہی پر تحفگی یہ [بن میرے سنا] ہے او سکو بھی چین نہیں

دیگر

سودا کب تھا اسے یہ کب تھی وحشت بس دیکھ تجھے ہوا پریشاں حالت
زلفوں کے دام میں آلم سا آزاد آکر پھنس جائے یوں خدا کی قدرت

المہام

تخلص درویشی است نیک بہر خدام شیخ شرف الدین نام کہ در بلدہ لکھنؤ بہ [شاہ]
بلول اشتہار دارد و سخن بعضے از نو مشقاں با صلاح میرساند مروان اسخا بنا بر دلق پوشی و پیرا
بغائبت محترم دارند و صاحب باطن می انگارند بیشتر شعر فارسی میگویند گاہ گاہ بر ریختہ گوئی
ہم رخش بہت می پوند این دو بیت از ریختہا ہے طبع اوست بہ
قدر تو نے کچھ نہ جانی گو برے یا نیکے ناز برداروں میں ظالم ہم بھی تیرے ایک تھے

مژہ وہ دشتہ کہ طعنہ کٹا رہا پر مارے
نگہ وہ تہہ کہ خنجر کو دھار پر مارے

امید

تخلص دو کس من رسیده یکے در تکلمه خواہ شد ذکر آں و دیگرے قزلباش خاں
وے مردے بود از ایران زمین محبت آگین نیک خود معاصر خان آرزو دیوان فارسی
وے شہرہ تمام دارد بسیار خوش مہکفت و نہایت خوش طبع و خلیق و یار باش و عمدہ
معاش بود باہر کس بخوبی بین می آمد و بعادت نیک زندگانی میکرد [احیاناً] تفنناً
بزیان اردوے معالی سخن از وے سر میزد و بیت از وے کہ بمن رسیده بسکک تخریر
کشیدہ منہ عفی عنہ ۵

یار گھر جاتا ہے یار و کیا کروں ہاے گھر جاتا ہے یار و کیا کروں
یارن گھر میں عجب صحبت ہے درو دیوار سے اب صحبت ہے

[امیر]

تخلص دو کس می شتاسم

اول

نواب امین الدولہ معین الملک [ناصر] جنگ بہادر [عرف] مرزا ملیڈھو
صاحب فرزند ارجمند نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ [بہادر] حسب و نسب ایشان
بنابر شہرہ تامہ محتاج عبارتہ آرائی و سخن [پیر] ای ماوشمانیت از اخلاق حمیدہ و
صفات پسندیدہ اسل چہ بر طرازم کہ [باں] جاہ و حشمت باحاد الناس چہ سلوک
جو انردانہ می نمودند و باں شوکت و کمند بہر کس چہ در خورد بزرگانہ می فرمودند در
ایام عقد مجلس مشاعرہ بدولت خانہ ایشان مرزا عظیم [بیگ] مرحوم عظیم تخلص کہ
مردے بود آزاد وضع بے باک از رفتن مشاعرہ [ابا] آورده گفت کہ چوں من وارستہ

راجہ ضرور کہ تعظیم عظیم امیر سے بجا آورده زیر مسند نشین و مثل مابے سرو یا راجہ احتیاج کہ بے
 ہیچ تکریم فہم این وزیر سے سر انجام داده بائیں نشینی گزینم گاہے کہ اس سخن بآں نیکیو کردار و اعتبار
 رسید [گسترون] ہمسند موقوف نموده فرمود کہ تشریف تشریف ارزانی وارند کہ منہ ہم ہاشما بر فرش
 چاندنی خواہم نشست قاسم ہیچداں سراپا نقصان در حین حضور این محفل سرور مرزا مذکور را
 ہرچہ تا متر پیش کشید تا مشار الیہ شرط خدمت بجا آورده خود چار بالاش شوکت پیش کشید
 بمبالغہ بسیار و قال و مقال پیشمار [ہما نروند] ہر مسند اجلاس فرمود ازاں پس بالمرہ در مجلس
 مشاعرہ بمسند جلوس فرمودند میر انشاء اللہ خان انشاء [و] برکت اللہ خاں برکت و مستاق علی
 خاں مستاق علیہ سنا طبع قویم مرزا عظیم بیگ عظیم و دوستدار [سراپا] وفاق حکیم [انشاء اللہ خاں
 فراق] و ایں خوشہ حین ارباب سخن یعنی قاسم بے سرو بے [بمقتضای بشریت بخلاف] میزان
 بزرگی بزرگان [بے ہیچ] خوش نبودند و [مانند] میوہ [پیش] رس پیش رسیدہ مانند گل
 سرسددراں ہرم رنگیں بھدر مجلس می نشستند ماہا حائیکہ می یافتیم می نشستیم و ہر جا کہ نشستیم
 ہرچہ بودیم بودیم نواب معلی القاب ہر اختلافی کہ می نمود بہ پائیں نشینان مینمود و ہر توجہ
 کہ میفرمود باہینہا می فرمود در ایام منبر کہ صیام کہ براسے سخن سخنان اسلام [سفر] امیرانہ
 می کشید و نظر بر کرم کریمانہ [اش بمذاق] شعراے ہند و نژاد شیرینی قسم علی می رسید
 بر خور دار کا نگار میر عزت اللہ مشق مد عمرہ و زرا و قدرہ کہ در اں روز ہا محض جہت استفادہ
 سخن دامن مجلس شعرا حاضر می شد اما شعر بنی گفت چوں در ایں ایام نجمتہ آغاز فرخندہ انجام
 بنا بر خواندن خیر الکلام در تراویح [نمیرفت] بمبالغہ تمام ہنگام افطاریاد فرمودہ گوہ گوہ فحاشت
 در مارہ او مبذول داشتہ نوع نوع اطعمہ و اشربہ و فواکہ خشک و تر بدست حق پرست خود
 لطف می فرمودند و آنچہ بزرگی و سرداری را کار بستہ در اصلاح آں سخن سخنان پختہ مضمون
 و ایں بے ہضاعتان طبع موزون و اطفاء نائرہ [فساد] بوقلمون باخدا گوناگون کوشیدند شمع
 ازاں بطریق اجمال در جائگاہ خود سمت گذارش خواہد یافت انشاء اللہ تعالیٰ [مختصر کلام اگر
 پاسے عنایت] و روئے توجہ جناب ایشان در میان نمی بود و ایں سخن [ہر و ازان] عالی نژاد

درق ۳۸

لے کام بنیانیہ ۱۰۱ میں نہیں۔ درق ۸۲ پ ۱۰۱ میں یہ فقرہ ذکر دیگئی ہے،

ہا آخر کار عقل درست رہ مٹونی نمی فرمودن غالب بلکہ یقین و اثق کہ کار [بدستواری] میکشید
 و [نوبتہ] از جنگ سخن درگذشتہ [بہ نادر و] تیر و تفنگ میرسید بالجملہ طرز سخن جناب ایٹیاں
 [پسندیدہ] منصفان این فن بلا قیل و قال و شعر فہمی [آں فصاحت بیان] بے شائبہ کلمت
 عدیم المثال است [دوازده] بیت از زاد ہائے طبع و قواد ایساں برشتہ تحریر کتبہ شد منہ
 سلمہ ربہ سے

کل جو [بہنے منبجی] کے ساتھ سیر ویر کی	لڑکھڑا [یا تھا ہی] پالکین [خدا نے] خیر کی
یاس و غم و آرزو اسمیں [بھی سب چیز ہے]	مل بے سمائی تری دل بھی عجب چیز ہے
داغ جگر ہے کیا کہوں اون کی جہاں میں یاد	آتے ہیں دوست اپنے زبں رنگاں میں باد
دوری کی اختیار فراموشی کا کرنے	نزدیک چھوڑا ہے دل ناتواں میں مادر
ہیں تری دید کیلئے یہ چشم سب براہ	[یہاں] تک تو لگ رہی ہے تری مڑاں میں یاد
دے بوسہ دل لیا ہے [فراموش] کر کے آج	مدت سے میرے اوس کے تو ہٹے دریاں میں یاد
اس درد دل میں بھگی جو آئے لگی امیر	شاید ہوئی [تمہاری عدم] رنگاں [میں] یاد
پر عوں ہرنگ لالہ ہے اپنا ایاغ دل	بوسے کباب سوخنہ دیتا ہے داغ دل
حاجت نہیں ہے شمع کی میرے مزار پر	ہر شب ہے سوز آہ سے روشن چراغ دل
شاید کہ [سیل انگ] نے بوسکو بہا دیا	سینے میں اب تو خاک نپایا سراغ دل
دو ہمدم ایک جاہوں تو پست و بلند چرخ	دے خاک شکل نشینہ سامت فراغ دل
اس عشق خانہ سوز کے ہاتھوں سے لے امیر	خالی کبھو نہ آگ سے دیکھا اجاغ دل

ورق ۹

دوم

امیر دوم

نواب محمد یار خاں بہادر فرزند ولید علی محمد خان روہیلہ۔ گوئند کہ اصلش از قوم جٹ
 است و از وہان افغان فوجدار مراد آباد کہ لاولد بود بحلیہ اسلام علی ساختہ بہ یسر خواہندگی

برداشت و بعضے گوئند کہ وہ از غلاماں پدر حافظ الملک حافظ رحمت خاں شہید مرحوم
مفقود بود بہر کیف چون سبب ازلی بر اس رفتہ بود کہ و ہر مرتبہ علیاے امارۃ رساند
بتائید سخت بلند و مدو طالع ارجمند کا رین روز بروز بالا گرفت و رفتہ رفتہ بجای رسید کہ
حضرت فردوس آرا [مگاہ طاب اللہ نزہ باں سوکت خاقانی خود بنفس نفیس ہر دے لشکر
کشید و باں حشمت سلطانی مذات ستودہ صفات خود بر خروج گاہ و سے جلوہ ریز
رسیدند مختصر کلام ذاب محمد یار خاں امیر شاگرد قیام الدین علی قایم پورزند و بیشترے
از شعراے آنوقت بملازمی سرکار حشمت مداراں ذاب کا مکار نعمتہا ر پورزند و مجلس مشاعرہ
مدولت سراے خود [منعقدی] ساخت و بٹہ خیلے نیکذاتی و ستودہ صفاتی نزد صحبت
ہر کسی بابت بہر حال در عمد خود [داد مردی] و بزرگ منی دادہ و ازین عاصی پر معاصی
بیخ بیت از گفتہ ہائیش در اینجا ثبت افتادہ منہ عفی عنہ

تھرقہا ہے اب تلک [خورشید	سامنے تبرے آگیا ہوگا!
اچھا نکار اندازے لگ کر کوئی چھٹی ہے اکٹھ	[کہیں نہ] سوے قفامنہ وقت رم نچیر کا
جن طاعت ہے تو کچھ یا نہیں اپنے امیر	مگر احمد کا ہوں میں اور ہے احمد میرا
میرے گھر جانے سے [ہاں] ایسا تو گھر جاتا ہے	اے مری جان کے دشمن تو کہہ جاتا ہے
واہ لے سہی بھرے کی ہنگام عتاب	جتنا بگڑے ہے تو اتنا ہی سنور جاتا ہے

امجد

تخلص مولوی محمد امجد مرحوم است و سے تحصیل علوم متعارفہ از خدمت مولوی
عبدالرسول سمارنوری کہ از تلامذہ قاضی مبارک مرحوم مغفور پورندوہ و نسبت ارادۃ
بجناب کرامت انتساب حضرت برہان العاشقین مولینا محمد فخر الدین قدس اللہ سرہ
درست فرمودہ و در فن شاعری شاگرد نظام خاں معجز پور بشری چھ فارسی و چھ ریختہ

لے مر ۱ و ۱۰ میں ہیں، لے کیت ۱۰ و ۱۱ میں ہیں، لے شون ۱ و ۱۰ ورق ۸۶ ب

در آخر یہ فصاحت و بختگی بسیار افزود غرض کہ مروے بود وارسہ مزاج سرسرا بہتاج
 بیستترہ تعلیم طالبان علم استغفال می داشت و اکثر مذکار و تکرار علوم رسمہ بہت
 می گماشت ہر قاسم ہیچچدان سرا با نقصان کہ خاکیاے طلباے جہاں است خیلے
 مہربان بود این شش بیت از آن آل مغفور اس سرا با تصور در اینجا ثبت نمود [۵۰]
 سمل مجھے پچھوڑ [یو اے یار] دیکھنا اساسم نہ کیجوز نہ ہار دیکھنا
 بھرنے ہں [جسے ڈھونڈتے سب شیخ] و یہین اجمہ نے اسے حضرت انسان میں دیکھا
 جاں بلب تشنہ جگر یہاں سے جلا جاتا ہوں سافا حلد حیرلے کہ جلا جاتا ہوں
 مت ہم آغوشی کو آنا میری اے سبل سرشک اپنی ہی موج میں میں آپ سا جاتا ہوں
 ایک عالم نے تری تیغ سے [یائی] ہے نجات ان گنہ کاروں میں اک میں ہی رہا جاتا ہوں
 جس گھڑی [آپ کو] دیکھوں ہوں میں عوں قطرہ اشک
 اپنی نظروں سے بھی اجمہ میں گرا جاتا ہوں

ورق ۴

امین

مخلص چاکس اس کس می شناسد یکے از انہا یہ نکلہ خواہد نگاشت و نوشتن
 سہ کس در اینجا مناسب پنداشت

اول

ایں اول

امین الدین خاں پسر فاضل وحید الدین خاں مرحوم فاضل القضاۃ امام دولت
 نواب محلہ القاب امیر الامرا نجیب الدولہ مغفور مبرور اصلش خطہ جنت نظیر کشمیر
 است مرد خوش خلق و شگفتہ رو نمیک [طہرت] پاکیزہ خواہد است در حرقہ خواصان
 مہین پور خلافت مرزا جہان نادر شاہ طاب اللہ ترازہ عز امتیاز داشت شعرین خالی

ارکبیت نمست این بیت از وے است ے
کون آتا ہے یہ ککے یا ٹو کی آواز ہے جو صدائے ماین او سکی سو طرح کا ناز ہے

دوم

(دائیں ۲)

مرزا محمد اسمعیل کہ [در ابتدا] وحشی تخلص میکرد وے شریف ترادہ است بغایت خوش
فکر نیک اختلاط و نہایت باکیزہ راے مستحکم ارتباط سیزدہ شعر از زادہ ے طبعش کہ بمن
رسدہ ہمان برشتہ تخریر کشدہ ے

گلشن میں جب اوس گل کا واسندہ قبا ہوگا [کیا] جانیئے بلبل کی پھر جان یہ کیا ہوگا
خدا جانے [کہ قاصد را] ہ میں ہے یا کہ جاہنیا کہیں خط کھو دیا با او سکو لیجا کر دیا پہنچا
زکات برنگ اوس [دست نکھیں] کی نظر کر [نا] [کہ گھرے] سے گلوں کے ہائے جسکا مرگیا ہنچا
میر شیر علی افسوس ہم ایں معنی را اور پھر دیگر ہمیں روئیف و قافیہ بستہ خدا داند کہ دست
درازی بسر تہ از جانب کبیت [ا ا ایں بابا رنگے افزودہ]

تصدق پختن کا ہے یہی اب آرزو دل کی یہ مشت خاک [اتیں کی بھی] بھٹا تک ایندا [پہنچا]
وہاں اسی ہی غزنی پہ تو نازاں ہے سب و روز وہاں [او سکی] بلا سے جو ہوا کام [کسی کا]
[ابھی] تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمدم مکھڑا نظر آ جائے لب بام کسی کا
لبٹ ماد صا کب طرؤ سسل نے یہ بائی خدا جانے کہ نوٹے زلف تو کسی اوڑا لائی
نکھڑی انکھڑوں سے نہری نرگس کبول نہ مٹاوے کہاں یا ئی میاں اوس زرد رُو نے ایسی بینائی
تجہ بہ عاشق ہوے ہں ہم جبے جان سے ہاتھ دھو چکے تب سے
دن تو کتنا ہے ہر طرح لیکن جی دھڑکتا ہے ہجر کی شب سے
نابدا دکھ ہے اب بے باک کیوں اولچھتا ہے رند مترب سے
کما عتب تیری آن ہے پیارے میری اوس میں ہی جان ہے پیارے
سروکب تیری دھج کو پہنچے ہے توڑا نوجوان ہے پیارے

(دین ۳)

سوم

میر محمد امین شاگرد میر غلام علی آزاد بالگرامی فارسی گو گوشتد وے سیدزادہ بود در محمد آباد
بنارس طبعش برینختہ گوئی میل کلی داشت در آخر ہا بہا ملک جنوبیہ رخت سفر کشیدہ ہما بخا رعل
اقامت انداخت الغیب عند اللہ تعالیٰ ستارہ این دوست از دست ے

کیوں شعلہ رخو محسوس جلانے ہو کہ سینہ رکھتا ہوں میں [کل خوردہ] برنگ برطاؤں
ظالم یہ ہوا خواہ تما صلح طلب ہے محتاج سے کہ نوایل جنگ برطاؤں

انسان

تخلص اسدیار خاں مرحوم است وے مردے بود سپاہی معنی نیکی روش [در عہد آسودہ
ہمد] حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ شراہ بھمدگی ایام بسر میفرمود و شعر ہدیہ آں وقت
موزوں می نمود اہی پنج شعر از وے است ے

عرب کو دیکھتا ہے ہند میں جو [مت] کا لپکا ہے مدینہ ہے محمد آباد الہ آباد مکا ہے
نہ دیکھے تک جھلک بھی آپکے [نہ بیچ اندھوں نے] اگرچہ [ہر بن موسے بدن] سارا سبکا ہے
نہ کر واعظ کے کہنے پر نظر اے ہوا ہوس ہرگز بہشت آخر مکاں ہے دوزخ ایک سرخی دیکھا ہے
جو چاروں [بید] ہیں تو پانچوں ہے بھید یہ احمق [قرآن] میں [فاتملوا لفسیر قول ہل خٹکا] ہے
زمین و آسماں اور مہر و مہ سب تجھ میں ہیں انسان نظر کر دکھ مشن خاک میں کیا کیا جھمکا ہے

(ورق ۴)

انٹس

مخلص تفتین سراپا جان المسی بہ حمد الرحمن المعروف بہ مباہا جان سلمہ الرحمن الخطاب
 بامیر الدولہ نوازسن خان البقاء اللہ المنان است وے جو انے است صالح حلیم باحیا کریم خوسن
 طبع ما وفار خلیس سنوہ کردار صاحب سلیقہ جو ہر شاس بلند حوصلہ مروہ اساس یز یو رٹہ
 دانش حق امداد آراسہ بحلیہ عقل خدا واد ہیراستہ جولانگاہ نقوہ و جوامردی را سوسوار نیر آہنگ
 فرزند ارجمند امین الدولہ محسن الملک ستاہ نواز جاں بہادر مستقیم جنگ یک جند ببراے
 فرحت آماے خود مجلس مشاعرہ منعقد می ساخت و ہنگی شعراے دار الخلافہ محدے کہ اگر
 کسے مصرعے موزوں تو است کرد لشوق محفل آں وسیع الحلق خود را می [ماخ] مختصر کلام
 اس بست و کشش مست از کلام خوبی استظام وے در این جائت افتاد مہ سلمہ درہ
 سانہ خیل حسرة و درو و الم اے جان ہتا حب اٹھا لاشہ ترے کشتے کا بہ سامان ہتا
 درو دل سوز حکمر کا ہش بن کاوشش حاں حضرت عشق نے کہا کیا مجھے انعام کیا
 ایک یہ دل تھا رہن اپنا [سوا و سکو] ویکہ کر وائے رے حسرة گئے کیا دست و پاسا سکے بھول
 [ملل] سنا تو باس [مرے] آساں ہیں کم برف سے [مراوم] آنش فشاں نہیں
 کسوں لب بہ دود آہ ہے او سعلہ خود بھلا گردل میں میرے آگ بھڑکتی نہاں نہیں
 حیو ہمیں ہے حائل لطارہ ورنہ یار جلوہ طراز حسن بہ تیسرا کہاں نہیں
 چپ رہوں تو چنگیاں [بولوں تو کنگالی ہیں] جو ادا ہے آپ کی شونہ سے وہ خالی نہیں
 خریداب دل کوئی ابا گہر ہوئے تو میں جا تو بر سودا [ے جو اس میں] کچھ ضرر ہووے تو [ہں آجانو
 حب تک نہ دم سرو بھروں دل کو نہ ہو چین کما سند بھلا آئے جو ٹھنڈی نہ ہوا ہو
 ٹہرا ہے آنس آنے کا کل او سے تہ وعدہ اندیشہ ہی آج سے کل دیکھئے کب ہوا

ہو گیا [اینا] دل صد چاک ہمدست بلا مار بار اسے زلف جواں من لیٹ شلے کساکھ

ہر [وانہ] جاہٹے عوض مرغ نامہ ہر حوں شعلہ میرے شوق کا طو مار گرم ہے
سینا جو ہے تو بخنیہ گراں سی چکو کہیں اب تک تو زخم سینہ افکار گرم ہے
رکھنا سمجھ کے ہاتھ مری چشم پر کہ ہاں ہر قطرہ سرشک شہر بار گرم ہے
آمان رحم اپنی جواںی پہ کر انیسس مت حا وہاں کہ تجھ پہ وہ خونخوار گرم ہے

ضبط سوز دل سے بہاں سینے میں چھلے پڑے آہ جو کھیچی تھی سو ہونٹوں پہ پینگالے یڑے
آہ کس صیاد بے پروا کے ہم پالے پڑے ابک لوقید نفس ہے دوسرے کترے ہیں پر
مل بے تاثیر نگاہ چشم مست اسکی انیسس اوس گلی میں بہتے ہیں دو چار منوالے پڑے

ہے شفیق اپنا نہ کوئی نے رقیق و یار ہے ورود دل کہنا ہے مشکل ضبط بھی دشوار ہے
دار پر ہے وار دل یر اسکے ترک چشم سے غمزہ ناوک ہے مڑہ خنجر لگے تلوار ہے

آہ یہ کس کی یاد گاری ہے آج جو دل کو لے قراری ہے
رغشیں ہر آن ہیں ظاہر یہاں ہر آن سے تم رُکے جاتے ہو [ا] تک جاچکے ہم جان سے
قہر ہے [سج و سج] ستم اس حال کا انداز ہے [قد] قیامت ٹھوکر آف ہر قدم پر ناز ہے

عشق ہے کہ آفت ہے یا بلا ع جانی ہے آہ ہر تپق دل کی آتش نہانی ہے
عش میں نہ کھوتا جان ویکہ بس نہ بن انجان آہیں کہنا مان عالم جواںی ہے

آنکھ بھی میری طرف مجلس میں اب ہوتی نہیں دل چرا کر آپ بھی بیٹھے ہیں کیا انجان سے (دورف ۵۲)

انجام

آنہ مشہور است تخلص امیر خاں بہادر [پسر] نواب نثار اللہ خاں برادرزادہ
نواب عمدہ الملک امیر خاں بہادر المحاط بہ عالم خاں است اما از معتقدان دریافت رسیده
کہ اس تخلص نواب عمدہ الملک امیر خاں مرحوم میکرو واللہ اعلم بحقیقہ الحال [بہر کف
ایں] باب شاعر از صاحب این تخلص بن رسیدہ

[اب ہی] احسان [ہے] ہرگز نہوں آزاد ہوں
پھر چین میں جائیں کبامنہ لیکے اے صیاد ہم

انشا

تخلص حکیم انشا اللہ خاں فرزند ارجمند حکیم ماشاء اللہ خاں مرحوم است سلسلہ دست
آبا و اجداد ایشان از [شریف زادہ ہاشمی] نجف اشرف اند اباع حداد عمدہ معاش و بسیار
معزز و محترم ماندہ در عهد و ولت امیر الامرا نواب ذوالفقار الدولہ [بہادر علی] اللہ عنہ میر
ماشاء اللہ خاں با دو مرتبہ قبل از ممالک شرقیہ وارد حضرت دہلی شدہ نیلے مرد جو انزد و
جواد و بامروہ و فتوہ بود گوشت در بابام حکومت سراج الدولہ وغیرہ حکام بنگالہ [بہتر دہ]
زنجیر قبل بہ قبل خانہ میر مشار الیہ بود تولد میر انشا اللہ خاں سلمہ الرحمن در ہمال او ان
بر شد آباد اتفاق افتادہ [بجملہ] وے بقدر کفایت از علوم متعارفہ بہرہ اندوز است
و در فن شریف لطابت ہم ہمارے دارد طرز گفتارش بہ متاع فصاحت افزون [محمد میر
سوز ماناست] و ان طرز اگرچہ مرغوب الطبع وے افتادہ اما بہرگونہ سخن طرازی دستے
دارد از قصائد و مشنویات وے خاصہ قصیدہ کہ در تہنیت سالگرہ مرشد زادہ شوکت

پڑوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر در ایام ملازمی سرکار دولت مدار آں والا تیار در بلدہ لکھنؤ گھستہ
کہ مطلعش ابن است ۵

صبح دم میں نے حولی ستر گل پر کروٹ ۶ حبش باد ساری سے گئی نیت اجٹ
زور طبعی معلوم می ستود بنا رہنا عے کہ از علوم شرفہ دارد کلامش صحت نظام
است شعر فارسی ہم میگوئد الفاظ عربی فراسم آوردہ موزوں [مہنواں] کرد مثنوی شیر
برنج [درجوا] بمان [حلواء] ہما الدین آلی دکدا [بیار بنیریں] و ما مزہ گفتہ ذائقہ [روح
ابواسحق اطعمہ (دکدا)] را حللہ بے اندازہ سجدہ مخفہ کلام وے مرویہ ظریف الطبع برہ
گو لطیفہ سنج کشادہ رو ہو شہ بار بار باش [صحبت] دارخون معاش ماکثرے از صفا
حمہ آراستہ و ما بیشترے انما اطلاق پسندیدہ ہر اسند اما از انکہ بے عیب ذات خدا سب
تعللے ساندہ اعظم برہانہ ماہ تمام باس رعیت تام و نور یاستی داغ سہاہ بر عکرا در دو قاسم
نا تمام مابین مکنت مالا کلام و وارستہ معاشی واقعہ نویسی را جبہ ساختہ [بجیب] یعنی آن بدر
منیر سپہ شرف می پردازد بنا بر مقتضای بشری اندکے سنوخ طبع و ہنگامہ آرا و خود بین واقع
شدہ در بلدہ لکھنؤ بمشاہرہ مرث زادہ معظم الہیم بہ مباہ علام ہمدانی مصحفی کہ سنا عے است
مسکین نہاد بے ہج بحدے طرف شدہ کہ کار از گفتگوے ترکیب کہ شانان شان ہنرمندان
نیوہ وا گذشتہ بھو گئی کشید بلکہ آنجہ زبان ز فاعاد الناس است و مجلس عامیاں سنزد نا بہ
محفل بہشت آئین ملک و سلاطین جہ رسد جہ بر طران [د] کہ [حبابہ تحریر] سن رخصت نمی دہد
و قلم حقائق رقم غرق عرق انفعال می شود اگر از انسان کہ سراسر اسہو و سمان اسب خطلے
رفت رفت کلام بشر کلام اللہ [لعلے] نیست کہ بے خطا باشد سورا است ۵
شعر اگر اہما نہ باشد بے ملت و بیت نیست

درید سیفا ہمہ انگشت ہا مکدست نیست

اگر جہ گلہ گذاری خاصہ [بعد] صلح شعاری شعار اہل صلاح مبت آا ہوں کار و واقعہ نگاری
افتاد بر سبیل حکایت ماجراے کہ بمشاہرہ امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ ہما در
عرف مرزا میڈ و صاحب امیر تخلص محضرت دہلی روداد [نہدی] ازاں سرج دادان مصائقہ

حکایت

از انجا که رویه سرداری و داب اخلاف پروردی بزرگان است مرزا صاحب صوف
در مشاعره خود با هر کس بسلوک و مدارا پیش می آمدند و از طبع هر متنفسی که شعر نمی تراوید
به تفاضله الصاف مورد تحسین بلیع میشد و [نه] و دستدار سراپا و فاق حکیم نساء اللہ خان
وراق و شاعر طبع قویم مرزا عظیم بیگ عظیم و خوشه چین خرمن شعراے بلاغت نسان اعنی
قاسم بیچیدان سراپا نقصان بر حیه منامتر عنایات و اشفاق مبذول می داشتند سخن سنج
مصاحت آما میر انشاء اللہ خان انشاء سخن گوے سراپا خیر و برکت برکت اللہ خاں برکت و
بیک سخن بالانفاق مشتاق علیخان مشتاق را حسب اقتضاء ترکب عنصری خوش نمی آمد
که [عیر] اس بزرگان احدے مورد تحسین و آفرین گردد و الحق که استادگان پائے تخت
سلطانی را تفوق حاشیہ نسبیان بساط غریب و مسکنت کے خوش می آید [و] این
بزرگان خاصه میر انشاء اللہ خان سلمہ الرحمن خصوصاً از مرزا عظیم بیگ مرحوم که فی
الواقع ستاعرے بود بسیار خوب اما نهائت بر خود غلط خانجہ در جائگاہ خود رقم زده
کلک واقعہ سلک خوابد شد انشاء اللہ عالے سخن لے مزه و ناخوش می بودند و
برای تحسین و تدبیل بھر یکے از اما قویم جستاند تاروزے مرزا مذکور غزلے طرح انداخت
و بنا بر غورے که در سرداست [لا ابالبا نہ] بفکر مضمون و معانی اقتاده در مین ستاوری
بحر ربز غوطه خورده به بحر بل اقتاد و بعد انصرام غزل بے آنکه روبروے محبان و دوستان
بخواند بے تحاشا بھنور میر انشاء اللہ خان مرحوم که دوست و محسن مرزاے مغفور بود برخواند
قصا را میر موصوف مجلس نشین پدر بزرگوار خود بود [حریفانہ] تحسین بلیع موده کمر بگوش
ہوش سنوده باد گرفته باقواہ ماراں انداخت و در مین مجمع شعرا تکلیف تقطیع نموده مرزا را

ورق ۹۳

لمزم ساخت و در آن وقت بوسے رسید آچھ رسد و شنبد آچھ شنبد اگر جہ من بعد این
 ماجرا [مخسے] در ہجو یلح میر مشاعر الب و در جواب این لعزق گفتہ اما متے کہ بعد جنگ
 یاد آند بر کلمہ خویش بآند زد و چند بند از ان مخس [در جا لگا ہش] انشاء اللہ تعالیٰ ثبت
 خواہند افتاد قصہ مختصر از ان یں مرزا چنان متنبہ شدہ بود کہ اگر مصرعے موزوں
 میکرد بے آنکہ مگوش این ہجیدان نرساند بر زبان نمی آورد تا بخواندن بھنور کس جہ رسد
 و می گفت کہ [بابا] دیوار ہم گوش دارد بالجلہ رفتہ رفتہ ناخوشی صاحبان ہمرتبہ رسد
 کہ در ہر غزل فخر خود و ابانتہ ما با برمز و کنایہ میکردند گاہے چند لفظ نازی را التام
 دادہ موزوں می نمودند گاہے غزلیات صاعی انشاد می فرمودند تا چارچوں کار بیش
 نمی رفت و نقش بدست نمی نشست حرکتی از ایستای سرزد کہ سائستہ ہج عامی
 صاحب عرض نبود تا بہ [خاصدان] خود حاکمان دارد روزے عرض اعلیٰ اقدس
 حضرت سلیمان مکانی ظل سبحانی دام ملکہ رسانیدند کہ فلاں فلاں یعنی این
 بیچارگان در مجمع عام شعرا و غیرہ بر اشعار آبدار بھنور پر نور بے [مخا] بہ قاہ قاہ
 می خندند اگر مزاج عدالت امتزاج آن طرازدہ سریر گورگانی و فرازدہ افسر خاقانی بھلیہ [حلم]
 و نمکین آراستہ و پیراستہ نمی بود پیداس کہ از بن افراستش ہج دقیقہ در سعی ہسک برے
 ہمزبانان از ایستای فرو گذاشت نہ شدہ بود حضرت قدر قدرۃ کہ آفتاب عالماں ذرہ
 نوازند از ہر دیدہ وری و ذرہ پروری بر عرض گوئی ابشاں پے بردہ فرمودند کہ اشعار حضور
 والا ازین باز مجلس سخنوران بخوانند لہ در قائل ۵

تواضع کنند ہوشمند گزین نہد شلاح نہ میوہ سر پر زہیں
 ابشاں باز معروض داشتند کہ ما ہجو این لے ادبان خواہیم کرد حکم ارفع اعلیٰ عز صدور یافت
 کہ ز تہار انیں خیال محال در گزیند این آواز گنبد است ہر چہ خواہند گفت خواہد شد و فضا را
 دستار بند سے از دستار بندان دربار دربار کہ خداش رحمت کند و بہ بابہ خود استادہ [بود]

تہمداً یاس احقر ملاقات کردہ خندان و کشادہ مہمانی گفت کہ امروز دگر شما حضور سرایا
سرور بود بر سببش کہ جبر بود با سر گفت شربود آ تا یا نصف ماستہ عالم یناہ بخیر مبدل
گشت ع

رسیدہ بود ملائے و لے بحیر گزشت

و آنچه گذشتہ بود بر زبانش گذشت ماہ محکم اذا اصطر و ای الامور فاستعصوا باصحاب
الفتور از ارواح متبرکہ حضرات عالی درجات خاصہ از روح یرفتوح حضرت ذوالسنانین
امام العرقبن قطب المحرم غوث الثقلین قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم و روح ارواحہم
اسمعانت حسۃ ماہم اسنارہ بمباں آوردہ آنچه در جواب صاحبان اشعار عربی و غیرہ
رطب و ماہیں سرخام یافتہ مہیا ساحتہ نظرہ یاس آبرو چندے را از یاران یکدل و اسام آوردہ
بعضہ در کہیں گاہ نشاندہ و بر رخ ہماہ گرفتہ بعزم بالبحزم رزم زیان و بیان و تیغ و سان
یہ بزم سخن طرازاں حاضر سندیم اتفاقاً شیخ ولی اللہ محب کہ خداں بیامرز و ثالثاً [تاخیراً]
بود سبب قرب و جوار بر اس گفتار و کردار اطلاع بائندہ در اطفال ماثرہ این فتنہ کہ سر بہ
مالا کہندہ بود بدرجہ اعلیٰ کوشید و قبل از وقوع واقعہ بنواب محلہ القاب رسانید
و اس بزرگان لغزور خود سری مجلس رسمیدہ برویہ کہ داشتند انشاد غزلیات فخریہ آغاز
سہادہ میر معزالیہ عزلے بشد و مد تمام [بر خواند] کہ دروے خود را بحر بیکراں و دیگران
را اسل بیماں قرار دادہ و استعارہ عری خود را الم ترکب تنزل حضرت و باب و گفتہ
حرفاں را الفل ما قبل مسیمہ کذاب مفر نمودہ بود نواب والا حباب و شیخ ولی اللہ
محب الاحباب بر رمز و کتایہ ہر چند مانع می آمدند الشان از خواندن منع نمی شدند
لاجرم بنا بر [فرو] نشاندن متعلہ کس بر [ہر بیت] شان ما با لٹ محاطب شدہ بکشادہ
روئی می گفتند معلوم صاحبان است کہ اس فخر شاعرانہ است ہر کس کہ گوئد گوئد
مضائقہ ندارد [فلانے] جنس گفتہ و فلاں جیناں و بدل سوختگی تنزل آتن غضب

دو بالائی ستون دریاہ می زد و ماں آب ہاں بہا فرومی نشست خاموش نشہ بیچ و تاب
 میجو دم تا دورہ سخن ہن رسد بہ میر صاحب نہیر غافل از تقدیر خطاب منودہ معروض
 داشتہ اندکے گوش دارند اس سبب سخا کہ از سنی اعمام خود مسیلمہ خطاب یافتہ اصل ما
 الفیل خود میخواند ساعیان اطفاء مائزہ مساد چون در چین خواندن شتر اسے دیگر بگوشت
 ہوش اس سخن سخاں [صراحتہ] صورتہ حال رسامدہ لودید ہجو خطاب اس احقر نقیض خاطر
 عاظر انشاں و ثواب عالی بیاں شد کہ جوے رکبک میخواند و حاس لہ کہ اس ہیچیدان
 سرا ما نقصان ہجو کسے حاصلہ سیدے اہل علم و ہنر پر دازوے احسان نواب کا مباب
 بزرگی را کار لہ ما [ایما] صاحبان و محب مہربان ار جائے خود [جمنہ] بجائے ما
 رسدہ دلجوئیا [فرمود] اس برہنگاں خصوصاً مہر معزالہ کار بست بہرگی آئینہ بہرگی بزرگاں
 ہن آمدہ سلسلہ ہرک حسدہ داد بزرگ منی و [جوہ] ۱۰ ۵

دور ۳۶

مرد آخبر میں مبارک سہ ہماریں ہم
 و مسہاے مغالطہ [ناد] فرمودہ کہ مارا بریں لے روئیںہا لے بہاے مرزا آورد و لیس
 کہ ر اشعار ما سر ہم نمی جساہ و خود را ار ہمہ بالادست می مدار و الفصہ فقہ دور و درار
 است احوال ہم لطلون مکند [نشہ] اس است کہ مرزا در اتنا فال و معال [مدیر] رزیاں
 آورد کہ ما با اس [و معروض] احوال خود و شعر اساد خود را ہن زماں قصین کردہ ام و بدہ
 بر خواند ۵

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہ اسعار ابنا
 طرف ہر اک سے ہو بحث کرنا نہیں ہے کچھ افتخار ابنا
 کئی سکین بار کھنڈ گو یوں میں ہو نہوا عنہا ابنا
 حصوں کی نظروں میں ہم سبک بھے دیا و نہیں کو و سار ابنا
 محب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں یہ ڈالے سے مارا ہا

وسخ ولی اللہ محبت در [حسن ذکر] بادشاہ مجاہد کہ در سان آمدہ بود بسار موقع اس قطعہ انشاء کرد

قطعہ

میں میں چلے جاہئے جھگڑا سسر اکا اس فن کے کو صاحب توفیر کے آگے
 یہ بھی کوئی دامن ہے کہ یہ بھی یہ قضا با اکرتیں یا شاہ جہانگیر کے آگے
 بہر کیف ع

در میان ما و جاناں احراے رفت رفت

اما از ای سبائے گذشت و حق نموائد پوستید - سر موصوف ساعرے است زیر دست
 و سخن نیچے است فوی یازد دبو انے ضخیم متعل انواع سخن دارد و اقسام متاع پیدا ٹ
 در آں [بکار] رود و زہ و بر خے لہرے لفظ و بر خے لفظ دار و نیکے بصفت قلب و
 مانبا سہا در دوان و سر شدہ اذاتہ ہنکی بیجاہ و ہفت بیت از کلام صحت نظام او دریں
 حانگاہ شہر یافت ہر سلسلہ سادہ
 شمیم کامل مشکیں سے میں جو ادنگ گیا تو آپ سنے لگے اس کو سانپ سوٹک گیا

جگر کی آگ بجھے جسے جلد وہ سنے لا لگا کے برف میں ساقی صراحی سے لا

نظر آبا تھا ہیکو آج ایک الٹکھیلیوں والا بہو کا برق ستعلہ نور کا آتس کا پر کالا

برق کو چھیڑ قدم معدن سیماں یہ رکھ ہاتھ لیکن نہ کسی کے دل بتاب پہ رکھ

خلد سیں کی جتنی ہیں جو ہیں ان سے کمدو پردہ ہو نالہ چڑھے ہے اپنا فلک پر پردے کے لوگو پردہ ہو

لہ اکبر کے حضور اور جہاں گیر کے آگے ۱۰۶ اب *

حل [کھائے کوئل] میں نے [جو جھلے کو] کیا گرم
لوئے کہ حوس واجہڑے ہیں آب [مھی] کیا گرم

نیشن [ہے] مادلوں کی [طنبور] رعہ باجا
جب وہ ب مرگی [اگر] پہل میں مٹھا

ان کے دو مجھے کو نور کے حوڑے اڑ گئے
تو بہ لوئے کیا کیا ہے ہے مگوڑے اڑ گئے
[بیلے] ڈوری ہانوس کسوں ماندھنے ہو جان من
کھا کر طے سونے کے اور روئے کے توئے اڑ گئے

مجھے وہ کہے لگے اب درحانی آپ کی
اے جنوں استاد جی آجائے حم ٹھوک کر
سندہ کس فائل سے صاحب مہربانی آب کی
ہاں خلیفہ ہم بھی دیکھیں پہلوانی آب کی

رہتے ہیں برنگ بو کو بیجے میں رگ گل کے
لوٹے ہیں بہار میں ہم یوں سامے سلیل کے

جی سے میں اپنی جان کے صدقے
نعی اس نوحوان کے صدقے

کیسی ہی کیوں نہ ہم ہیں تم میں لڑائیاں ہیں
جب کھل کھلا کے سنس دو [وہیں] صفائیا ہوں
بکونکر نہ گدگداہٹ ہا ہوں میں اسکے اٹھے
وے گوری گوری راس جسے دباٹیاں [ہوں]
جسنے کہ چپکے چپکے [لاگس] لگاٹیاں ہوں
لازم ہے کہ منہ یہ اوں سے رکھاٹیاں ہوں
کیا سیراوس گھڑی ہو بھرتا ہو وہ منوش
اور اس کی ہم نے کچھ کچھ چیزیں تیراٹیاں ہوں
ابر تنک کا آنا کیا حاندیر خوش آوے
نظروں میں جس کی او سکے کھڑے کی چھائیا ہوں
دننے کی عطر کی بو کیونکر نہ اں سے آوے
حن انگلیوں لے نعلیں دے گدگدائیاں ہوں

دور ۴۷

لے اصل نسخہ میں 'اکڑ' مروم ہے +

سورگرٹے جھگرٹے قہقہے قہقہے ہٹاؤ مٹھڑے ہوں
کبھی گمہ کے مارے جس جا کبیں گڑے ہوں
قطرے عرق کے [ہوں] ہیں جطر جگ جگ جگ ہوں
یہ جھمکے بندے بالے توڑے گڑے چھڑے ہوں

گر آب [دوب] ہم سے مانوں میں نکس گڑے ہوں
نرگس کے پھول نکلس وہا سے پھر آنکھ ملے
ٹپکایاڑے سے جو بن اُس روے آتھیں پر
ہے [خاتم] اس پری یہم عش ہوویں جس کے

اور کھول کر رصائی ہم بھی لپٹ رہے ہوں
کھینچے ہوں دے تو تیغا اور ہم ہی ڈٹ رہے ہوں

جاٹے میں کیا مزہ ہوئے تو سمٹ رہے ہوں
تب سیر دیکھے کوئی اوس دم لڑائیوں کی

سب کو ہوا بتا دوں ہم ہو اور ہم ہوں
جس نازوں کے حق میں پانی کے گھونٹا سم ہوں
اب سے بھی لوگ شائد دنیا کے بیچ کم ہوں
ہم سے قدیمی بندے شائد تہ مستم ہوں
مصرع رقم کروں تو جھٹ انگلیاں قلم ہوں

حادث میں طائفہ کیا اختیار سب بہم ہوں
[اور سے سزا پتھ بن کیونکر] گلے سے اوس کے
آیا جو ذکر مبرا بولے کہ پوچھنا کیسا
نک اس طرف نو دیکھو آنکھیں ملا کے صاحب
کنا دخل لکھ کے بھیجوں شعر اپنے اسکو خط میں

بس خدا کے واسطے مجھ کو نہ چھیڑا کبجے

[اور] ہی لوگوں کے یہ تھتے نبیڑا کبجے

دیکھیے اب آگے کیا [ہو] اندھی مٹی کھل گئی

کھل کھلا جب [اور ہی] تب کہتی یوں لہلہ گئی

منل ہے رہے نام اللہ کا

اثر کچھ نہ باقی رہا آہ کا

میری طرف تو دیکھیے میں نازیں سہی

گھر نازیں کہے سے بُرا مانتے ہو تم

[اکبار] آسماں کے ستارے نکل پڑے

جب ابر غم گیا تو تزارے نکل پڑے

ہے اور کوئی الباس جس میں نہ بھین سکے
سج دھج اسے کہتے ہیں لے ساختہ ہن سکے
افتاں کا وہ عالم ہے اویں جامد سے کھڑے پر
جوں وقت سحر انشا سورج کی کرں سکے

فقیروں ساتھ یہ تعظیم یعنی [خروج] کم کیجے
نہ اٹھے مرشد اللہ بیٹھے داتا گرم کیجے

دہوار عاشقی کی جو بیاندوں تو نام ہے
اور دھم سے اکہوں مرے صاحب سلام ہے

ہے شب وصل کھلے کاش نہ دروازہ صبح
کم نہیں سور قیامت سے بہ آوازہ صبح

ہانکا جو اویں سے بوسہ میں نے چہن کے اندر
بولاکہ بہاں ہنس چل محی بھون کے اندر

دل کو رکھ کر پنجہ مرگان تریس [بیچے]
یعنی اپنا مال ہے اسکو جھڑک کر [بیچے]

نہ چھڑائے کہت باد سہاری راہ لگ ابی
تجھے اٹھکھیلباں سوچی ہیں ہم برابر بیٹھے ہیں
کہاں گر ویش فلک کی چہن دیتی ہے سنا انشا
علینیت ہے کہ جو صورت یہاں دُچار بیٹھے ہیں

اچھا جو خفا ہم سے ہو تم تو صدم اچھا
لو ہم بھی نہ لو لیس گے مولے کی قسم اچھا

ق

شب کو میں ان سے راہ میں لیٹا
ہم حاکم رہا نہ خوف عس
ہنٹا پائی ہوئی یہاں تک تو
ان کی انگلی کی مور تھی جھٹس
لگے کہنے کہ میرے دامن کو
نہیں اتک کہا کو لے مس
مفت جل جائے گا پرے بھی سرک
ارے میں آگ اور تو ہے خس

جب یہ دکھا کہ چھوڑتا ہی نہیں
لیکے دس بوسے (ایرو) ہاں نہ سہی
تف بہ ٹہری کہ دوسے دینگے دس
ہم کو پیٹے کرے جو رادہ ہو س
ایک دو تن حار یا بچ چھ سات
آٹھ نو دس ہوئے لں آسا بس

رباعی

نی حکے سے جب کہ میں نے اوسکے چٹکی
بھردانت لے لے کھٹک کے ناحن نہ کہا
لولا کہ پڑے جان بہ میرے سٹکی
بس چل بے میں تجھے آشنائی کٹ کی

دیگر

بجائے میں کیا بھرے ہے مٹکی مٹکی
قامنی سے ڈرے نہ محتسب سے کافر
نت شیخ و مرہن سے نہ بھٹکی بھٹکی
نہ دختر رز ہے جس سے اٹکی اٹکی

انور

مخلص جولنے است نمیک فرجام ولی محمد خاں مام وے از بزرگ زادہ ہاے
شاہجہاں آماد صانما اللہ عن الشر و الفساد و مردے غرض اختلاط یار باس قوی ارتباط میک
معائن بالکیرہ طبع خدہ رو کشادہ پشانی تبک خوست نبا کانش مدار و غلی عدالت العالمیہ عز امتیاز
دانش خودش نیز موافق زمانہ بہ تعیین و تشخص ایام بسر می برد میگوند کہ شاگردی ایران زائے
نمودہ ام و بہر دوزبان اشعار بے شمار موزوں نمودہ ام از سخنان کہ بہن رسدہ این
ہست و یک بہت برشتہ تحریر کتیرہ مدہ سلمہ دریدہ
پا [تے] نہیں ہیں وقت ہم اتنا فراغ کا کرتے علاج جیمیں کیلجے کے داغ کا

ہم کو معلوم ہوئی آپ کی جاہ آخسر کار نہوا تم سے مہاں جان نباہ آخسر کار

چلے بس ابھی سے بھلا ملک تو بیٹھو تم آئے تھے کیا منہ دکھانے کی خاطر

اوسکی صورت کے سوا کچھ نہیں منظور نظر [بٹ] ہرتی میں کھلا دل بہ عرفان کہ بس

نہیں نخت جگر سر مرگاں نثر نخل انتظار ہے یہ !

اشک اس جا ہے آہ گردن دیر اس نشیب و فراز کو دیکھو

حالت نہیں ہے آہ کی دل کے دماغ میں حول شمع آہ دودہیں اس چراغ میں

انتظاری میں یہ دل چٹم ہوا گوش ہوا مزہ آنے کا تم سے سنتے ہی بہوش ہوا

پوچھا تو نے درد جدائی کو ایک بار اے ماہر [مہینے] میں کیا چند سال میں

پاس بیٹھا بلبیل تصویر سا بے حال ہوں اوس کو استغنا ہے اور حیرت میں بھی لال ہوں

ساتی سرخم منجیہ سیم بدن ہے جوں جام [نن] یادہ کشاں جملہ دہیں ہے
دل لوٹ گیا دہکتے ہی ہر دھواں کا ظالم ترے کھڑے پر یہ بے ساحتین ہے

رو رو آئینہ رو کے کیوں نہ میں دلگیر ہوں حسرتِ نظارہ سے جوں غنچہٴ تصویر ہوں

ماٹ پاٹ دامن کا تختہٴ گلستاں ہے حشمِ خونفتاں نے [آج] کی ہے گلشنِ ثانی یہاں
اک دم ہمیں جینا جوں حبابِ بھاری ہے حضرتِ کواثرانی عمرِ جاودانی یہاں

اسی حاشِ سخن ہوا موسمِ گل میں آئی قصدِ یرواز میں ہیں بلبلِ تصویر کے پر

دل لگیا لو سینے سے اکو خبر نہیں سنا بس آفریں تجھے عیارِ کیوں نہ ہو

مرچلے [صعفا] مالواری سے کامِ بری سے نے جوانی سے

کیا ہی آنکھوں نے کیا مجھ یہ یہ احسان کہ بس اک شب ایسی دکھائی ہے نری آن کہ بس

ہو جائے کچھ نو تنگی دل مری فرو ساقی اگر بٹھائے خمِ مے کے منسل

نسبِ قصور اس رخِ گلگون کا باندھا تھا سحر پردہ آنکھوں کا مری دامنِ گلیں ہو گیا

اویسی

تخلصِ عزیزے است از دو دمان واجب الاحترام سر غلام محی الدین [نام]۔ وے
بزرگے لود از اولادِ امجاد حضرت ذوالساین غوثِ الشقلین قدس اللہ سرہ و بعثتہ گوشتِ

کہ اس بزرگ نے پروردہاے بعضے از سادات قادریہ لودا تاجب زاوہ فریشتی الاصل
واللہ اعلم بحصہ الحال مختصر مقال اس مرد ظاہر و باطن صلاح و فلاح آراستہ و
سیراستہ داشت و بقدر کفا [بخت] از علوم متعارفہ بہرہ اندوز بود - سحر فارسی بسیار بتانہ مہکفت
و گاہ گاہ رنجتہ ہم از طبع نقادش سر میر و وطنی اختلاف المردائین سہرا ندای الاصل یاد دہوی
المولد بود - در آضر [اضلعہ] بریلی رخت اناست آگندہ [در] ہماں نوا [ح] رحمت حق
پیوست بہر کیف نہ بیت از طبع رادش بہ نخر میر در آمدہ مدہ عفی عنہ

باغ میں گلعدار بیٹے فصل بہار ہو نہ ہو میں ہوں غزل سرا کوئی لیل زار ہو نہ ہو
کشتہ عشق ہوں مجھے گور و کفن سے کام کیا آتش دل ہے شعلہ زن شمع مزار ہو نہ ہو

رکھتی ہے گلستاں کو [حوں] ماد سحر نازہ ہے آہ سے اب میری ہر رخم جگر تازہ
رونے سے مے خواں ہوتے ہیں نبٹ خنداں اے درد ترا بہنے دیکھا بہ اثر تازہ

قطعہ

آیا جو مرا قاصد کل یار کے کوچے سے بتاب ہو میں پوچھا کچھ کہ تو خسر تازہ
تب اونے کہی مجھے وہ بات کہ سنتے ہی خرمین میں بیڑا دل کے یکبار ستر تازہ
یعنی کہ جلا یا خط اوس شعلہ طبیعت نے مضمون کی بقی جسکے ہر ایک سطر تازہ
ہے رمز جو کچھ اس میں لیکن وہ کوئی سمجھے جو داغ محبت سے رکھنا ہو جگر تازہ
یعنی کہ اویسے جو ہو سوختہ سرتا یا
جب یار کے جلوہ سے ہو نور نظر تازہ

اوباش

تخلص شیخ امیر الزمان بھجوری است وے متق سمن از میاں غلام بہمدانی مصحفی منودہ
 بامزہ مہگو بڈ اس چار بیت از وے است ے
 چکے ہے چشم تر میں رخ اوس بے حجاب کا بانی میں جیسے عکس بڑے آفتاب کا

یار مجھے وہ مسر جیس نہ ہوا مری خواہش سر آسمان نہ بھرا
 ہو گئے سیر انظار میں ہم تو بھی اوباش وہ جواں نہ بھرا

و و دیدہ اپنے جو مارتھے سودہ درد و غم میں پیسا گئے
 ہمیں جن سے جسم ابد بھتی وہ ہم سے آنکھ چڑا گئے

ایمان

تخلص شیر محمد خاں حیدر آبادی است گوئند کہ وے از عمدہ ہائے ممالک جنوبیہ
 و مرو سلیم الطبع سیر مشق خوش اختلاط پسندیدہ صفات است بیت و سہ بیت از
 زادہ ہائے طبعش بمعرض تحریر درآمد اور است ے

شب ہجراں میں اشک گرم آنکھوں سے ہیں جس دم
 ہر اک موے مژہ روشن برنگ شمع واڑوں ہو
 روا ہے کون سے مذہب میں کہتے [اے] جبرخ نامنصف
 دل یرویز خوش ہو خاطر فریاد محزون ہو

چار آنکھیں مجھے کچھ سونے ہی نہ رہتا ہے وہ ہاتھ تک لگتے ہی میرا پاؤں پھیلتا ہے وہ
ہاتھ میں جوتی کا آنا تو بڑا خجھال ہے نام زلفوں کا اگر لیتا ہوں بل کھانا ہے وہ

واہ سے رفتار جوں موج گہر دیکھ کر حیرت سے درما ختم گئے

ہنچکی ہوئی ہے گم جیسے کہ وضع گل میں جھب گبارنگ نیم گل خنداں کے نلے

گلہبی لے کے لے ساقی شراب ارغوانی بھر سا [لے] میں دم صبح آفتاب ارغوانی بھر
نیرا درپردہ [ہنسنا] بھی گل خنداں سے کما کم ہے انھی [ھولوں سے] دامن نقاب ارغوانی بھر
[نہک] ایک مڑنگاں جھٹک دوں لوجہاں گلزار ہو جائے مرے آگے نہ اتنا دم سحاب ارغوانی بھر
غبار کر بلا کر زندگی میں چشم کا سرمہ ہی اپنی کفن میں بھی تراب ارغوانی بھر
ستاروں کی یہ چشمک ہے شب متاب میں ساقی پیالہ ماہ کالے آفتاب ارغوانی بھر
عجب اہمان ہیں شرازہ مند اوراق گل یکجا
نواہی نظم سے اب بہ کتاب ارغوانی [بھر]

جو داغ ہے دل کا سو برنگ بر طاؤس ہو کیوں نہ نخل دبرہ ننگ پر طاؤس
ہر نوک پہ آتا ہے نظر اک دل پر داغ مڑنگاں ہیں ترے باہے مدنگ پر طاؤس
تک کا عذا آتن ردہ کو غور سے دیکھو [ہے] برنگ بر طاؤس
ہے مریم [زنگار] کا دشمن دل پر داغ بہاں سنہر طوطی سے ہے جنگ پر طاؤس
گلہ وز سن کی وہ قبا بر میں ہے اور سکے اڑ جائے جسے دیکھ کے رنگ بر طاؤس
نیرنگی گلتن کو میں اہمان جو دیکھا آنکھوں سے گرا لاش فرنگ بر طاؤس

لہ بسکہ لہ ہے تری

محمد اللہ کہ مجھ تک صدم تک صا ہچا نوید دولت دیدار کو لبنا ہوا یہ ہچا
 در قصیدہ نواب وزیر الممالک گوید ۵
 اے ارم عیایات خدا آیہ رحمت سرسبز ہوا تجھے گلستاں وزارت
 گلشن میں زمانے کے [کبھو] پیر ملک نے دیکھا نہیں محاکل خندان وزارت
 ایمان کی یہ حق میں دعا ہے ترے دنوں اے موح سادابی ستان وزارت
 [ہو بلے] کی طرح ساہ فکس سر نہ حماں کے
 تاحسہ ہو مارب نزا دامان وزارت

[ایما]

مخلص مردے است از دودمان [مصطفوی] علیہ الصلوٰۃ والسلام میر حسین علی
 حان نام [م] وے بنزار ممالک جنوبیہ و از عمدہ زادہ [ہے] آں دبار وسید و الانتبار است
 کلامش حالی از کعبت مبت آئین شیر محمد خاں آہان وے سیز نصبدہ در مد [رح نواب وزیر]
 گفتہ این سش شعر ازاں کہ من رسدہ بر شتہ تحریر کتبیدہ ۵
 بھیبتی ہے بچے نام خدا سان وزارت ہے ذات معص تری شا بان وزارت
 رولی ہے نری دات سے مازار شہی کو وابستہ ترے دم سے ہے سامان وزارت
 حاکم کے ترے قیصر و مغفور ہیں [نوکر]
 لکار سے لرزے ہے تری گنبد گردوں لاریب ہے تو رستم و ستان وزارت
 روتے رہیں اعدا غم کے گلزار جہاں میں سبم کی طرح اے گل خندان وزارت
 صدیقے سے سدا بہن حق پاک کے امت
 ہو چار جہت تابع فرمان وزارت

حرف الموحده

در تحت اہں حرف ذکری و دو سخن گو کہ دو کس ازاں بر توانہ تخلص میکنند و دو
بزرگ ستم و دو شخص را بہا در تخلص فتنہ گشتہ و دو مرد را بیتاب و دو کس را بیکس
تخلص است مندرج گشتہ و اشعارے کہ در اس حرف بالذات و الاستقلال بہ تحریر
آمده و یک شعر شاعر شان [جلی] التخلص بہ ولی تقریباً و بالعرض ادراج مافہ

باقر

تخلص برادر کمین میر فرزند علی موزون سامانوی است کہ مر باقر علی نام دارد و
مرد متواضع کشادہ پیشانی خوش خلق نیک زندگانی یار یار و ارسنہ معاش و دست نواز
محبت طراز با نہاست غربت آراستہ و لغایمہ مسکنت پیرا سہ است طبعش بہ مرثیہ و سلام
گفتن پیشتر میل دارد گاہ گاہ غزل ہم میگوید شاگرد سرادر ہنس خود است اس مطلع از ہے
است سلسلہ [دہ] ہ

چو رہنماں سے سینے میں کیا کہا خراسان ہے
دل [مکڑے مکڑے] سے جگر ماس ماس ہے

پاکباز

تخلص میر صلاح الدین معروف بہ کمین میاں خلف الصدق سدر شاہ کمال مرحوم
است پدر والا قدیش از اجلہ سادات بخاری و کیا رہنماں عہد آسودہ عہد حضرت

سہ دونوں نسخوں میں یہاں ایک سطر کچھ چھوٹی ہوئی ہے۔

فردوس آرا نگاہ امار اللہ [برہان] و مانند اسم [سامی] خود مرد صاحب کمال و ستمہ وحد
و حال بود جنش و در سماع موصول بقاعات و مقامات غنائی [غیر] از سلسلہ البتال کمتر
بسماع رسدہ مخفی غصہ از اہالی و موالی شہر نسبت ارادۃ بوسہ داشتند و ابن کھن
مہاں نذر مردے بود سیموہ اطوار سکی کردار علین و خوشجو بہک خلق پاکیزہ رو [بہر فہن]
صاحب شعور دکی الطبع دائم السرور شاہ مبارک آبرو را ما وے سرخوش بود در سطح
[تکر] نام نامہیں اہاے داں رشتہ فدا کرد کہ مخضر کلام و برا دیوانے بود مملو انواع سخن اسہ
بہزار بیت نغمہنا اما بنا بر مرور دیور و مضی بنین شہور [انداس] پذیرفتہ از صحرای روزگار
حاک گردیدہ در اس زمان بعضے استعارش از ہیران قدیم با سماع رسدہ منجمد آہنا شعر
کہ بخاطر ماندہ تحت اقتاد منہ عقی عنہ

مجھے درو و الم رہتا ہے ست گھیرے میاں صاحب
حیرتے ہیں کیسے ہوم مبرے میاں صاحب

ببر علی

تخلص ببر علی شاہ است وے درویشے است کہ سیر و ہم و دست و ہم ہرا [ہ]
مجلس سماع بجا نہ ہو معتمدی سازد و ہر گونہ مردم در آنجا فراہم می آرد و [نمود
رماں] بطریق تبرک بخش میکنند و بہ دلجوئی ہر کس مہر [سد] اگرچہ مرید و شاگرد شاہ
محمدی مثل است اما در طربن رجبتہ [گوئی] بخواہش [طبیعت خود مثل است] در ہج
عزل تخلص موروں می شود ہرچہ بر ریاضت میرسد بیرون می جہد از اشعار سار سن
کہ من رسدہ نہ شعر جیدہ برستہ بخور کشیدہ اوراست

حاک کے چ وکمہ تو کیا ہے ذرہ کو آفتاب سے [ہست]

سمجھیں [اے ہے خدا کا] نام بہتر نہیں ہے اور اس سے کام ستر
اب اس دُنیا کے نو آغاز پر دل نہ جا اس کا نہیں انجسام بہتر

خاک کے بیچ دیکھ دُور سے کو نور سے اس کو آفتاب سے نص

کس قدر ہے مزارِ مالی واہ اللہ اللہ سے رخ نیزا دماغ
سیرِ گلشن کی کر لے اب بیلں بھر کہاں آئیناں کہاں نہ بار

شیخ کو کچھ خبر نہں اب تک کفر و اسلام سے ہیں واقف

موجود ہے ہر آن وہ سرگز نہیں جُدا برتر ہے گرجیہ وہم و گمان و قاس سے

اس کہاں ابرو کے ہم تیر نگہ کے آگے بے دھڑک ایسے کر اس دل کو ہدف بیٹھ گئے

بخشتی

غخلص حسین سخن اکبر آبادی است کہ از سخاۃ پارچہ اوقات بسر میکنند ایں دو

پہیت از گفتہاے اوست

تیرا در چہور کر صاحبِ بخاوی گئے نہ جاوی گئے اسی [دلہیز] کے بندے کہاوی گئے کہاوی گئے

کہوں ہوں جس سے میں اُن کو بلا لا وہ نہ کہتا ہے
مجھے پہو وہ مٹ دوڑا نہ آویں گئے نہ آویں گے

برق

تخلص دو رمنہ گو معلوم گتہ تحریر یکے ازاں ہر دو بہ مکملہ انسب ویدہ ودیکہ
راور اینچا برسنہ تسطیر کشیدہ وے جوانے است رعنا ظریف الطبع [پختہ] کام مہاں
سہا جی نام کہ استفادہ سخن وانی از مہاں غلام ہمدانی معصفی نمودہ مربوط معلوم میشود
[اس عارضہ از وے] است ۵

بول لاکہ چوں دنیا میں تو کچھ کام نہیں ہے واللہ کہ تجہ بن مجھے آرام نہیں ہے
ہو وے دل یزید مردہ مرا کیوں کہ شکست ہن ماغ من گل پر وہ گل اندام نہیں ہے
کما دھوم سے اُڑی ہے [گھٹا] ایسی پٹاں افسوس کہ ساقی [دوی و جا] ام نہیں ہے
[اے برق] دل امانہ جلا باد میں اوس کی کچھ خوب تو اس کام کا انجام نہیں ہے

دقیقہ ۵۴

برشتہ

مخلص جوانے است سعادتہ التمام میاں شرف الدین نام وے مردوارستہ شہ سگر
بھورے خال آشفتنہ حدید الشوق حدید المشق است اس شعر او گفنہ و خوب گھتہ ۵
رشتہ نوڑا برشتہ الفت کا دیکھ اُونے سکسہ حال ہمیں

برکت

تخلص میر برکت علی خاں سلمہ الرحمن است وے جوانے است خوش طبع شیریں

۵۵ ارستارگر ۱-۱

۵۵ "داسین"

۵۵ ہی ۱
۵۵ حدید المتق حدید التوق ۱

زباں [پا] کبرہ طبعیت عذب البیان خندہ رو کشادہ بہنائی سگندہ جبین نمک زدہ گدگانی
 مستخلق باخلاق حمیدہ متصف [یہ اوصاف] پسندیدہ سخن فہم نکتہ ماب رنگ الطبع دراست
 انساب مالک طرز لطیف صاحب انوار شریف شاعر بنابر عاقلانہ [و کلامش] اکثر
 جوانانہ [بہرہ] وافی از علوم منجانبہ دایمہ مافدہ و رہبت بہ عظیم [و] نوافل علم و
 ہنرمی گمارد مو [ظہن] شغیر بنیاد خیر باد و علاقہ روزگار حق بہ شاہجہاں آماوصاہا اللہ
 عن النہم و الفساد است در سرکار یک از سران فرنگ با فرہنگ کہ بہ لطافت حضرت دہلی
 بالفعل سرافراز است بعلانہ مسی گری [بجز ما] م و امنیاد تمام متعلق است و بابل
 شہر بخونی ہرچہ تمام تر ہش می آید و جوہر علم و سیادت خود [ظاہری] مائد بہر کیف
 [ہفدہ بیت] از زاد ہاے طبع او در اینجا شرب افتادہ منہ سلمہ رہے
 ہر اگل [نہ] خم میں تھلے ہے اب انداز چمن سیر [کو] تو بھی بکل حسانہ بر انداز چمن

شرا [یک] جلے کے [حب] آ کے ہم ہمارے ہوے
 جو دمی [تھے] ہمارے [و] ہ سب تہارے ہوے
 حریف [چھیڑے] ہے زلفوں کو اوسکی ہم دن رات
 یہ [ہنچ و تاب] اٹھانے ہیں من کو مارے ہوے
 میں یہ [نہی] جان دی اپنی تو بس لب سوسار
 خموش رہ گئے اپنا سا منہ پیارے ہوے
 ہمارے آتے ہی مجلس میں اہل محفل سے
 خدا ہی جانے کہ آنکھوں میں کہا اشارے ہوے
 جگڑ گئے تھے جو شب اضطراب سے دم صبح
 پکایک آگئے بالوں کی [تیں] سنوارے ہوے
 لپٹ کے روے یہ بولے کہ دیکھیو ہاں لٹھی
 نہ تم ہمارے ہوے اور نہ ہم تہارے ہوے

نہ مار دیتے تھے بزم طرب میں برکت کو
یہ آج کل سے کونجھ مہربان بارے ہوئے

دل نہ ناب کسی طور سے ٹھہراے کوئی
عم اوٹھا مامرے اس دل کا ٹھکانے لگ جائے
نام برا اپنے جو ہونا ہے کھسو حالہ منا
گیم جو بیٹری [لوگوں] کو خوشی آتی ہی میں
میرے اور اس کے کہنا پہی رہتا ہے سدا
شن کے چاہت کو میری [ہوں] وہ [کہتے] تہ نادا
واں کے حملانے سے مجھے منع کرس ہیں سب لگ
[ہا کے] رکت کی خبر آ کے یہ [ولے] لب نام
[میں نے] اس واسطے دل اپنا لگا ہا تھا نہیں

مجھے سمجھاے کوئی با او سے سمجھاے کوئی
ابک ہی دم [کہتے] ہاں جو سٹھلاے کوئی
[ہیں] ہاں چاہے ہے آجی میں سما جائے کوئی
[دل میں د] ہر کھا ہی رہتا ہے [ہر کھاے کوئی]
ہم نہیں چاہتے ہیں کس لیے [کوئی]
جلہ کہتے ہیں کہے یہ مجھے بنلاے کوئی
کیا بنا مانا ہو جو اس وقت میں آ جاے کوئی
میری دیوار کے نیچے کہ دست آ [ے] کوئی
[ہیں] گہرواں کی [ایسے] مجھے بنولے کوئی

بیروانہ

تخلص دو کس وضوح پہ پوسند

اول

[علی] شاہ مراد آبادی کہ جوائے [است] قلندر مشرب دارستہ مزاج مینوایانہ [نام]
سری برد و ار خوردن مسکرات مسالوات نہ اردو گوشتد کہ بر سر ارض نماز اطلایے دارد
الغیب عبد اللہ تعالیٰ عنانہ شاکر و قیام الدین علی قائم است این دو بیت او گفتہ
آج ثابت نہ رہے دل نہ کوئی جان درست
اوسکی مژگیاں نے کیے پھر پر و پسیمان درست

بیروانہ اول

دہ ۵۴

ہمت حضرت فاسم سے آگہ ہو ادا
جسد ایام میں کر [لبجے] دیوان درست

دوم

پروانہ دوم

راجہ جیونت سنگھ یسراجہ بی بی بہادر گوئند سے مرید غلیب سیکو شہنشاہ کشاہ
دور فرخندہ خصال غون گفنا رنگ گروار در فارسی گوئی ساگرد سرپٹ سنگھ دواہ است
درفن ریختہ گوئی اول [تلمذ] من سچ [بے نظیر] محمد لفی ترمود و ازاں پس بہر حسن
موجوم صاحب مشوی [بدر] منیر استفادہ فرمود و در آسرا از ہمہ وارستہ ہمایاں غلام ہمدانی
مستحق فی نوسل جنتہ این پنج بہت از گزنا سے اوست سے

کھا [تیج] نگہ جھٹ ترے گھائل کو عش آما گویا کہ دم مزرع میں بہمل کو غشش آیا
کنا کبھے ہمد کہ اُسے دیکھ کے ہم نو ہر چندہ سنبھالے رہے بر [دل کو عش] آما

دیکھتے ہی اسکو جہرے یر بھالی آگئی زعفرانی رنگ جو تھا اس پہ لالی آگئی

نہیم آہ نے شاید کسی کی کی ناتر سنگھتگی سے ورا عجب دہاں نہ رہا

[ایک دن دیکھا نہ تو عاشق کی غم خواری کرے]
ہوفا [تجھے کوئی کب تک] دفا داری [کرے]

بہمل

تخلص دو کس از اہل سخن بہن رسیدہ

لہ سرپ

اول

مولوی محمدی صاحب ملقب بہ میاں [صاحب] عفی [اللہ] عنہ [حضرت
 البناں حبرے] بودند محقق و فحلے بودند مدقق از علوم عربیہ بہرہ وافی داشتند و از فنون
 مترجمیہ [نصیب] کافی در منقولات بسیار متبحر و از معقولات ہم بقدر ضرورت بہرہ و در ہمیشہ
 درس شرح و فایہ و ہدایہ و مشکوٰۃ شریف و صحیح [بخاری] و غیرہ صحاح [ح می] و ادند و ستروج
 سلم العلوم و زائدین از جناب افادۃ انتساب شاں طلبہ متعدّد استفادہ میکردند و از یاران
 خاص حضرت قدوۃ السالکین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ العزیز [اند] و ہنگی بزرگان ذوی
 الاحترام از باشندگان مدرسہ آل زبیدہ اولیاء اکرام نسبت تلمذ پآں استا و کل دارند و
 خاکپایے طلاب جہاں اعنی قاسم بیچمدان مختصر و قایہ الرواہ و مختصر معانی و مطول و
 شرح عقائد نسفی کہ منسوب بہ سعد الملتہ و الدین لفتنازانی است رحمۃ اللہ علیہ از خدمت
 سرایا رکت البناں گزرا نیدہ و چند کتاب مستطاب چون ترجمہ مشارق الانوار و [جبل
 المتین] کہ متنی است بسّ منین در اخبار حضرت سید المرسلین علیہ و آلہ عن الصلوٰۃ است
 [اکملہ] و من [الغیات] [افضلہا] و در وے احادیث [مستمسک] حنفیہ رضوان اللہ
 علیہم اجمعین سمت تالیف یافتہ و معارج التصریف در علم صرف کہ در وے جدا و [ل]
 ایواب انسام سعه بر [وٹن جدا وے] کہ علامہ شیرازی علیہ الرحمہ و الغفران در شرح شمس
 و منزع مطالع [بر] اے قضایاے مختلطہ ثبت فرمودہ ارتسام پذیرفتہ و الحق کہ این کتاب
 ما روح و راج بدرجہ اعلیٰ برتر از مرح الارواح است کہ در وے مطالب شافیہ [شیخ
 ابن حاجب] مرحوم [بے افلاق لفظ و معنی] بوجہ کافی [و] شافی مندرج گشتہ و بیوں ازین
 رسائل چند جہت تعلیم میاں [ل] النبی بخش سلمہ اللہ تعالیٰ کہ با وے سرخوش [و اشتہار]
 تالیف و تصنیف فرمودہ اند موسی الیہ اگرچہ در ابتدا بے یروا [ئی] ہا کرد [اما در آخر ہا حکم]
 کششے کہ عشق دارد نگذازدت بد [یہ سال]

صدقہ ۵

ہوئے ہی [وہ سلسلہ] مور و برو بندہ گیا حوں شانہ مرا [مومو]

اس لب کی سدا یاد میں پہنچے ہیں مژدہ کے نہیں اشک نہ تسبیح عشق جگری ہے

5-12 (7)

25

مرزا بھی بیگ وے جو آنے بود ہندوستان نرا از غلامہ سر آمد شعراے فصاحت

آغا مرزا محمد رفیع سودا سپاہی سینہ [ج ۱] اندلہ ٹیک ذات حمیدہ صفات سمعش مطبوع و
دلچسپ و کلاس مرغوب و الفت انگیز است چار بہت از و کے کہ من دست داد و را بخیا
نیت افتاد اور است سے

نہوتا اگر کسو سے آسٹلنا [دل
اے ہر وقت خواب کیوں نہ جاہیں
نوکیا آرام سے رہتا مرا دل
رکھے ہے آرسی کی سی صدا دل
حدا حالے ہوا کیا اسکو تسمل
ابھی تو تھا بھلا چٹکا مرا دل

اکثرے میں غزل راہ عبدالحی ناماں نسبت کنند واللہ اعلم بحقیقت الحال سے
طرہ سخن کو مرے کہتا ہے سن وفاسے آئی ہے بوے الفت تسمل ترے سخن سے

بشیر

مخلص میر سارہ [علی] شاہجہان آبادی است کہ از چندے بہلہ لکھنؤ سکونت
داشت تقدیر قدر [تعالے شانہ و] پرا برشت آباد [انداحت وراثت مراجعت نو [طن
ماوف بہ ہیبتہ] راہی ملک بقا گشت خداش مغفرت کناو کہ حوان سیک ہما [مراثت بنیاد]
بود نسبت تلذ بہ میر نظام الدین ممنون داشت این دوایت [از وے است سے
دل بیتاب یہ ہم ہا تھ دھرے بیٹھے ہیں دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے برے بیٹھے ہیں !

ساند دل بیتاب کو تسکین ہوا اپنے کجوا کے رکھوں سینے بہ تصویر کسو کی

بقا

[مخلص] محمد بقاء اللہ فرزند ارجمند حافظ لطف اللہ خوش بولیں اکبر آبادی است شعر فارسی بہ اصلاح مرزا محمد فاخر مکین لسانیہ واسعار ریختہ از نظر استا و اکبرے از سخن سخاں عالم شیخ ظہور الدین حاتم گزرا نبدہ بہر دو زبان اگر چہ گرم گفتار است اما میلش بر بیتہ گوئی بسیار است رخش شلوخ طبعی و ظریف نہادی می یوئد بہجو ہر کس بے مہربا (لذا) سیادرتہ می جوئد با سر آمد سحرے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا و سخن سنج بے نظیر محمد تقی میر طرف شدہ [مخطیہ نمودہ] بہجو البناں پر داحتہ سحرے کردار ناہنجار [این] عزیزان بولہی در [کنار] نہادہ زبان زد خاص و عام ساحہ کہ مرزا بہجو ہر کس بے بیج حبلیہ دلبر بودہ و از دست مہربا این ہمہ قابلیت عنان جوہر [قابل شننا] سی [کبرو] خود سمریں در بودہ فصتہ مختصر محمد بقاء اللہ اگر چہ گرد مضاہین قدام میگردد اما لغات درست فکر خوشگو شہرین گفتار معانی جو است پچاہ و مک بہت از نتایج فکر در سن مرقوم کلک لالی [سلک] گشتہ اوراست ۵

ان آنکھوں کانت گریہ دستور تھا دو آنہ جہاں میں بہ مشہور تھا

لاؤں حوشکوہ سب ہجراں سخن کے [بیچ] جوں شمع بھرنہاں نہ سداے دہں کے بیچ
اب جنوں ہن قدم سے ترے اک آن کے بیچ [ہر گئی لاک] مرے ہست و گریبان کے بیچ

کھب گئی چشم میں جب سے کمر یار کی طرح رگ گل دل میں کھٹکئی ہے مرے خار کی طرح
تو وہ یوسف ہے کہ دھڑات خریداروں کی آمد و رفت نہ سے گھر میں ہے بازار کی طرح

گردوں پہ گیا دور میں اوس لب کے [مسیحا] یعنی کہ اس اوس کا نہ رہا کام زمیں پر

جھکوں کو نہ ہر سخن اب خامہ وار [سار] کے بدن میں نہ نبال ہے عزیز

آئینہ دیکھ کے کہتا ہے کہ اللہ رے میں اس پر یاد پہ میں غل ہوں بقا واہے میں

سلا سے آنکھوں کے رہنے ہیں [خراب] میں کھڑے جو مرے دل کے جھٹے ہیں دو آہے میں

ساقی [کو] دو نوید بہار آئی مارغ میں سودے نے پھر کیا ہے خلل سادماغ میں

مجھ سے کبک لس دل صدیاں کا [بیوند] ہو اب بہ [دیوانہ الہی] خاک کا بیوند ہو

نہ دے نہ [خج] دل نازک پہ کلم بخیر مژگاں کو کرے کب سوزن عیسیٰ رفو [گل] کے [گرہاں] کو
نہوے سلق [مر] بیمار کا میرے دم آخر چو اوے خضر بھی گرمونہ میں اسکے آب حیواں کو

پیوند ہوا رخ سے ایسا خط حانانہ تھا بارچمن گو بایہ سبزہ بیگانہ
اوس نلف میں ہر لفظ چھڑیں ل غلاموں کو کرتا [ہے حنا] بندی انگشتیں [اب شام]
دیوے جو بقا [یوسف] وہ شوخ دم آخر تو آہ بقاسے ہو پر عسر کا پیمانہ

رنگ گلشن ہے ترے کس سے یار آئینہ تو یہ سمجھے ہے کہ ہے باغ وہ بہار آئینہ
حیرت میں اُس شوخ کے مار ہے جسے اوسکا لازم ہے کریں [لوح مزار آئینہ]
جھکوں کرتا ہے ترا کس دکھا کر ہے تاب اب تو پردے ہی میں کھیلے ہے شکار آئینہ

دلی ۵۵

یہ گل اندام جو صرغے سے ٹھک اک ناز کریں کام لیں زلف سے کاکل کو لیس انداز کریں

قسم معصوم دست کر بلا کی بد وہ دورا ہے بقا [گر مانگئے] بانی تو گزرے [تیرا] گردن سے

کبا کریں سندن جو ناصح سے چھپاتے نہ پھریں داغ سے داغ ہیں کچھ اپنے گزریاں کے تلے

جلوہ ملک باغ میں قمری جو وہ تمشاد کرے مول لے کر ترے اس سرو کو آزاد کرے

عشق میں بولے کبریا ئی ہے عاشقی جس نے کی خدائی کی
ہم سہری مت صبا سے کراے [آہ] تو نے بھی کچھ گرہ کٹائی [کی]

ہو ناسہ شیشہ دل چور اسکی گفتگو سے بارب یہ پند ناصح [یا سنگ محتسب ہے]

دل سے وہ نکلا [ہ] پیشہ گزری پر شکر [کہ] جی کی خبر گزری

دل سے [چلے کہیں] پاپوسی قاتل کی ہوس کاش وہ خوں کو مرے رنگ حنا [ہی جانے]

[پوچھ] اس دل سے [جو ہے] کل تری ارو کا جو ہر رست سیر سپاہی جانے

آہیں انلاک میں مل جاتی ہیں محنتیں خاک میں مل جاتی ہیں

لے دووں سوں میں اسی طرح ہے۔ لیکن میں حال کرتا ہوں کہ یہ مطلع ہے۔ ح میں میں ہو ہے کربائی کی

لے اصل معنی "کے"

لے تیرا ۱

یاد میں تڑپے ہے [کس] ابرو سے غمدار کی آج کچھ ناخن بدل ہے آہ اس [بیمار] کی

گریہ سے بعد مرگ یہ طوفان آب ہے گنبد مرے مزار کا مثل حباب ہے

رُخ اوس کا صفائی ترے نلوے کی نہ پاوے خورشید ہزار ایسے نہیں چرخ چڑھاوے

ماہ تو انجم کے عقدے کس طرح سے وا کرے ہوں جہاں لاکھوں گرہ واں ایک ناخن کیا کرے

اس [کف] میں دیکھ ساغر نازک شرباب کا دریا ہں سرنگوں ہے یہاں حباب کا

عشق نے منصب لکھی حدن مری تقدیر میں داغ کی نقدی ملی صحرا ملا جاگیر میں

قطعہ

شبِ فرقت میں یار کی ہر چند در پے نالہ و فغاں ہیں ہم
ناڈ بے اثر بہ کہتا ہے مرغِ گم کردہ آسٹباں ہیں ہم

دیگر

گو قتل کیا بقتا کو خوباں تم متہ سے بات مت نکالو
پہناں ہی بھلا ہے راز عاشق [جا] لے دو [اب] اسپہ خاک ڈالو

دیگر

درہجو محمد تقی میر

میر نے تو ترا مضمون دو آپے کا لیا پر بقا تو یہ وعادے جو دعا دہنی ہو

با خدا میسر کی آنکھوں کو دواؤں کرے [اور] اپنی بہ بہا اوسکے کہ نہ بیہی ہو

دیگر

میر صاحب پھر اس سے کیا [ستر] اس میں ہووے جو نام شاعر کا
لے کے دیواں پکارتے پھرے ہر گئی کوچے کام شاعر کا

دیگر

درہجو [میر و مرزا] باہم گفتہ

دری ۵۸

مرزا و میر [دونوں باہم تھے] نیم ملا فن سخن میں یعنی ہر ایک نھا ادھورا
اس واسطے بقا اب ہجو کی رہماں سے دونوں کو ماندہ باہم میں نے کیا ہے پورا

مثنوی درہجو میر خوب گفتہ ہوں تحریر میں تمام ہا بطول می کشید بر تسطیر بکبیب
اکتفا در آمد، نہانی میر میگوید

واہ و ابے [کیتکے] تم زود ہو پھر ادھر آوے سو کا ندو جو رہو

رباعی

آوارہ وادی [طلب] کو افلاک ہر گاہ کریں جو ر و تعدی سے ہلاک
[پیونند] زمین کر کے بھی آرام نہ دیں بھر شیشہ ساعت میں بھریں اوسکی خاک

دیگر

آتا ہے [یہ] دلیں عشق بازی کیجے اس دل کو کسی بت [کا] نمازی کیجے
جیٹم اسکی بقا رام نہ ہووے تو نہ ہو .. اپنے سے غرض زمانہ سازی کیجے

۱۔ مہملہ پہلے کشید، ۲۔ در زید ۱۔

پنچیا

تخلص [سچھے است کہ در عہد آسودہ] مہد حضرت فردوس آرا نگاہ طا [ب] اللہ
 براہ بصفت دہلی بساعی نام بر آوردہ بود گاہے پنچھی تخلص میگرد گاہے پنچیا بچھے گویند
 کہ مرد [ہندو] نژاد خوش نہاد مطیع الاسلام باکیزہ اعتقاد لود و بعضے سرائند کہ مسلمان
 بود وے [مخت] وضع [بے بہبود مانا بہ] شکل ہنود الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ بہر کیف
 شعر سنس یا کیفیت اسد و سیار یا [مزراہ و خوب میگویند اس سہ بہت ازوے است
 ۵ زلف کو کہنا پریناں عقل کی [د] وری ہے یہ
 ہر گزہ میں اسکی دل ہے گانٹھ کی بوری ہے یہ

نسبت کروں [ابن شعر بہ گنا بیگم یا شاعرے دیگر از دوری عقل و قلت تفص
 است ابن ہچمدان سر [پانقصاں] در بیاضے فذیم [محررہ سنون] سابقہ از [تولڈ گنا بیگم]
 مطالعہ فرمودہ ویراے العین مشاہدہ نمودہ ۵
 [ہر چند کہما] دل کو اونے نہ [کہما] مانا پھر دیکھا نو بجا ہے دیوانے کا سمجھانا

چمن میں کہتے کہما جب صبا نے تجھ لب کا دہن [جو] گل کا کھلا پہر موند انہیں تیب کا

بہجت

[تخلص] طالب علمے [است مشیریں] کلام عہد الحمید نام [وے از خلعت سراپا
 برکت [حیر] صاحب دل مولوی محمدی بہتلی علی [مہر] صاحب [مہر] کلام [مہر] جی کہو

دور ایام سالف بہ تعلیم فرزند اجمند سلالہ و دو زبان مصطفوی خلاصہ جانان مرتضوی سید نظام الدین
 احمد قادری مدظلہ وسلمہ ربہ متعین [بود] مرو شگفتہ پیتانی خوش احتلاط است اما گونہ از خلط
 اسودہ در سردار و در خیال خام ہمہ دانی بجاخ و ماغش جاگزوتہ گوئد کہ در عنفوان سنباب شعر
 میگفتم [والدہ اجدم بجد] بسیار و [کد بہشتار مانع آمدہ] ترکش گرفتہ ام اس پنج شعر حسب اظہار شرس
 کہ گفتہ خود میگوئد ثبت افتادہ منہ سلمہ ربہ ۵

خورشید ہے شرمندہ ترے مونہ سے قمر بھی ہے [مشک] تری بوتلے سے نخل سنل تر بھی
 [تہا] نہ دہن نقطہ موبوم ہے تیرا جوں خط خیالی ہے [میاں نیری کمر بھی]
 اس [آب و ہوا سے نہ کھلی] امیری طبیعت صنائع ہوا سب گریہ شب آہ سحر بھی
 کھولا ہے گل اندام نے اب بند قبا کو اے باد صبا بلبل [بیدل] پہ گزر بھی
 بھجت نہ جفا کھینچ تو سن مصرعہ سووا آئی ہے [سحر ہونے لگا اب تو کہیں مر بھی]

بھید

بہ ہلے خفی کہ [بہندی بمعنی] راز است مخلص [میر میراں] مخاطب بہ سب
 نوازش خاں خلف الصدق سید مرتضی خاں سحر [والی] ایران برادر نواب [معتمد خان]
 مرحوم است خوش میگوئد و این دو بیت از وی است ۵
 آہ گر بارغ سے وہ سرو خرواں گزے [ایک قمری سے] گلستان میں طوفاں گزے
 بسکہ ہے آتش غم تیری مرے سینے میں ناوک ناز ترا دل سے بھی سوزاں گزے

بہادر

تخلص د [و کس میدانم]

اول

بہادر سگھ نام کا ہے ازما شدگان حضرت دہلی کہ بالفعل [بہ نصیب برہی] اول انصاف
افکندہ ہما سخا توطن گزبدہ نسبت شاگردی با ستاد اکثرے از سخن [سبحان] عالم شیخ ظہور الدین
حاکم وارد ہیں دو وہب ازوے است ۵

[ملا دلا لڑ آتا] ہے کچھ نکل رخصت رہا ہے [کس سکے] گنگے کا ٹوہار ساری رات
اڈھڑو مسکی ہے چولی او دھڑکے ہیں بند نہ جانے کس نے یہ لوٹی بہار ساری رات

دوم

راجہ رام پھڑت برادر راجہ دیارام کے مردے [عیایش] وارستہ معاش خوش مع
ہیک اختلاط کشادہ چین باکیزہ ارتباط سنیہ [می] شوبہ یحییٰ با زبان نواں ہم می گوئد
ہر [کیف] این [جابر] بیت ازوے است ۵

یاد ہم تری یہاں تلک [رویا] ہو گئی خشک چشم غم کی تری
وا دریا ہزار وا و بلا حال سے میرے ایسی بیخبری

این دو شعر از [ر] یحییٰ ہے وے است ۵

جن دنوں [میں] محبت کا دیا ہمتا پیغام جھکو معلوم جو ہوتا یہ ستانا صاحب
[تو تو میں] ہمت جلی [آتی نہ غم پاس] کبھو خیر اللہ کو [مٹھایے] بھی دکھانا صاحب

بہار

تخلص لالہ شیک چند است وے ہا وصفی کہ ہند و نثر ادب و آں چناں بر مصطلحات

ایرانیوں و [موارد استعمال الفاظ] فارسی اطلاع داشتند [کہ] کہ کسی را خاصہ از ہندیان
دست دادہ باشند چنانچہ از کتاب منطاب [بہار عجم] کہ تصنیف اُس جو ہر قابل است
والحی کہ کتاب بے است نُس بلند مرتبہ [بر اہل انصاف] ہو بدست و [از انکہ] بدین سن آفتہ
رسیدہ بود خان آرزو ویرا بر ستم کدست خطاب میفرمود بہر کیف [از قوم ستارہ بود]
و ستارہ نبیلہ نیست از قبائل کھتریان و از اینجاست کہ [بعضی] از قلت نقص و را ز رگر
یسر دانند کہ سادہ بلعہ ہندی زرگر [است] [و ر تقدیر] صدق [اس مقلد] عجیب
[چینست] کہ عنایت [الی] وابستہ [حسب و نسب] نیست [ذلک فضل اللہ لاسیما من
یشاء در اشعار] فارسی بخان [آرزو] استتارہ می نمود و گاہ گاہ ریختہ ہم موزوں [میکرد]
اس مطلع از وی است ۛ

وہی ایک رسیماں ہے جس کو ہم تم تار کہتے ہیں
[کہیں] تسبیح کا رشتہ کہیں زناں کہتے ہیں

بیدل

بیدل صاحب ہندوستان کا مشہور مغفور مہرور است و بے بزرگی بود تہذیبی الاصل بخارائی
[المو] [لہ کم ورنہ] صفر سن بخاک پاک ہندوستان حفظہ اللہ تعالیٰ عن لوائب آخر الدہان
اقتادو شعر فارسی بہتانت و استواری و نزاکت و سخنہ کاری میگوئد [قادری] ہر گونہ سخن
است اگرچہ ہم نے [از زبانہ انان] ایران زمین و شطرے ار ہندی نثر اوان معانی آفر
[من پاسے انصاف الزمانہ] منصفی بیرون کشیدہ [در پوشینش] می افتند اگر شاعران
[ایران] [بیدل] کہے گوید کہ سخن بیت غزل بلکہ چار [رمصرع] رباعی زبان اردو سے معنی

گوشید باوصف عمر بسر بردن در ہندوستان جنت نشان [درست] سرخام نتوانستند
 داد [تابند وین] دواوین متعدده [ضخمیم] ازان قادر سخن بان [بختگی و] ثنائت بزبان
 ایشان الصرام یافتہ [چہ رسد] نہ ہے الصاد و بینی بر مردے کہ از وے قریب صد ہزار
 بیت رباعی و غزل و خمس و مننوی و غیرہ انواع سخن [بسجیدگی] تمام بر صفحہ روزگار
 یاد [کار] است بخطائے [محاوڑہ] کہ ہاے چند اتفاق افتاد خوردہ گیر [ند مختصر کلام]
 از دواوین وے کیے دواوڑہ ہزاری خطاب دارد و دیگرے [ہفت] ہزاری [و
 دیگرے پنج ہزاری و] علی ہذا القیاس و چند دیوان رباعیات مردف دارد گویند [کہ]
 در [ہجودیش زادہاں] مراثی چند [صد] رباعی گفتہ و ہیول انیں ہمہ [در بحور دران] دیوانے
 بزرگ از وے بتد [وین] رسیدہ [وصحائف] و دیگر چوں چار مختصر و رقعات بیدل و غیرہ
 در نشر برشتہ تحریر کشیدہ القصہ شاعری [دول مر] تبہ [ہیدل است کہ] صاحب دل بود
 وارستہ تمامہ نہائت وادستگی و بے پرو [انی] ایام ہسری برد و خلقے کثیر از انفاس
 شریفہ اشس بہرہ وانی [می] اندوخت کہ پشت بدنیا و عقبی [رد] برسول و خدا نشنہ بود
 در ابتداءے حال بسک سپا بیان عمدہ معاش و طمانان امارۃ تلاش شاہزادہ [مظہر محمد]
 اعظم شاہ بہادر طاب ثراہ منسلک بود

حکایت

بعد ترک و تخرید روزے بحسب اتفاق در اثناء راہ بنواب محلہ القاب [قطب]
 الملک امیر الامرا سید حسین علیخان بہادر کہ با ایشان تعارف قدیمی داشت [در] غورو
 نواب معز [الیہ] بنا بر تغییر موضع کہ قلندرانہ ریش و برت و ابرو تراشیدہ میداشت و
 جاے دستارگاہیے پر کالہ سوسی بر سر می بست نشاط و مرزا ہم بسبب وارستگی [بہ]
 سلام علیک سبقت نہ جست پس ازانکہ [بنواب] مغفور بودن مرزاے مہرور و شیوت
 پیوست بزرگی را کار بستہ بکلمہ اشس تشریف تشریف ازانی داشتہ و کلمہ [بواجبی] بنیاد نہادہ
 آخر کار در پاکلی خود جا دادہ بدولت سراسے خود آوردہ دوسرہ روز صعبت [مستوفی]
 داشتہ در صحن رخصت موازی سہ لک روپیہ را نقد و جنس [تو] اضع نمود مرزا بلحاظ اتفاق

کریمانہ [نواب بالفعل] قبول کرد [۱۵] اما بہ پاس آبروے فقر بحقیق رو ساخت
والتعمدانہ [گفت] کہ کلبہ فقیر را گنجائش اس ہمہ نعمت کجا و [از جناب] نواب کدام
کس امانت دار تر کہ بوی سپارم و ہیروں ازا کہ مردم [فقیر انگاشتنہ محتاج] البہ میرسانند
خورده زری کہ از میراث پدر بہن رسد بہ ستون فلان مالک با خود دارم اس ہمہ بہ دولت
خانہ امانت باشد اگر خواست خداست عند الحاجب گرفتہ کخرج ضرور خود خواہم آورد۔

دیگر

امرے از امیران توران کہ بہ بے باکی و [۱۶] کی مشہور بود و بہ مدغوثی و ستیزہ
روئی معروف رو [۱۷] احتسابانہ ہمزہ گفت کہ شمارین می نراشید مرزا جواب داد کہ
بے ریش خود می تراشم [۱۸] دل کسے نمی خراشم

مختصر کلام مرزا مرد خوب و از مفتنات زمانہ بود گاہے [ریختہ ہم] از طبع
وقادش ریختہ این دو بیت از نتایج فکر صائب اوست

مت پوچھہ دل کی باتیں اب دل کہاں ہے ہم میں

اوس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم میں

بیڈل کے آناں رجب عشق آ [پکارا]

پردے سے [مار لولا] بیڈل کہاں ہے ہم میں

بیدار

تخلص شاہ محمد [۱۹] مرحوم است وے از سادات مستقر الخلافہ اکبر آباد بود اگرچہ
بہر دو زبان سخن میگفت اما بیشتر مبل برایتہ گوئی [داشت] در فارسی نسبت [تلمذ] بہرے

۱۵ یہاں کچھ عبادت رہ گئی ہے۔ جو نسخہ ۱ میں بھی موجود ہیں،

[ایران] زاخونی التمام مرتضیٰ قلبخان نام المتصف بخلت [ووفاق] المتخلص بہ [فرا] ق
 وارد و اشعار ریختہ از نظر تربیت اثر [مضمار سخن سازی را] یکہ ناز مرد خواہ میرد و گذرانبدہ
 و باصلاح استاد اکبر از سخن برداران عالم شیخ طہور الدین حاتم ہم رسبدہ و نسبت
 ارادۃ بشاہ عبدالستار مرحوم کہ یکے از برگزیدگان حضرت امام العیوب علام العیوب بود
 حل حلالہ و عم والدہ داشت در آخر ہما استکساب قواعد سعادت و نیکوئی و استحصال قوانین
 عبادت و خدا جوئی ارجح کر امت انتساب زبدۃ الواصلین مولائی و مولاء جمیع المومنین مولانا
 محمد فخر الدین قدس سرہ [ممودہ] مثال خلافت حاصل فرمودہ مختصر کلام مردے بود طاہر ش
 بلیاس فقرا و درویشان آراستہ و ما طہن بصلاح و تقویٰ پیراستہ خوشگو سبزی گفتار پاکباز
 خود فرستہ کردار مدتی در سرائے عرباں رخت آقامت افگندہ بوطن اصلی مراجعت نمودہ
 خلق را ہدایت راہ مولے فرمودہ از ہمانجا بر حمت حق در پیوست عمر اللہ لہ و لسانک
 المومنین شہر شہسار با کیفیت و پختگی و بہ نہایت حلاوت و دولتگی است بندش الفاظ
 و استخوان بندی آل بدر جہ اسطی دارد و ما میں ہمہ نزاکت معانی بود جان نازک خیال
 خیلے می سازد بر قاسم ہجیدان سرا ناقصان لطف و عنایت از ہر چہ تمام تر مبذول
 مفرمود از فرمود ہاے آل عالی دطرت ہشتاد و دو بیت در اینجا ثبت افتاد منہ عفی عنہ
 ۵ ہم خاک بھی ہو گئے پر انک جی سے نہ نرے غبار نکلا

ورق ۶۱

[ہج] ہونے ہی ہوا نہ جدا وہ مہر [دو رنگویا مراے] [حق] میں شب بچور ہوا

اُونے ہاں تک کہ ہو گزر نہ کیا نو نے اے آہ کیجہ اثر نہ کیا
 رات تو ہو چکی پہ نو نے دل قصہ زلف مختصر نہ کیا

حلہ دکھا کے گزرا وہ نور دیدہ نگاں کا نارنگ کر گیا گھر حشر [کشیدہ] نگاں کا

ترے [رخسار] رو قد و چیم کے ہیں عاشق زار
گل جدا، سرو جدا، نرگس بہار جدا

صبح کو بے نور تجھ بن ہر چراغ لالہ تھا
جائے بانگ گل چمن لبریز آہ و نالہ تھا
مل گئی تھی اس میں گل کسکے دل سوزاں کی خاک
گر دباؤ دشتِ رسا سعلہ جوالہ تھا
لعل پر منصوب جیسے ہو گہرا اس لطف سے
اس لب رنگیں بہ عینِ حس سے تبخالہ تھا

مرے قدم سے ہے سر سبز پوسنان جنوں
ہر ایک آبلہ گل ہے برہمنہ یائی کا

چمن میں ایسی ہی نغمہ سرائی کی کہ بلسل کو
سریر آراے گلشن نے دبا منصب ہزاری کا

جاہنا ہوں میں تمہیں اسپہ جو چا ہو سو کرو
ہوں مقر آپ میں اس اپنی گنہ گاری کا

حیف اے نور نظر تجھ کو نہ آئی غربت
اشک آ [تیزی جگمگ] دیدہ گریاں میں رہا

کیا کیا بیدار تو نے ہے غضب
ایسے ظالم کے مقابل ہو گیا

اس گل کا چمن میں کل مذکور سخن آیا
غنجے کا ہوا دل خوں پسنی پہ سمن آیا

آئینے کو تو مونہ دکھاتے ہو
کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا

آہ، قاصد تو اب تلک نہ بھرا
دل دھڑکتا ہے کیا ہوا ہو گا

قبول تھا کہ نکاح مجھ پر سو جفا کرتا ہر ایک نہ کہ تجھ سے مجھے جدا کرنا

ہس نکل ہو چکی ایام جنوں کے گز [سے] چھوڑتا اب بھی نہیں دست، گرمیاں میرا

بہار آئی تڑپانے پھر لگے زنجیر دیوانے ہوا سنور جنوں [برپا] اہا ہا ہا، اہا ہا ہا

عمر وعدوں ہی میں گنوا بیٹے گا آئیے گا بھی با نہ آئیے گا

آپ میں دیکھ اوسے میں رہ نہ سکھا ایک بھی مات آہ کہہ نہ سکھا

لے چکے دل نوجنگ کیا ہے اب آملو پھر درمگ کیا ہے اب

۶۲

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت ہے یہ وہ جنس کہ اسکے ہیں خریدار بہت

نہ تنقانی موت نے طاقت نیکی بانی کی آہ کہا کہ وں بیدار اس [بیمار] ہی دل کا علاج

کیوں عیب بھٹکا پھر ہے جوں زلجنا شہر شہر حلوہ یوسف ہے غافل تیرے پیراہن کے بیچ

حکمت العین ہے وہ چشم معانی ایجاد حرف [ہے] اسکے سخن پر تو کہیں صاد کی طرح

دل کو ہے سمجھ انتظار جواب کہہ شستانی کہ کہا کہا قاصد

حال سن سن کے رو دیا مبرا کچھ تو آبا ہے مسربانی پر

طوبی کی شاخ کا ٹپے لے کر قلمراستس تا لکھجے وصف قامب حاناں قلم تراش
جز اپنے کسی خس کی بھی سوزش نہو ہم سے حوں تنعلہ مے گرہ سراہیں ہم آنس

بھر کا ہے آہ سرد سے حوں سعلہ دارع دل روس دم صا سے ہوا بہ حراخ [دل] [دلی]
گلرین جلوہ تاکہ ہو وہ نو بہار حس حار نعلقات سے کر صاف بارع دل

فل تو کرنا ہے آخر کھول دے آنکھیں رنگ اب دیکھ لیوہں پری صورت بھر کر اے جلاوہم
دامن کو نہ پہنچے نرے اب تک [ہر چند] غار ہو گئے ہم
کیے مجھے بھی بھلا تا کہ میں بھی ملو رکدا بدہرور کس کے ہاں تشریف فرمائے ہو ہم

نے فقط تجھ حسن کی ہے ہند کے حواں میں دھوم ہے تری زلف چلیا [کی] فرنگشاں [میں] دھوم
کیا کریں وابستہ کوے بنال ہیں ورنہ ہم کرتے جوں فریاد و مخنوں منت و کوہاں میں دھوم

وہاں جان کا ہونا ہے سہم و رہ سہدار دلس اسکی ہے روس میان محفل شمع
خصت پرواز اگر انہی ہمس صدا دے ایک نظر بھر دیکھ لبوں دور سے دیدار مارغ
سرمہ عزیز نہ بچھ کو ہواے شتم یاد حبف برباد و بائمال ہو سرا عبدا حیف
رج ساقی دیکھ دو کسا ہے جیت رہیں ہوا سرخ نے کالی گھٹا اور سز ہے مینا کارنگ
سرخ چوڑے یہ شمس تیرے کناری کی چھلک بدن اس ابریں ہوتی ہے نشا و دامن
نقط قصہ ہی ہے فن طبیی اور [ابھی] میں جو علم معرفت حلے تو رہ باو الہی میں
جکا کر خواب آسائش سے اے بیدار ہتی نے عدم اسودہ گال کو لا کے ڈالا کس خرابے میں
عش ہے اگر نوے خود تلی بیدار گردل سے مے راحت جو یا ہے سو کہاں بنائے [خالی] ہیں

اس عام

خمرۂ رہن شراب کرنا ہوں دل زاہد کبسا کرتا ہوں

ہم نری خاطر مازک سے خطر کرنے ہیں ورنہ ملے نو پتھر میں اثر کرتے ہیں
ہم تو ہر نسل میں با آبنہ خانے کی طرح آب ہی آتے ہیں نظر سرحدھر کرتے ہیں

دبا سے ہاتھ میں ان نو خطوں کے صفحہ [دل] [سفید] خواہ رکھیں خواہ یہ سیاہ کریں
راہ پانے کی وہی اجسم [وجہ] اس شمع کی طرح سے جو سر سے گزر جاتے ہیں
تو جو بیداروں ہوا نازک ایسی کبات آگئی جی میں
جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیسری بے یروائیاں
کہاں گنجائش حرف اس دہن میں نہیں حائے سخن کچھ اس سخن میں
لے دل نہ دلربا نہ میرے [جی] کو ہے قرار حیراں ہوں اس میں لے مرے اللہ کیا کروں
دل ہمارے کو لیا تم نے جبراً کہنے ہیں سچہ (سچ) ہے مابھوٹ ہے کیا جانے سا کہتے ہیں
سینۂ داغدار رکھتا ہوں دیکھئے لالہ زار رکھتا ہوں
کچھ خبر میری بھی تم رکھتے ہو اسے بندہ نواز جان جاتی ہے ادھر آپ ادھر جانے ہیں
شہید دست رنگین بتاں ہوں رکھو برگ حنا میرے کفن میں
رشتک سے [سینہ] طاؤس کے اوڑھاؤں نو بہار دل پر داغ اگر دکھلاؤں
دل ہے بیتاب چشم ہے بیخواب جان بیدار کیا کروں تجھ بن
کہاں ہے طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو جو سر دھرے مرے زانو پہ یار سوتا ہو
آج گلتی ہے کچھ بغل خالی کون سینے سے لے گیا دل کو
کیا بات کہوں کہ دیکھ لو کس کو رہتے ہی نہیں حواس مجھ کو
کرتے تو ہو [تم و] فنا کی باتیں پر ہم سے ملک آنکھ چار کیجو
بوسۂ شمع کو جلنے کے بھا [نے] آیا دیکھو اسے بزم نشینان ہنس پر وانہ
دیکھو اس گیسوے مشکیں کی ادائیں سنانہ دونوں باتوں سے [یہ] بے بائیں شانہ

سنگوہ کم گنگبی آنکھوں سے اوسکی نہ کرو گفتگو خوب نہیں مردم ہمارے ساتھ
 زلف اُس رخ یہ صبا سے جو برائیاں ہو چلے سحر و شام ہم دست و کرباں ہو جاے
 در میں اُس سنہ خویاں کے کروں کیا بتدار دل ہے سو داغ ہے ہاں سے سو غم اندوختہ ہے
 سب او ہے پتہ کوئی دم میں پھر گرباں کا حد ادا لڑتا ہے نار تار مجھے
 حل گنا تنہا نہ کوہ طور ہی بروانہ وار آگ تیرے عشق کی مع دل ہر سنگ ہے
 میر محلس رنداں آج وہ شرانی ہے خون و دل مرا حکو بادہ و گلابی ہے
 بتدار کھینچے رلف اودھر اور جسم یار اودھر حراں ہے دل [کہاں] نہ ہے کس کے ہاں ہے
 بہ بیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بتدار [دکھا گیا] ہے کوئی زلف تابدار مجھے
 گر بڑے مرد ہو تو غبسر کو یاں جا دتھے

اوسے کہہ دیکھئے بیٹھے ہمیں اٹھوا دتھے

چڑھا [ڈوں] دسنہ نرگس [مزا] ار مجنوں میر جو دیکھوں آج میں روئے نکار آنکھوں [نسے]
 صبا تیری گلی میں اسلیئے ہر صبح آتی ہے کہ تیری پوسے حا [گلشن] میں [بیوہ] کو بوسانی ہے
 ملک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے کہ ہے غرور و نزاکت دماغ میں [گل] کے
 ہم پہ سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کو نہ کم کیجئے گا
 جی میں ہے آج بجائے مکتوب یہی سب اوسکو رقم کیجئے گا
 مہربانی سے پھر اے سندہ نواز کہئے کس روز کرم کیجئے گا

ورق ۶۴

بیان

تخلص خواجہ احسن اللہ خان سلمہ الرحمن است و [ے] دراصل از خطہ [دلپیر]
 کشمیر و شاگرد رشید سخن سنج ہنر گستر مرزا جاسخاں مظہر علیہ الرحمۃ والفقراں و مرید [سعدی]

لے یہ ۱۰۱ لے غرور و نزاکت ۱۱ لے کہی ۱۱

قدوة البارئین مولانا محمد فخر الدین اسکندہ اللہ بحیوۃ البینان است در آخر با قدر سے تحصیل علم صرف و سخن ہم نموده و بہ غالبیائے طلبائے حمال اعنی فاسم ہیچداں سرا با نقصان تکرار سبب خود بیتہ بلکہ بلا مانعہ میفرمود و شخص سخن خواجہ احسن الدین خاں بیان شاعر فصیح اللسان سخن سچ بلوغ الدیال است در متنوی خود مسمی بہ چنگا نامہ داد تیغری دادہ [ہمیشہ بھداگی و حوی ایام بسر کردہ از چندے بہ حیدر آباد در سرکار ناظم آں ملاو ملائم بود مدتے است [کہ از] احوال خیر مالش اطلاعے نیست بہر حال کہ ماست خداش خوش داشتہ این بیت و دو بیت از سلخ طبع اوست مے

ہمد نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا
خود ہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا
قص میں [میں] ربانی ملبے کیا کیا نہیں کرنا
تڑپتا ہوں پھر کتا ہوں کوئی پروا نہیں کرنا
[نیلا]ں تیرے کوٹھے سے [جیتا] رہیگا
مری جان تو باغہ ملتا رہے گا

یہ فاسح خطا کی کہ ترا یار ہوا
آہ میں دیدہ [و دا] لنتہ گرفتار ہوا
کیا سبب کیجئے اُس تبر [نکہ کی] جلدی
بس او دھر چہم سے جھوٹا کہ ابھر پڑ ہوا

جب دیکھتا ہے طائرہ آزاد کی طرف
مرغ اسیر دیکھے ہے صیاد کی طرف
میں بھی کوئی آدمی ہوں جس سے تہلے ہو غم
دیکھ کر چھپ کو عیش مجلس سے اٹھ جاتے ہو غم
یہاں تک نو ہوں بیمار کہ کہتے ہیں طبیبان
مت کھا کے دوا کیجیو بد نام کسی کو
کچھ بے ادبی کی ہے یہاں تو نے بھی اوس سے
ناحق نہیں دیتا کوئی دشنام کسی کو

۱۷۱ اس الدین خان ۱۷۱ لیکن آگے جا کر نسخہ اصل میں بھی احسن الدین خاں مرقوم ہے۔ ۱۷۱ چپک نامہ ۱۷۱
۱۷۱ نامہ ۱۷۱ ۱۷۱ ملازم ۱۷۱ ۱۷۱ شہ دارد ۱۷۱ ۱۷۱ بہر کیف این میت ۱۷۱
۱۷۱ کو بجے ۱۷۱ ۱۷۱ ہی مساں کوئی ۱۷۱

ہم رکھنا جسی زلفوں کا اے مان نہ خم در خم سمجھے
تصریح و سیاں اب خوب نہیں کچھ تم مجھے [کچھ] ہم سمجھے

رعیت ہے فعل و ہوس کو چلے جہاں رہے
کیا دیکھتے ہو دل کو مر [ے] تم الٹ یلٹ
اب ساکمان کو تیں ہم توہاں رہے
آ [ما] سے گر بند لو اسے مہرباں رہے

خدا کرے کہ خفا ہو کے جی نکل جاوے
جو سوز دل سے کوئی حرف مٹھ رہا ہو
کہیں شباب یہ قصہ حکے [خلل] جاوے
خدا کرے کہ یہاں کی زبان حلل جاوے

چشم کرم کسبوی سے آیت تہن نہیں رہی
وصل کی شب کا ماجرا کیا کہوں بچہ سے ہلکتی
رسم مروء اٹھ گئی [مسرکین] ہیں رہی
شام سے لے کے صبح تک وہی نہیں نہیں رہی

جادو نمی کہ سحر بھتی بلا بھتی
شب فراق کی دہشک سے جان جاتی ہے
ظالم یہ تری نگاہ کیسا بھتی
ہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے
ابن شعر را بعضے بنوا بعماد الملک
نہ کنندہ اللہ اعلم بحقیقۃ الہام منہ عفی عنہ
جاسہو گوے یار میں کوئی
مر گیا انتظار میں کوئی

جاتا ہے یار کچھ تو بیاں موندہ سے ہوں لے
اے بے نصیب مانع گفتار کون ہے

مرت آئیو اسے وعدہ فراموش تو اب بھی
میں جانتا تھا وصل کی شب بھی دراز ہے
جس طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی
آگئیں جو کھل گئیں تو در صبح باز ہے

بیخود

ورق ۶۵

نحلق لا [لہ رائن واس ۲ غمت وے مردے است متصدی پنبہ نیک اندیشہ
از ماحاتل شاہجہاں آباد صاہبا اللہ عن الشر والفساد و از شاگردان استاد صاحب
دراست ہدایت اللہ خاں ہدایت و از نظر دوستدار سراپا و فائق حکیم ثناء اللہ خاں فراق
ہم اشعار خود اکثر گذرانبدہ و گاہ گاہ خدمت سراپا برکت مضمار سخن سازی را یکہ تاز مرد
خواجہ میر درد علیہ الرحمت ہم طبع زاد خود بخود مجتہد و استفادہ میکرد حاصل کاین جوان
صاحب زبان سخندان خندان شیریں زبان عذب البیان سیر مشق و مربوط است این شش
سبت از وے [است] ۵

سرخک گرم سے میرے بہا سلاب آتش کا
جین میں آگ موج رنگ گل نے [جست دی] آج نہیں
[مے گلگوں کو جہنم کم] سے تو مت دیکھ اے بلبل
مری [آنکھوں سے] دیکھے بل اشک گرم کو آکر
یتا ہے یا الہی کیا دل لے تا آتش کا
فطر آتا ہے ہر ایک گل ہمیں گرداب آتش کا
بنایا ہے بہ اعجاز [مغال] نے آب آتش کا
نہ دیکھا ہو کون نے جو کچھ تو تالاب آتش کا

دیکھ جاتے ہیں اکدم میں ہی دم کی آمد و سند سے
گلے میں اور یہی اب لعل کے ٹکڑوں کے مت پہنو
مے اس منتقل دل میں لے ہیں [کیا غضب] انگڑ
بدخشاں میں کہیں صاحب نہ ہوں اس سبب انگڑ

بیہوش

تخلص طالب علی است سعید مسی بہ عبد الرشید وے در قصیدہ شکار پور بمعلی
ایام بصری برو بطور آل نواح گاہ گاہ [زمزمہ طراز] می شود مرد نیک بخت و صلح شنیدہ

رسوی و از لایذہ میاں علام ہمدانی مصحفی است در طبابت ہم دستہ وار و در نوح قصہ
کول کہ موطن دیت علم شاعری ہر افراختہ کوس طبابت می نواز و این جابر ثبت از خون گھتہا ہے
اوست ے

ہم کو بل و نہار نے مارا گر دوش روزگار نے مارا
داو خواہوں سے گھر گئے رستے اُس کا [جس] کو [چے] سے گزرا نہ ہوا

صدا بہ بوس سے دل داغدار میں نکل دوش کہ نفس کو مرے نو بہار میں
پتیاک کوئی کھول کے دیکھے تو اب ملک آسں بھری ہوئی ہے ہمارے مزار میں

پتیا

تخلص پنج کس از ریختہ گو خیر از خدایہ دی حال ظریف کہ پیشتر ہمیں تخلص متخلص
بودی شفا ہم سہ کس را از ایشان انشاء اللہ تعالیٰ در مکملہ بسک تحریر خواہم کشید و

اول

الان دو کس کہ در اینجا احوال آہنا بہ تظہر رسید مردے است درویش نہاد خوش
اعتقاد سالک مسلک ملک العلام شاہ محمد اسمعیل نام از شاگردان مصطفیٰ خاں یک رنگ
اما بنا بر دارستگی بے رنگ و در ہمہ رنگ است این دو بیت اور است ے
تڑپہ کر مرگئی بلبس نفس میں بڑی تھی ہائے کس ظالم کہے میں
خدا کو کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فرکے یہ بلا نہ کرے

دوم

عزیز سے پیش کلام محمد علیم الدین نام کہ وطنش الہ آباد و دیوبند شیعہ گویش بہ بسیار

سہ شعر ۱۰۱

ورق ۶۶

پتیا (۱)

ساب ۵۵

منازلت بدیلو است [این] مطلع اور راست ۵
جی کیوں کہ بچے جب کہ جلا وے جگر آتش سب [بسی] کو ڈرہے جو لگے ایک گھر آتش

بیکس

تخلص دو کس معلوم این کس است

اول

مرزا محمد [عظیم آبادی] کہ نیا کا [نس] از ایران زمین بودند شعر قافی ربیعار میگنود
در زمیں رنجہ ہم گاہے رخس ہمت می پونند این رباعی در ہجو بزرگے گفتہ واللہ اعلم
چرا ازاں رنجہ گشتہ قویاعی

ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ ماشاء اللہ سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے انشاء اللہ
باطن میں جو دیکھا انہیں اتنے ہیں پوچ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

دوم

میاں امام بخش مر [حو] م دے مروے بود منواضع مکس نماد بسیار خلق نہا تفت
نیک اعتقاد خدمت مسجدے کہ متصل لال کنوہ بر شاہ راہ واقع است مد و تعلق داشت
ہرچہ ہر زبانش می آمد میگفت غرض بھتی قافیہ و ردیف و [مزدونی] کھر نہ داشت
نقل مجلس شعرا بود بعد انفضاے [صحبت] بنا [بر تفریح] طالع تکلیف سن بوسے می
کردند بے تحاشا میخواند و مردم میخندیدند و [اد] سکوت [ورزیہ] نسیم می بودا چہندے
بر حمت [حق] پیوستہ خداش بیامزد بہر کیف این دو بیت از آں مرحوم مغفور است ۵
ہو چکے دو ہی مولوی نامی مولوی روم و مولوی جامی

ایں فیض سخن است کہ گاہ گاہ بروے طاری میشد اماصل رویہ وے ایں است ۛ
 لڈو پیڑے ہوں نہوں یا نان نطائیاں خسرید ہوں
 جب چہارے دود سویاں ہم کو کھلا دو عبد ہو

بیجان

تخلص و مشخص ایں شخص می شناسد تحریر کیے [ازاہا] در سکہ انب پنداشت
 ویکے را در اینجا بگاشت و آن شیو سنگھ کھتری است کہ در ریل و قہم اندازی اندکے
 دست راست مردے بود و راستہ طبیعت مسکین نہاد بہ نہایت غربت و مسکنت ایام بسر
 می رود [در در سہ شیرینی] سکونت داشت گاہ گاہ کام جاں را بشیرینی سخن شیریں می ساخت
 و و سال است تخمینا کہ از بام افتادہ مصداق مصدوقہ [تخلص خود گشت از] قبیل ایں
 دو بیت شعری گفت ۛ
 آسمان گر پڑیگے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو کر جب کمی آہ ہماری میں اثر ہووے گا

بیجان میں جان تک بھی [ہی] پر میرا نہوا وہ شوخ دلبر

پیام

تخلص شرف الدین علیخان اکبر آبادی است وے [ممتازان] زمان خود بود
 دیوان فارسی در نہایت فصاحت و غایت بلاغت برصغور و زنگار از و یادگار است خان آرنو
 و علی قلی خاں والدہ احوالش در تذکرہ ہائے خود بشرح و بسط رقمزدہ ملک حقائق سلک نبودہ

اندر احیاءاً تھنناً للطیف ریختہ ہم از طبع وقادش ریختہ این چار بیت از نتائج طبع

عالی [وست] ۵

لام شتعلیق کا ہے اُس بیت غوطخط کی زلف ہم تو کافر ہوں اگر بندے [نہوں] اسلام کے

بات منصور کی فتنولی ہے ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا

کوئی عاشق نظر نہیں آتا لڑپی والوں نے قتل عام کیا

مصرع دوم از شعرا و الا ان شاعر شان علی التخص بہ ولی است مثلاً کہ تو ارد شدہ باشد

اگر گوئد ۵

غمرہ شوخ نے یہ نیم [نگاہ] کام عشاق کا تمام کیا

حرف الفوقانی

دردیل میں حرف ذکر بیت شاعر مندرج گشتہ و از ان جملہ دو کس بہ تجلی و دو شخص بہ

تسکین و دو عزیز بہ تمنا و سہ مرد بہ تنہا متخلص شدہ اند و اشعار کے کہ دریں حرف [مر] قوم

گشتہ بہ تمامہ [یک صد و چہل و دو] شعر است کہ من جملہ آل یک رباعی واقع شدہ ۔

تا باں

متخلص [جولنے است زلیٹا نازک] اندام عبدالحی نام و سے از شعراے طبقہ ثانیہ

و عاشق پیشہ معشوق مزاج بود گویند [کہ خواہ] ان جہاں طریق دلبری و شیوہ سبکداری و اُستین

خوبی و رسم محبوبی از و سے می آموختند بزرگے کہ اردیش کذب معرا و از آلودگی افزا [مبہرا]

۵ "ذیبا" در ہر دو شہ

صبح آغوش میں تھا مہر و رختاں مرا
اس سبب خانہ دل آج ہے [تاہاں] میرا
سرو تعظیم کریں پھول کریں تمک کے سلام
جائے گلشن ہن اگر سرو و خراماں میرا
[غیر] کے ساتھ جو دیکھا ہے اسے ہال کھلے
اس سبب دل ہے بہت آج پریشاں میرا
گرم [ہے] عشق کا بازار اسی سے اب تو
حق نعل لے کرے جتنا رہے تاہاں میرا

بچتا نہیں ہووے ہے آزار محبت
یارب نہ کوئی ہووے گرفتار محبت
کتنے ہیں مری نہض پہ رکھنا ہنر طبیبان
جینے کا نہیں ہاے بہ بیمار محبت
آگے تو بہت دھوم تھی مجنوں کے جنون کی
اب گرم مرے دم سے ہے بازار محبت
ہاتھیں اسکے ہاتھ [تھا] ہسپتات
دل مرا کم ہوا ہے ہاتھوں ہاتھ
تاہاں بتا کہ یار کو کیونکر مٹائیے
اب کے ہوا ہے مجھ سے وہ بیزار بطرح
پاس تو بہت ہوتا ہے چنچل یر گلے لگتا نہیں
متیں کرتے ہی ساری رات ہو [جاتی] ہے صبح
[لو] کی خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار [عیادہ] کرے بیمار کی کیونکر

کتنے ہیں اثر ہے میاں گر لے میں [پہیں] باتیں
ایک دن بھی نہ یار آیا روتے ہی [کٹیں] اتیں
سیبہ شق غم سے ترے کون بستر ہے کہ نہیں
تکڑے ہاتھوں سے ترے [کسکا] آگہ ہے کہ نہیں
کہیں تو کہتا ہے کہ قسمتل پہ میرے ظالم
بیکسی پر بھی مری تجھ کو نظر ہے کہ نہیں
سرخ جوڑے پہ نہیں تیرے کنارے کی جھلک
برق اس ابر میں ہوتی ہے مشار و امش
ہوتا ہمارے عشق میں کیوں درد سہجھے
یہ رنگ [صندلی نہ] خوش آتا اگر مجھے
کس سے فرادہ کروں میں کہ وہ ہرجائی ہے
آہ اس بات میں نواپنی ہی رسوائی ہے
قیامت مجھ پہ کل کی رات اسکے بھر میں لائی
نہ آیا یار میرے آج بھی وہ رات پھرائی
ہمارے اس [بستی] پوش کے آئیے مجلس میں
پڑی ہے دھوم تاہاں اس طرح گویا بستی آئی

رباعی

مدت میں حقیقت [اس جہاں] کی جانی
یہاں دل کا [گنا] لے بہت ناوانی
دانت ہے اگرچہ تو سمجھ اے تاہاں
باقی باللہ اور سب کچھ فانی

۱۔ میں شہرہ دیوان شاہ محمدی بیدار وہ مشہور زبان و دعاست کہ ان کا مبداء فی ما ناں است واللہ اعلم بحقیقۃ الحال (مشرق)

تائب

تخلص عزیزے است نیک فرجام عبد اللہ نام وے مروٹیک ذات حمیدہ صفات
حافظ قرآن شاگرد حافظ عبد الرحمن احسان است این شعروے گفتے
سنہ و ہمار ہے آدیکھ لے وہ بے زباں ہے زباں اپنی محالی مام سے خیرب (کلام) نے

تجلی

تخلص دو ربختہ گو مید انم

اول

میر محمد محسن مرحوم فرزند دلہند میر محمد حسین کلیم و حلیہ زادہ سخن سنج بیتظیر محمد تقی
میر کہ بہ میاں حاجی وہم بہ تخلص خود داعی مہر تجلی اشتہار داشت وے سید زادہ بود خوش
تقریر و دربار تاشے بے نظیر و سپا گہری ابام بسری رود و در آخر ہا لہرب [سرے] سکونت
[وزر] یدہ بہر طور زندگانی می کرد تقدیر تن بدیار شرقیہ رہ نمونی نمودہ ہما نجا لیک گویاں
داعی حق را اجابت فرمودہ ہرگونہ سخن یادگار گذاشت مثنوی لبلی مجنوں بطور خود خوش
گفتے این سی و ہفت بیت از شیریں کلامیہاے اوست ے

شب خیال اوس چہ تم کا دل سے زبیں ہنجانہ بھتا

اشک کو مہرے خرام لغزش مستانہ تھا

رنجی ہوا ہوں حب سے میں تیری نگاہ کا اک تار بندہ گیا ہے مرے دل سے آہ کا
نشے ہں آنکھوں سے اوس بت نے جیلام لیا گرا ہی ہوتا میں زاہد خدا نے مقام لیا

ہمیں سرمہ چٹم نے اُسکے مارا کفن سرمہ گوں کبجو یا رو بہارا
 کاہیکو درد دل اول تو میاں ہوتا ہے اور جو ہوتا ہے تو اکب و تثن جاں ہوتا ہے
 وار اک خالی گیا جانے دو پھر تیغ نکاؤ میں تو حاضر ہوں کٹو کیوں ہو مہاں ہوتا ہے
 طرب کا رنگ رخ گل پہ آسکار آیا کلی سہی کھل گئی جو ہیں وہ گلزار آیا
 یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی [تجلی] لے کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو بار آیا
 جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی ملنے کے دن جو آئے تو اب رات کم ہوئی
 عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث وہ سجادا کبھو اس کو حے بس آیا نہ گیا

بُوریا کی بوریائے فخر سے میرے گئی آبِ مے سے پر دبر اک عمر جب ڈھویا کیا
 کاش جوں متعارطوطی لال ہوتی یہ زباں بند اس پنجرے میں بجو جان کر گویا کیا
 ہائے عشق چھا [بنا] یا تو نے اوسکا قصر وصل کو کہن پتھر سی مے مرتے تک ڈھویا کیا
 کیا کموں اوس [تن] کی خوشبو داغ چھانے کا مری ٹک ٹکے لگ کر تجلی گل نط بویا کیا

ہائے اوس طفل نے مٹی کے کھلونے کب طرح لاکھ باری مرے دل کے تئیں پھوڑا جوڑا
 آنکھ دکھتی [تے] تو عاشق کے لگا کمال سے خوب

زرد سو وجہ ہے ظالم ترے رومال سے خوب ہو گئے پامال، مر جھائے، گرے گلشن کے بیج
 گل کھلے کیا کیا کہ جنکو سر چڑھایا خلق نے چاند ہے برسات کا ظالم نہ جاسانوں کے بیج
 جب چلا میں اتنا کھڑے پر بہا کہنے لگے لعل میں بہاں سے نہیں بھر لعل دا من کے بیج
 ہیں سیٹھ کر ڈے اپنے دل کے کوچے سے تھے شمع ہو فانوس میں یوں میں ہوں بیراہن کے بیج
 صبح آسوز و گداز عشق کی غلوۃ میں دیکھ

روئیے اتنا فلک تک پہنچے اوج موج اشک ماہ بھی تر تیا پھرے پانی میں ماہی کی طرح

لے ہی ۱۰۱، لے دے ۱۰۱، لے میں ۱۰۱، لے نہ پا

دل خفا مجھ سے ہے میں جان سے اپنی ہوں خفا
ایک تیری تنگی میں ہے خفا ایک سے ایک
دل حکر دونوں وہ گھر لیتے جو تھے ماس ہی پاس
آگ اس ڈھب سے لگی آہ جلا ابک [سے] ایک

افس مزہ ماں ہر بدن نہیں ور نہ
وہ گل مری آنکھوں میں ہے جس آنکھوں میں گل ہو
سو جی ہمیں کیفیت اسرار دو عالم
[یہ مو] سم سرا ہے نہ مترا کہ رکھوں گرم
[بے ہوا] بن ہر مزہ بن لگ رہی ہے آگ
اتمام عبارتہ کی جگہ کرتے ہیں جو بیض
وادی میں لگی آگ جیسا طور بخشلی
خوں مرغ ہمہ اثر ہے اس سے آنکھیں
مسور ہوں وے کیا گل گلزار سے آنکھیں
دو جام بے خانہ خسار سے آنکھیں
اس تیری گل آتش رخسار سے آنکھیں
ٹھیک کروں تا چند خس و خوار سے آنکھیں
عاشق کے [ترے لگ حلیں] اطوار سے آنکھیں
بر سر نہوں جلوہ دیدار سے آنکھیں

نزد و امن آگیا جو میں روز حساب میں
کنے لگے بٹھا دو اسے آفتاب میں

بڑے افس میں ہو کھوکھو کے تم ہاتھوں کی نوگریاں
نہ حیف آیا جب ان ہاتھوں نے کھوٹی دل سے سوکریاں

چمکتے ہیں در ندان، مرے رونے پہ ہوتا ہے
اودھر بجلی چمکتی ہے اور ایہ ہر مینہ برسا ہے

جنوں میں میں نے کس کی [توڑی] خاطر جو مری خاطر
الہی [چوب گل اور] پید مجنوں کی چھڑی ٹوٹی
یہ بلوار اور فصل خلق خجالت کھیچو گے میاں تم
بڑی بے آب، زنگ آلود، بل کھائی، جھڑی ٹوٹی

لہ سیٹھا ۱۰۱۔ لہ کھوکھو کے ۱۰۱۔

مے پیوے گئے تجھ سی ورنہ بارشی ہو چکی
دل شرابی کو دیا پرہیزگاری ہو چکی
ہم طرز جنوں جب کبھی ایجاد کریں گے
پھر قیس کی محنت کو بھی سرباد کریں گے

تجلی (۲)

دوم

شاہ تجلی علی وے مروے بود در ولین نہاد در حیدر آباد [سیار نیک حصلت] خوش
[مثل نہایت] پاک طینت پاکیرہ روشن این دو شعر از وے است ۵
دامن کا کس کے عکس پڑا ہے کہ آج تک پھیلا رہے ہیں سرو لب جو تیار ہاتھ
غنجے کی طرح خون جگر پیوے غم میں ہم پوہنجا [وے] یوں حنا ترے پاکہ نگار [ہاتھ]

تجمل

تخلص عزیزے اسف شیریں کلام محمد عظیم نام مقیم بلدہ لکھنؤ از مدت سنا گرد
میاں قلندر بخش جبرأت گوشتہ مرد ظریف الطبع نیک نہاد خوش طبع [خوبی] نثر اداست ۵
ایں سہ بیت اور است ۵
مڑے کہاں سے اٹھیں عشق زندگانی کے وہ ولولے نہ رہے عہد نوجوانی کے
کتاب قصہ فرہاد و قصہ مجنوں یہ دو ورق ہیں مرے عشق کی [کہانی] کے
سمجھنا سخت مشکل ہے مری شیریں مقالی کا کوئی خسرو سے جو مجھے لطف اس مضمون عالی کا

تخیر

تخلص میاں غلام مصطفیٰ اسلمہ اللہ تعالیٰ خلف الصدق مولوی رفیع الدین بقاہ اللہ
رب العالمین است وے بزرگ زاوہ الیبت کہ احوال خبریت مال یدر والا قدر وے کہ عالمے

ملہ ناری و ۵۔ ملہ "دین" اسل سعدیں، ملہ ی گویند ۱ و ۵ ملہ اٹے و ۵

است متبحر اظہار من شمس الضحیٰ است و حکایات توغل جہد بزرگوارش در علوم عقلیہ و فقیہیہ خاصہ حدیث و تہذیب و اسماۃ الرجال روشن تر از آفتاب نصف النہار و عم والاتبارش کہ خداشناس سلامت ما کرامت دارد [جبرے] است محقق و محلے است مدق کرم ابن الکرم بر جہاد شریعت مستقیم طرار چار بالس افادۃ و ارشاد مریع نشین مسند رسد و ارشاد عالی از انفس شریفہ اش مستفید خلقے از اخلاق کریمہ و سعادۃ ناب و سعید مختصر کلام کلام در توصیف ایں ارکان دین متین فضولی اسب لہذا ازال وادی عنان شبیز خامہ واقع نگار را العطف میدہم و خلاصہ احوال مبہاں علام مصطفیٰ [می] نویسم بزرگی ایساں اضافی است اگرچہ محمود ہم خالی از اخلاق و گرم جوشی نہ اند اما از میراث آباء و اجداد محروم اند گاہ گاہ ریختہ می گویند و با صلح محب سراپا و فاق حکیم شہداء اللہ خال فراق میرسانند بہر کیف ایں سہریت از گفتہاے ایشان است ۵

دری ۱۱

عسد کے دن مجھے کہنے یہ ہر اک یار لگا
ہو مبارک [تری] چھاتی سے وہ دلدار لگا
جدا مجھ سے جب وہ دلارام ہوگا
احل کا اسی وقت [بغا] م ہوگا
گھر اطفال کو ہے سنگ اٹھا لائے کی
آمد [آمد ہوئی] شائد ترے دیوانے کی

ترقی

تخلص بزرگے است در فیض آباد خوش باس صاحب تمکین و عمدہ معاش با جاہ و ثروت تمام مرزا محمد تقی نام سخنش درد آلود و رنگین فکرش لغات خوب و دلنشین گویند کہ در فیض آباد طرح مراختہ بخاند می انداخت و بہر کس بزرگانہ می ساخت ایں [شانزدہ] بیت از زادہ ہائے طبع رساے اوست ۵
اس عشق کے داغوں سے بہت پھولے پھلے ہم
اک ٹٹی بننے کی تھی جن وقت [جلے] ہم

لہ حدائش ۱

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے جان دبتا ہے وہ اور خلق تماشا ٹی ہے
 در و دیوار سے آتا ہے نظر جلوہ دوست آئینہ خانہ میرا گوشہ تنہائی ہے
 سے ترقی بات جی کی جی میں رکھ منہ سے نکلی آنور ہرائی ہو حسی
 کون سا گل اس باغ میں آیا رنگ اور روپ جو لوٹ گیا
 کس نے آنکھ لڑائی تھی جو دیدہ نرگس بھوٹ گیا

کیا شعاعِ حُسن اس خورشیدِ رو کے تن [ہے] قتل کی لذت کا کس منہ سے ادا و شکر ہو
 جھاڑ کر چلتا ہے اٹھ کر بیٹھتی ہے بھر وہیں یاد آتے ہیں نیکلے وہ مرثہ ٹانگے کے وقت
 جرمِ کچھہ ٹھہر لے قاتل بھر مجھے تو قتل کر ساکنانِ کعبہ نے کی بہت پرستی اختیار
 جھانکتے ہیں چشمِ بہار اُس کی جب دکھائی دے دیکھیے اب کس [مسلمان کو کر بیکار قتل تو
 دستِ گلچیں عندلیبو کیجئے کیونکر قلم تو نے ایک ن بھی نہ دیکھا چڑا ہلکا اپنے نام پر
 ہے ترقی میرے اس سینے میں وہ آتشِ نہاں

پر تو سا نور کا جو ساری پہاڑی بہ ہے حشر تک احسانِ فائق کا مری گردن بہ ہے
 خاک کس حسرت بھرے کی بہ ترے دامن ہے اسلئے سبھی نظر حراچ کی سوزن پہ ہے
 بیگنا ہی میری ثابت دوست اور دشمن ہے وہ صنم نام خدا کیا ان دنوں جو بن پہ ہے
 میں نے جانا پھول نرگس کا دھرا روزن پہ ہے آج غصہ بے طرح کا فرسری جنون پہ ہے
 آفتِ نو جسکے ہاتھوں سے [اسدا] گلشن یہ ہے روز اہل کو جے میں بہنگامہ میرے سنون ہے
 طعنہ زن جسکا شرر بہر شعلہ گلخن ہے

نسکین

تخلص دو کس میدانم

اول

جوانے است با حیا و مروت شاگرد میر تقی الدین مشت کہ مبدانِ عشق سخن سازی می

دلتاقت و [سعادۃ] علی نام داشت این دوست دوست سے
 حال اگر کیجئے [تو ہم سے] وہ صدمہ رکھتا ہے اور جو چپ رہیئے تو مشکل ہے کہ دم رکھتا ہے
 کس کا کوجہ ہے یہ یارب نہیں معلوم ہمیں خود بخود یہاں کے پہنچتے ہی دم رکھتا ہے

درق ۶۲

سلکین دوم

دوم

گنگا واس پنڈت سے جولنے است نیک عقیدہ کشادہ رو مہذب خوشخو کاہ کاہ رخش
 بہت درمدان رجنہ گوئی می بوند این سہ شعر از گفتہاے دوست سے
 ناصح یہ نصیحت اب تم کرتے ہو کیا بیٹھے جو ہووے سو ہو [بہتر] دلتاقت سے لگا بیٹھے
 عقل و خرد و طاقت اور صبر و شکیبائی جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ لٹا بیٹھے
 کیا عم ہے ہمیں تسکین آفات زمانے سے اب ہم شہ مرواں کے داماں تلے آ بیٹھے

تسلی

تخلص شخصے است خوش کلام ٹیکا رام نام اعلیٰ از قصبہ اثاواہ و مولدش بدہ لکھنؤ
 پدرش کہ گویاں دلے نام داروہہ بختی گری قوج قواب وزیر عز امتیاز داشت گویند کہ این ٹیکا رام
 سادت خوش اخلاط و گرم ارتباط است بہر دو زبان سخن میگوید و فارسی ارادت مرزا
 محمد فخر مبین استفادہ نمود و در ریختہ از میال غلام ہمدانی مصحف فیض [سخن] را بودہ مرو
 خوش فکر صاحب شعور معلوم میشود این کشش بیت ازوے است سے
 دیکھے سما جو اس مرثہ اشکبار کا ہو جائے شق جگر رگ ابرہہ ہمار کا
 آنکھیں سحر تک مری در سے لگی رہیں کیا پوچھتے ہو حال مرے انتظاف را کا

حب ہمیں دیکھتے ہو دیتے ہو گالی کیا خوب بارے اب آپ نے یہ وضع نکالی کیا خوب

مبرا ہی جگر ہے یہ کہ میں سینہ سپر ہوں رستم فوج پڑھے اوس ستارے پیر کے مونہ پر

اب بھی [اس نیم جان ہاں] کچھ ہے فائدہ [امتحان میں کچھ ہے

میاں جو کچھ تری [سچ] صبح میں مرزا [نکلتی] ہے
کہاں مرزا [مزا جوں میں ~ رعنائی نکلتی] ہے

تصور

تخلص عزیز سے است از فاندان واجب الاحترام سید جبر علی نام از اولاد کرام حضرت
زید شہید علیہ السلام وے شاگرد میاں قلندر بخش جرات و یا شدہ فاضلہ نمکوارت عوشت فکر
معلوم میثودایں کشش بیت اوراست سے
صدمہ غم متصل جب تیرے ماں پر رہے ہاتھ لوس مصطر کا ہر دم کہوں نہ پھر دل پر رہے

رونا کوئی موقوف کریں ہیں مری آنکھیں جب تک نہ نسلی کو دل آوے جگر آوے
لگ جائے تصور کے گلے آگے وہ بت آج اللہ کرے اسکی بہ امہد ہر آوے

تصور گرم جوشی یا رکی مجھ کو رلا دے گی بہت گرمی کا ہوا مہنہ برسنے کی علامت ہے

لے گئے یوں ترمے کو پچے سے تصور کو لوگ جوں اٹھاویں کسی مدست کو [میٹھا] نے سے

یہ کہتے ہیں طیب اکثر سہ میاں پر پیر تیرے ہیں آ [ما ہے] رونا ابتو [حال] ناز پر [تیرے]

تعش

نخلص نو نمالے است کہ از حوشمار سزافت آخور وہ در [بوستان] نجابت سر برآوردہ
 اعی بر خور دار کامکار سعادۂ نشان افعال تو امان منظر لطف اللہ الصمد میر سید محمد مد عمرہ وزاد
 قدرہ وے نوحوانے است نیکو محضر ملکہ جانے است پاکیزہ سیر از اولاد امجاد حضرت ذوالسبب
 امام الفریقین غوث صمدانی قطب ربانی محبوب سبحا [نی] سیدنا عبدالقادر جیلانی قدس اللہ
 تعالیٰ اسرار [ہم کہ ولہ] اسنکساب علوم عقلیہ [و] شغف استحصاں فنون نقلیہ در سر وارو
 شب و روز دامن بر زوہ لبی ہرچہ تمامتر در تحصیل بین نہاد خود از خدمت سراپا برکت برخوردار
 ستودہ کردار مبر عزت اللہ عشق طال عمرہ وزاد قدرہ کہ نسبت خویشتی بوسے وارو مہنگار د او
 سبحانہ جل شانہ و یا ہمداد دل و عمر طبعی رسانا و بحق النبی و آلہ الامجاد بیت
 دعا از من آئیں نہ کرو بیاں اجابت ز خلاق کون و مکان
 بالجمہ بیت و یک شعر از زاد ہائے طبع آں خوش نما و در اینجا ثبت افتاد منہ سلمہ

ربہ و مد عمرہ

یہاں کام ہی آخیر رہتا تا خیر اگر ہوتی صد [آفرں] اے قاصد کیا زود [شتا] ب آیا

خواب راحت ہیں [رہے جف] نوائے لیل اوش خاک اڑا تا پھرے جنگل میں یہ [مجنوں] تیرا
 سا [منے] دکھیں آتا ہے تعشق وہ کون بارے کہہ ا [تو] ہوا خوش دل محض تیرا

[بہجے] تو مری جان یہی شرط وفا ہے بیکل رہوں میں آپ کرس [غیر کے جا] خواب
 اس دہرہ جانی نے رو [لایا] مجھے یا [رو] تھا وصل میں [ہمنس] مجھے باپس سے تھا غول

بعد ملائے ہیں تشریف اکہی [با] آپ حائے دیتا ہوں کوئی ہیں [کیجے سو] تکرار آپ

واہ جی کیا ہی [نشے] میں آج ہیں سرشار آپ بے نقط لاکھوں سناتے ہیں جو [سوسو] بار آپ
حضرت دل اوسکے کوچے میں نہ جا با کیجیے کہ چلے [۱] اپنی طرف سے آگے ہیں مختار آپ
[مت] استنا اور شک گل جا بیٹھا بنے کام گک ہو رہا ہوں غرگس [بیمار کا بہا] ر آپ

ہمارے دیدہ و دل دونوں اوس کے خاص مسکن ہیں
ایدھر آسے تو آنے دو اودھر جاوے تو جانے دو

حیف صد حیف کہ دل چاہ ڈن میں ڈو ما
[خیر] مٹا نہیں [قسمت کا] لکھا کیا کیجیے
مجھ کو لے جائیے وہاں با اُسے [لے] آئیے یاں
میں تو حیراں ہوں دلا تو ہی بتا کیا کیجیے

تیری کچھ چال ڈھا [ل سر] وراں جی کو بے اختیار بھاتی ہے
غواب میں مجھ کو دیکھئے کیونکر تیرے بن نیکس کو آتی ہے
آتش بہر کا ہو منہ تالا مجھ کو آٹھوں پہر ملاتی ہے
جان پر کھیلے آپ بیٹھے ہیں ارے فرت تو کیا دہراتی ہے
عشق سے دو پدو ہو میرے سوا کس کا جگر ہے کس کی چھاتی ہے

روز و شب آہ و نالہ زاری ہے تیرے بن [سخت] بیکراری ہے
ناصحو جاؤ مغز مت کھا [و] عشق کیا امر [حنیاری] ہے
چشم بد دور [میرے] اشکوں میں موتیوں کی سی [آبداری] ہے

ہجر کا دن [جو یاد آتا ہے] عفل اڑتی ہے ہوش جاتا ہے

تقی

تخلص میاں محمد نفی است وے [مرد طالب علم درویش] نہاد از مستفیدان
برگزیدہ جناب رب الکریم حضرت مہر محمد [عظیم] سلمہ ررہ و مدظلہ است بدر [حب] اعلیٰ
ماستہ [نام] می نمود تقی و بزمیہ قصوی معنی اسم [سامی] خویش متقی واقع شدہ اوقات
گذاری باجرۃ کناست و معلم گری میکند خیال [شعر] گوئی جب فارسی و چہ ریختہ درس و اردو
ایں چارہ نیست از وے است ہ

[عا] تنق کشتی پہ جب سے وہ خواہاں گرم ہے تب سے جہاں [ہیں] مو [ت] کا بازار گرم ہے
کا [م] و زبان و لب [پہ] پھوٹے [ہی] پڑ گئے کیا اے تقی فغان دل زار گرم ہے

درف ۴۷

ہماری طرف بھی ہووے اشارہ جان من کا ہے
یہی ہم چٹم رکھتے ہیں متہاری چشم و ابرو سے
جھانسیں سی جھانسیں اوس کی میں دنرات سہتا ہوں
جھاسے کچھ بھی حاصل ہے کوئی پوچھے جھاسے

تمنا

تخلص سہ کس از ریختہ گوئید انم یکے برا اذ انہب النشاء اللہ تعالیٰ در
ملہ می ہنکارم و دو کس را در اینجا بحیظہ تحریری آمدم

منا اول

اول

عباس خلیفہ [ن] وے جوانے است مغل زار سکے شاہجہاں آباد صاندا اللہ عن الشیر و
الفسا کو کہ بہ سپاہگری ایام بصری برو از راہ خوش اختلاطی و گرم جوشی میروایں مطلع از ویس

کیا بات کہوں ہمد اوس رند شہزادی کی
اک چشم کی گردش نے جس کی یہ خسرو کی

منا دوم

دوم

محمد [ا] سخی خاں مرحوم وے جوانے بود کشمیری الاصل [شاہجہاں] آبادی [المولانا]
پیر سہر زلف [ا] حسن اللہ [خان] میان [در سرکار] گرووں اقتدار [شاہزادہ نادر] کامکار
مرزا جہاں دار شاہ [انار اللہ بہرہ نہ ٹروے ہم بسا] نیدہ بود بعد شہنشاہ شدن آں شاہ [باز]
بلند [پرفا زار و ج] حشمت و جاہ بہاوری سخت بلند و مدد طالع [ار] حند مختار [کار سرکار] دولت
مدار [خلف الصدق] اں عالی سبب و الاحساب [اعنی] مرزا شگفتہ [بخت] ہما و المعروف بہ
مرزا [حاجی صا] حب شدہ افسوس ہزار [افسوس] کہ در عین شباب چنداں [از عمر] بہرہ ور
ناگشتہ بر حمت حق بہ پیوست گاہ نگاہ بطور خود فکر ریختہ می کرد ایں سبزہ [میت] او [راست] ہے
کل بلیس جین میں غزلخواں [جو] آئیاں ہننے بھی [انکو ایک] کی سوسوسا [ٹیاں]

گرم نظارہ تھا اوس چہرہ گلگون پہ رقیب
دست قدقہ [کو بھی] تھا عالم حیرۂ پیدا
سچہ تو کہہ چیکو بھی آرام کچہرہ آیا کہ نہیں
تیری تصویر سی حب مونہہ پہ بسا ایں اکھیں
حکایت پاستے ترے میں نے نگاہیں اکھیں

شب فراق کی سختی نہام کٹ جاوے
جو صبح کو تو مرے آگے لپٹ جاوے

[تھنا] و عشق و قدر روئے کل بہم نکلے
ترے تہید کے جب لے کے ہم علم نکلے

۱۔ ۱۔ مع تو مرے آکر گئے

تڑپ رہا ہے [کوئی] خستہ جاں لبس کے تلے
 اوٹھے ہے زلزلہ جو ہر نہال زمیں کے تلے
 رہیں [کرایہ کی جاگہ میں] کب تک اسے دل
 ہمیشہ رہنے کو لبس اب مکان لبس کے تلے

نہم [اگر] اوٹھ کر اب یہاں سے گئے
 آہ کے نالے یوں بلند [ہوئے]
 ہوئے کروہیوں کے بہرے کان
 جس سے [اب] پوچھتا ہوں کہتا ہے
 یونہی سننا کہ ہم جہاں سے گئے
 کہ گزر ہفتم آسماں سے گئے
 چرخ ہرنالے اس [مغلاں] سے گئے
 وہ جہاں رہتے تھے وہاں سے گئے

اب اپنی یہ [صورت] ہے کہ [جون] بلبل قصوہ
 طاقت نہیں [پرواز کی اور پاس] چمن ہے
 [اس شعر و مرض] موت دو [سہ روز] قبل از انتقال گفتہ رحمہ اللہ تعالیٰ

تمکین

[تخلص دو کس می شناسم]

[اول]

مروے است از طالبان ذات ملک العلام محمد صلاح [ح] الدین نام گوشتند [کہ ہمیشہ
 با [صلاح] دین [مسرور] و از علایق دنیا نفور بود [گاہ] گاہ بطور خود شعر ریختہ موزوں
 میکرد [د] این مطلع ازو [یست] خداش بیا مرز
 حق اور حقیق کو جس روز کہ ایجا و کیا جگہ دیوانہ کیا محکو پر یزاد کیا

نکین دور

دوم

دورق ۷۵

بخت مل [ہنڈت] خلف الصدق لچھے رام پنڈت [المتخلص بہ ندا] کہ جوان موڈوب
وہم مذہب پدریا [خت] رسیدہ مسقط الراس وے [خا] اک پاک شاہجہاں آبا [د] صانبا اللہ
عن الشر والفساد استوا [شعا] رنخود [الظہر پدر والا قدر] خود گزن [رانید] ہ این سہ
بیت اور است سہ

مثناق قدمبوس ہے ہر حار ہیا یاں لائی ہے دلاتیری نہ ستور مدہ سری رنگ

جب سے کافروہ کٹیلی نظر دیشیں آنکھیں ہم نے ہرگز نہ کسی بت سے ملائیں آنکھیں

نہو [لخت] جگہ گرسد راہ اشک آنکھوں نہیں تو ڈوبیں طائران سدرہ نامنقار پانی [میں]

تہا

تخلص سہ [تن] بن رسیدہ

اول

محمد صلیے وے مردے است کہ نیا کانش از [خاک پاک] حضرت دہلی بودند و
خودش در بلدہ لکھنؤ تولد یافتہ مشق سخن از میاں غلام ہمدانی مصحفی میکند این پنج شعر
از وے است سہ

میں بھی کیا بر گشتہ طالع ہوں [کہ تہا] رات کو۔ [پھر گئی] در بہک مرے اُن کی سواری آن کر

تقم کے بیوہ پر پڑتے نہیں [بسل] برے آج بخیر کا یہ رہ رہے [کے] مزل بننے ہیں
خاک میں دنگو ملاکتے ہو [قیمت] کبیا دوں جبر اگر [لے ہیں] تو [پہلے] چکا لے ہیں

میت کوئی ہوئے گریباں گیر فائل کا مرے قتل کا اپنے نہیں [ہے غم] مجھے غم [اور ہے]
دل کی تنہائی کا تنہا کچھ نہیں ہے مجھ کو غم ہار حاتم ہے سفر کوہ مجھے غم اور ہے

حرف المثلث

[در اثلثے] ذکر ایں حرف اسامی [ہفت] کس کہ [خیال شاعری در] سرور [ند
اندر لاج] یافتہ منجملہ آہما سہ شخص ثابت نخلص میکنند و دو ثاقب مجموع اشعار سی
و سہ شعر است

ثابت

تخلص سہ کس بمن [ر سیدہ]

اول

ثابت را،

مرشد [زاوہ زمان و زمانباں] اعنی عمان ستاہی رابے [بہادر] مرزا معز الدین
بہادر [دوم] فرزند ارجمند زینت بخش تاج و تخت مرزا حسن بخت بہادر کہ بصفت حمیدہ
موصوف و باخلا [ق] پسندیدہ معروف آند و ریختہ بامزہ مگوسند اس بہت و یک بیت
از ریختہ طبع عالی جناب ایشان است
[اوتھ] میں [پنچی] عجب بازو پہ بچ بند غضب سر پہ تعوذ [پری] پا [لو] میں تصویر کڑا

دل کو تو نے کے مرے مفت [ہوا ہے بدنام] اب میں [کس طرح مروں تجھ بہ بھرم جائیگا

کیا چال میں چل بل ہے [غضب آہ مراد دل تلووں تلے ملتا ہی دل آزار کو دیکھا
دھڑکا یہ شب و صبح میں دل صبح کے ہوتے ٹھنڈا جو ترے موتیوں کے ہار کو دیکھا

قابل تر [ہی نکا] ہیں ہمنے بھی ناڑباں ہیں
 [اس رشک سے یہ میل دل خوں میں ٹوٹتا ہے
 رنگ حنا [نہیں ہے بے] شک ہے خون ثابت
 پھر قتل پر ہمارے تو نے کٹار [باندھا]
 فترک سے جو ظالم تو نے [شکار] [باندھا]
 بہناں کیا [یہ تجھ پر میں اے نکار باندھا]

[د] است جنوں [کے ہاتھ] سے جاؤں کدھر نکل
 [وامن] [سیانوں] [جاگ] [گریبان] ہو گیا

حکمرین دروہے [کہنوں] سے [شک آتے ہیں
 [ترپہ سے] پھوٹ گیا سائڈ آبدل کا

شب وعدے پڑا نے جو وہ [خود] کام نہ آیا
 کس طرح گھٹا غم کی مرے [دل پہ] نہ چھائے
 جاں آئی لہو پر مری [اس] غم سے برفسوس
 [بے تانی دل] سے مجھے آرام نہ آیا
 اس ابر میں وہ ساقی گلغام نہ آیا
 وہ ماہ دل افروز لب مام [نہ آیا]

[خوبر] و تیری نہیں ہے کچھ فقط گفتار خوب
 [بوسہ] جب چپکے سے میں اٹکا تو یوں ہٹ کر کہا
 [سرخ پڑی کا کل] دہوا با [لا] بلا [خارخو] [ب]
 واجبی ہم کیوں نہ دینگے واچڑے بیار خوب

چھٹا ہاتھوں سے اپنے جسے دامن وصل کات سے
 نہ پہچا [ہاتھ گرا] دامن تک اسکے تو پھر ہم بھی
 قسم قدموں کی تیرے ہم کف افسوس ملتے [ہیں]
 گریباں پھاڑ کر گھر سے کوئی دم میں نکلتے ہیں

دست گل خور وہ مرا کل دیکھ یوں کہنے لگے
 واہ رے دست جنوں اللہ سے تیری دستبرد
 اب تنک [تیرا لڑکپن] [اتک] جاتا ہی نہیں
 خوب [پھلکاری کی ہے] جلے کے اندر آستیں
 نے گریباں ہے نہ دامن ہے نہ یکسر آستیں
 مت [بھگو] پانی سے [میرا ہی طفل ابتر آستیں]

قیامت قدر ہوا آنکھیں پر ہی [ر]خ [بچانا تجھ سے دل مشکل ہوا ہے]

سمٹ کر سینگڑوں آنسو [مری آنکھوں] سے [نکلے] ہیں
[کدھر] کو دیکھیے یہ قافلہ اشکوں کا چلتا ہے

ثابت (۲)

دوم

[۱] صالت [خا] ن افغان [وے] ان [شاگردان مرزا بیجو بیگ عظیم آبادی] [فدا] دی
تخلص است کہ در عہد خود دران ضلع علم استادی [می] [فر]اشت [شعرا] ہیں [ہر] ویک
کیفیت دارد این سہ بیت از گفتہاے اوست
وقت [مرئیے] مرے پاس وہ موجود [ہوا]
مجرسینہ میں دن رات پڑا جلتا ہے آہ ثابت یہ ترا دل نہ ہوا [عود] ہوا

[مصرع] کبھو جو آنکھ کا موزوں [کر] دل ہوں میں
سکان نہ سپہر کا دل [خون] [کروں] [ہوں] میں

ثابت (۳)

سیوم

[مرد] [سعادۂ نشان المسی بہ] [شجاعت اللہ] [خان وے] [از سکنتہ] [بلدہ]
کلمتو از علامہ [میاں] [جعفر] علی [حسرت] بود گویند کہ مرد خوشخو نیک دل [کشادہ رو بخت]
بہشتغل بود این مطلع اوراست
آتے ہو تم تو دن میں کئی بار اس طرف پر [دیکھتے نہیں کبھو اے یارہ اس طرف]

شاقب

ورق ۴۴

تخلص دو کس می شناسم

اول

درویشے بود و خجسته فرجام سید شمس الدین نام بسیار نیک طینت و پاکیزہ خواہ شاگردان
شاہ مبارک آبرو میں [دو] شعرا ان آل مرحوم است ۵
ترے [عتاب] سے کس دن یہ رنگ رونہ اوڑا کہ مرغ روح مرا اوس کے دو بدو [نہ اوڑا]
مرے [ادب] نے رکھا مجھ کو یاں تلک محروم کہ بعد قتل بھی دامن تلک لہو [نہ اوڑا]

دوم

بزرگے بود مشہور بہ صاحب دلی از معاصران محمد ولی شیریں کلام میر [شہاب الدین]
نام میں سے شعرا ان آل معذور است ۵
تاقب کی نعت او پر قاتل [نئے آکے] لوچھا یہ کو ان مرا گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ

مجھ سے بیدل کی آگر [تصویر] کھینچا جا ہے اے [مصور] اوسکے [تئیں] دگر کھینچا جا ہے
اک نگہ تر چھی سی تی [سیتی] ہوتا [ہے بن علم دہیم] شجھو کا [ہیکو میاں] شمنیر کھینچا جا ہے

ثرۃ

تخلص مرزا محمد [صادق است] کہ [بہ آغا] ثرۃ اشتہار داشت و بہ اتالیقی پسر
راجہ ملکیت [راے] در لکھنؤ متعلق بود کلا [مش] درد آلود می نمائند این دو شعرا نہ است ۵
اب نہ وہ وصل نہ وہ عیش نہ وہ عشرت ہے ہجر ہے [درد ہے] اور ہم ہیں عجب صحبت [ہے]
نہ وہ آرام نہ وہ چین [نہ وہ راحت] ہے بستر درد یہ ٹپھے [ہیں] عجب حالت ہے

شنا

تخلص سید زادہ ایست کہ اصلش از خطہ کشمیر [جنت نظیر] و مولدین مبارک بنیاد

عظیم آباد است گاہ فکر ریختہ میکرد [اصلاح] سخن از شاہ مشاق طلب کہ در اں دیار مشہور
و [معروف] است [می گرا] فت خوش فکر و صاحب [طبع] معلو [م] مبدود این شعر
از [و] است ۵

چمن ہے خندہ گل ہے می و میستا ہے اور نو ہے
فغاں ہے نالہ ہے فریاد ہے زاری ہے اور ہن ہوں

حرف الجیم

در ضمن این حرف ذکر بیست و سه شاعر مستدرج گشتہ کما من جملہ آنہا و مشخص جرأۃ
تخلص میکنند [و کس جعفر و سہ مرد حنول تخلص و زریہ اند و دو عزیز جلال و مجموع
[شعار]

کہ من جملہ آنہا . . . رباعی واقع شدہ

[جان]

[تخلص جالت عالم] خان ارشد وے خلف الصدق نواب متور خاں مغفور برادر
کوچک نواب روشن الدولہ ظفر خاں مبرور است در فرخ آباد شعر خود با اصلاح شاعر فصاحت
افزونہ محمد میر تسوز [مرحوم] میرسانید نثر خوب می نویسد و خط تعلیق و شکستہ درست می
نکارد فی الجملہ از علوم عربیہ ہم بہرہ اندوز است [بہر] کیفیت این [چہار] شعرا از [زاد
[و] طبع اوست ۵

۱۔ نمونہ اصل میں عبارت کٹ گئی ہے و ۱ میں 'جان' لکھا ہے لیکن محمداً حوادہ میں (منشأً عند دوم) جہاں عالم ہے،

چھوڑ عارضِ دل نے گھیرا [زلف مشکیں] [نام کو] — [صبح کا] بھولا غنیمت ہے جو عہجے شام کو
 لگا خوبان نو [خط سے یہ ملنے] گھسٹا [بیر مجھے] [کانتوں میں] [دل] نے
 [اس سنگدل کے دل میں ذرا بھی نہ اڑا] کی دور از اثر سدا رہی [ہٹ] [تیری آہ کی]

بیٹھا ہوں یا ر آنکھوں [میں آنسو بھرے ہوئے] جوں تابداں میں شیشہ رنگیں دھڑکے ہوئے

جذب

تخلص سید زاہد [ایست] صاحب شان جلی ساکن قصبہ بریلی طالب علم شیریں زبان
 یا حلم و عذب البیان خیلے ذی ہوش و لبیاں [عیب] یوش نہایت [مہذب و] لغایت مودب
 گاہ نگاہ فکر ریختہ می کند و بطور خود پاکیزہ [میگوئند] اس پنج بیت از و است ۵
 وہاں صفائی ہے خود نمائی ہے یہاں مری جان [کی صفائی] ہے
 اے فلک مجھ سے اتنی بے مہری یہ ترے دل میں کیا سمائی ہے
 چہم تر تو نے [ہی] ڈبویا ہے آہ یہ کیسی آسٹنائی ہے
 بہاں ہوے ہم تو جاں بحق تسلیم وہاں ابھی عشق آزمائی ہے
 جذب چل دیکھ آستانہ یار ہم ہیں اور اسکی جہسائی ہے

جراح

تخلص غلام [نا] صرہر حافظ [مضا] فی جراح است کہ با وصف حفظ کلام الہی

تعالیٰ [شانہ بہ تلمذ مر] حج طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان روح اللہ روح بہرہ از علوم
[متعارفہ دارد و] درکار خود بسیار سچہ کار و چابک دست و دلیر است و از فن شریف طبابت
ہم نصیبی اندوختہ [و] این غلام ناصر ہم گوئی از علم فائدہ باب گسہ بطور خود گاہے ریختہ می
گوئی این شعروے گفتہ
اکدم نہیں ہےاوس بیت خورشید [رو] کوچین پھر نے میں [چلیے] کوکب سبار گرم ہے

جرات

تخلص دو کس می شناسم [سم]

اول

عزیزے است [شیریں کلام تلند ز بخش نام لطف طبع از اشعار آبدارش بیاد است
و مہارت وے دریں فن [از کثرۃ] مشقش [ہویدا در] نجوم و موسیقی اندکے دست دارد
و شاعر خوب می [نو] از دنیا کانش بدر بانی دربار و بارہ سراقتخار [یا سماں] می سو ذہ اصلش
از حضرت دہلی است اگرچہ از چندے بہ لکھنؤ رخت [اقامت] افگندہ افسوس کہ در سن
عقوان شباب [چشم] جہاں بینش از نور بینائی بے آب گشتہ مشق سخن [در] انداز
میاں جعفر علی حسرت نمودہ و بنا بر کثرت نوعل و مناسبت طبع رفتہ رفتہ [گو]ے سبقت
از شعراے دیار مشرق ربودہ و بسبب سیر مشقی حسب رواج آل دیار آنچنان اشعار آبدار
از طبع گوہر بارش تراوش میکنند کہ مقدور مصححے آنجا نیست و سچے غفیر از سکنہ لکھنؤ
نسبت تلمذ بویے دارند و گروے کثیر ویرا در این فن شریف بے مثل و عدیل میدارند

حکایت

گوئند کہ روزے در محاسن شعرا کہ بخانہ مرزا محمد تقی خاں ترقی العباد می یافت یا
بیا [ر]ے از تلامذہ خود ریشہ غزلہا بر خواند و بحدے مورد تحسین و آفرین [خاص و عام

گشت کہ شیدن [شعر مشکل سد تا بفہمیدن خود چہ رسد اتفاقا سخن سنج بے نظیر] محمد تقی
 تمیر ہم [دراں مجلس حاضر بود قلندر بخش جرات جرات نمودہ خود را بہ پہلوئے تیر سانیہ
 داد خواہ اشعار خود سند تیر بعد ازاں کہ دوسہ بار مویسا کر و چوں ابرامش در این امر از حد در
 گذشت گفت کہ ہر گاہ البشاش [بدیں] جد و کد می یوسند ناچار می گوئیم و این الفاظ ہندی
 بر زبان [مخمر] قہ توانان و سے گذشت "کیفیت اسکی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے
 ہو اپنی جو ما جیٹا کہہ لبا کرو" ! بہر کیف این بک صد و پنجاہ شعرا از اشعار آندرا آل سر آمد
 شعر [اے] بلدہ لکھنؤ رقمزدہ کلک واقعہ سلک میگرد دے
 محمد ہے نبی ممدوح ذات [کبرا] یائی کا کرے بندہ گر اسکی مدح دعویٰ ہے خدائی کا

رشتہ گل بازی کا دلا کاستس تو باتا ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

نانوانی سے گرے ایسے کہ بھرا ٹھنہ سکے ہو گیا جسز و بدن ضعف سے بستر اپنا

مت یہ گھبرا کر کہو اب بہاں سے بندہ جائیگا کوئی مر جائیگا صاحب آپ کا کیا جائیگا
 گرم صحبت جب تنک ہو گا نہ ہم سے پائے وہ ہمدیوں کیونکر یہ ٹھنڈے سانس بھڑا جائیگا
 مجھے وقت جنگ کہتا ہے یہی وہ جھگڑو جب کہیں نومرٹے کا تب یہ جھگڑا جائیگا
 مت بلاؤ بزم میں تجربہ کو ہے آتش زباں آگ سی سینے میں سب کے آگے بھڑکا جائیگا

دل پر نگا اُلٹ کے وہیں تیر آہ کا جب [یا] دا گیا وہ پلٹنا نگاہ کا

تماشے کو نکل آیا ہے وہ رشک پری گھر سے مزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوان پن اپنا

ابر دربار کے رونے پہ مت بھولو کہ یہ کترین شاگرد ہے اس دیدہ نمناک کا

بعد مر نیکی بھی ہم مستوں کی ہے یہ آرزو
 [آذرہ] طعن یہ کہتا ہے وہ ناداں ہم کو
 قہر پر سایہ جو ہو تو ہو نہ سال تاک کا
 دل کو مستحق کو دیتے نہیں دانا ایسا
 کیا اوس گھر میں چرچا جسے میری آہ و زاری کا
 الہی صبر اوس کی جان پر اس بیقراری کا
 یاد آتا ہے [تو] کیا پھرتا ہوں گھیرایا ہوا
 چنپنی رنگ اور بدن اوس کا وہ گدرا [با] ہوا
 غنچہ دل کو تو یوں نالہ شہگیر کہلا
 کہ خزاں میں بھی رہے جوں گل تصویر کہلا
 کچھ مونہہ سے دینے کہ وہ بہانے سے اٹھ گیا
 حرف سخاوت آہ زمانے سے اٹھ گیا
 داغ بر دل جو ترا چاہتے والا نکلا
 سب جبر اغان دوالی کا دوالا نکلا

روتے جو لہو مرثہ بار کا گرا
 یاران گزشتہ کی کہانی رہی جرات
 کہا تب سہ سا اک ویدہ فناک نے کھایا
 ساتھ اپنے جو کھاتے تھے ابیں خاک نے کھایا

مٹی کل [اوس] بن یہ مری شکل گلستان کے بیچ
 غم کے کھوٹے کو چلے تھے کسی ننحوار کے پاس
 جیسے بیٹھے حفقانی کوئی زندان کے بیچ
 بیقراری یہی کہتی ہے کہ چل یار کے پاس

جب چہرے پر میرے نہ رہی نام کو مری
 دن ہجر کا حب و بہر آتا ہے تو جرات
 نب ہنس کے کہا اون نے کہ بوا تو کھلا رنگ
 کہا کیا دل نالوں کی سنا کرتے ہیں سارنگ

عید قرباں کو بھی دے گھر سے ہنس یار نکال
 لوں بلائیں اگر اوس کی تو بہ بھنخلا کے کہے
 جی میں آنا ہے گلا کاٹیے نلوار نکال
 واروں ہاتھوں کو ترے آج ہی سب بیا نکال

وہ سوختہ عسں ہوں جرات کہ جگر پر
 ہر داغ ہے خورشیدِ فہامت سے سوا گرم

حیران مجھے دیکھ کے بولا وہ ہنسی سے
 ہے آج نوجہ آہ یہ بھی تصویر کا عالم

دل کی تیس کے صدے حل رہی جان یہ ہیں گاہے زمین برہن گد آسمان یہ ہیں
گو یوسہ وہ نہ دلوے لیکن اس آرزو میں کس کس مرنے کی باس اتنی زنان یہ ہیں

قدم میں باتوں حب اس کے کوچے سے اٹھا ناہوں نوسٹل لسن ماہر ہر دم پر بیٹھ جاتا ہوں

جو ہم سے ہمارے کیلئے اب قہر چھپل ہو نو بھرونے رولا میکو ساجی میں بھی طوفان ہوں

تس سے دل کی اب اعضا تمام حلتے ہیں جو ہم سے دل کوئی بدلے نو ہم بدلتے ہیں
ترے مرض کے ملتے تھے جو کہ تلوے آہ وہ بیٹھ اب کف افسوس اپنے ملتے ہیں
یہ دل میں کس کی سمائی ہے احلا ہٹ آہ کہ وقت مرگ بھی اعضا تمام ملتے ہیں
زلسکہ مرتے ہیں اک سبز رنگ برجرات یہ شعر کہتے نہیں ڈھس رہم اگلے ہیں

مات کیونکہ ہو دونوں کے دل [نفس میں ہیں] جنہوں کے بس میں ہوں میں [وہ یہاں بس ہیں]
نفت دل سمجھو نہ میرے آنسوؤں کے تار میں پٹریاں یا قوت کی ہیں موسیوں کے بار میں
نفت دل کی بھی [ہے] آمد و بدہ خوبا میں دکھائے کیا بھولتا ہے گل گھڑی دوچار میں

زس وہ آپ کو بے مثل سمجھا ہے زمانے میں ہوا سوشل سے حیران کل آئینہ خانے میں
جو دکھا تو سوائے اس تک جو شان شکل فوارہ نظر آتی نہیں ہے خاک بھی دل کے خزانے میں

کیوں ہجر کی رات اتنی بستر یہ لٹانے کو پہلو سے تہی کم تھا کچھ یاد دلانے کو

اب نشان [ہے] کا دیتے ہیں جانی ہم کو لے وہ دن کہ جو آتی تھی نشانی ہم کو

وہ ہی سمجھے گا قلق سے مرے گھیرنے کو
یاد آتے ہیں جسے جس میں ایام وصال
سنیو تک ادبیت پیدا کر اللہ نے آہ
ہے لگائے کو وہ فتنہ دوراں تو بلا

وصل میں جسکے نہ تھا چین سو جرأت افسوس
وہ گیا یاس سے اور موت نہ آئی محکوم

بلا جوڑے کی بندش اور قیامت قد و بالا ہے
غضب چتون، ستم کھڑا بدن سانچے میں [ف] حالاً،

[وہ رنگ] جو کندن سا ہے اوس کا ہوں دوانا
پہنے ہوئے آئے ہیں وہ جوڑا جو [سنہرا]
مبجلی ہے تلے ابرگے یا جھمکے ہے جرأت
یہناؤ مرے پاؤں میں زنجیر طلا کی
گویا کہ ہے منہ بولتی تصویر طلا کی
اوس سوستی کرتی میں سے زنجیر طلا کی

بسکہ گلچیں تھے سدا عشق کے ہم بستاں کے
ہوئے لوکر بھی نو نواب محنت خاں کے

دیکھ زخمی مجھے اوس کو چہ قاتل والے
ایتو بازار محبت میں یہ ہے ہم پر لکار
ہیں کے کہتے ہیں کہ آ زخم جگر سلوا لے
بیچتا ہے تو ادھر آ رہے او دل والے

بیکلی ایسی گیا ہے سوئپ وہ گلرو مجھے
کل نہیں پڑتی کسو کوٹ، کسو پہلو مجھے

نہیں ہلتے ہیں پیروں دست و پایہ ناتوانی ہے
اٹھا ابرسیہ جوں قصد آنے کا کیا اونے
سنا جو مرگ کا عالم سو اپنی زندگانی ہے
کردن کہا نکھر اس کا یہ بلاے آسمانی ہے

نحوسی کی ہماری جا بجا اب قصہ خوانی ہے
نہیں اٹھے گلی سے اوسکی گونگراے جاتے ہیں
برابر سو زبانوں کے اک اپنی بے زبانی ہے
غرض بہتر توانائی سے اپنی ناتوانی ہے

دل جو اب مجھ سے دور بھاگے ہے
اوس سے مل کر اسے بھی بھاگ لگے

حکمران بیچ و سناں کا لگے تو گھاؤ لگے
گر آئے رونے پر مکت اپنی چشم دریا بار
نہ دل کا بر کسی بیدرد سے لگاؤ لگے
تو کیا عجب ہے کہ کوچہ بکوچہ ناؤ لگے

ورق ۸۲

کل جو بیٹھا یا س میں کچا ترے منام کے
وایے قسمت اوس کا وعدہ شکے آئینا ہے اور
رہ گیا بس نام سنتے ہی دل اپنا تھام کے
ڈھل چلا یاں زریب کا دن آتے آتے شام کے

کہنہ متناق ہے اور تازہ گرفتاری ہے
اس لیے سو جھمکے ہے جڑات کے تین بات نئی

دیکھ بھگو اپنے در پر یوں کہا منہ پھیر کے
یہ دوا ناکس لٹے بیٹھا ہے رستہ گھیر کے

یہ حالت ہے مری جب تک نہ در سے تو نکلے
بہانہ کہے دل کے ڈھونڈھنے کا سامنے در کے
ادھر اک آہ کھینچی اور ادھر آنسو نکل آئے
میں بیٹھا ہوں کہ شاید وہ مہ دلجو نکل آئے

دل ہی جب چھاتی کا پھوڑا ہو تو کیا جینے کا لطف
کیوں اچل کیا پاؤں میں تبرے پھپھولے پڑ گئے

[جو] جنس دل تھی اپنی گرہ میں سو گھول دی
ان مول چنیر تھی تجھے بن مول تول دی
مونہہ دیکھو جانکا کہ وہ فقہ [شہ] ترا سالے
صورت خدا لے لے سکوں [بھی] اک گول تول دی

قلق سے اوس بت کا فرکی ہے جدائی سے کہ آ [ہ بیٹھ] ہیں بیزار ہم جدائی سے

یوں وہ آنکھوں میں [کہے] ہے جبکہ روتا ہے کوئی
گرد ہالہ اختروں کو دیکھ روتا ہوں کہ بوں
جاں بلب کو بے بتاں میں کیوں پڑا ہے تو دلا
جرأۃ اگر یکناں کا ان دنوں یہ رنگ ہے
پھوٹ پھوٹ اتنا نہ روید نام ہوتا ہے کوئی
مونیا کے بھول بالی میں پروتا ہے کوئی
مفت بوں بندے خدا کے جان کھوتا ہے کوئی
پونچھے ہے آنسو کوئی دامن کو دھوتا ہے کوئی

پامال صد جفا ہوں اوسی شہسوار کا
جرأۃ بجز فنا نہیں اسے نجات آہ
وہ جو سمندر ناز کو چمکائے جاے ہے
جوں شمع سوز عشق مجھے کھلے جاے ہے

دولے اوس پہ ناداں اور دانستہ ہوتے ہیں
بہ عالم اوس کا دیکھا ہے کہ رستے بند ہوتے ہیں

قاتل نہ مجھے موڑیو مونہہ وفت قتل تو
ٹک مشرم کیجیو مری گردن جھکائی کی

جو گئے تھے ترے بیمار کے لانے کبیلے
ہائے کہتا ہے وہ اب جھکے بے ہوں بد حال
سو وہ سب بیٹھے ہیں اب اوس کے اٹھانے کیلئے
حال یہ اسے بنایا ہے دکھانے کے لئے

سخت تجھ بن قلق اس دل کا ستانا ہے [مجھے]
یہ تو میں کیونکہ کہوں کچھ نہیں بھاتا مجھ کو
صحبت اب یار میں اور تجھ میں [ہے جوں] شعلہ خوں
آہ میں کیا کہوں [کیا] جنس ہوں [جوں] ہنیم خشک
بارے کچھ جذبہ الفت نے کیا اوس کو اثر
مونہہ مرے گھر کی طرف کر کے یہ کہتا ہے [وہ] توح
گہہ اٹھاتا ہے تو پھر گاہ بھٹاتا ہے [مجھے]
کچھ تو بھایا ہے کہ اب کچھ نہیں بھاتا ہے مجھے
جوں جوں میں اوس کو بڑھاتا ہوں گھٹاتا ہے مجھے
جو خریدار [خر]یدے سو جلاتا ہے مجھے
اب جو آتا ہے سو یہ مرزدہ سناٹا ہے مجھے
کوئی اس طرف کو کھینچے لئے جاتا ہے مجھے

رخم تازہ کی طرح چرخ کہن اسے جرّاء : ملک ہساتا ہے تو پھر خوب رولاتا ہے مجھے

بوس یردہ نشتیں سے کوئی کس شکل بر آوے جو خواب میں بھی آئے تو مونہہ ڈھاپ کر آوے
جو مجھے یہ کہتے ہیں کہ کیوں مفت د[یا دل]

دل جگر دونوں مرے خانہ زنبور ہوے داغ سے زخم ہوے زخم سے ناسور ہوے
منہ چڑھیں کبول نہ مرے دارمڑہ پر چڑھ کر
ورد دل اوٹھتے ہی دنیا سے اوٹھے ہم یکساں
اوٹھے خدمت سے جو معذور [ہے] رکھا اسے جرّاء
اب تو حضرت دل وقت کے منصور ہوے
شکر یارب کہ طبعیوں کے نہ مشکور ہوے
یاں ملک روے کہ ہم آنکھوں سے معذور ہوے

[حیرا] دسکو نہ سب کرتا کوئی کہ میاں مفت سے مڑتا کوئی
آپیں مت بھڑا [ہے] عجم لاتے ہیں اتنی حاسی نہیں بھڑتا کوئی
اسیلئے ہے مجھے سونے سے خیال [جو] خواب میں آوے نظر مڑتا کوئی

رکھو یارب تو [مجھ سا] دل [کئی] گزیناری میں موت بھی آوے تو آوے اسی ہبامری میں

اسے طبیب اسکو غذا فرا کباب زنگسی ہے یہ دل بیمار چنیم نیم خواب زنگسی
باد میں ان زنگسی آنکھوں کے گرنے [نہ] سوز [چنیم] بہہ حلے سلا تو بھر جاری ہو آب زنگسی

تو اداک کہا آہ دھماں کیے یہ خطرہ ہے ر آندھی میں کہیں اوٹھائیں نہ خیمے بڑے سے
نکاسنے ہیں آپ ہی آپ ہم بھی کچھ دوانے سے یکایک آنکھی اسی خیرانی کسکے جانے سے
محنت ہی ہنس جو رہ گئے نہ یہاں [آ] [ہے] سے وگرنہ دل ملے پر ملتے ہیں سوسو بہانے سے

لے دووں سوں میں 'و اگر' ہے ۔

جو دیکھے ہے گردن کا ڈھلک جائے ہے منکا
گردن کی عضو ہے ہٹے باک کی ڈوری

[جور] وہ ملاقات کی تھی جان گئے ہم اے حضور ترے قربان گئے ہم

کل واقف کار اپنے سے کہے تھے [وہ] یہ بات ^{قطعہ} جرأت کے جو اٹھرا رات کو مہمان گئے ہم
کیا جا [نیے] کم بخت نے کیا ہم پہ کیا سحر جو با [ت] نہ تھی ماں فی وہ مان گئے ہم

ناطاف اب ہو [اے] یہ [نیر] امراض عشق بسر سے نکالے ہے تو لگتا ہے کابینہ

جنگہ [ہمسایہ] ہیں سننے ہیں نہیں آئے ہوئے کما دو مام نہ ہم بھرتے ہیں گھبراے تھے
بیرہن جاک ترے [در] پہ جو کل کرتا کھانا آج لو آگ اُسکو لئے جانے ہیں کھنکے ہوئے

جوں امار آتشیں آتش [دو] ہوں میں وہ نخل اٹھتے ہیں شعلے پہ شعلے حکمے رگ و مار سے

مہ زخمیاں کا دوسرے جہاں [ہوڈ] کہ تو جیسے لگے ہے چاندنی جوک اس طرح بازار لگ حاوے
[کہے خون جگر سے] چشم گوہر ہار [اگر سازش تو موتی بار سے ہنر کوئی گلزار لگ حاوے

جوش سودا چہ کہ تیرے [حشیوں کے سر چڑھا شہر اچڑے ہو گئے آماد ویرا نے کئی
رویکے دس حالی کیا بس پہننے ہوں منائے بھر کے غیر [و] ل کو دیے جب تنہی سیمائے کئی

بوخت فہم اوسکا باؤں لغزش کھائے تو عاشق کٹے [حلقو] م سے سوار بسم اللہ [وال] اٹھے

دل جی کو [خواہش ہے تمہارے] در بہ آنیکی دوا [ہے] لیکن [بات کہتا ہے ٹھکانے کی]

تفل سے کب قاتلان [فتنہ گر] خالی ہوئے بھر [گیا شہر خوشاں گھر] کے گھر خالی ہوئے
 باد [س] [سافنی] کی جرأ ہ ساغرے کی طرح [گہ ہوئے لیریز گاہے] [جسم تر خالی ہوئے]

عسناں [کرب گرتلب] مے [تو] کہے وہ [کم خب بہ ہی حلق] کے دربان [ہوا] لے

مہے نو [دل] لیکے کی مجھے خموسی اختیار جا بساؤں میں بھی [اب] [سہر] [حموشاں] تو سہی

[کچھ] [لگا وٹ کا] [سب اور] [نہیں] [پر] [جرأ] بہ وہ جا ہے ہے کہ اسکو بھی لگا لے رکھیے

سان سگدل کی جاہ کا وہ نا [م لے] حن ہے کہ پہلے [جو کوئی حقائق بنا لے] اپنی ہنفر کی [

جب اوس کا فری کچھلی [آ] شنائی باد آتی ہے [فلک کو دیکھنے ہیں ہم خدائی یا د آتی ہے]

کیا نہیں غم عشق کہو [اں اسکے] [عوض آہ] کیوں رکھ نہ دیا سبتے ہیں زنبور کسی نے [دیوانہ کیا ہے ہمیں مشہور کسی نے]

جلدی سے کر لے چرخ سحر ورنہ کہو لگا کالک سرے موہہ کو شب ہجراں نے لگا ئی
 پہاں [نہیں] [کیوں لعل و گرسٹ حدیف میں چٹ دو نو کو نیرے ورد [نداں] نے [لگا] ئی]

[کسنا] ہے دم صبح وہ گھر جاؤ لگا بار بار اب دفتر آیا [م سے یہ] لفظ سحر حارے

[گرچہ وصل] یا رہے برہمگی کو اپنے گل کہاں ہے ہی دھڑکا [کہ جو کچھ آج ہے سو کل کہاں]

[کچھ] زمرہ دی مرے مرفد کے سنگ کو میں مرگیا ہوں دیکھ [کے اوس سبزہ رنگ کو]

دن رات ہرزہ گرد نہو طو [رک گیا] ہے یہ سودا اگر نہیں نو دلا اور کسا ہے یہ

بیار کی چنوں [مر] ہی آنکھ اوسکی [سرا] ئی ہوئی کھل گئی محفل میں سب بر سخت [ر] سوائی ہوئی

نتب نہ آئی [نہد اس من دل جو] دکھ دینا رہا [سکلی سے صبح تک میں] کروٹیں لینا رہا

ہوے ہم بہت کے بندے [رہیں سے لکھنے ہیں] حرم کے رہنے [والو تم سے عنق اللہ کرتے ہیں]

ق

ہے عنق خدا نبی [سے ظاہر] نہ جاہ نہ سمجھو نہ سانی
دیکھو نو ذرا [ا] بچشلم تخفیلق
تھا سا بہ مصطفیٰ جو محروم
دستوار مٹھی اسکی رمز بانی
گورا جو خباں بہ نبی کو
تو آئی صدا ہی کہ حانی

ما سا بہ سزا نبی پسندم
عشق اسب و ہزار بد گمانی

دیگر

[مجنو] ں سے [بھی] فزوں کسی جیا [رکی سہ]
تو میں کے مجھے کہے گئے چتونوں [میں وہ]
لو [م] بھی دیکھ لو بہ ہے سرکار کی [سس]

[ات بیدروں کے محکو دام ہیں] لا با ہے جس رخ
 کو [ئی تو کہنا ہے] اسکے نوٹ کر کر چھوڑ دو
 [اور کوئی بیدروں کہتا ہے بیدروی سے آہ]
 جو تماشہ دیکھنا ہے فرج کر کر چھوڑ دو

دیگر

کہا جو میں نے یہ اوس شوخ سے سنا ہے آج
 تو کیا کہوں کہ وہ مونہہ سے تو [کچھ نہ بول] لے پر
 کہ مول آپ نے خنجر کئی دو دھار سے لئے
 نکاہیں [بولیں] کہ کہنے ہو کیا تہا سے لئے

۸۵ درں

رباعی

محاری بہ آب [اتنا] کیجے نہ گھمٹ
 سرمائی دلائی ہے سو دیجے ورنہ
 کہنے ہیں جسے نوکری سو ہے بخ از لٹ
 [تم کھاؤ گے گالباں] جو ہم [کھا] و بنگے ٹھنڈ

دیگر

بیوہ نہ سمجھو بہ یرٹنے اولے
 نو فوج ملائک نے فلک سے جڑاۓ
 [انگریز بڑا بول جو ماحق بولے]
 مارے گوروں کو گویے گویے گولے

دوم

جراۓ دوم

مرزا [مظل] وزند ارجمند عبد الباقی خان اس حمید الدین خان نیمچہ وسے مڑے بود بسیار
 قابل و سبک کردار نہایت خوشنودل و شیریں گفتار از حضور میر نور مخطاب [مستطاب]
 والدہ احد خود مخاطب گشتہ در بلکہ بر ملی [بجوار] رحمت [حق پیو] ستہ نسبت لہذبہ سرآمد شعر
 [اے نصاحت آما] میرزا محمد رفیع [سودا دار دایں] شش بیت از گفتہاے [لوسٹ] سے
 محلا تو مجھے [تو کہ کیا ہوا تجھے اے دل] جو اس طرح سے تو رہا ہے [میرے لال] پڑا

نپٹ ہی آج [پہ] ایساں ہے [حال سبیل کا جس نہ آہ بہ کس زلف [کا و مال یڑا]

[کنوں نہو دیں جان و دل سے ہم تار] آئندہ عکس ہے کھڑے کا ترے [ہمکمار آئندہ
روبر [وہوئے ہی مفسوں کر لیا او] [س سنو خ] کو دیکھیو تک غور سے جڑا ہ [لو کار آئندہ]

جوں [برگ گل] جھڑیں ہیں [گلشن میں زیر گلبن لٹک جگر] ٹرے [ہیں یوں اس باس] مبرے
حیرت [کا گر] میں شکوہ یار و [کروں غبت ہے سیو ہمسول کا دشمن دل ہے یہ باس] مرے

جعفر

[مخلص دو کس مبد [ام]

[اول]

[میر جعفر] مرحوم المعروف [ف بہ جعفر] زٹلی وے مردے لود از ساد [ات مار لول طم ربا
داشت] [ابا بغیر از ٹل گو] [ئی] اصلا میل نمی کرد و میگفت کہ ہر چند سعی خواہم کرد سعدی
نسیرازی و فر [دو] سی طوسی نخواہم شد زٹل مہنگوٹم تا ممساز عالم ماشم [تک جند] در سحر کار
دولت دار [شا] بہزادہ معظم محمد [اعظم] ساہ بہادر سحر کہ خواصان خاص عراستار داشت
زٹلیا [تس] تا ایڈوم [بر صفحہ] روزگار ماوکار ہر زبان خاص و عام جاری است ابن [دوبیب
کہ پسند خاطر] فاتر افتاد ثبت یافت ہے

کھڑے لگا دیوار کو [کہہ جعفر اب کما کیجیے خطا ٹرا] آناں کو کہہ جعفر اب کما کیجیے
گھوڑا تو تیر انگ [تہ کوئی نہ بہرے سگ ہے] حلما بڑے ماراں کو کہہ جعفر اب کما کیجیے

دوم

جعفر علیخان معفور وے مردے لود عمدہ معائن [سر سیر اسعاس در] عہدہ آسودہ

لہ کھڑے و۔ وٹلے مڑے ۱

جعفر دوم

حمد حضرت دوس آرا نگاہ طاب اللہ زراہ اس مطلع سے [منہ پر راست] سے
[جنگے دانب دیکھے] مار کے مٹی نکلنے میں جڑ [میں ہیں طبیبان الماس کی سلیم کے خانے] میں

جعفری

نخلص دو ریختہ گو ماں احقر رسدہ [حرب] بکے [از] ال ہر دو نہ کا تملہ مناسب
دہدہ [و دگرے] اد بجاہہ سطر رسدہ [وے میر] ماقرا علی [پسرو] م ملیر قمر الد [بن
منت برادر کو یک میرلط] م الدین ممنون [جولے] مکلہ [حلم] وادب آراسنہ وین [بور حلق
وصلح بیراسنہ است] منس سخن از برادر برگ خود مسکنہ اس بازوہ [بیت او بہ تحریر
میرسد سے

جو ہوا دل غم سرخجام ہوگا نو مر کر بھی [کا ہے کو آرام] ہوگا
کہن جمع گر ہو گیا [درد دل کا] تو اک روز چرخ [سیہ فام ہوگا]
[جو] وہ روے تاباں [بہ کھولنگا ز] لہیں [تو جو رشبہ بہاں] تہ شام ہوگا

[سنے ہیں] زخم حوں جوں ہو [نے] ہیں روز افزوں
اس مالہ رسا کی دیکھو دراز دستی
رآہ برق اسان گر نکلے دل سے اپنے
ہے [جو باد ہم کو با] ران مادہ ہمیا
ڈوڑے سے نیغ کے کم تار رفو نہ آیا
کب دامن میجا بہ جا کے چھو نہ آیا
تو آتشی سقر کا گویا نمونہ آیا
اکب حرمہ کے کالے ہیں [تا کلو نہ] آیا

ورق ۸۶

[حب نگہ] سے وہ نگہ کر [کے] مہا بل رہ گیا
اس نگہ سے [دجا] پھنکی ہیں یرداع دل
کچھ نہ س آما کر میں بھام کر دل رہ گیا
بھول بن کر بچہ میں لے گل کی حائل رہ گیا

سب سے [نفس خیالات جہاں بعد فنا] داغ الفت ایک زینت صفحہ دل رہ گئی
 دیکھہ جذبہ اشتیاق تیس صحرانگرد کو
 کو کہن کہتا تھا وقت [خروج] لے خسرو کا نام
 یہ حجاب آنکھوں سے گراوٹے [توہم] وہ [ایک] ہیں
 سول کرنا قد کی دھریلی کی محفل رہ گئی
 مہرے جھاتی کیلئے ہے [ایک بہ سل رہ گیا
 جھڑی تک [سر] وہ ہستی ہی حائل رہ گئی

تبع بوں دل میں خیال [نگہ بار نہ کھینچ
 تو ہے گرس رہ مالا [بھی نہیں] تجھے [کم]
 نا خدا ترس نوکھے میں تو تلوار نہ [کھینچ
 آکھو دور بس اس آہ شرار بار نہ کھینچ

جلال

تخلص دو کس می شناسم کیے را ازال انشاء اللہ تعالیٰ بہ [نکملہ] می نگارم و دیگر ہے
 جلال [الدین حسین است ہر دور خورد] کمال الدین حسین کمال ایں [مطلع از و است
 جی ہیں آتا ہے گرمیاں پھاڑ کر دشت کو اوٹھ چلیے [دامن جھاڑ] کر

جنون

تخلص سہ کس می [شنا] سم
 اول

محمد [مراسم] کہ از بزرگ زادہ ہائے مشا [ہجہاں آباد صانہا] اللہ عن الشر و الفساد
 و از شاگردا [ان میرا نظام] لدین منون است شوقی [مازہ] بدیں [فن سرف بہم رسا] مبدہ

لہ دہب، اصل سخنیں لہ رگ و و ستہ شاہ کمال الدین و و

ایا [کم کم مگوئد اس مطلع ار] [داست ۵]
 او بھٹی خوش دم نو دو ذہبی دل لے نکلے بحر حجاب [میاں] کجہہ نہ فاصلے نکلے

جوں دوم

دوم

ساہ علام مرتضیٰ الہ آبادی گوئند کہ وسے درویشے است فرزندہ حاصل و [بسیار صاحب]
 کمال مردمان آں دبار ار صحت اس بزرگوار فصیح ادوز و وسے نابہر میل طبع گاہ گاہ برسختہ
 گوئی فردز [است دو] شعر کہ من رسبہ برسہ سحر یک بند [۵] ۵
 مرا یار میرے ہی [دل میں] تھا ولے محکو لے خیری رہی
 بھر کوہ و دلف میں ڈھونڈھا مرے سینے [ہی] میں سری رہی
 تری [چشم صبا] سے سابقہ حوں السامت نو ہو گیا
 کہے دو آسہ طا [ن پر] جو دھری ہی تھی و وہیں دھری رہی

جوں سوم

سیدوم

حوالے اس حضرت دہلی مقام میر [فضل علی مام کہ در ابتدا مست تخلص می کرد]
 در کباب خوانی ایام محرم الحرام سلبہ دارد نہ سبا گہری [ایام سمری برد] حال [نباہ اس]
 سبار نکسہ خدائ صلا [ح] و [فلاح] بخشہ متق سخن از مبرامانی استدی کرد بعد طلت
 آن مرحوم نہ سنج ولی اللہ محبت کہ خدا اس رحمت کناد [نوسل جہنت اس حیار سحر از ان
 است] ۵
 [اں خط کے ہے خیال] میں آسو کار نگ سرخ [ہے صابطہ جو کرتی ہے آنکھوں کو رنگ سرخ]

باندھ کر بلوار جب آنظر مرے تئیں ہو گئی معلوم [قاتل کی] کمر مرے [سب]

چوں میں وہ [شہنشاہ] حکی [سہر] گدھا لاکھاں . عشق نے تیرے [کیاے مال] ویر میرے تئیں

مار سے کہو بیۃ فاصد کہ [حو] آنا ہے تو آ ہم رہائیں [چلے] دما سے نہ اصل رہے

[چندا]

مخلص [رقاصہ رتے است روشن] ادا م مد لفا م [گو] تہذکہ وے در حدر آنا نہ
 نہایت [برقہ و] نغم ابام [سری آرد قریب] مع صد کس از [سماہی و سنا] گرد [بسمہ و]
 ملازم دارد [عنوہ و ما ز دلہامی رہا] تہ [ا ماسنس] لکھرس [مرومی] آند سحر سے دول
 [مزاج حر یس] [طبع کہ در ہر تہس جبرے مہگو] تہذجائز [ت سماں بہرہ] اندور می [سو] نہ
 بطور مردان و رزن می کد و اسپہی [تارد] و آژ مادک بازی و سناں کادی مزگان در گدسہ
 بہ شیر انداری و بنو ماری میدان می پرواز و غرض کہ بہا ت ہر ہمداسب و لعاش سختہ کار و
 نادرہ عصر است و عجبہ [روز] گارد [بوا] نے مرد [ف] مہمل طہیرے ارہ الواع سح دارد
 [و] عروسان نگہ جو از نظر [شہر] محمد فاضل [امثال] مہگد دارد [ایں دو بہت ار وے] کہ بہن
 رسیدہ برسہ نخر بہ کتیدہ ۰

ورن ۸۷

اخلاص سے لو اپنے واقف جہان بہیگا
 سر آپ کو [غلط کیجہ اب کت گمان بہیگا]
 مک لخت پارہ پارہ کر ڈالوں آئینہ کو
 [ہر کیا کروں کہ سرار و درماں] بہیگا

جولان

تخلص دو کس مبدانم

اول

جولان اول

شخصہ ازد و دمان واجب الاضرام میر جس علی حاق نام و تے در ممالک جنوبیہ بعدگی

لہ ۰ ۰ ۰ دووں نسوں میں متروک ہے اس لئے عجمانہ عادی سے (مستطاع) حلد دوم (تعلی) پرا ملے ایک در سے حاصل

ازواست ۵

کنج قفس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے اسے ہم صغیر و جھوڑ گئے ہو [کہ] ہر مجھے

جوش

تخلص رجمو است و سے شخصے بود عامی از شاگرد [دان] مرزا فدوی بعد از [نش] میگفت
کہ [از میان] [علام ہمدان] فی مصحفی توسل جستہ ام و در سفر خواندن و رحمتہ [گفتن] و گپ زدن ہر چہ
تمام [متنازع] [حسب] و نسب خود خیر مباد در ایام ہولی مقلدانہ آزا [دہ] شدہ بگو [جہ] و مازار
غزل خواں میگفت [مدتے است] کہ نہ نظر نمی آند خدا داند زمانہ اش [بہ کجا] انداحت بہر کیف
ایں سہ بیت از گفہاے است ۵

در [یا مری] آنکھوں سے [نت جاری] لہو [کا] ہے بے درد تو کیا جانے کما [لگ] کسوکا [ہے]

ظرف پر [اپنے نظر کر تو] ابھی لڑکا ہے مونہہ صراحی سے نہ او دلبر میخو [ر لگا]

میں نے جو کہا بچہ بن کیا کہا [نہ ا] لم گزرا لولا کہ ابے ترا [رونے ہی] حم [گر د ا]

جوہری

ورفی ۸۸

تخلص [جوہری] بچہ ایست از جوہر بان سنا ہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد
کہ تازہ [شوق شعر گوئی] ہم رسانبدہ جوان خلیق و با ادب جن الحلق و الحلق استہ این سہ

لہ م ۱۰۱

میب اور اسٹ ۵

ہو اٹل کاکل دل نادان سمجھ کر
کافر کو ذرا دسجھو امان سمجھ کر
اے دیدہ یروں سرد اس ہو گل افساں
نادیکھے ادھر یار گلستان سمجھ کر
اے جو ہری اس جیم سے گریا ہے جو آنسو
دامن میں رکھوں ہو غلط سمجھ کر

جوان

تخلص دو کس [مبش] نامسم
اول

جوان اول

مرزا نعیم بیگ سا بچہاں آبادی کہ از جسدے رحمت بہ لکھنؤ کشدہ در سرکار دولت
مدار سرد زادہ شوکت تر وہ مرزا سلیمان سکوہ بہادر در جگر خواصان عزامباز مانت و ہمت
میں سخن از سال غلام ہمدانی مقصی [گماست] ابن شمس بیب از او سٹ ۵
سیر حال اس طرح سے دیکھے او کی نا [ف کے] اویر
[رہنہ لانے دیے [ہوں] جیسے لفظے ناف کے او]

ساتھ ہرک کے اسے سنو ہے اب کشتی کا
اسے جوان تو بھی نواؤں فلتنہ دوراں سے لپٹ

یہ اندوں جو [ہمے اسی] رکھا شباں ہیں
سنائے کسی نے باتیں کچھ کچھ سچاں ہیں !

[نقا] اب الٹ کے جو نہ کو وہ مہ لفا بکھے
لو [حا] ند شرم سے بدلی میں مونہ چھپا نکھے
جو دیکھ کر ڈر گوش اُن کا جان دے ہمدام
بجا ہے خاک سے اُسکی جو موتسا بکھے

چین نہیں ہے جی کو تک آہ حکمہ حراس سے ہوک اٹھے ہے دبہدم دلیں عہ فہاس سے

حوالہ دوم

دوم

جواے است نمک نہاد حد باد سنس کلام سبح محب اللہ نام آزاد مسن بلا مال و فعل از
اولاد امجاد حضرت اسر اشل بقدر ضرور از شد و لود اندکے بہرہ ور و از مسائل و منبہ لا مدیہ
گونہ ماخیر حال طباس ہم در سر دارد و گاہ گاہ اسفادہ این فن منریف از سر خوردار کا نگار مبر
عزت اللہ عشق مد عمرہ می سازد و سر ہم گاہے کہ موروں می نمائند از لطر س میگزرا مد موطن سے
حضرت دہلی است و بدستہ اش معلم گری ابن جارسٹ از طبع را دہا سے اوست سلمہ ربہ و مد عمرہ
وہ بت کسا ہے [گر] بونے لگا با ہانڈ جھانی بر
[بر] ب کعبہ کھرو ہیں حڑوں گالاب چھانی پر

توہب ہوگا یثماں ہانڈ او سکے گر لگا [مکر] میں تہری ولا بھرتا ہے بازی گر لگا

حاجی ہیں بدعتوں کے امبر و فقیر [سب] یا [روہ رہ گئے] ہیں [مسلمان آج کل

چہتم و ابرو کا گرفتار نہ رکھا صد سکر حق نے اسی طرف راہ سائی [مجھکو]

جہاندار

ورق ۱

شخص مہین بور خلافت ساسن [د] ہ دلی عہد مرزا جہاندار شاہ مرحوم المعروف مرزا
جوان سخت است ارا سجا کہ تعریف احلاں حمیدہ آن برگزیدہ العس و آفاق و لوصف
اوصاف سندیدہ آن منظور نظر حلاق علی الاطلاق محبطہ تقریر و احاطہ تحریر می گنجہ عنان
کسبت قلم جھانی [رفم] را ازاں حوالہ نگاہ معطف ساحتہ سمیدان تحریر نمبہ از اشعار آبدار

کہ از طبع وقاد آں خلاصہ دو دمان گورگانی وزبدہ خاندان صاحبقرانی سرزدہ جولاں مید ہم از
شیریں گفتاری ہائے جناب الشاں ابن نہ سحر کہ بس رسدہ سسلک نرقیم کنیدہ لحنابہ انداز
اللہ بڑھائے

ویت کا نام اس عاشق ستم کے آگے کیا لیجے نرزن چپ رہئے اور آنکھوں سے [اینے] خوں بہا لیجے

سکس کے انتظار میں بہ بے حسلیا آنکھیں جو بول کھلی رہیں اور دم نکل گیا

چھوڑا ملاپ یا رکا اغیار کے لیئے ترک شہم گل میں کیا خار کے لیئے

نرے عشق کے جیسے بالے پڑے ہیں ہمیں اپنے جتنے کے لالے پڑے ہیں

کون سی ماب تری ہم سے اٹھائی نہ گئی یرجھا جو بہ تری نت کی لڑائی نہ گئی
قصہ ہر خند کیا سیکھنے کا بلسل نے وضع نالے کی مرے اوسے اڑائی نہ گئی
دل سوزاں کی جہاندار مرے تا بہ فلک کون سی آہ کھنی جو مثل ہوئی نہ گئی

کل جہاندار ہم اور یار تھے ٹک مل مٹھے بخت ماساز نے پھر آج بھٹا با تنہا

شکل لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دینا تیرے کوچے میں حوائے ستوح قدم رکھتے ہیں

بھمن لال

کاشت وے از قدیم الامام الرسکد حضرت ولیہ است نیا کانش ہمیدہ عہدہ معاش

ماندہ برادر بزرگ وے بہ منشی گری نواب محلے القا [ب] امیر الامر [ا] صالطہ خاں بہادر
 عفی اللہ عنہ سرف امتیاز داشت طبعش خیلے بدین فن شریف موافق اقتادہ در استعارہ سی
 و ریجہ صعنہاے بکار می برد [د] بنیتر غزلیات و مقطعات و در مدح امراد و بحر بن گفندہ و
 فذیح بعضے بملا [ح] کردہ کہ حسب ظاہر مدح می نما [ب] و در مدح سرخے حناں سعی
 نمودہ کہ از گرفتن حرف سر بر مصرع نام ممدوح بر آئند و ہر مصرع تاریخ سال باشد و
 شطرے از غزلیات بے لفظ و نبذے نقطہ دار سر بجام دادہ و صناع و دیگر مانند قلب و
 نر صبیح و امثال اینہا در شعرش بسیار است و کتاب مسنطاب بہار دانش را بہ
 کیفینے در رشتہ [نظم] کشدہ کہ بدین تعلق دارد با اہل ہمہ از کینہ تو ز می دور دوار
 ناہنجار نا اہل ہرور اہل آزار بہ نان شبینہ محتاج است راجہ ہنر یزد [ر] حاحمت سنگہ بہادر
 ہر چند آئندہ دل میجو استند کہ افلاک ش بلالاح مبدل گردد و میسر نہ سد ماساء اللہ کاں مالم یشاء
 لم یکن بسیار وارستہ مزاج و سادہ لوح واقع شدہ و نہائت مسکین نہاد و غربت آما اعادہ گاہ گاہ
 شعر خود از نظر فیض اثر مضمار سخن سازی را یکہ تاز مرد و خواجہ مہر درد علیہ الرحمۃ میگذرانید بہر کیف
 ایں نہ بیت از گفتہاے اوست ۵

دل جوں سپند عشق کی آتش سے جل [گیا] اک آہ کھینچتے ہی مرا جی نکل گس

اشک ہوتے ہی [تولد اسقدر رسوا] ہوا یہ تو [لڑا] کا حضرت مجنوں کا بھی با ہوا

یہاں مختار جو با جاہ آبا برائے قتل خلق اللہ آبا
 نہ تھے کچھ شاہ جی نے شاہ حاجی وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آبا

ہے مفتخر بہ سند والا گلاب رائے یہ گا و تکیہ رکھے ہے لالا گلاب رائے
 سب چیز بست ہے جوڑیں لوگ اوسکے گھر بھروادے کف میں لوٹوئی لالا گلاب رائے

ملیل لڑیں ہیں محل سرا او [سکے میں مدام کیا لال بٹیا مانے یہ پالا گلاب] راے
 مانگے جو اکٹ مونی کا دانہ نواؤسکو بھر دیتے ہیں اپنے سویکی ما [لاگلاب راے
 شاماش اوسکی ما کو جو ایسا] جنا ہے یوت
 جیوے وہ [ا] وسکا کھلنے والا گلاب راے

جھینا

تخلص ستھے است از پیش خدمتان نواب حسام الدولہ مرحوم کہ نامت از صفحہ خاطر
 حک شدہ بطور مباہل امام بخش بیگی عفی اللہ عنہ شعر میگفت اما ازان جا کہ فیض سخن است
 کا ہے شعر موزون و خوب از سر میزد ایں دو شعر از وے است ۛ
 بھلے کام سے جس کی گردن موڑی بھوڑی ہے بھوڑی ہے بھوڑی ہے بھوڑی
 بنگ اپنا تو جلد جھینا چڑھا وہ دیکھ اوسکی تنکی اوڑی ہے اوڑی

جینا بیگم صاحبہ

ایشان دختر بیک اختر مرزا بابر مغفور محل خاص شاہزادہ والاتبار مرزا جہاندار شاہ بہادر
 اند گاہ گاہ شاہر موزونی طبع فکر شعر میگفت ایں سے بیت از ایشان است ۛ
 روٹھنے کا عبت بہانا تھا مدعا تم کو یہاں نہ آنا تھا

ڈبڈبائی آنکھ آنسو تھم رہے کاسے نرگس میں جوں [شبیم] رہے

ندول کو چین نہ جی کو قرار رہتا ہے تمہارے [ملنے کا منت انتظار] رہا ہے

نسیج و مصلی و کلام اللہ و خرقہ و (ماسا سبھا) بے آنکہ مکلف بعمل منرائع گردد بمجور و تدبیر سرفراز
گشت در آخر ہمہ در فنی کہ [بر] ان اسنہارے کہ از او را خاصہ حضرات سہرورد بود [و] ح
اللہ تعالیٰ ارواحہم ماورسید و خواندن آل مامور گرد [بد] مجبور خواندن حالتی بو [ے دست]
واد کہ در [عین میل سباشہ زننا] حرکتی از قوی شہوانی در خود بینی یانت و ہنگام ارادہ شرب
مدام مجبور سیدین بوے ام الخمارٹ [بمشا] م نہیوع وقے دست میداد نا بالمرہ حرف عمل
منہیات از صغہ حاطر عاظرین حک گرد بد و نہ صلاح و فلاح دیوی و احروی وارسد بہر حال بسیار
آرادانہ زندگی می نمود و حیلے حوس مزاج و فلیق بود در آخر پارسے روز مدام نہ نکتہ شاہ تسلیم کہ بر
سناہ راہ راج گھاٹ زیر دیوار قلعہ مبارک واقع است نشرف شریف ارانی مسداس و ہر خلاف
و [ضع] آزا [د] ان نیمہ می پوشید و بسیار [نظانت] و طہارۃ [می] ریت و گرد مسکرات ہی
گشت و بصوم و صلوة [و سا] تر سنعیات سخت مقید بود اما دستارچہ آزادانہ بر کلاہ می بست و
دیو [بک] مارک و رومال کہ سنعار آزادان است [ماخولیں] مبداشت بالجمہ درو بستے بود
نیک دین صاحب بعس و شاعرے بود ما تمکیں از طیفہ دو بہین دیوائے ضعیف بگفتار فندیم
مستمل الواع سخن دار و دیوانکے حور کہ دیوان زادہ اسق مام کردہ و آل ہم پنج ہزار بیت
نکستنا خواہد بود [بطر] ز طیفہ سہوئیں از و ما و کار است و شعر فارسی ہم میگفت تلاذہ بسیار است
در دیباچہ دیوان نام [چہل] و پنج کس از [شاگردا] ن خود پرشتہ تحریر کشیدہ سرآمد شعرے فصاحت
اما مرزا محمد رفیع سودا ہم دران [سلک مسلک است از اصناف گستریش جہ بر طرازم
[اساد] سراپا درائے ہدایت اللہ حال ہرا [ثمت] عفی اللہ عنہ می فرمودند کہ بارہا از زبان
نصفت بیان آن اساد دوران بشنیدہ ام کہ اس مصرعہ میخواند
رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

و میگفت حفا کہ این در حق استادی من و شاگردی مرزا است مختصر کلام یک صد نود و چہار
شعر از زاد ہاے طبع آن والا نثر ادق و قمر دہ کلک لالی سلک میگردد منہ عفی اللہ عنہ
کعبہ و دیر ہن حاتم خدا غمیر خدا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا

ہجرت کی زندگی سے مرگٹ بھلی کہ [یہ] کہوے جہاں وصال [ہوا]

نہ مے نہ ابر نہ ساقی نہ ہم نہ دل [نہ] دماغ کسے خوش آئے یہاں سبر گلستاں تنہا

حاکم اب اوسکے سبھی موہہ کہ طرف دکھیں ہیں شبشہ مجلس میں یہاں پیر مغاں ہے گویا

فقیروں سے سنا ہے ہم لے حاکم مزاحی نے کا [مر] جالے میں دکھا

[نے] حرمت گلگشت نہ برواز کی طاقت صدقے میں ترے کہا مجھے آزاد کرے گا

خیر آنے کی قاصد کے سننے سے جی دھڑکتا ہے خدا جانے کہ اوس ظالم کا اب پیغام کہا ہوگا

دور ہے جب سے بزم میں تیری شراب کا بازار گرم ہے مرے دل کے کباب کا

بڑا احساں کیا جو دل کو میرے کھینچ کر کاٹھا کہ مدت سے مرے سینے میں جوں کا بٹا کھٹکنا تھا

مستوں میں [جو شیخ آپھسا] تھا میخانہ میں طرفہ ماجرا تھا

وہی ہوتا ہے ناظمی سب [سب] حاکم بعد مر نیکی جو [جیتے جی] اوڑا وے آئے نام و نشان [اپنا]

جسکو دیکھا [سو یہاں دشمن] جاں ہے اپنا دل [کو جانے] تھے [ہم اپنا سو کہاں] ہے اپنا

[بوجھا] بھی نہ حاتم کو کھینچو [د] بیکھ کر آونے ہے کون کہاں کہاں [تھا] کدھر آیا

حاتم یکس کا بچہ بن کون ہے کون ہووے جو ہووے تو مرا

نہ جانا کس طرف گم ہو گیا ایسے رہے غافل کہ آواز جس سنتے ہی سنتے کارواں گزرا

فاصلہ کی زماں سے اوس کے آگے پیغام و سلام کچھ نہ نکلا

عصیاں کے سوا کام نہیں اوس کو کسو سے حاتم سا گنہ گار نہ دیکھا تھا سو دیکھا

کنار آب سے اور میکشاں شب مہتاب چلے تو کشتی مے بھر کہاں سُب مہتاب

دیکھے اگر نو باغ میں سوے گل گلاب ہو جائے سرخ بھول کے روے گل گلاب

یہی ہوتی ہے حال [تنق] پروردی کی شرط ہے ظالم کہ ہم مرنے ہیں تم جالتے ہو موہنہ بھیرے یہ صاحب

شوق اوسکا آن کر کبارگی سب لے گیا جان سے آرام سر سے ہوں اول چشموں سے خواب

ہم سینہ سختوں سے اتنا کیا ہے [نا] حق پہنچ و تاب نام لیں ہم زلف کا سن سکے بل کھاتے [ہیں] آب

آ [گئی مرگ وہ نہ] آبا حیف رہ گئی دل میں یار کی حسرت

ہو گئے اس کا [قد] و رخسار دیکھ سرو قمری بلبیل و گلزار مست

کئی دیوان کہہ چکا حاتم اب تلک پر زباں نہیں ہے درست

صاحبان قصر کو ملتی نہیں ہے بعد مرگ گور میں سر کے تلے تیکے کی [جا] کہ ایک حشت

موت سے باریکتر ہوا ہوں ضعیف تیری زلفوں کی دیکھ کر لٹ [لٹ]

دل کہا [اں] ہے کہ ہو [وے] دیوانہ کبوں ایدھر آئی ہے بہار [بٹ]

حاتم [اوس کے فدے گرا] دعویٰ کرے [گلن بن مرز] پیچڑالے [نا] حتم اڑہ بنا سنہرے [سے آج]
[خال دا] نہ زلف نام ابر [دکھا] اں شرکال ہے تیر دل [ہمارا] سہم اکھا تا ہے ان جا [اوس سے] آج

زلف و چشم و خال و خط چاروں ہیں دشمن دین کے حق رکھے ایماں سلامت اے کفر ستاں کے بیچ
رات ن جا رہی ہے عالم میں مرا فیض سخن گو کہ ہوں محتاج یہ حاتم ہوں ہندو ستاں کے [کے بیچ]

غنچے کہیں ہیں [سر] کو لڑا کر چین کے بیچ یعنی نہیں ہے جاے سخن اوس دہن کے بیچ

توڑ کر کعبہ [دل] تو نے بنائی مسجد کیا کہوں شیخ تیرے خاک اس اوقات کے بیچ
دام سے منصب و جاگیر کے باز آ حاتم یہ دم لفظ نہ کھو [فکر محال] کے بیچ

ہاتھ دست کیسے جنوں تجھ کو مرے سر کی قسم ایک جب تک بھی رہے تاگر زبان کے بیچ

۱۰ دووں سخنوں میں 'داں' سے ۱۱ پھوڑ کر ۱۱ ۱۲ پڑے ۱۱

لب ترے کان ملاحظت ہیں سخن آب حیوٰۃ یہ تعجب ہے کہ مصری ہے نمکدان کے بیج

میں نے مایا ہے خیال زلف کی ست میں وصال حشر تک ہونے نہ دوں گا اپنے تا مقدور صبح

بار نکلا ہے آفتاب کی طرح کون سی اب رہی ہے خواب کی طرح
چشم مست سب کی باد مدام شبنم دل میں ہے شراب کی طرح

سالار قافلہ ہوں میں اہل جنوں کا آج جاتے [ہیں اشک حیم مرے] کارواں کی [طرح

تمنا میں تری یوں دیدہ وا ہوں کبھو دیکھے لو ہو گئے حیم مذبح

مسنوں سے بویچھے تری دست نام کا مزا دونا نشہ کرے ہے جو ہو پئے شراب تلخ

مارا ہے سنگدل [نے] دکھا مج کو رنگ سرخ تعویذ میری گور کا لازم ہے سنگ سرخ

کوئی دیتا نہیں ہے داد [بید] اد کوئی سنتا نہیں فریاد

اے فلک اسقدر [تغافل] کیا ہو گئی چشم انتظار سفید

حلقہ حلقہ یہ نہیں زلفیں [پڑیں] رخسار پر [حن] کی آتش سے اب یہ بیچ کھا [کلا ہے دود]

چاہوں کہ درد دل میں کہوں اور کئے رو برو ہو جاے ہے زباں مری [ے] اختیار بند

سب طرف [ہے سو رکھ طوفان سالاتی ہے بہا] [چیت] جاؤ آج دیوانو کہ آتی ہے بہار

آج نرگس کو قلم کر کے حسنم لکھنا ہوں وصف چٹموں کا تری کا غزا داحی پر

س ہے اوس سنگدل کا نفس قدم مہدی [لو] ح ہمار کی خاطر

سب طرح حکم کے ہم نایع ہیں جو [تم] ارشاد کرو بندہ نواز

کثر آہ و فغاں سے تو گلا سیٹھ گیا تو بھی ہونا ہے مرا نالہ گلو گسر ہونو

حاکم جہاں کو جان کے [فا] فی خدا کو حاہ اللہ بس ہے اورہ باقی ہے سب ہوس

مبکدے کے ورہ حاتم گر پڑا ہے [کسو] کو بھی اٹھالانے کا ہون

دور میں چٹم گلابی کے تری اے بادہ نوش بزم میں کرتا ہے مستوں کی طرح سیما نہ رقص

یہی ہونی ہے دوستی کی شرط وہ چہ خون واہ وا بھلا احلاص

حاکم تمام عمر تو رونے سے موہہ نہ موڑ مام ہے دوستوں کو کہ کر بلا کا فرص

ابھی آغا ہے اے دلربا خط خدا کے واسطے نومت منڈا خط

جن چین نکالے ہے کوئی البسا بھی درد مند مد [ت] سے ہو رہے ہیں [بھجولوں میں غار جمع]

چلو اب سیر کو اے گل رشاں باغ کہ بھر ہم تم کہاں اور بھر کہاں باغ

حاکم اوس ظالم کی ابرو کو نہ چھیڑ ہاتھ کٹ جاو گیکالے ناداں ہے تیغ

داغوں [سے ہو رہا ہے مرا سینہ آج باغ] کس کو رہا ہے سہیچن کا دل و دماغ

مت [لگا] دل کو عبث [بیہودہ] عالم کی طرف [ہمرا غفلت میں] نکھو [ہمرا جھانکے] دم کی طرف

بلبلو [چہیچہے مبارک ہوں] وہ گل [آیا ہے] گلستاں کی طرف

کسو کو آپ سے گرا آشنا [کرے] معشوق تو [پہلے] اوسکو سنبھوں سے جدا کرے معشوق
قسم [ہے] اوس کی مجھے اوس گھڑی کوئی نہ جیے جو پردہ مونہہ سے او [ٹھا کر] ادا کرے معشوق

قیامت پر قیامت ہوے گی روز جزا ظالم اونٹیں گے داد تجھے مانگتے جب [صفا بصف عاشق]

چاند سے تلے کا ہوتا ہے کبھو جو اتفاق اس طرح مونہہ پر ترے پایے جھکتا ہے بلاق

پہچانیں سے ناہ مرا آئماں تلک یہ کیا جو کچھ خبر نہیں اوس ملتان تلک

[مٹا پاس] ابھی کہ صر گیا دل یہ خانہ خراب گہر گیا دل

اس درجہ ہوے خراب [الفت] جی سے اپنے اتر گئے ہم

لے آتا ہے (دیوان زادہ) ملے اصل نسخہ اور دیوان زادہ میں لکڑی ہے۔ ۱۰۴۔ میں کر

کس کئے لیجائیں تیرے ظلم کی فر [یاد ہم] تجھے لکھی ۔ ۔ ۔ نہ اک جانتے ہیں داد [ہم]

نہیں ہے گل سو اگر غیر سے تجھ کو نظر بازی تو کہوں عور سید کے دکھے سے تو مناس ہے شبنم

کیا باد خزاں نے گل حیرا غ ووداں گل جمن کی اں دونں بھی کچھ پور کھنی ہے خبر شبنم

سہاری چیم کے طالب کو حام سے [کیا کام] نگہ [کے من کو تر مدام سے کسا کام]

میں کفر و دین سے گزرا ہوا [ہوں لا] مذہب خدا [برست] سے مطلب نہ [ت] برستے کام

کنج نفس میں پھبتا کے صدا ہے ستم [کر نیکو] ذبح بھی نہ کسا یاد ہے ستم

میں نے یو چھا کوئی حاتم بھی نرا بندہ ہے [کسا] ہووے گا کوئی اس تو ہمیں یاد ہے

ہے کھو دل میں کھوجی میں کھو آنکھوں کے بیچ کون کہتا ہے اسے یارو کہ ہر جانی نہیں

ہزار زندگی بجھتے ہے آب چشمہ منظر ترے لبوں کے تو آگے وہ خوشگوار ہے

تو صبح دم نہ نہا بے حجاب دریا میں پڑے گا سنو رک ۔ ۔ ۔ آفتاب در [با میں]

عکس سے ہے خون عاشق کے فلک او پر شفق [یہ تما] نہا ہے کہ رنگیں دامن قابل ہیں

خیال جستم [ترا آلبا] ہے آنکھوں میں شراب کا [سا] ہماری نشا ہے آنکھوں میں

نہ دلیں جیں ہے مرے نہ [خواب] آنکھوں میں پھرے [ہے] جب وہ خانہ خراب آنکھوں میں

تکلف برطرف [سو] سدرہ و طوبی سے بہتر ہے مرے سر پہ بہ تیرا سایہ دیوار دنیا میں

نہ آفریں نہ دلاسا نہ دل دہی نہ لگاہ غرض ہوں میں ہی جو تجھے نباہ کرتا ہوں

مکدے میں صاحب جام و شراب و سنیشہ ہوں محنت و نو جہاں کے غم سے [بے] اندیشہ ہوں

افسوس کہ آپ کو میں اب تک معلوم نہیں کیا کہ کیا ہوں ،

، [کو] حندہ کو تبسم و کو فرصت سخن اس انجمن میں اب لبِ حسرت گزیدہ ہوں

قیامت تک جدا [ہوئے] نہ یارب جنوں کے ہاتھ سے میرا گریباں

دل تو تیرنگہ [نے چھان] دیا اب نشانہ جگر کہے تو کروں

دامنِ تلک بھی اسکے نہ پہچا میرا غبار مشہور ہے زمین کہاں آسماں کہاں
جو میں مستی پھر کہاں مستو جوانی [پھر] کہاں میکدے میں حاکم یہ دھو میں [مچانی] پھر کہاں
کیا کہیں بجو نواب جھنے سے اکتا [یا] ہے [کیوں] [م] غنیمت حانِ حاتم [زندگانی] پھر [کہاں]

ہم بھی اس پہری میں اک راجہ جاں رکھتے ہیں شعلِ اوش کے [سے] دل اپنے کو جو اس رکھتے ہیں [

دینی اس موسم بہم ایک دلِ ناشاد رکھتے ہیں
جڑھایا آسماں پر بہم کو آخر خاکساری نے
بجز مکِ مشبکِ کچھ بہتہ آنے [کا] نہیں ان کے
سوا اس کے ہاتھ سے بھی راندن و باد رکھتے ہیں
نگہوں کی طرح گوا [منا]ں بر باد رکھنے ہیں
ہٹ مجھ صد لانگ پُر نظر صیاد رکھنے ہیں

بہاں تک مشوق نے میرے اثر پایا کہ آخر [کو] ہو ا معشوق عاشق [عشق بانی] اسکو کہتے ہیں
 [دے] کے دل [ماہ تہ ترے اپنے ہاتھ ہاتھ [پر] ہاتھ دے بیٹھے ہیں

ہم وہ حب ہم شراب ہوتے ہیں کئی مرغے کباب ہوتے ہیں

بھر غم سے نکلا [ل] اے ساقی ایک کشتی میں یار ہوتے ہیں

ہم بہا پیش کیا [مجنوں صفت بکسر ہیا یاں] [کو]
 میں غم سے لٹ گیا مانند موسو اسے حل حل کر
 غلامِ عشق سے دہر و حرم کی راہ مفت یو چھو

نہ بہچا دامنِ صحر ا مرے چاکِ گریباں کو
 نہ بھوڑا تو بھی زلفوں نے تری مجھے برشاں کو
 جو ہو دیوانہ کیا جائے طریقِ کفر و مہاں کو

حاکم کو کیا کہوں کہ سکندر گبا ہے بھول [نیرے لبوں کی چاہ میں آپ جہان کو

جہاں میں عشق کی برعکس دیکھا رسم و آئیں کو
شگفتہ وار بھی فرصت نہ دی غنیجے کو ہے ظالم
م تو بیٹھے ہوئے پہ آف ہو
[زع کے وقت] بھی نگاہ نہ کی
دل تو چاہ ذوق میں ڈوب گیا
کرے ہے [صدا اسکے] دشن کی کنجشک شاہیں کو
کچھو احوال بلبل [یر] نہ ابا حرم گلچیں کو
اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو
کیا سہ جنم لے مروت ہو
آمننا تھا غسریق رحمت ہو

ایسا کروں گا اب کے گریباں کو نار نار
جو پھر کسو طرح سے [کسو سے رفو] نہ ہو
تری گلی میں جو گڑ رہنے کو مجھے جا ہو
جہنمی ہوں جو جنت کی [پھر نما ہو]
ہم کو کب انتظار ہے فصل بہار ہو نہ ہو
داغ حکر شگفتہ باد [گل] بکنار [ہو] نہ ہو
تنگہ لگا کے تم کہے ہو بھر لگانہ خوب
میر تو کام ہو گیا سبے کے بار ہو نہ ہو

باعث تیرہ سستی عالم
اوس کی زلف سبب سے پوچھو
اوسکے کھڑے کی روشنی کی صفت
مجھے کہا مہر و ماہ سے پوچھو
گر یہ و نالہ و فغاں کہوں ہے
یہ مرے دل کی چاہ سے پوچھو

ہاں جی حمار ٹے [سب] ہی ہو
ایتو [شم] نہر کو غلاف کرد
جیلو نیٹھ رہو بندھی مٹھی
سینہ حاتم [کامت] سنگاف کرد
اکدم آسائش نہ کی اور اور گبار رنگ بہار
حیف گل، افسوس لیل لے [قمری] و [ا] سے سرو
جو رقیبوں سے مصلحت کی ہے
ہم کو [سب] ہے خبر [کہو نہ کہو]
شائے حنیر آب ہی ہوا ہے مبتلا
اندوئوں کجہہ دیکھتا ہے یار اکشر آئینہ

تو جو کہتا ہے نفل بیچ ہاں [ہے تبتشہ]
معتب یہ تو مراد دل ہے کہاں ہے شیشہ
حتنا کہتا ہے بہیں اتنا تو کہتا ہے کہ ہے
لوجی کیا چو مونگے ہم پاس تو ہاں ہے شیشہ

صل [نمل] ہے کھواشک کھو دروانہ
ہے [نماں] چشم کے پردے میں ابر خانہ
ہاتھ تیرے سے نہ عاشق کو [نہ] معشوق کو چین
دونو جلتے ہیں ایدھر شمع او دھڑ پروانہ

گر زاہدوں کو عس در جنت ہوا تو ہو
مستوں کو کوئے [میکدہ] ہی یہاں بہشت ہے

نہیں جز قرض مہروا کہچہ گروں کے مطمح میں سودہ بھی ابک نا [ن] سوختہ اور ایک آبی ہے

گو کہ شمیم گل سے آج عطر فروس [باغ ہے دل ہی نہ ہو تو اسے] نسیم کس کو یہاں باغ ہے

کسو کے زلف کے سو [دے] میں آج آنکھوں سے [جگر سر] اسک [کے] خون سبہا بھلے ہے

کھل سب چھوڑ کھل اپنا کھل آپ قدر کا تو کھلو نا ہے
رو تو حاتم حسین کے غم میں اور رونا تو راند رونا ہے

بچم انتظار اس درجہ ہے یا ر کہ ہریک داغ چشم دور ہیں ہے
بندو سے لوہنت ہے مارا ل کہ تیرے ام کے قائل گس ہے

جان اس وقت رو برو فو ہے آئینے کو یہاں [کہاں رو ہے]

نقا بھی ہم پاس بھی جاتا رہا یا دل کے پاس آشنائی میں وہ لڑکا [گنجے کا میر ہے]

ہر صبح اونٹ بنوں سے مجھے رام رام ہے زباہ تری نماز کو میرا سلام ہے
ہم اور تری شکایتیں ظالم خدا سے دور بہتان [ہے] غلط ہے یہ محض [اتہام ہے]
ساز و دیشی و سامان فقیر حاتم میری [ہمید] میں تنہائی و خاموشی ہے

پری میں آج یار مے ہمکنار ہے [ساقی] سیاہ کیا کہ خزاں میں بہار ہے
اے فصل گل پیے ہو نہیں اب ہمیں باغ آنکھوں میں آج ہریک گل نوک [خار ہے]
دلت سے خواب میں بھی نہیں نیند کا خیال حیرت [میں ہوں یہ] کس کا مجھے [انتظار ہے]

تیری تو جان میرے مذہب میں دل پرستی خدا پرستی ہے
[مخلوق اس میں] میں [ہیں سب] حاتم ان دنوں کیا سُر اب سستی ہے

ارے لے ہر مجھ کو رونا جھوڑ کہاں جانا ہے مینہ برستا ہے
 حس کو تب سراخیاں ہوتا ہے اوس کو حبنا محال ہوتا ہے
 حوں مہر شراب [جانے] ہے لخت دل کو کباب جانے ہے
 وہ ستم پینے مذہب میں فوج [کرنا] ثواب جانے ہے
 دعا دہا ہوں اور سننا ہوں دشنام کوئی [انصاف] کیجو کیا غضب ہے
 توبہ زاہد کی توبہ نعلی ہے جلع [بیٹھے] تو شیخ چلی ہے
 پگڑھی اسی سنبھالے حملنا شیخ اور بنی ہو یہ ولی ہے
 [سب شجر] ہے نو حاتم [خارجی نیرتے] آگے [بلی] ہے
 کریں ہیں نیریاں تعریف سرور ہم تم سے قد کی ہو تو آدے جس میں تو ہمارا بول بالا ہے
 نظر میں اوس کی جو چٹھتا ہے شوہتا ہیں رہتا ہمارا سا نور اس شہر کے [گوردن] میں کالا ہے

طرفت میں اگر زیادہ مجھے گمراہ جانے ہے مرے [دل] کی حقیقت [کو مر] اللہ جلنے ہے
 اوسے جو دیکھتا ہے دکو سو خور شید کہتا ہے [جو گھر] سے [رات کو نکلے] تو عالم ماہ جانے ہے

جلتا ہے مرا زخم دل اب شمع کی مانند ستارہ [پر پروا] نہ پر تیر ہوا ہے

خاک کر دیوے جلا کر پہلے پھر ٹسوے بہاے شمع مجلس بھی بڑی دلسوز پرولنے کی ہے
 شیخ اوکی چشم کے گوشے سے گوشے ہو کہیں کس طرف جاتا ہے الحق [راہ بھانے کی ہے]
 جی [ہیں] آتا ہے کہ عاتم آج اوس کو چھڑیئے مدوں سے جی میں حسرت [گالیاں] کھانکی ہے

کدھر جاتا ہے میرے ہاتھ تیری اب تو حوٹی ہے ہنا تو [زلف] تیری [کس نے] یہ نوجی کھوٹی ہے
 ترے رخسار و قد نے دھوم ڈالی ہے گلستا نیں [اپر صر بلبل] سسکتی ہے ادھر [قمری] بلکتی ہے

دل سے بوے کباب آوے ہے کون مست شراب آوے سے
 [عود بخود] دل خوشی [ہے] شاید آج مرے خط کا جواب آوے سے
 جتنے دہراں کیا ہے [کعبہ] دل [بھڑوہ] خانہ خراب آوے سے

دل [میرا] لے کے پھر مگر جباؤ تم تو اے ہیں خدا نہ کرے
 جھانکتے تھے ہم تہہ بہ تہہ تم ہم کو کس کس گھاس سے ہاتھ سے طرہن کے صدر [خنے] دیواروں میں بٹھے

طلح کی گرد ہو نوجا اپنی بود و باس خواباں کے زپہ ساہ دلواری بکٹے

اس تجھ کے سے تو آ یا رات کو اے رسک ماہ روشنائی سنج کی [جلوے] بے برے ماہ کی
 وعدہ کر ہم سے نہ آ یا جھوٹے ایسے بہان کے ترے صدقے
 [صبح] اوس کی [جبین] کے صدقے شام کا کل کی چین کے صدقے
 اے خرمندہ [مبارک] ہو تمہیں فرزاگی ہم ہوں اور صحرابو اور حریفو اور دیوانگی

کل تو اٹھا دیا تھا چٹک کر و لیکن آج بیٹھا اسید وار ہوں دسنام کے لئے
 رات میری فغان و نالے سے ساری بسنی نہ نہ بھر سوئی
 نرگس آنکھوں کو تری دیکھ [بھنی] چوری چوری [لاے بکریست] فلم کراوت و ستے دے
 اے مرے لعل تو کیا جانے دلوں کی قیمت لگ گئے ہاتھ ترے مفت میں سستے سستے
 بڑا غصہ ہے کہ حاتم کو تم نہ پہچانو وہی قدر [بیم] تمہارا غلام بھول گئے
 ہمیں مضمون و معنی سے نہیں کچھ ربط الے حاتم نقش کی لہریں جو دل میں آبا ہم بھی بک بکٹے

[جب مہیا ہے] مجھے دولت صیاد سے آج لے پر و بالی و کنج نفیس و نہایتی

تیرے من تو لازم تھا تو بہ کا سبب پوچھے میکشی سے اے ساقی گو کہ میں قسم کھائی

کلیجہ مو [نہہ کو] آیا اور [نفس کرنے] لگا تنگی ہوا کیا جان کو میری ابھی تو تھی بھلی جیگی

[نیرے کو جے میں سر سہیدوں کے ہیں پڑے جیسے باٹ کے روڑے

فل کرتا ہے نو جو حاتم [کو] کون او [ٹھا ویکا تیرے نکلے] [اے

ہوا ہوں سقد رکا سیدہ تیرے عشق میں جانی کہ میں نے آپ [سو] رت کھکرا بنی نہ بھجانی

کہا حاتم نے نیرے دیکھ مونہہ پر خال ہندو کو چو کفر از کعبہ برخیزد [کیا] ماند مسلمان

ہشدار کروں حاتم مستوں کو نگاہوں میں قطرہ مئے وحدۃ سے جو ساقی [کو ٹرے] [

نو جو کہتا ہے بغل بیچ نہاں ہے ششہ محتسب یہ تو مراد دل ہے کہاں ہے شیشہ

جتنا کہتا ہوں ہیں او تنہا تو کہتا ہے کہ ہے لوجی کیا چوموں گے ہم پاس تو ہاں ہے شیشہ

اس جہاں کے فار خانے میں جب سے ہم آکے یار بیٹھے ہیں

عمر ہفتاد و معیت سال کو مفت کیا دم نقد ہار بیٹھے ہیں

[زندگی ہو چکی مسیاں] حاتم وقت کے انتظار بیٹھے ہیں

ریاعی

اں سیمبروں کے ساتھ سونا معلوم قسمت میں لکھی ہے حاک سونا معلوم

حاتم افیس دے و امروز گذشت فردا کی رہی امید سونا معلوم

حالی

[تخلص میر محبوب علی است] سے در سلک ملازمان مرزا محمد تقی خاں کے یکے از

امیرزادہ ہائے مرشد آباد بود و انسلک داشت گوئند کہ سوداے خام شاعری و در و ماغ خود

چندال می بخت [کہ سر آمد شعرا] سے فصاحت آما مرزا [محمد ر] فیج سستہ دیا [پوچھن] سنج بے نظیر

محمد تقی میر را موزون الطبع می گفت و شاعر نمی دانست تا به دیگران خود چه رسد ع
 ہر کس بخیال خویش خطے [دارد]

[بہر کیف مطلع] کہ از و بدست افتادہ رقم بدیر گشت سہ

عوض [میں بوسے کے دی ہے گالی سوال] دیگر جواب بگر
 بہ طرز تو نے نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

پوشیدہ نیست از قطع نظر از لغویۃ لفظ میں، متبادر از مصرعہ اول اعطاء [بوسہ] معشوق و یافتن
 عاشق عوض آن دست نام از و سے است اگرچہ بدالالت [لفظ] سوال المعنی الذی فی لفظ الشاعر
 بتکلف ظاہری شونہد ولا [تحقیقی مافیہ] رہے شعور دشمنی کہ شاعری میں و دعویٰ آن گوئیا مرزا سے
 مرحوم در حق [۱] میں چنیں با قبل از وقوع واقعہ گفتہ سہ

اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں میخ در کون اسماء [ن و زہن]
 بگماں قاسم ہیچمدان سرا پا نقصان اگر میں چنیں میگفت بہر حال خوب می شد سہ
 میں چاہوں بوسہ وہ دیں ہیں گالی سوال دیگر جواب دیگر
 [یہ طرز انہوں نے نئی نکالی] سوال دیگر جواب دیگر

حب

تخلص محب خفی و جلی بر خور دار میر احمد علی است مدغمہ و سے فوجولے است سعادت
 بنیاد از سادات قصبہ فریدآباد [باد] کہ منصب قضاء آغا ابا عن جد بوسے تعلق وار و محب قضا
 و قد جد و پدرش در وطن شش ماہ ویرایتیم سیزہ سالہ گذشتہ بجا رحمت حق محل اقامت
 اقلند راجہ نامدار کا مکار میض بخش کرم گستر راجہ بہادر سنگھ بہادر دام افبالہ سکفل پرور سن و
 متجدد تربیت و سے گشتہ [با] نواع تفقادات پیش می آئند و حق جدش کہ نسبت تلمذ بوسے دانند
 ہوا جی [ادا] سے فرمائند مختصر کلام میں میر احمد علی حب [بہ تحصیل علوم متداولہ] فارسی و عربی

از پر خوردار سعادت شعار میر عزت [اللہ] عشق طال عمر و [زاد] قدرہ کہ [شعر خود] ہم از
 نظرس مگر راند اسندال وارد خد [اس] برادول و عمر طبعی رساندور [مقطع] غزل مستر نام
 شو ہم بہ طریق لطیف می آرد ابن حبیب و یک سیت از گفتنہا سے اوست افسادہ منہ
 مدغم سے

تو اوٹ دے جا بھی رو [سے] جس کا پر وہ [اوٹ] گیا خلق کیے خلد بریں کا پر وہ

بیٹھا رہا بس راہ میں کل منتظر پر آہ کہتے ہیں میرے [گھر وہ] ستمگار ہو گیا

کسوں خفا ہوئے ہوا سنا [خبر] صاحب خون ہو لو خدا حافظ [جلا یہ بندہ] درگاہ اب

ٹالے [مالے] کس لئے [کوں] ہو کو [جلا تے ہیں] آپ بالے [لگا کان میں] بارے کدھر جاتے ہیں آپ
 یا نو پڑتی ہی نہ تھی کل آپ کو مبرے سوا ایک دم یاں بھٹتے یا آج [گھبراتے ہیں] آپ

حب احمد مختار کی دے محکو الہی زاہد کو مبارک ہو یہ سب کشف و کرا [ما] ت

سیتہ دل کو اوجھا لودم دم مت ہاتھ میں کسوں بڑے ہوا سکے پیچھے یہ کہیں جاو گیا ٹوٹ
 راب جاگے ہو کہیں کہنی ہیں کہ کہیں آپ کی کس لئے کس واسطے کیوں بولتے ہو مجھے جھوٹ

کشتہ ناز و ادا ہم تو ہیں اک [مدت] سے ہم سے [بل] کھاتی ہے کیوں کاکل بلد اوسیت

یارو ہماری عقل بجا کچھ نہیں ہے آج ہوش اب کہیں، عواس کہیں، دل کہیں ہے آج

دیکھا ہے کون سببت ہر [جائی] ان نے آہ کہنے میں دل نہیں ہے کہیں کا کہیں ہے [آج]

آنکھوں سے [اشک گرہے ہیں یا قیامت وار سرخ دیکھے ہیں جب سے میں نے لعل بار سرخ

اغیار سے لڑاؤ بیٹھے تم آنکھ اچھسا
[عاشق کی] دیکھ ترست [اک درد سے وہ] بولا
جاتا ہوں خیر و کجیوں میں بہ عذاب کیونکر
[حیرت ہے یہاں یہ مجھ بن کر تا ہے خواب کیونکر

[دل ہوا تن] سے جدا جان ہوئی دل سے [ہوا]
چھا گیا رات [اندھیرا سا نظر کے] آگے
جی نے جی بار [خدا بار ہے بیمار سی عشق
اشک نگہوں سے ہوا تختہ [دامن رنگیں
اک خرابہ سا نظر آئے ہے واللہ یہاں
یادیں وقت ہوئی تجھ سے جدائی مجھ کو
[یاد وہ] زلف سیہ فام ہو آئی مجھ کو
تا [دم مرگ نہ ہوا سے رہائی مجھ کو
بلو آئی] جو تری سرخ زبانی مجھ کو
[حب احمد] کے سوا ساری خدائی مجھ کو

ہو روئے لگے دل کے لگاتے ہی ابھی کیا ہے
[مزہ تو آگے آگے دیدہ خونبار دیکھیں گے

حشر سے پیش کیوں ڈروں دی ہے مجھے اپنی بہت احمد محنتار نے حیدر کرار نے

حجام

تخلص عنایت اللہ مرحوم عرف کلاہست وے حجام پسرے بود از قصبہ سہارنپور
[اما در ولایت] نہاد صاحب شعور بیشتر اوقات مشغول بحق می ماند و مشغولی مولوی معنوی علیہ
الرحمۃ میخواند [و مولی] سماع بود و وجد می فرمود بہ برکت انقاس متبرکہ حضرت زبدۃ السالکین
مولانا محمد فخر الدین قدس سرف کہ دست بیعت بدست حق پرست جناب کرامت مآب حضرت
ایشان [وادہ] بود غیلہ باوصاف صوفیان صافی انصاف و سر تراستی آن سر آمد اولیاء عہد

قسمت کہ نہو وعدہ اغبار فراموش ملنے کا مرے ہو تجھے اقرار فراموش
 آج کل کے خوب رو دیکھا تو ہیں یہ سکھ سکھ
 [ان تلک] [حجام] ہی بھیجے یہ حجام [تک]
 دیکھ عاشق کی ترے رسوا ثباں عشق کی ماروں نے قسمیں کھائیاں
 [ادہم نے چھوڑا یارو] یہہ سخت دل کے ہاتوں میں بھی ہوا ہوں عاجز کم سخت دل کے [ہاںوں]
 دل [پہ] ہے [نقش] اپنے اے حجام یاد کب اوس کا خط و خال نہیں
 [رقیبوں پر میاں] پڑتا ہے [تب] سو سو گھر پانی بلا حجام کو جس روز ہم حجام کرتے ہو

[ہے ہم کو یہی سوچ کہ] اوس ہزم میں آ کر جو اٹھ گئے کبا کر گئے کبا ہم نے کبا بیٹھ

مثال [نافہ لبلی کے] یک دو گام غلط خدا کرے کہ ایدھر کو نہا سمند کرے
 [نہ بھائے کستہ] نیز ناک سے غول بھی ٹپکے سے کتنے رنگ سے
 سر میاں حجام [بہنوں] کا بھریں تہیں مونڈتے آج اوس کو جسے میں اوکی [بھی حجامت ہو] گئی

حجام ترے اس روئے سے وہ شوخ کوئی رو دیتا ہے
 ہو آئینے سے بیزار [ابھی] جو اوسکی آنکھیں نم سمجھے
 ہر دم نظر آتے ہیں نئے یار تہارے ہم جی چکے گرہں یہی اطوار تہارے
 [ہے جی میں تنہا] کہ اون آنکھوں سے یہ پوچھوں بچتے نہیں کس واسطے بیمار تہارے
 اک روز [فصیبواں] سے کہیں باتیں پہچوں پھر سر ہے مرا اور درد دلوار تہارے
 اوس کا ویش مڑکاں [کا گاہہ ہم سے عبت ہے] اے آنکھو! یہ بوئے ہوئے ہیں تہارے
 اوس شوخ کے کوچے میں نہ جایا کرو حجام چھن جائینگے اکدن کہیں ہتیار تہارے

حجام پڑا سخت حیا ناک سے پالا کچھیا اور تو کیا بات [جو] وہ مونہہ سے نکالے
 لگ چلیے جو اوس شوخ سے رستہ میں تو اے جھجلا کے یہ کہتا ہے کیا جل دور رزائے

حزین

مخلص دو کس می نسا سجد

اول

صاحب عالم : عالمناں مرشد زارہ [جہان و جہانیاں] زیندہ تاج و تخت مرزا خستہ بخت
بہادر دام احلا کہ گوئد کہ جناب انساناں بساں نرم [دل] و شرس گفتار و مہانت یا کینہ دین و ستودہ
اطوار واقع شدہ [اند] گاہ گاہ میل بر خنہ گوئی می فرمائند [اشعار] متفرقہ دارند اس پنج سب از
رخنہاے طبع دورا [رجناب ایشان] است

کروں کیا و سف میں اوس شعلہ رو کے فدا [و قامت] کا
بھوکا ہے دھوا ہے اور [وہ] کھڑا ہے قیامت کا
[جہاں] کھڑے [کو میرے شوق کی] آتش کو بھڑکا با
کروں میں کیا سب اوس ستورخ کی اپنی شرارۃ کا
ہر اک بال [اوسکی زلفوں کا] نرا دشمن ہوا ہے اب
سزا ہے اے دل محزول مزہ [ہے یہ محنت کا]
[کسی کی جینم کی گردن سے ہوں گردش میں ہر دم]
بہ باحت ہے سنو بادہ کشاں میری کلاکت کا
[حزین کو] فوج [کو نو ستون سے قائل] یہ راضی ہے
نہ لے پر اپنے موہ سے ہر گھڑی تو نام رخصت کا

دوم

میر محمد باقر [مردم] کے جوانے بود [از و دو مان شرافت متصف بہ ہر بانی و رامت کہ
در کف [کفایت و کفایت سخن سچ ہنر گستر مرزا جان حائل مظہر علیہ الرحمۃ فرزندانہ]
زندگی مہکد و سحر خود از نظر [فیض اثر آں مظہر فیوضات] الہی [می گزرا نید صا] حب و دیوان [و]

حزین اول

حزین دوم

سب سے زبان] است در عہد آسودہ مہر حضرت فردوس آرا نگاہ اتار اللہ پر ماہ ہمیں بک حزن
بود و بس اشعار کے کہ خان رفعت نشان اعظم الدولہ محمد [میر خاں] بہادر دزد کرہ خود بسام
محمد علی حنین نخلص نوشتہ اند از آن میر تاجر حزن است لخلص کلام ایہا بہت و یک بیب
از آن آل سید مرحوم است ۵

اے حزن شکر کہ ہے مصحف ارباب [حنواں] میں سے حضرت مظهر کے یہ دلوں میرا

اس کی جدا خبر لے ، اوسکی جدا خبر لے ۔ ایک دل دو انا کس کس کی جا خبر لے

وہ کہ ہے ملک مسلم او سے بکنائی کا خوب لٹنا ہے مزہ عالم نہائی کا
میں تو بندہ ہوں [تر] سے جور و جفا کا لیکن سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل سودائی کا
دلبروں میں سے لیا ڈھونڈہ [مبا]ں تجہ سے کو میں ہونا ہیوں ان آنکھوں کی سلسائی کا

اوس کو کچھ لذت شراب ہیں حس کا دل عننی سے کباب ہیں
ان بتوں کے دیکھنے کا جو کیوں مائل نہیں زندگانی کا افسے [واللہ کچھ] حاصل ہیں

نہیں آتا ہے ہرگز مجھ بہ رحم اوس بے مروت کو مٹاؤں کس طرح میں ہاے اپنی دل کی حسرت کو
یہ کہہ کر جی دیا [فراد نے] اپنا کہ یا قسمت لکھا تھا بول کہ سر سے [ملنے] ہم مامت [کو]

کریں کیونکہ نہ ہم محنوں کا مانم [کہاں ملنے ہیں ایسے] کے اسناو

سب سے نے دی تھی دل میں [کچھ اک کو] کہن کو جا ۔ اونسے بھی جی کو دے کے حق اوس کا ادا کیا
[نالان نہیں سہم حوروں] چھلے سے ترے حنین ، جو نے اوس کے حق میں کیا سو حبا کہا

کچھ کٹی ہجرتیں کچھ وصل بس گریباں گزری
کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری

وفا میری اگر جو رجھا تجھ کو : سسکتا
تو کیا آرام سے یہ زندگیاں ہائے کٹ جاتی

اوس سیوا کے عشق سے کچھ ہم کو جس نہیں
دیراں ہوا حزاں سے چن باں تنگ کہ ہم
اس فصل گل میں کیوں نہ گریباں کبجے چاک
پاؤ تنگ بھی اوسکے ہمیں دست رس نہیں
چاہیں کہ حل مریں تو کہیں خار و حس نہیں
جاتی ہے یوں بہار حزیں آہ بس نہیں

رباعی

کہنی بخی جن میں ہو کے بلیل بیتاب
کس طرح نہ ہونی زندگانی بہ عذاب
جسے تھے جنہوں کو دیکھ گلشن میں ہم
سو یوں [ا و] ہ [ہو] سے خزاں سے ہزارن مشرب

دیگر

کن کن طرحوں سے جان ہم سے لے دل
کرتا ہے اب اس طرح تو ہم کو بے دل
حلنے کی فذر ہمارے اسفل کی تجھے
ظاہر جب ہو کہ تہ کو کو دے دل

[حسن]

تخلص سے کس من رسیدہ

اول

میر غلام حسن خلف الصدوق [میر غلام حسین ضاحک اصلش] از ایران و مولد سشس
ہندوستان حمت لٹال [اسف در سید وارہ] دہلی کہنہ نولدش واقع شدہ گرومن دور دوار
نور بادایہ [مسنن ادا حتم] در فیض آباد ملازم سرکار سردار جنگ حلف رشید نواب [سالار جنگ]

گشتہ شاگرد رشید میرضی الدین ضیاء است و از خدمت سرآمد شعراے فصاحت آما مرزا محمد بن
 سیدواہم استفادہ نمودہ طرز گفتارش بہ شاعر فصاحت افروز محمد میر سوز مرحوم آنا اس مختصر کلام
 شاعر فصیح زمان عدب البیان است دیوانے ممد و اقسام سخن دارد مثنوی بے نظیر و بدر میر بے
 طبع گفتہ و داد سخنوری کہ مروج ایں وقت است دادہ و بیرون ازین مثنوی [۱] ہجو بلند لکھنؤ
 و مدح تہرہ میں بہر فیض آباد بکلمہ و سرگزشت راہ کہ ہمراہ نیز ہاے شاہ مدار قدس سر راہی آں
 دیار شدہ بسبار خوب و یاکیزہ گفتہ بالحماء سخن سنج عاے طبع بودار چندے بر حمت حق پیوسہ
 حد ایش میا مرزا اس بہت و بیج میت از طبع زاد ہاے آں مرحوم است ہ
 کسے آرزو نہی جو اس طرح لیے ساتھ غیوں کو آگئے
 بھلے جنگلے دل کو جلا گئے نئے سر سے آگ لگا گئے

جھوٹا نہ وہاں نغانل اوس اپنے مہر ہاں کا اور کام کر چو کا ہے یہاں اضطراب حاں [کا

خوبی چمن میں دیکھ نسیم ہمار کی کس طرح سے [ہے آ] تے ہو سہل دلیں باری کی

کہا میں نے کہ [گھر میرا] کبھی د [و] چار دن رہیے لگا کہنے ہے جلدی کیا ابھی دو چار دن رہے

عشق کیتک آگ سینے میں مرے بھر کائے گا راکھ تو میں ہو چو کا کیا خاک اب سلگا [ٹپکا]

چہا کلی کو دیکھ گئے ہاتھ پاؤں پھول ہالے کی جھونک سب مرے اوسان لے گئی

نرے بن باغ میں حبوت غنیمت گل کے کھلتے ہیں خراش تاخ غم سے حکر [کے] زخم جھلنے ہیں

جہان و دل ہیں او داس سے میرے اوٹھ گیا کون ماس سے مبرے

ملہ اصل نسخہ اور ۱۰۱ میں "لئے غیوں کو ساتھ آگئے" ہے۔ لکس ورن کے خیال سے تقم۔ اخیر ردی گئی۔

مجھ پر ہے [تمہیں] اس غم و جور کی وجہ سے
 کیا ہے اب کوئی اور کبار و سکھ
 لیکن ہر ایک سے یہ ترا طور کچھ نہیں
 دل ٹھکانے ہو نو سب کچھ ہو سکھ
 سب وصل صنم ہے آج اے ہمدرد کسی ڈھب سے
 گریباں سحر کوٹا تک دینا و امن شب سے
 کہا میں نے بھڑاہوں دم آپ کا
 لگا کہنے صاحب کرم آپ کا
 ہوئے ہیں عشق کے بیمار دیکھیے کیا ہو
 بہت راہے یہ آزار دیکھیے کیا ہو

سنج ساں اپنی ہی [ہستی] سے ستم ہم نے سہے
 اپنی آہوں سے جلے اپنے ہی اشکوں سے [ہے]

سوز ہے وہ مست کہ نابون کے آگے حکے
 [دف] اب [وہ ہے] کہ ابل تک حق ہوئے کے بنگ
 آہ پاشی کے عوض نے کو چھڑکتے جاوے
 صبر و تاب و خرد و ہوس کھسکے جاوے

دنگو اوس ستور کے کوچے میں مھے آنے ہیں
 سینہ خالی کیئے اور اشک بھرے آتے ہیں

نچے جس گھڑی اے صنم دیکھنے ہیں
 تھکڑا خدائی کا ہم دیکھنے ہیں

وصل بھی ہو گا حق تو تک تو استقلال کر
 حال ایسا ہم سے کہہ کہہ ہم کو مت بے حال کر

مارا جو جس غصے میں درباے حق نے
 جلوئے نراکتوں کے سینے یہ آ رہے

بے حیز تو نہیں یہ [حق] اوس گلی میں روز
 حاجا کے مات کرنی ہر ایک سے پکار کر

ہیں مستر کو کماروڈل کہ اوٹھ جاتے ہی تیرے
 پرپا ہوئی اک مجھ بہ قیامت تو یہیں اور

دامن صحرا سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں پاؤں دیوانے نے پھیلے بیاباں دیکھ کر

دی بھئی یہ دعا کس نے مرے دل کو الہی اجڑے یہ گھرایا کہ بھر آباد نہ ہوئے

اشکوں سے نہو کیونکہ حسن راز دل افشا یانی کے چھڑکنے ہی سے بو ہوتی ہے نص میں

حسن دوم

دوم

خواجہ حسن حلف الصدف خواجہ [ابراہیم صاحب نمبرہ حضرت خواجہ کہماری علیہ الرحمۃ
والغفران] [ابشا]ں ان پر زاد ہاے مود و دیہ و بہ حلیہ علم و علم آراستہ و زبور فضل و کمال پر است
صوبی منسوب فقیر نہاد پاکیزہ مذہب خدا باد دروین باطن توانگر ظاہر در علم موسیقی بسیار ماہر اند
چند گاہ [ہ] است کہ از حضرت دہلی با [ر] بر سہ تشریف شریف بہ [لد] ہا کھنڈ اذنی دانستہ
رخت اقامت در انجا افگندہ وضع و شریف آن دبار را دلالت راہ خدای کند و مردم آن نواح
مفسدا و پستیوں خود انکاشتہ سعادتہ دنیوی و اخروی پنداشتہ ندور وافیہ مسراند از حسن خلق
حناب الشاں جب بر طرازم کہ با ایں ہمہ شکوہ و [نرو] کہ دارند نہایت منواضع و بغایت خوش
اختلاط و افتادہ افتادہ اند شعر ایشاں بسیار بامزہ و پر کیفیت است منجملہ طبع زواآں والا
نتراد [یازدہ] باب در ایں مہلبثت افتادہ منہ مدظلہ وسلمہ ربہ ۵

کب یہ کہتا ہوں کہ مری جان جانے سے رہے پر کچھ البسا ہو کہ ٹک جی تملانے سے رہے

کو سا نقصاں اس میں آپ کا ہو جلے گا اس طرف ٹک مڑ کے دکھو گے تو کیا ہو جائیگا

کہتے ہیں جسے ہجر کی شب سخت ملا ہے بارب نہ دکھانا مجھے اوس رات کی صورت

نہ روئیں رات میں جوں شب بے کس طرح ساقی [کہ] سرے [ما] تھ سے ہم غمزدوں کے دلیں چلا ہے

جھٹکے ہاتھ سے دامن خفا جو بار ہوا تو وہیں پیرہن صرتار تار ہوا

تھا ارادہ وہ ایدھر دیکھیں تو ہم بھی دیکھیں
جان بخشی کو نہ آیا وہ دم نزع حسن
دیکھنا بھول گئے ایسی دکھ میں آنکھیں
اوس نے اوس وقت میں بھی مجھے چراغیں آنکھیں

ورق ۱۰۳

بھولے سے بھی کیا نہ کبھو یاد اودنے آہ
محفل میں رات غیر کو احوال پہ مرے
اتنا ہنسنا تو نے کہ مجھ کو [ولا] دیا
یہ آہ کی کہ عرش معلے ہلا دیا
میری ہوانے خاک میں مجھ کو ملا دیا
جوں نقش مانگی میں ہوں اب اوسکے بائمال

سیوم

حسن سوم

میرزا حسن خلف الصدق سیف الدولہ سید رضی خان بہادر وے جوانے است
حسن الخلق خوش قماش زربا منظر بار باش گاہ گاہ از طبعش سر ریختہ فی تراود و بیت ازاں
ایں ہیچمدان در ایں حال [می نگارو] ۵
ہے بھوکا یاد ہوا یا ہے وہ آفت کیا کہوں
دل کو دے اوس زلف کے پھندے میں پھنسے جن
شعلہ روکش گرمیاں شوخی تراتر کیا کہوں
جس قدر ناحق یہ کھیچی ہے ندامت کیا کہوں

حسینی

تخلص حکیم میر حسن مرحوم است وے در عالم جوانی بہ نرغہ نام یکام دل ایام زندگانی
بسمی برد رقاصہ ز نے خوش اندام بھو نام کہ در اں اوان در ہم پیشگان خود بسیار ممتاز و بس
سرفراز بود میر موسوم سرخوش داشت بے زیاد از مایحتاج او بہزاراں ہزار منت و سماجت
بوے مبرسانید و مار حاشے معشوقانہ اش از ہر چہ تمام تر بہ سر خود می کشید انداز جا کہ بہ جناب

کرامت انتساب زبدۃ السالکین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ ارادۃ درست داشت حضرت
ایتنال عنائت بے غائت و رخص مندوزاں میداشتند باوجود اطباء جلیل القدر اسلام دولے
تجویز کسے میل نمی فرمودند و یاراں را نیز دلالت بر استعلاج از دے می فرمودند بخص کلام
میر حسین مغفور خیلے خلیق و یار ماش بوو و خط نسق و نستعلیق و شغبائی و شکستہ سار
درست و شیریں می نوشت در موسیقی ہم تلمذ مباح نور رنگ کلاوة [مہارتے] داشت و گوہ
از علوم عربیہ ہم بہرہ اندوز بود در آخر ہائے عمر بسیار مسعود بحق گشتہ و از دس بروری و استغنا
وے چہ بر طراز م کہ با وصف احتیاج بلیغ کہ در امام پیری بوے رو داده بود رفاقت یہ سہل
فرنگی کہ قند رو بہ در ماہہ بیرون از سواری و خوراک میکرو بہاس آہوے سیادۃ اسلام
قبول نہ کرد و عسرہ کشاں از فانی جہان کھوار رحمان در ہیبت عہی اللہ عہ و عن سار
المسلمین شعر فارسی خوب میگفت گاہ گاہ ریختہ ہم از طبع نفیث ریختہ این جار مصرعہ رباعی
ازاں مرحوم است ۵

ورق ۱۰۴

بنامی عشق جان تلک بچ گئی چوں کار دک استخوان تلک بچ گئی
یہ بات تو کچھ بات نہیں ہے ایسی پر کہیے کیا کہاں تلک بچ گئی

حسرة

تخلص دو کس میداتم

اول

میاں جعفر علی نیکانش بحضرت دہلی ببطاری اوقات بسر می کردند وے در ممالک نخبہ
علم استاد می دیں فن بر افراشتہ تلامذہ بسیار بہم رسانیدہ بود ملتذ بخش جرأت رشید
ترین شاگردان وے است نسبت تلمذ بہ سرب سنگھ و توانہ دآرد و بولنے مروف از د

۱۔ ارادہ داشت ۱ و ۲۔ می اور است ۱ و ۳۔ داس ۱ و ۴۔

بادگار ماندہ در سرکار دولت مدار شاہزادہ نامدار کار نگاہ انداز شاہ انار اللہ بہانہ در مسلک ملازمان
خاص عذر خضامن داشت در آخر بیا پیدا انت سعادت ازل و رہ نمونی فضل لم برل از تعلقات
دنوی وارسہ سالک مسالک خدا جوی گشت اللهم ارزنا البقاء مہر کف اس [سی وسہ] سب
اگر گھبراے دوست ۵

نظر آنا مجھے کھڑا ترا کیا ماہ تاباں سا حو نو آئینہ رکھ زانو پہ یوں بٹھلے ہے حراں سا

ساں کما کیجے اہں سرورواں کے قد و قامت کا ملا ہے آفت حماں ہے نمونہ ہے قامت کا

کس کی نگہ کا نیسر نگا آہ کسا ہوا نرٹ بھے ہے دل مرا اسے اللہ کسا ہوا

میں نہ دیکھ اے طبیب ہاتھ لگا [اور] موا مہسری تو نہ شکل ہے آہ چھو اور موا

زخم برنگہ و خنجر مرگان اوٹھا ہر دل زار تو مرہم کا نہ احسان اوٹھا
آسناں چھیوڑ چلے اے جس آرا ہم تو لوہی لیجا بوسہ پر یہ گلستاں اوٹھا

حگر کر چاک قافل دیکھتا تھا جو میں پوچھا کہا دل دیکھتا تھا

یلا سے گروہ ہر بجائی بت خال نہیں ملتا کہ جو اس وضع کا ہوا سے اپنا دل ہمیں ملتا

رفوں کے حوالے کر کے خط کو نامہ سر آیا عزیز و کیا کوں قاصد تو میرا کام تکہ آیا

آئینہ دیکھ اوس کو مانند اشک سینم حقیقت سے ہو گیا ہے یک جہنم سرایا

کسی دشمن کے بھی نصیب نہ ہو جیسی تھیں کٹے ہماری رات

کل جو پہچی مری آواز مرے کان کے بیچ آگئی سننے ہی بس جان مری جان کے بیچ

ماہ کرے جولاف حسن چہرہ دکھا کہ اس طرح مہر کرے اگر طلوع بام پر آگہ اس طرح
سرور کرے جو سرکشی قد کشیدہ کو دکھا نکل جو دکھائے ہیں کھول قبا کہ اس طرح

اس دل کو نہ ہرگز تری بیداد لگے تلخ اور اسکی سانس بھکویہ سرد باد لگے تلخ

کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہو ہم آج خوش
ہم نے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش

تمی فرقت میں ہے سنام و سحر محکو عجب مشکل
[جو سنب] کاٹی نو دن مشکل جو دن کاٹا تو سنب مشکل

زار و حسرت کش و دلریش ستم یعنی ہم ہونا سنگدل و سخت زماں یعنی تم

دوسروں کا دیکھنا اس دور میں ہر دم کہاں دم غمت ہے عز و کم کہاں اور ہم کہاں

ہوا سے مال اولن زلفوں کے رخساروں یہ ملے ہیں
دل بیمار تک اوٹھ بیٹھ دو [وقت] ملتے ہیں

کے منظور تھا تو تلخ کیجے زندگانی کو ولے کیا کیجے حسرتِ بلا ناگہانی کو

حکمر سوزاں ہے دل بیتاب ہے اور حثیم گریاں ہے الہی دن ہے میری موت کا یا شام ہجراں ہے

برنگ آملے والے یہ کسا زندگی گانی ہے کہ جسکے پاؤ بڑتا ہوں اوسی کو سرگرا نی ہے

چھنے تیز نگہ سے دل اگر یوں ہو تو بہتر ہے بنے غریباں کی صورت حکیموں ہو نو بہتر ہے

کس کا ہے وہ جی جس پہ یہ بیدار کرو گے
لوہم تہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
میلانی و حبرانی و طغیانی گریہ
سب آنکھوں پہ ہم لیں گین (کلا) جو ابد کرو گے
تاراج کیا جان و دل و صبر پہ آگے
کیا خاک ہے مجھ میں جسے برباد کرو گے

ترے سلسلے ہو [میر] دل جان کیا ہے
 کہا کرتے ہیں بھروسہ نہ ملنے کا او سے

غضب ہے بلا ہے تری آن کیا ہے
 پراو سے نہ ملنے کا امکان کیا ہے

کل روتے ہوے جو اتفاقاً
بڑھتا تھا یہ شعروہ تہ خاک
واماندوں پہ دیکھئے کہ کیا ہو
حضرت کے مزار پر گئے ہم
س سنتے ہی جکے مر گئے ہم
اپنا تو نبہا کر گئے ہم

تم جو کہتے تھے کہہ دو حسرت کو
[آپ] کا اس میں کیا بگڑتا ہے

اے و فریاد یہاں کیا نہ کرے
درو دل کی کوئی دوا نہ کرے

م

اللہ تعالیٰ ہم کو دے [اے] ہمارے جہان شاہجہاں آباد صائب اللہ عن الشر والفساد بود ستر فانی بسیار

[illegible]

بمناات میگفت دیوانے مملو اتحاد سخن دارد ازاں حاکم فیض الہی نامتناہی است ہنابر استعداد
جہلی و مناسبت طبعی در ہما درہ ایرانیاں بسیار کم غلطی کرد و بسکت تمام و غربت تمام اہم
بہرہی برد خیلے خلیق و متواضع بود از چندے آنجہانی شدہ گاہ گاہ ہنابر نصن طبع رنجتہ ہم موزوں
می کرد این نہ شعر من جملہ اہماست ۵

غرق ہوتی نظر آتی ہے مجھے کشتی نوح چشم گریاں نے مری گرتہ طوفان کب

ہو ستباری میں جو آرام نہ پایا ہم نے جان بوجھ آب کو دوا نہ بنایا ہم نے
کھال سمجھے کوئی یاد دے چڑھا سولی پر جیتے جی عش سے کب ہاتھ اٹھا ہم نے
دیکھ تلو اس کھی ہاتھ میں اوس کے حسرت ہو کے راضی برضا س کو جھکا ہا ہم نے

آنکھ تو رو کے جھوٹ جاتی ہے دل بجا رہے پہ آفت آتی ہے
شمع کے طور آنس الفت سر سے لے یا تو تک جلائی ہے
درد دل کسے میں کروں اظہار سن سکھے کوں کہ کی چھاتی ہے
دن تو گزرا یہ ساڑ سا جوں توں دیکھئے رات کبسی آتی ہے
غیر کے باس روزہ حالتے ہو اپنے حسرت سے عار آتی ہے

حشمت

تخلص دو رجعتہ گو من رسبدہ

اول

محمد علیجان مرحوم سے از دیرینہ مشفقان و برین زمان و اساد عبدالحی ناباں است

گوئند کہ مرد خوش معاش صاحب قماش بود برا [در] انش کہ عابد یار خاں و مراد علی خاں تمام
داشتند در سلک بند ہائے جواہر خانہ حضرت فردوس آرا نگاہ انار اللہ رہانہ منسلک بودند
بہر حال این دو شعر از گفتہائے آل مغفور است ۵
خط نے ترا حسن سب گنوا یا یہ [سین] قدم کہاں سے آبا

کہت گل ے ستا با کسے رمدان کے بچ بہر زنجیر کی جھسکا [رہڑی] کان کسے بچ

دوم

حسنت دوم

محشم علی خاں برادر کوچک میر ولایت اللہ خاں ولایت و [ے] بخشی الاصل [و]
از سکہ سنہ جہاں آباد صانہا اللہ عن النور والفساد است بسیار عمدہ معاش بود با جاہ و ثروت
ایام سرچی نمود دیوان فارسی بہتانت تمام و فصاحت تمام دار و گاہ گاہ شعر نچتہ ہم بر روی
کاری اورٹو ایں چار بیت از وی است ۵
بہار آنی دوائے کی خیر نو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر نو

ہم نے نجف میں جا کے کیا خوش مقام ہے کہے کہ دور سے ہی ہمارا سلام ہے

برقع کو اٹھا چہرے سے وہ مت اگر آوے اللہ کی قدر کا تماشا نظر آوے
اے ناؤ بلی دوستم راہ غلط کر مجھوں نہ خود رفتہ کھو راہ پر آوے

حضور

تخلص لالہ بالکنند ہرادر کوچک لالہ چٹہم لعل است کہ حسب طاہر زمانہ دار گجراتی و در باطن

ورق ۱۶

۵۵ میں یہ اور اس کے بعد کا شعر درج نہیں ہے

دوہن قادری بود بازو ہم حسرت و دلساہن امام الفریقین محبوب سبحانی غوث صمدانی قدس سرہ
 بہ بہائے تکلف می کرد و در آخر ہائے عمر کہ بنا بر تنگدستی یکبار سرخام نیافت بہائے باہے
 مسگریست و مہکت کہ حال من زندہ نخواہم ماند در آخر ہماں ماہ رخت اقامنہ مدار القرا کنبہ و اب
 بالکنند از علم فارسی بہرہ وانی داشت و از عربی ہم گونہ جاشنی یا بود و کتب ہم در بیسٹ
 نظر داشت گرد مضامین انہا مگشت و بطور خود در سختہ می نشانند شعر خود از نظر فیض اثر مبدان
 سخن سازی را یکہ تاز مرد خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ میگذرانید اس سہیب ازوے است
 یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں

وہاں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں بہاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے حوٹے ہیں

کالی تینے دی غصے سے ہم جاہت کا [یہ] دم سمجھے
 بس اب چپکے ہی رہیے گا کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے

حفیظ

تخلص حافظ محمد حفیظ است سلمہ ربہ وے حوائے است یار ماس وارتہ مزاج حوت
 طبیعت طبیعت امتزاج ظریف الطبع نیک نہاد منریف الوضع والا سزا محبت پر و اخلاص
 شعار مودہ گستر اتفاق وثار شیریں گفتار نیکو کردار ہر شئیہ خوانی وحید و ہر بہ الشاد و شتوی مولوی
 معنوی علیہ الرحمۃ فرید عصر پاس دوسی با پدریہ دارد کہ بنا بر نفع دوست ہر خود گزیند لحاظ
 آستنائی با بہر تہ پیش نظر وے است کہ ناکار آستنا سرخام نہ بدستی المہدر از باہر شبنم مختصر
 کلام اوصاف جمیلش چندا کہ بہ تحریر و آئند اند کے ارببار داند و اخلاق جز بس سہر کہ مرقم
 قلم واقعہ رقم گردند کیے از ہزار شمارند اصلش از خطہ و لپیذ پر کشمیر است و مولدش خاک پاک
 جہاں آباد خیر دنیا و در شعر گھن طرز خاص ہنسٹن افادہ طبع ناد و گاہے از نظر دوستدار

سرا پاؤ فانی حکم نہاں اللہ خاں فراق گزار نیدہ و گلا ہے بہ سمع قاسم بہ ہمدان سرا با نقصان بہسانیدہ
 و درایں ایام ہمیشہ از برد خوردار کامگار سر عزت اللہ عشق استنارہ می نماید و بیرون از ہمہ
 بنا بر ضربے از اسبیلای غلط اسود بر کاغذ داغ آنچہ در خاطر سس قرار گیرد اگرچہ یکسر غار
 بود گل چندارد و آنچہ طعن لوس اقبال نکند بود کہ ہمہ گل بود غار انگار و این جاست کہ در
 بعضے اسعلا [رش] چیزے بہت بہر کیفیت این سی و یک بہت از شہرین گفتار بہا سے
 وے است منہ سلمہ ربہ ۵

جو ہیں آبا مجھپہ وہ خنجر دو دھارا کھچ کر
 ماس مجھے حسن دل وہ مفت بزم کبہاں
 صورت اس کی دیکھ جہت سے بہ مانی نے کہا
 آفریں کھد کو دلا اسے مرجبا صد مرجبا
 حاک ادڑاتے رست یھو پس او جانے دو حفظ
 آہ کا نبرہ اُسے میں نے بھی مارا کھچ کر
 پھر نہ آتا کیونکہ میں مارو خسار کھچ کر
 اوس کے صدقے جتنے یہ نقشا آتا کھچ کر
 کس پری کو تو نے جتنے میں اتارا کھچ کر
 کوچہ دنیا سے بٹھو اب کنارہ کھچ کر

روں ۱۰۶

روز و رست رہتی ہے ہم کو با دگاری آپ کی
 تارباں مابں نہاری کہا ارادہ ہے کہو
 رو برو غبروں کے سگودہ کیا کریں ہم آپ کا
 صہرت دل میرے حق میں نہ کیجئے کرتی ہے کہا
 سب سے صد جاگ میں سوراخ ہوئے ہی [گئے]
 چمکو جتنا چاہنا تھا چاہ سے چاہا نہیں
 آپ کو بروا ہیں بہ ہمنے خواری آپ کی
 آج تو بجلی ہی بڑتی ہے کشاری آپ کی
 ہو رہی گی پھر کبھو باتیں ہماری آپ کی
 بہت دراری آپ کی بے احباری آپ کی
 ایسے ماحول ہمنے جوں عول بیکاری آپ کی
 ہو بجلی باری ہماری ایب ہے پاری آپ کی

بہت نامہ اس بیت کا فکر کو دلا و دم کیا
 میں تو نہ نام ہوا عشق میں اللہ کرے
 حق کے نہ دوزخ سے و سب غانی لے آ
 بس غضب تو نے کیا سحر کہا کام کیا
 وہ بھی بدنام ہو جن نے مجھے بدنام کیا
 نام پر پہچنے مرے غم الغ لام کب

لے حسن ۹ و

بھر نکا قبر مری چھاتی سے رو رو یہ کہہ
جہہ سوا یا تو تجھے کل ہی نہ تھی [با] تنہا
کہ اے مرے عاشق غمخوار یہ کیا کام کیا
آج لوں زیرِ ریں آن کر آرام کیا

کیا ہوا تمہیں آنکھو کیوں نہیں بلک لگتی
کس کی راہ مکنی ہو کس کی اسطاری ہے

حفظ اسے گلرو کا پیچھا کرے گا
نواگے سے کہہ رہا وہ بدامام ہو گا

دھبان میں کسکے بہاں بیٹھے ہوا چار ہوے
کسا مری جان کہیں تم بھی گرفتار ہوے

خاکِ پا ہوں بندہ ہوں عاشق ہوں یا میں یا رہوں
تجھے ہو تو کنگر علاج اب اے طبیبِ درد مند
کچھ تو آخر میں بھی تیرا اے مرے دلدار ہوں
نالوں ہوں حسہ جاں ہوں عشق کا بیمار ہوں
دیکھ ہشتا ہے مرا مونہہ گاہ رو دیتا ہے وہ
جس گھڑی میں اے غم کا کھول لیا طومار ہوں
وہ نہ آسکنا ہے یاں اور میں نہ جاسکتا ہوں
وہ اودھر ماجار ہے اور میں ابھرنا چار ہوں

ایک ہمدرد نہیں ایک بھی غمخوار نہیں
درد میں کیا کوئی کم بحث گرفتار نہیں

محب آہ کیا کیا ایک شاش کو دکھانی ہے
اگر اکدم ہساتی ہے تو پھر ہڈوں رولاتی ہے

کیا ہوا میں نے ہسی کی مجہ میں اوس میں جھوٹ ہے
میں نہ [دوں دل] اور وہ لیجائے آپہی آنکھیں
وہ حفا مجھے نہ ہو گا جھوٹ ہے سب جھوٹ ہے
شہرِ نارساں ہے ایسا کیا کچھ ایسی لوٹ ہے

آنکھوں میں دم ہے جسم سراپا یہ نانی سے
یہ دیکھے کا تیرے مجھے اشتافی ہے

پیغام وصل یار ہیں بار بار ہے لومیاں حقیقت چلتے ہیں اللہ یار ہے

جو سو فانیوں سے وفا ڈھونڈھتا ہے تو حیراں ہوں میں حقیقت تری عقل کیسا ہوئی

کیوں روشن ہو مہر و خانہ دل کہ دل میں داغ یہ تیرا دیا ہے

حقیر

مخلص میرا ام الدین عرف میرکلو والد ماجد میر محمدی قربان است وے سیدزادہ نیکو
خصا [مل] پاکیزہ شمائل نہایت ظلیق و بغایت سفیق بسیار بغربت و مسکنت محلی و ندیب
است بعلی ایام بسر می برد رباعیات فارسی بسیار در مناقب اہلبیت طہارۃ گفتہ فکر ریختہ ہم
میکند اس جہل و غنہ بیت از زاوہ ہائے طبع اوست منہ سلمہ ربہ سے
گویا قندیل ہن استغ ہے غاموس کھسٹری شیخ مندیل میں یوں رکھے ہیں مسواک چڑھا

مدق ۱۰۸

حقیر افتا وہ نکا سار پا میں دشت و نبا میں گیا ملک عدم کو آہ سارا کارواں ایسا

ہوں بہت و نیست عالم تصویر کی طرح گویا ہوں اور خموش ہوں زنجیر کی طرح

دیکھئے [ہیں] خار اون کی آہ فہروں پر حقیر بیچ پر جن گلرخوں کے دیکھتے ہر آن پھول

حقیر بے نوا کی گوریہ کلمہ نو کب روویں ترا ہم چنم تھا تو ہی ملک اسپر گریہ کر شبنم

آہ حوں نقش قدم ٹھوکر دلوں میں خلق کی اب ہو جدا بار کے پاؤں سے ملے خاک میں ہم

کیا کام بھاکسی سے سب نیک بد کی باتیں اے بار تیرے مونہ نے ہم کو سنا ثباں ہیں

اس زلف عنبریں کی ہم تک نو بو نہ لائی مر جا بنگے اسی کی ہم اے ہوا ہو کس میں

ہو موم دل جو اٹکے مرا گل ملے حقیر شمعیں چڑھاؤں روغن روشن چراغ میں

سب بھبھو کے کو مرے [رخنہ] فانوس جھلمکے سر کو دھنتی ہے کھڑی سنع کی لور دے میں

مردم [اوس یار کے کھڑے نہ جو کھولو آنکھیں] اول آلاہن کونین سے دھو لو آنکھیں
بار کے کوچے میں تو جاؤں گا نم عصے سے مجھ کو دکھلاؤ نہ یا نوں کے بھبھو لو آنکھیں
اس سر سے گئے ساتھی جو تمہیں چھوڑ حقیر تم بھی کچھ فکر کرو کیج کا کھولو آنکھیں

ہو ناغ میں چراغاں گل کا ہزار روشن آنکھوں میں اپنی گل ہے بچہ بہار روشن

سگر گلشن میں میرا سرو قد وہ اس روش آیا بلائیں پیار سے [لینے] کو شاعیں ہر طرف ہلباں
چرا دل بیٹھ مڑگاں دکھاتی ہے مجھے خالی دکھاؤں مردان شوخ کی من کس کو چیل بلباں
تو قے ہے کہ تیغ یار پھل دے مقصد جہاں کا شجر میں نن کے پرکاں عصم سے لگ چوکس کدیاں
حقیر از بسکہ دشت غار میں من خوار بھرتا ہوں یہ جھانی دیکھ آنکھیں فس کی پاؤں مرے بڑیاں

خاک پر وہ دلیر جو ترے پاس صبا ہو آنکھوں میں مری آنکھیں چل دور ہوا ہو

بعد مدت کے میں سوتا ہوں ابھی اوت جان پاؤ ابئے کامرے سر سے نہ سر کا تکبہ

ہیچسا نہ کوئی منزل مفسود کو عاشق
عشاق کی ذلت ہی میں عزت ہے سراسر
یاماں! ہو سے ہم تو خضر آہ جہاں میں

ہیچسا نہ کوئی منزل مفسود کو عاشق
عشاق کی ذلت ہی میں عزت ہے سراسر
یاماں! ہو سے ہم تو خضر آہ جہاں میں

سب سے گلہ لگی تھی شمشیر کس لیے
یہ استخوان ہے جہنم سفید انتظام سے

مرہم سے وہ کچھی رہی بے بیر کس لئے
آتا نہیں ہے جان نرا تیس کس لئے

حقیرِ سنو خ سے کس رنگ [آہ] ملتا ہو کہ اوس کے [مہندی] لگی اپنے آبلے نکلے

اوس زلف و رخ کی یاد میں سیکام سے گئے باللہ کفر سے گئے اسلام سے گئے

لگے ہے دوڑ چھانی سے مجھے وہ دوسرے دیکھے] محبت سے نہیں باریے ترا سگ ستم حالی

۱۔ نہ جان [تیری جاہ میں سم دل ڈبو بیٹھے] -- رونا پاتنے لوں بے دید جو سمکھو نہ کو رو مٹھے
 کیا کمرہ سہتی ہے شمع اپنے اٹھو نہ تیری دل

دور ہی نے ان خطوں کے مجھے ہوں کیا حقیر ۛ پوچھ رو گئے کا بھی بن سرو بال ہے

ول کو لیت کے گیسوے دلدار لے چلے
[قرآن چھین کر رہی] سیہ کار لے چلے
پاؤں رٹوں صبا جو نوحیسم حقیقہ نہ کو
[جول خس انور] کے اقامہ بار لے چلے

آہ کے مصرعے کے میرے گھر معالی دیکھیے [بھرا کبھی سیارے نہ دیوانہ بنیانی دیکھے]

ہرگز نفس قدم تم ہمیں جو چھوڑ گئے کسی نے لی نہ خبر کبھی ہماری کی

نہ دل پھر پھر کے اپنے دلے ابدا و خواہی ہو ندرخ میں یار کی حاشیہ رہ سلطان غاری ہو

بے ادب جادوں گل رونا کے آگے آئے سرو سر پر اپنے قمریوں سے کیوں نہ دھولیں کھائے سرو
فری پیں فریاں ہوا وہ نار سے بولے نہ آہ بر نہ لاوے مقصد عاشق تو کہا بھل پائے سرو

مراخت مگر گھر سے نکل ٹھہرا ہے مرگاں میں مسافر ناز پرور ہے نہ کیوں سایہ میں تنک بیٹھے
حقیر ایسا ہے دل خوش جاگے اوس جٹم خمار میں کہ میٹھے میں گو با حضرت سناہ کرک بیٹھے

آکھوں سے کوئے یار میں جانا ہیوں میں حقیر چھالے نہ آہ پاؤں میں دیکھو پڑے ہوئے

میں وہ حقیر یوں آما حصال خواب میں گھر جھٹک کے مجھے چھڑایا جو ناز ہے اونسے
کہ ہاتھ میں میرے دامان دلربا بہچا کھلی جو آکھ تو دیکھا اوکھڑ گیا بہچا

یہ جو میں پاؤں ہم ہر ہات دیکھیں ستم اس کف سے ہاتھوں عیاں ہے
ابھی کھلے تو اسکے چیر ڈالیں میاں ہر پاؤں تبرا درمیاں ہے

حقیقت

تخلص میر شاہ حسین نامی سید زادہ بلخی الاصل بریلی المولد است وسے درلہ لکھنؤ معلی

ابام بصریؒ اور نسبت نلند [بہ] قلند زرخش جرأتہ دار و خوش فکر معلوم می شود ایں نہ بیت از گفتہ کا
اوسٹ سے

ہجر میں کبوں نہ کروں یاد ملاقات اوس کی کہ بہلتا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل

نہ خفا ہو جو تک رہوں پیار سے کہ نہیں اخت [یا] رہیں آنکھیں

دلا اب دو نول کاٹیں گے اوقات آہ وزاری میں ہوئے بیمار لے ہم بھی سری شہار داری میں
دوبارہ گر نہ ہو تو قطع کیجو ہاتھ اب بخشو بلائیں میں نے لیں ہیں آنکلی بے اختیار ی میں
بزرگ موج دریا اضطراب دل کے مارے اب چلے جاتے ہیں کیا جانے کہ ہر ہم بیقراری میں

خدا شاہد ہے دل میں اور کچھ حشرقہ ہنؤ گمیرے قطع
کہ اس دم آئے وہ اور نے زباں باری تو یوں کہئے کہ لودکھو نتیجہ بہ ملا صاحب کی باری میں

رباعی

ابک طور یرا ینے یہ زمانا نہ رہا آنا اوس کا ہمارا حسانا نہ رہا
حاجت طے تھے جہاں ہم اور وہ کوئی دم [افسوس] کہ اب بھی ٹھکانا نہ رہا

حکیم

تخلص دو کس می شناسم

اول

مسح الزمان حکیم محمد اشرف خان سلمہ الرحمن و سے مہین پور سمر سمر سرور حضرت استاد والا نثر اور

رئیس الحکما شریف الاطبا قدودہ منطسفین بیڈاے متطین مجور ملک طاست عضادہ اسطراب
متانت محقق ندقین نستان مدق تحقین فامان سرکردہ فصلائے جہاں حکم محمد تہریت خان مدسلہ
العالی است اراعلوم متعارفہ خیلے بہرہ ورو از غوامض فنون ترفیہ بسیار با جبر در تشخیص امراض و
تعیین اعراض ید طولی دارد و بر تجویز دوا و تنفیذ مداوا دایسر س عبد ازا سحا کہ در تہ ہر مرضی مشرف
الہلاکت کہ ورثہ نشان در صد و سہر بخام جہاز و تقسم مہرات باشند مسجائیہا بکامری [بردا] از ہنگام
خلافت بظاہر مستطاب مسیح الزمانی عز امتیاز با فناء خلق و خلفش جہ بر طرازم کہ پوسے حسن خلق
و حلّ یوسف علی نبینا وعلیہ السلام می دہد

مسیح خلق ترا در زمان ماضی بود بحیب دلبر کنعال دکان عطاری

بالجملہ نہانت خوس طبیعت و بار باسن ظریف الطبع پاکندو معاش شیرین زمان عذب [البیان]
کشادہ پشانی نبک زندگانی واقع سدہ اشفاقے کہ در بارہ فاسم ہمجیدان سرا یا نقصان میبذول می
دارد اگر مجور سببہ مداو گردند و اشجار عالم تلم از تحریر عنبر عنبریش سرگرد آئند ما باستعجاب جو وجہ
رسد لہذا ازال وادی عنان سمند خامہ اخلاص شمامہ را منعطف ساختہ [نہ] تظیر [مفندہ]
بست از اشعار آیدار کہ از طبع دربارت سرزده جولان مہدیم منہ سلمہ رہے

مسی کی بود اوٹ کہوں با بیان کی لالی اوس ستوخ کی مہرے ہے ہر ایک مات نرالی
یہ سینہ عتاق ہے ناوک سے منک با منہ دل کی نہ مجر کی ہے جالی

کہے ہے بخت جگر اٹک سے کہ اے ہمد دروغ [و] عہد فرا [و] کب [و] کرے ہے آتش عشق
[و] فرا [و] کب [و] کہیں لبوس بیٹھ کر ہم دم کہ اوسول پاس پیارے کہیں ہوئی ہے کم

ہر طرف ڈھلتا بھرے ہے یہ جو بہر دوستی دل ہے پہلو میں مرے باہے کھلونا [یوسنی]

و وہی تو ہے وہی میں ہوں وہی دن اور رات ہے کیوں خفا ہے کیا سب کس واسطے کیا بات ہے
نبض پر رکھ ہاتھ میری اس طرح بولا حکم کام آخر اس حوال کا ہو جو کا بیہا ہے

نہ آگے سے سیاجائے نہ ریشم کا لگے ٹامکا کہاں سے لائیں سب نے کو دل صد چاک کے ڈوے

دیکھ لے دیکھ لے اسے چشم در اسوے حباب خدہ ماغ جہاں لائے ہے افسردہ دلی
بحر دنیا میں جو آنا ہے سو [مرٹ جانے کو]
بھول جو کھلتے ہیں گلشن میں سو مرجھا [لے کو]

ایک دن رونا ہو کر تو روئے
ہائے تیری [بہ حوائی] اسے حکیم
اس ازل کے غم کو کیوں کر کھوئے
داغ [دل] کو ترے کیو مکر دھوئے

مرے [روئے نے اوسکو] مجھے کھویا مجھے اس دیدہ تر نے ڈیو با

قطعہ

سنے گھڑیاں کو نالاں بہ کیا اوس سے سوال
جسم پر آب ہو بولی کہوں کما خاک حکیم
سند کو باں ہے تو کیوں کس لئے ہے ستور انگن
کاسہ عمر ہوا جائے ہے میسر لبریز

ویگر

حکیم تک بک آیا جو زندگی کا خیال
کہ مثل شینہ ساعت گھٹے ہے ہر دم عمر
تو ایسی لظروں میں سارا جہاں ہوا تاریک
ہر اک نفس نفس والیں سے ہے نزدیک

دوم

محمد پیادہ خان وے چولے است خوش اختلاط گرم ارتباط برکت سیر فاسی نظرے
دار و از علم موسیقی حبس شعر خود از نظر میں از معرکہ سخن سازی راکہ مازم و خواجہ میر درد
علیہ الرحمہ مسکد راسد در اوائل نثار تخلص می نمود در آخر ہا کہ کسب طبابت اغنیا رکرد حکیم
تخلص فرمود بہر کف این ہست بیت از طبع راد اوست
یو جیسے کیا ہو حکیم حکر انکار کا ٹھہر ایک تکیہ سما ہے [وس شوخ کی دیوار کے پاس]

حکیم دوم

حکیم اوسکے کرچے میں پوشیدہ جانا
مباوا کوئی ٹھیکو پہچان جاوے

واشد سے جو گویائی پہ وہ غنیمت دہن تھا ۔ گل چھڑتے تھے ہر باب میں یہ لطف سخن تھا

یہ لے خلق در بدر [ہے] اے خانہ خراب نو کدھر ہے

کہتے ہیں حکیم آیا میخانے سے مسجد میں [ہم کو] تو لعج ہے وہ گبر مسلمان جو
جمعیت عالم ہے رہنے میں [گندھا اوسکے] آفت ہے اگر بار و وہ رلف پریشاں ہو

جی ہی جانے کی یہ علامت ہے دل کا لگنا نہیں قیامت ہے
ہم تو کیونکہ کہیں کہ بوسہ دو مگر عنایت کرو کرامت ہے

حمرہ

مخلص بیخ حمرہ علی اسبت دے شخصے [است] از نصیب اٹا وہ کہ معلیٰ [ایا] ام بمرسکد
و خوش خلق و بار ماں شہیدہ می نشو ایں چار شعر از دے است ۵

نہوتا ہیں کچھوپا نہرے کا کل کا جو جانتا کہ تو گل ہے ہزار بلبل کا
ہے نہ نہر گس [ہی] ترے عنق میں تان کے بیچ گل بھی دیکھا تو وہ ہے چاک گریبان کے بیچ

سو طینچوں کی کڑی چھکتی [ہے] دل پر جیوت جشم کی بہابی میں سہری سے مانے رنجک
پان کھلے ہے تو جھلکے ہے گلے سے لوں نگ مے سے جوں سرخی کی شیشے میں پیاں ہو جھلک

حیران

اول

تخلص دو بر بختہ گرمی شناسم

میر حیدر علی شاہ جہاں آبادی کہ عمرے بھماکے تیر [تمیز] بسر فرمودہ و در رسالہ راجسہ

کلب راسہ لہ لکھنؤ درجہ سپاہیاں کو کر بو و شاگرد سرب سنگھ دوانہ است [خوش]
 میگوئد اما دعوی ساعری خیلے بروما غش جاگہ [گرد] یہ میں ہست بہت از کجہا سے طبع او برتیم
 رسدہ

سنے جانے کا وہاں [ان] کو ہے نے رانکو ڈھب و کھٹے کیسے بنے ان بڑی بات کو ڈھب

دل ستم زدہ کالج بوچھے ہے احوال غم فراق سے [کب کا] ہوا بہت نصیب

تجربہ میں اس تو غم سے فرصت کفایت نہیں دامن سے [موزہ] ڈانڈا نیچے رہا [ان] ہوا بات نہیں

سباک حلق کو ان ارواؤں نے قتل لے حیراں کہاں [جا] تا ہے واں تلوار پر تلوار پڑتی ہے

کچھ [رحمی] مجھے اس [کو] نہ مل والے ہس کے کہتے ہیں کہ آ ز غم جگہ رسوا لے

قطعہ

میں نے حراں کو جو دیکھا روئے من کئے دو کہہ لکڑانے کی مات میری
 ان کی خدمت میں ادب سے میں نے عرض کی دیکھی کرامات مری
 میں نہ کہتا تھا کہ دل آب نہ دیں بندگی فیصلہ حاجات مری

دوم

حافظ بقا واللہ فرزند ارجمند حافظ ابراہیم اس پروردگار و پیر خط فقر و شعلہ یقین خوب می
 پسند و بسیار اہل و نمک خات اند و در سبک اساتذہ مرشد زاد ہاے آفاق السلاک و انتظام
 ارند میں ہفت بیت از گفتہاے حافظ نیاہر اللہ جیران البقاہ اللہ المنان است
 یوں دوانا میں اثر کے نالہ سنگبیر کا پھر کیا قیدی مجھے اوش خلع کی زنجیر کا
 اس لبس میں جی چلا جا تا ہے قش طاری ہے آہ جلد اکھلا نہیں ہے وقت یہ تاخیر کا

چیلن دم

نکستہ دوزخ میں ہوا طرح ہے

آفاق بھی لئے کچھ دلی پلین اس کے حاکمی
آہ یہ دکھا اتر اس آہ بے تاثیر کا

بعد مرتبے بہ خواہش ہے مری اسے دوستو
کچھ نہ خواہشمند ہوں غرب کانے [قو] فبر کا
گرد تربت کے ہو آئینہ اور [اک طوطی ہو آ] ہ
تاکہ جائے ڈھیر ہے حیران غرض تقیر ہر کا

کہدو مرے مزار پہ کوئی نہ [لاے] گل
جھاتی یہ میری داغ [ہیں] کا [نی] بجائے گل
حیران کو بعد مرگ تکلف [نہیں] صدر
اک منت اسخوال ہیں کہیں بلکے داب دو

حیدر

تخلص [سہ کس] اس کس مبداء نوشتن کے ازاں ہر سہ [سہ] تکملہ مناسب می بینا دو
و آں دو دیگر ادراں جامی نیکارو

حیدر اول

اول

آں ہر دو عزیزے است از و دمان سحری الاحترام میر [حیدر] علی نام کہ [مستطالک است]
خاک پاک شاہجہاں [آباد] است صانما اللہ من النور والفساد نوو [باش دے بالفعل] بہ فرخ آباد
الفاق افتادہ مروے سیاہی پیشہ نیک ذات خون اند لہ نہ سموہ صفات واقع سندہ اشعار متفرق دارو
دو شعر ازاں کہ باں بے بصاعت رسبہ در ایں جامی نیکارو منہ سلمہ رہے
تسخیر کو عالم کے نیسا طور نکالا
کیا طوق [محبت] ہے ترے کان کا بالا
سنگر کی جفا سے دل مرا جاتا ہے اب دہلا
الہی شرم تو رکھیو کہ میرا عشق ہے پہلا

درق ۱۱۳

حیدر دوم

دوم

میر حیدر علی خان دے از اولاد امجاد حضرت دوزبان پیشوای انس و جان محبوب سبحانی
غوث محمدانی است قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم کہ بترنہ و نوش ایام بکام دل بصری برد مولد کس
دار السلطنت لاہور و اکثر ادان فرخندہ توامان زندگیا متن منوال حصر و ہلی و دیار شرقیہ باحکام رسدہ

و گرم و سرد زمانہ بسیار دیدہ مدتے بہ بلدہ محمد آباد بنارس بمصاحبت شاہزادہ نامدار کامنگار مرزا شگفتہ
بخت بہادر دام اجللہ مختار و [سرفراز بود از چندے حرکت دور و وار ویرا با اہل و عیال بہ پیشاور کہ
مردمان آسجا بیشتر عقیدہ و [ارادت دار] نہ انگندہ شعرش مربوط و [ریخت] است اس شعر از زادہاے
طبع آن صاحب یقین پاکیزہ دین است منہ سلمہ ربہ ۵

بیوچہ نہیں جن [دل] افر [و] زبناں کا دیکھا تو یہ منظر ہے خداوند جہاں کا

یہ رنہ رفتہ رفتہ عشق نے پہچا و با اہستہ کہ روز نے پہ پہ بباک ہوتا ہے گریاں کا

ارادہ ہے بے ڈھب کچھ اس چشم تر کا خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا

کس کو یہ غم سنائوں تحریر کے ہے قلاب [احوال اپنا] کیا ہے دیا [ن] ہے حزیں کا

لے سنگ و خشت مجھ پر [ہر خاص و عام نکلا] بارے جنوں کی دولت اپنا بھی نام نکلا

کیونکہ بڑھے نہ حیدر بیل و نہار سودا اپنی تو وہ مثل ہے یک سر ہزار سودا

ملیں اسے تو وہ ناخوش نہ ملیے تو ہے جی جاتا یہ کیسی بن گئی حید کہ اب کچھ بن نہیں آتا

کچھ فکر اور ہی کرو اس درو مند کا [ب] وقت جا چکا ہے نصیحت کا پند کا

بے وجہ تو نہیں یہ تڑپہنا سید کا شاہد کہ دل ہے یہ بھی کسو درو مند کا

یہاں تک تو رشک ہے کہ گوارا نہیں بخنے محرم میں بند ہے جو ترے سینہ بند کا

دیکھ کر حالت مری کیا یار کیا اغیار سب سرگے اپنا بلانے جا پس دیوار سب

آہ لب پر ہاتھ دل پر ڈبڈبائی آنکھ ہاے عشق اب چھوٹا ہے کب ظاہر ہوئے آثار سب

وہ کی شب ہر طرف مانگ مناز صبح تھی
زلف مٹھیں کھول کر آیا سو وہ بازار میں
آج وہ شاید موزن مرگئے بک بار سب
مندرکرائی دوکانیں اوٹ گئے عطار سب

دل سلامت ہے پھر ہم کو میں دلدار بہت
آنکھ بڑتی ہی نہیں آہ کہیں اوس کے سوا
حب ہوئی جنس بکاؤ تو خسریدار بہت
اور بھی گرجہ جہاں میں ہیں طر حشار بہت
ستبر اپنا ہی بڑا [بول] کچھ آگے آیا
تھا سو خواں کی ملاقات سے انکار بہت

آہ [کی] و صوفی لگائے [در پہ] ہٹا ہوں تیرے
گھر میں خوں کے تو جانا ترک [مد] سے کہا
تک درتک سے کھو تو اوبت بے ماک جھاک
لیک حیدر اب تلک جانی نہیں یہ [تانا] بک

خواب شب تم سے اسے ہر کہاں
جارہ عشق تو بہتر سے ہی کیے حیدر
چشم انجم کی طرح دیدہ بیدار ہیں ہم
دل بے [صبر] کے ہاتھوں سے یہ [ماجا] ہیں ہم

مشر بہم اپنا [کیا] کہیں مست است ہیں
مندے تو [ہیں] خدا کے پہ صورت [قیرست] ہیں

عشق کی دوکان میں حیدر عقل و دانائی کہاں
ادھلی میں سوزیا و محکوں سے پھڑور نا ہی کیا
جنس بے صبری ہے ظالم یاں نکلیا ہی کہاں
دل دیا عاشق ہو سے اب پاس رسوائی کہاں
دشت پیمائی ہے انہو بادہ بیماں کہاں
باؤگے نم اور [کوئی] مجسا سو دانی کہاں
اوسے صحبت ہے [مبسر] لبک سہائی کہاں
کس طرح حیدر نکالوں گی کے میں ارمان آہ

حیا

تخلص حافظ محمد حیات مرحوم است سے از طرف والدہ ماجدہ مغل چغتائی و از جانب والدہ ماجدہ

سید رضوی صحیح النسب است ہر تیلے از نیا کاتش بہ نزوۃ تمام و مکنت تام بکام دل معیشت می
 نمود و حدش بدیدار [چرندہ] لیسر کہ ہر یک شتر بیہ و غا و مرو میدان ہیجا بود چہم خود روشن می فرمود
 بعضی از اجداد سن کہ با فرساب خاں موسوم و ملقب بود در عہد آسودہ بہد حضرت فردوس آرا نگاہ
 طاب اللہ ثراہ بمنصب والے ستمش ہزاری سردار بود کامرا بہا می نمود مختصر کلام حاوط الحمد حیات
 مرد و زین نہاد تارک علائق این چہان [ب] نہاد و [سیار] غلبی و حیلے شفیق بحلیہ [اصلاح] و تقوی
 آراستہ بز چرخ صورت و سہرت پیراسہ و انشاء مود و نہایت مہذب بود در مشرب عالیہ
 قما [دریہ] محمدی [خلو] داشت کہ سنا بر تعبت معاصب [دو زبان] پشواے انس و جان محبوب
 سبحانی حضرت غوث سمدانی قدس سرہ [مد] بہب غلبی احضار نمودہ و حب حبیب خدا علیہ ع
 الصلوٰۃ افضلہا و السلامات اکملہا [ہشامہ] در بہاد [نیکین] جاگزینہ بود کہ من بعد [آ] کہ
 [بزیارہ] حرمین [شرفین] زاد ہما اللہ شرفا و تعظیما مکر فائز شدہ بود بذوق مجاہدۃ [رو] ضہ رضیہ
 طیبہ مفہیم مدیہ سکینہ کشتہ چند سال بکتاہت و تسوید دران مقام فیض التیام سکونت و زریذہ
 جان بچان بخش سپردہ در بقیع عذر حسب تمنائے دل نذرین یافت رحمہ اللہ تعالیٰ و از اسحاق
 یار باش شاہ تلماشش بود گوگلے فکر ریختہ بطور [دورہ] و [میں] کرد اشعار متفرقہ دار وایں دو
 بیت ازاد ہاے طبع صافی آل مرحوم رحمت ایزدی است ہ

کفت ز دوری حنائی ہاٹو کی آوے جو ہاٹ
 سر جیفہ کر رکھوں یکبار ہونی ہو سو ہو
 حبا کی تلخ گامی کا یہ قصہ مفصل جا کہو شیریں سخن سے

حیرۃ

مخلص دو کس میدانم یکے [ا] الاں ہر دو انشاء اللہ تعالیٰ بہ نگلہ می بکارم دو گیرے
 غلام محی الدین خاں نبیۃ ذاب معین الملک عت میر منوخلت الصدق ذاب محلہ القاب وزیر
 الممالک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں شہید است عفی اللہ عنہم سنگ تفرقہ منجیق چرخ نابکار با ہنجار
 ویا از حضرت [بی] بر آردہ بہ فلعہ کاپلی انداخت بہر دو زبان سخن طراز است خوش میگوئیں چار

شعر کہ اول آن در جدائی مسقط الراس خود گھنہ اور است سہ
ہم اوس بزم [سے لوں پر ارماں] بکھلے حوانی میں حسن طرح سے جان بکھلے
میں ڈھونڈا سو سننے میں دل اوس کے بدلے کئی اوس کے نمبروں کے یہ کان بکھلے

اول عسفن ہے اور تارہ ہمارائی [ہے] اب [مرا ہانڈ] ہے اور دامن رسوائی ہے
[سہ] ستم دیکھوں میں کن گھوٹ لے عمرت عشق اک عالم [ا] ویسی کو ہے کا مس سائی ہے

حیف

مخلص عززے است از دو دمان واحد الاحزام سر حراح علی نام ار باسدگان بلدہ کھنؤ
وساگر [دان] میر تبر علی آفتوس اسب [ابن بچ] سب ار گھنہ ہے اوست سہ
نہ دل [فرو] کے [صدیوں سے آہ مرہ گسا] نرے مر [ہیں] کا اے حان در [دسمرہ گسا]
ملنے بھی نہ پائے اوس جواں سے حشر زود ہم حلے جہاں سے
ہے دور سترا ب لبکٹ ساقی ڈرتا ہوں میں دور آسماں سے
وہ مہر جہاں تاب اگر مامیر آوے تابہ گئی نسر اعظم [نظر] آوے
کہتا ہے اوستے بال کوئی کوئی رگ گل کچھ میں بھی کہوں تیری کمر جو لطر آوے

حرف الخاء المعجم

در طے ابن حرف ذکر مازوہ شاعر کہ میں جملہ اثنا دو کس خہ تخلص میکنہ اندراج یافتہ و
مجموع استعارہ ہفتا و حار شاعر کہ میں جملہ آن مک رباعی واقع سدہ

خاکسار

مخلص مہر محمد بابر مرحوم عرف سرکلواست وے درو بنے پرواز محاوران درگاہ عنی اشتہاء
 قدم سر لب حشر حبر الانام علمہ و آلہ الحیۃ والسلام و در حارسو بازار۔ [کہ در] حواریاں بقعہ
 فائض الاوار واقع است مکبہ داشت و خیلے وارستہ مزاج و عینی امتزاج خوش طبع آزاد وضع نہیں
 گفتار سبکو کردار [از] مسائے سعی دنیا رستہ و بدل در در سیدہ نو [و] منہ [سختن] [ہر روز] دورہ
 دو بیس می نمود اس تیج بست [او] گفتہ منہ عی عنہ سے

تیغ فائل سے رہے محروم بے نقص سیر ہم روز محشر سنے اٹھیں گے گور سے [و لگا بہیم]
 ترے باعیاں کا بھی [دیکھا] سلسلہ [کہ نہ] گس کو بویا نہ بوئیں بہا کھیں

[سانہ آہستہ کیجو حجام] تمار اوس زلف کا رنگ جاں ہے۔

قمانت بھی ہوگی تو میری بلا سے مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے

کوئی کانسر کمو کوئی موسن ۔۔۔ را خاکسار ہے سو ہے

خاکی

مخلص غلام حدر سنگ است وے بدینی الاصل [ہند] ی [المولد است در دہلی] و کہن
 بسباہ گری ایام لہری برو و تہمتہ از منابراہ محبت و [مہودہ] می رود اس مطلع اودا است سے
 ہم عشق بھی سکھیں اگر استاد ہو کوئی دل تو ہی بہا دے جو تجھے یاد ہو کوئی

عاشق ہوا ہوں ایک بہنِ بالا بلند پر
[صد آفر] میں ہے مہربی بھی عالی پسند پر
ہے عزمِ اوس مکمل کا دلِ مالواں کو آہ
حسنِ حائیں مجال کہ مارے پرند پر
چھائی پہ اوسکی بادیں بھرنے سانب سا
ہے گوکھرو کی لہر جو اُس سینہ بند پر

جو ہوجاگ قناعت کی بچھے معلوم خاصیت
مہیں ڈال دے تو نسخہ اکبر مانی میں
ایک نقصان میں تو کاشل ہیں
اور ہم میں کوئی کمال نہیں

ورقہ

فصل خزاں میں عند لبِ مرگئی گل کے ہجر میں
غلب اب اسکو باغیاں دھو تو گلاب سے
سند ہوا نہ صبح تک دیدہ ماہ بھر ذرا
رات کہیں جو کھل گیا یار کا مونہہ نقاب سے

سی بارہ دل میرا کرنی ہے وہ زلفِ ابتر
سحبہ ہندو کے آگے کیا تعظیم ہو مصحف کی

سونخ کے ہانفہ سے حکمِ حوں ہے
حال دل کیا کہوں دگر گوں ہے
شورِ محسوس ہے اسکے باعث آہ
کیا فیامت وہ قدموزوں ہے
جائیں سر بان گو کہ ہم سو مار
آب کی وہ ہی جاؤں جاؤں سے

شیخ [جی] کہے [چلیں یا دیر کو
کیا ہمارے حق میں اب ارتداد ہے

آگے [در پردہ مرا کام جلا جاتا تھا
بہ [کے] اے جیشم مرا کام [ہایا تو نے]
ہے کہیں یہ بھی رہ و رسم [وادی کی]
مراد دل جھین کے ہوں راہ بتائی تو نے
کچھ بچے جان کا اندب نہ آبا ختام
ایسے سفاک سے جو [آنکھ] لڑائی تو نے
[مدب] سے تر [یلاس میں تھا]
دکھا تو اب آپ ہی میں نو یہ ہے

تیرے قامت کا اگر سورہ ہووے لا ریب
اہل عالم سے قیامت کا بقس وٹھ جاوے
اس کے ہاتھوں اک جہاں بربن سے
چہلم بھی مہری کوئی طوفان ہے

خسرو

مخلص وہم اسم سامی و نام مامی امیر غیر تنویر مملکت ہنر پروری و سخن ساز [ری و] سر صاحب
مذہب قلم و سخن [تسمی و] مکنت [بر داری طوطی شہر] مقال نگلزار حادی بہار بہد و ساں جب تاساں غاوس
حوش مراد بوسان نفوس نولمان نہد سمان و حدف و عرفان صورت نفوس و عقل معنی فانی اشج و الرسول
ذیہر سببہ و وجدہ ہنگ در باسے نفیر ہر و سن دل حد آگاہ المحاط بہ ترک اللہ مطہر نام علس حضرت
اولین الملقب بہ محمد کہ اسے اسے دس سرور و روح و عے علیہ الرحمة و الغفران ترک ایس و
مرید محبت آتش جناب ولایت انساب محبوب الہ العالمین سلطان مسامح ربان و دس مصلح
مقران در گاہ کبریا حضرت نظام الدین اولیاس فیس اللہ تعالیٰ امیر ہم و روح اردو احمد کالات
آں والا منزلت عالی مرثبت فطرح نظر از عشق شیخ اعل و قرب ماگاہ لاسراں و لم برل نہاں درجہ اہل کہ
باصاطہ تحریر بر آہد و خامہ و در زمان از عہدہ تسلط آں سر آید نصیفاں و زہر و ظلم ماسد یا سز کہ زیادہ ار
چار عدد جزا [بیت] و کتر از پنج عدد ہزار ہر صفحہ روزگار دست افتادہ مال نصاحب و طاحت و ماں
ہلافت و [متانت است کہ با حدے] "الابوم دست بہم ندادہ و [صنائع و دالغ وراں] صرف بودہ
کہ ازاں رو [گو] می سبقت از ہشتنیاں [ڈر] رلودہ سخن عزب کحش ہندوسان [و محرمین] و ساں
سخنش ایرمان ایران و منمک ابراہیاں از فوہ ایجادس جب بر طراہم کہ وجود نفوس قول و سرود لوائے
دہل زنان بہ بانگ بلند ازاں خبر میدہند و از حودہ طبع خدا دس حہ مرفوم سازم کہ ہنمو [ع شائع را] [اک
طبع] بلندین از جس لوز و چیتان و کمرنی و پہلی دانند آن غلطہ کماں بہر کس و ماکس مہر و نفیس بعض
از خصائص آں مخصوص و ات کبریا و برگزیدہ حضرت سلطان الاولیاء اندانکہ طاحت در کماں اس از مصل احاب
[دل] ان مبارک حضرت شیخ افزودہ و چند ج طریق طے ارم در رکاب سعادت نصاب حاکم اسان مودہ
و نیز آنحضرت در حق گفتند اسد وارم کہ مرا لوز سیدہ اس ترک اللہ بہ بخشد و اگر در دایے قیامت مرا رسد

ورق ۶

کہ مارا چہ تختہ کرامت آوردی گوئم کہ سوہر سینه این ترک اللہ و ما بنا سہما در کتب مبسوطہ شرح و لسط اندراج
 مادہ فلیر حج قاسم فرشتہ وغیرہ بعضے از ارباب سہر نوسنہ اند کہ حضرت ابشال بملاقات شاہ ہمارے
 ہزار عالم سخن سازی اعمی شیخ مصلح الدین سعدی سنہاری دین اللہ تعالیٰ اسرار [ہم] فائز گردیدہ و دین
 کلام اعجاز انتظام سحاب التان رسدہ جہانچہ در بعضے از اسعار خویش استعارے بدل فرمودہ اند
 حشو سرت اندر ساعہ معنی بریخت سہر از [نخاندان] منی کہ [در سہر از] بود
 [مصرع - جلد سہم] دارد شہزادہ سنہاری واللہ اعلم بحقیقۃ الحال مخفیہ کلام کلام در توصیف
 [آمورون] فیوضا [ت نامسا] ہی فغولی است و [سغن] [در] رخصو [صیا] ت آل محب محبوب الہی
 جہولی ہر کیف اس عول پنج بنی کہ دال حضرت مسوب است و زمان [آل او] ان فیض بیان
 بسار مطبوع و مرعوب تمناء و ترکا زینے سلک آرا سہ کلک خود مسکنم کہ [قد] س سرہ
 د حال مسکین [بکن] تغافل دو راہ نینا ملاے ہتہاں
 چو تاب ہجران ندارم ایجاں نہ لیو گلہے گلاے چہ
 لکا مک ار دل و وجہم عا دو بصد فرہم بر و نسکین
 کے ٹڑی ہے کہ حاسا دے سارے نی ستے ہمارے نہ
 سبان ہجران دراز خون خرف زماں و صلت چو عسر کو تہ
 سکھی ببا کو جو ہیں نہ دیکھوں لو کسے کالوں اندھری رتہ
 حوسم سوزاں جو درہ جیراں ہمیشہ گریاں بعثی آل مہ
 نہ نہد نیناں نہ انگ چنناں نہ آب آوے نہ بھجے بیت
 بحق آل مہ کہ روز محشر بداد ما را فرب خسر و
 سست من کی دورا ہے را کھوں جو جاے پاؤں میا کی کھتا

۱۰ قاسم در پردہ ۱۱ ۱۲ دیہا در پردہ ۱۳ سون ۱۴

۱۵ دونوں سون میں "دہر آہ گتہم آہ ہے" لیکن سون میں اسکو کاشکہ ہمیشہ گراں نشی آن مہ" مایا گتہ ہے

خستہ

تخلص دو کس می دامن

اول

عبداللہ حال عرف میاں جہون دے کسری الاصل و جمال آبادی المولد اسب والدستس از
رقلمے قدیم نواب محمد الدولہ عبدالاحد خاں بہرام جنگسیلو دیعد رطب آن مرحوم دے بیڑ مور د
الطاف و عواطف نواب معفور گشت حاصل کہ ایں مرد بسیار منواضع و [خوش اختلاط و خلوص و کرم
از ساط واقع ستہ شاگرد محب سرا با و نان حکیم نساء اللہ حال و راق اسب اس جاربیت ارگفتہاے
اوست ۵

[دست] قابل نہ مرے خوں کی جو ہے رنگینی، البی رنگت کا [کھو] رنگ حمانے نہ دیا

جو کوئی لاوے بام اوس کے آج آنے کا ۔ میاں میں صد [قے] ہوں اوسکے زمان ہلے کا

جب خاک غریباں پیغم [اس چال سے آؤ] انصاف کرو [کہوں کہ] نہ بر باد ہو کوئی
[یہاں تک] لو ہوے [محو] ہمارے کہ جہاں میں لوہم سے قسم ہم کو اگر باد ہو کوئی

حستہ دوم

[خستہ دوم]

میاں غلام قطب بخش دے نوجوالے اسب رعنا سکوسیر زیا منظر از اولاد امجاد سالک
مسا [کلب ربان] فی سب محمد کرمانی روح اللہ روحہ و از مجاوران [لغہ] با صفا حضرت نظام الدین
اولیا نور [اللہ] مرقدہ بسیار خوش خلق و مہذب نہایت نمک خلق و مودت سعادت مس با کثرہ
روغن از حیدے سون این فن شریف ہم رسالت بہ سخن خود از نظر بھورے خال آتشہ گزرا سہ

۱۔ شدا سم ۱ ۲۔ اصل سم میں ہیں ہے ۳۔ ۱ و ۲ میں ہر حمانہ عاودہ میں رستہ ۴۔ حلد سوم
مرب "قطب بخش" تخریر ہے ۔ ۵۔ دہا در سمہ اصل

اس چار شعر لکھتا ہے اور اس سے
جلوہ اس نے جو مانگے بلب نام کیا
رور غور شد در حیاں کو وہیں نام کیا
دل دیا ہے میں اؤں سنخ کو کب کا کام کیا
حسکو بروا ہی نہیں کوئی مرے ماجبوسے

۱۷

حور و حیا [منہ] کرو دل کو نہ آزار دو
چاہ کے پیاسوں کو ٹک نہرت دیدار دو
اے رے با صفتی حلوں و خلوت کے بیچ
سب کو بلاؤ صنم اک ہمیں دھتکار دو

۱۸

خلق

تخلص میراجن جہیں اور مر غلام حسن حسن صاحب منقوی بے نظیر و مدد میراست دے
اسد تخلص خود سرا ماحلق و افغ سندہ حیا و علم بدرجہ اعلیٰ دار و طبعتش رنگس و فکرس معانی آفرین
اس سنس سخن از والد ماجد خود نموده و ازاں رو کھینچے در شعر خود حاصل فرمودہ این چار شعر اور
راداے طبع رساے اوست ہے

دل نگاتے لو لگا باہ نہیں کچھ معلوم
جی پہ کما گزرے گی اور جان پہ کہا ہووے گا
اک ماراوس کے کوجے میں جانا ضرور ہے
یہ حال ابھا اوس کو دکھانا ضرور ہے

[رباعی]

آہے ہیں عدم سے حب کے روتے ہیں پڑے
دو دن کی یہ [نہایت] ہے سو کھوٹے ہیں [پڑے]
آرام سے زبر خاک سونے ہیں پڑے
آہے خلق [حوش] احوال ابھوں کا حوصے

خلیق

تخلص میراجن برادر حور و میراجن خلق بہر دوم مر غلام حسن حسن است دے نذر [سریں]

گفتار [باکرہ کردار حسن الحس والخلص واقع سندہ سست [سنا گردی] سدر والا تبار و برادر نامدار

[خود] دارد این پنج سب از واسطہ سے

نزع بن گرمی مایں بہ تو آبا ہوتا اس طرح اسکے من آنکھوں میں نہ لایا ہوا
میرے غور سید نہ ہونا یہ مرا دور سماہ فونے گر زلف میں کھڑا نہ تھپا ہونا

کمر باندھی سب [ہر آفتہ ف] نے نیری دلربائی پر تصدق جان میری اس نرے دست حسائی پر

افعی زلف کے کاٹے کی دوا ہو نہ سکی آ کے سر مار گئے سبکدوں مسز والے
مے کی خواہش ہوئی اوس [قت] مجھے لائے حلبن اوٹھ گئے بزم سے حب نسبت و ساغر والے

خوش رس

مخلص حافظ غلام محمد اسف دے باوصفہ کہ از صغر سن ارعلہ سنائی عاری و عاقل گشت
حفظ قرآن سزیف نودہ و خوش میخواند و در علم موسیقی مہارتے دارد سارگی خوب می نواز و دو جال
و شب [نیک] می گوید و کاپے رحمتہ ہم از طبعش سر میزند پدین کہ حافظ ابراہیم مام دارد در سلک
مازنان حضور مہر نور منسلک بود از جرب زمانہا مزاج ادس را از حارہ کچھری عدالت کہ در
حقیقت دیوان ظلم و تعدی بود بر خلاف روئے سلاطین تموریہ اما اللہ بر ما ہم بہ نبرگ نصاری
فرنگ در جہاں آما و صاہبا اللہ عن السوء و الفساد میرا کردہ جہاں ہم کہ بر جہاں رگان نکر و حفظ کلام اللہ فی
[را] ما و صفی کہ خود ہم حافظ بود در مقام تحصیل ز ما و احی ما بام [تبرکہ] صدام بافتاب [حور] در
میں نصف النہار [استادہ] ساخت آ [خرکار] بہزا [را] ن [کا] ل و بدما [می] آوارہ دشت [نا] کامی
شدہ بہ رام بور رخت [ادبار] انداخت حالہ پین غنقی بکے ارافاعہ آنجا اوقات بسر می کند
کہ کرد [کہ] نیافت بالجلد اب دو بیت از گفتہ ہائے حافظ غلام محمد [س] اس است
و حل کی مانیں صسم ہم کو جو باد آساں آکھیں ۱۱ ہیں سوہ بخود اسک کو مھراں

ہے اسے اس کے لئے [ماونے کا اس کی برادر] عشق میں ایسی ہی کچھ ہوتی ہیں رسوائیاں

خیال

کھنکھانے میں حیا سلمہ الرحمن است و سے برادر راہ برکت اللہ خاں برکت و از
[یارینا] اسد مارہاں عرف سماں جگنو است بسیار حواں خلق و کشادہ پیشانی و صا [رح و]
سک زندگی خون فکر بارہاں یہ اندس باکڑہ معاش بہائت مودب و بغا [نت] مہذب وافع
سندہ مس سخن ار عم ہنر [گوار] خود میکند و حوین مگوئد میں ہنر بیت از شہرین گفتار یہاں
وے است

لوے جو کیا تھا بھی تھا اسامی [نو] دعا یہی تھا
سے دل کی سسگی بہ انوس اپنا لوہاں نمایاں تھا
دنیا کو حال چھوڑ دھوا دانا کی کا مفسد ہاں تھا
تھ کو گر منظور ہے جڑھنا نو مہرہ ہلدی جیاں لگ رہا ہے عرق کے باہ سے زہر عس کا

کہاں بہاں کہاں وہ جس کہاں وہ سبر سگفتگی کا وہ اک اور ہی زمانہ تھا

جس میں دسے گل پر نور میں نے اٹھائیں ہیں بہاں آئی ہے دلہنے نے بھڑھو میں چائیں ہیں

بلبل سے گل کرے [ہے] امت انہی کا و شین کس کا سد اہاں میں رہا اعتبار حسن
صد سے میرے دل کے کہیں عرق پلنے چاہے کچھ بطرح [سے] نہ چاہے ہے [یہ] بقراہ حسن
اکسی مرگاں کو دہی من ستان مازی ہے جہاں [طراو] دل پر خوں کی ابھی نازی ہے
آپا سلوک پر دعوہ اسک و آہ سے لاویں گے ہم اب اس کے تئیں اور راہ سے
وہ صمد ہوں کہ عس کے پالوں کو دوں بلا ترہ ہوں اگر میں [نہ] سے خدنگ نگاہ سے

رہنے میں ہمیشہ مرے دل میں یہی کھٹکتے
اسا نہ کہیں ہووے کہ نو اور سے اٹکتے

جرمہ اسیاں ہو بہاری خاک سرِ غافل کبھی
ہم بھی اسے ساقی بری مجلس کے مغوار دنس سے
لگے ہے آگ کو کو سے نری سرو و صنوبر کو
تو کس کے گرم خاکسرو فری آج لوٹ آئی

[کس کو] معلوم تھا لوں تجھے حسدائی ہوگی
یہاں تک مات ٹھہگی کہ لڑائی ہوگی
ہا بھ بھجانہ ترے بند فبا بر نو کبھی
اسی کس طرح سے بھر عہدہ کشائی ہوگی
ہڈ گبا ہے تری صورت کے سب دلس عیار
جہیں آئے میں ہرگز نہ صفائی ہوگی

حرف الدال المہملہ

در ذیل اس حرف ذکر مازوہ شاعر کہ من جملہ آہا دو برگ در دِ نخلص میکند و دو
عزیز دل اندراج یا دتہ و مجموع استعار کہ بالذات و بالاستعمال در تحت این حرف مسجع گشتہ
[و و صد و شانزدہ شعر است] کہ من جملہ آہا بار دہ رباعی واضح سدہ و دو [شعر] نوا یکم لہ دولہ
مرجوم کہ در اسم سامی وے بالذات و بالاستعمال ست اصادہ در اینجا نقر ساء و العریں بحر بند یا دہ سے

دا [نا]

مخلص عزیمے است از حاندانِ حری الاحترام [مرا] فضل علی نام وے ار سکنتہ بنا ہجرا
آباد صابہا اللہ عن الترو الفساد و از [تساگر] دان شیخ شرف الدین مصطفیٰ و مرصیر مسق و صاحب
دیوان بودا ما بنا بر طول زمان و درازی اوان سہرہ و لوانش رو کجوں وادہ اس بنو داس و دوشعر
از طبع ترا دہے او کہ مدیت افتاد بزبان فلم در آوردہ [ست اور] است علی اللہ رحمہ
بہر ہورہ ضحا کو دیکھتا عنوان ہے مرا
بہی نوحید میں مصرع مر دیوان ہے میرا

دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا یوسف مصر گمراہی ہے اے بار عزیز

درد

مخلص دو بزرگ می نسام

[درد اول]

صفحہ ۱۰۹

مداون

سخن [روشن] غمخیز حضرت حواہ مہر لب والابن سار ظہور ظاہر مفتقر تحریر است
وحسب اعلیٰ حق نظر برسوع سیاق مخلص تظہر نے لہذا عسان شہید بزم قلم واقعہ رقم را ازاں
جولانگاہ مسعطف ساخته مصما رترقیم ندی ارضماص نفس لقبس مسرجی می سازم ذات ملکی
صعاب آں رگزبدہ انفس و افان و نفس نفس آں نظر کردہ خلاق علی الاطلاق محلے اذادناس
علائق دنیا محلی محلی جواہر زواہر محبت مولیٰ حرم نیران عن الہی غرق بحارب رسالت پناہی
منزوی زاوئہ تحریر گوشتہ ننس حلوة کدہ تغربہ شہر منہ زہد و توکل نہنگ دریا فہم و نقل
صاحب علم دہی جامع کمالات کسی بود ماوصی کہ نسبت نلمد کسی [از] دانستند ان کتر داشت و پیش
ازیں بہت کہ ماہیہ حد از خدمت افادہ مرنت منفی دولت مرحوم مغفور بر اکساب فنون
رسمیہ بہمت گماشتت نصیحات بسیار [عواض علوم حکمہ منظمین و قایق فنون شرعیہ
وارد رسائل جند در علم سلوک و تصوف کہ ہر کے دسنور العمل سالکان مسلک حقیقت فرہ روان
شاہ راہ طرفت است یادگار اس والاتباء بر صفحہ روزگار شت افادہ در علم موسیقی بدرجہ مہارہ
نود کہ سرآمد سرود سراپاں میاں فیروز خان ارجناب کرامت مآب الیتاں لفقن درست می کرد
ہما [تا کہ] اس از عالم وہب است دیوان فارسی و کتاب راعیات کہ بوار دات موسوم است
و دوا لے مختصر ہشامہ چشمہ آسجیات در رجنہ از طبع و قوادایناں ریختہ اساد صاحب درانت
ہدانت اللہ خان ہدانت و سنا طبع ملائم قیام الذین علی قائم و محب سراپا وفاق حکیم ثناء اللہ خان
فران از رند لے ساگردان جناب الیتاں اند خاصہ در بحر حصی بدرجہ اعلیٰ فصاحت و مرنبہ اقصی
لاغت است و با اس ہمد شاعری کہیں مرنبہ آں ہمیں پور مادر گنتی است ازاں جا کہ تحریر عشر شیر
اوصاف حمیدہ آں پسندہ حصائل معدور قلم حقائق رقم بہت است ازاں در گذشتہ بہت طیر یک عدد و

ہفتاد و پنج شعر ارشاد کیا کہ [ار] طبع گوہر بار آں مصبہ السجما محمودۃ المحاصل سرورہ سادۃ
سموئد لحابہ روح اللہ درجہ ۵

ماند حساب آنکہ تواسے درد [کھلی تھی] کھینچا نہ ہراس بحر میں عرسہ کوئی دم کا
ماہیوں کو روشن کرنا ہے نور ہرا [اسماں] سے بطا بر ظاہر ظہور نمبر
ہو گیا ہماں سرے کمرے موموم [آ] ہے وہ دلی حال کہ مرا عاص خلوفہ حائے نقا
بھول جا جوں رہ عب وہ سائے منت باد کر درد نہ مذکور کیا ہے آشنا بھا یا نہ بھا
کچھ خوش بھی کیا ہے جی کسی زند سرائی کا

ورق ۱۳

بھڑا دے مومنہ سے مومنہ سانی ہمارا اور کھلانی کا
نالہ دل کا اور دیکھ لیا درد و کس جی میں رہے حائے نہ آد بھی کر دیکھا

ہم جاتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کسے حیدر سے وہ امروا و دھرمناز کرنا

متل گئیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا
سوار سوز عس نے دی آگ رہ ہنوز دل وہ کتاب ہے کہ جگر خام رہ گیا

زور عاتق مزاج ہے کوئی درد کو قصہ مختصر دیکھا
سینج کبے ہو کے بیچا ہم کشت دل میں ہو درد منزل ابک بھی تک راہ کا ہی پھیر بھنا

ہم نہ کہتے تھے مومنہ نہ چڑھا اسکے درد کچھ عتق کا مزہ مایا

اگر بونہی یہ دل سنا تا ہے گا تو انکدن مرا جی ہی جاتا رہے گا
تک بھی گردوں نے اگر فرصت دی عس کو کشتہ غم کچھ بھجا
کوں سا دل ہے وہ کہ جبین آہ حائے آباد نو نے گھر رہ گیا

ذکر مہربانی وہ کرنا تھا صریحاً لیکن
 میں نے بوجھا تو کہا خبر نہ مذکور نہ تھا
 دیکھے غم سے اب کے جی میرا
 نہ کئے گناہ بچے گا کیسا ہوگا
 اک بیک نام ہے اوٹھا میرا
 جی میں [کیا اوسکے] آگیا ہوگا
 حوں متع رونے رونے ہی گزری مام عمر
 تو بھی تو درد وارغ جگر میں نہ دھوسکا

راہد کو ہم نے دکھ لہا حوں گس نکس
 روش ہوا ہے نام تو اس روسیہ کا

مٹا مٹا خضر آکے مرنے پاس اک دم
 گھیرا کے اپنی زب سے سزار ہو گیا

سرے سبب وہ اور بھی مجھ پر غضب ہوا
 اے نالے وا [ہ] خوب ہی نو نے اڑ گیا

اندھ کو حوسکرا کے دیکھا
 کچھ فوجی سے حجاب نکلا

حوں حاجتے اوس طرح ماں ہم سے نہ ہوگا
 کر اپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی کمر کا

لے نہ جاوے حرس اہل فقر کو
 ہستے کب مورج نقش بویا

نہیں نہ کورسا ہاں درد ہرگز اپنی مجلس میں
 کھو کھو کر آتا ہے نوا براہیم ادھم کا

سبتہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
 ہیں ہجوم یا س جی گھبرا گیا

بریم کہیں نہوگل و لبیل کی آشتی
 دڑنا ہوں آج یا غ میں وہ تند خو گیا

واعظ کے ڈرائے ہے ہوم الحساب سے
 گریہ مرا تو نامہ اعمال وھو گیا

محاج رح یار تھے اب ہم ہی
 کھلی آکھ حب کوئی یردا نہ دیکھا

نہ کہا جائے وہ کہے کوئے آسام ہے سبتہ
 جہاں میں دختر رز سے عجب دنام ہے سبتہ

نون کہے گھر سے کل گیا تھا
 اپنا تو جی نکل گیا تھا

اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل
 اگلے دوں کچھ سنبھل گیا تھا

میں سامنے سے جو مسکرا
 پہنٹا اوسکا بھی درد ہل گیا تھا

بھرا مے سے نہیں یہ نور سے معمور ہے منہ
تخلی بر نظر کر اسکی کوہ طور ہے [سبنہ]
بولیں نہیں تہری کہ ابھی جلتے گا
پھر شتانی نو بھلا آئے گا
کیونکہ گذرے گی صلا و بھو نو
گر اسی طرف سے سرانے گا
ورد ہم اوسکو تو سمجھاؤں [کے] یہ
ابنے [نہیں] آک بھی جائے گا

منا مرخص ہوئی ما امیری
نہ کہا ہو گا اور مرے دل میں کسا کھا
[ہے] عین سے مرے درے حسن کا نہرہ
میں کچھ نہیں رگری مازار ہوں مسرہ
مہر ہی طرف آکر آ جا مرے لوف
بر خدا کی درج میں ہی حوراروں سرا

رقق

مری بے صبر لوں کا ہنس سچے وہ کہانے
نخل مجھے بھی لومال سن کر ہو ہیں سکھتا
کہا میں بول ول جانے ہوا کہ عددہ کے
اگر جاہو تو نہ کم سے اکڑ ہو ہیں سکھتا
لگا کہنے سمجھ اس بات کو کھل کو کہ جلد انا
ترے گھر آنے جانے میں مرا گھر ہو ہیں سکھتا
درد ہم کو یہ رات دن تیرا
نالہ زار خوش نہیں آما
گدرا تھا بعد وہ سامنے سے ہو کر
ایسے کو ہی نالہ یہ وقت تھا کئے کا
اپنی آنکھوں او سے میں دیکھوں
ایسا بھی کھو خدا کر پے گا
نگر میں ہی ڈھنگ تیرے ظالم
دیکھیں گے کوئی دنا کرے گا
جہ کا عین ہیں کوئی عجب حمن میں آہ
اے نوس ہمار بچے مارا نہ بھنا

اے سب بچہ نہیں ہے یہ سب اہی تری
خون گردوں [ہے] تیری کسی سودائی کا

نظر جھٹل ہے کی دیکھا تو مسجد و خلاباق ہے
کوئی کلمہ سمجھا ہے کوئی [ن] سمجھے ہے تھانہ
ظالم بہ صید دل سر قراک سے رے
اسوف سے خدا ہے کہ لو [ن] سوار صا
نہ کے بعد خط سے بہ ظاہر ہوا کہ عش
نہری طرف سے جس کے دل میں عبا بھا

وے دن [گدڑ] گئے کہ ہمیں بھی فراع تھا
 معنی کھو نو اپنے بھی دل تھا دماغ تھا
 مرنا ہی لکھا ہے مری سمٹ میں عزیز
 گردنگی ہونی لویہ آزار نہ ہونا
 ایک لوہوں سنگسہ دل نہ ہو ر نہ بیفا
 سخی عس داہ واچی نہ ہوا سم ہوا

ہوں عہ [بجریک] دل مد جاگ ۔ بابا
 مونہہ ڈال کے جب اپنے گربان میں دیکھا

زاہد کیا کرے ہے وضو گو کہ روز و شب
 عاہے کہ دل سے دھو وے کدورہ سودھو جو کا

مکڑ جانے بھی دوہم دل طسہ گاں کا
 احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسیدہ گاں کا
 محنت لے ہم کو بسر ہو دیا
 سو بہ ہے کہ سب کام سے کھو دیا
 فلک برکوں کہتا ہے گزر آہ سحر کرنا
 جہاں [جی جا ہے] وہاں جا بر کسی دل میں از کرنا

عل مری زنجیر لے رہا رہیں لسا کیا
 حشر کو بھی سوڑ جو ہوا نہ نھسا بر باک

خط کے آئے سے ہوا معلوم جانا حسن کا
 لوحطوں نے اب نکالا بسن خانہ حسن کا

بارے مجھے برا تو سہی کما سبب ہوا
 پھر مجھ پر مہربان ہوا تو غضب ہوا

رسوا شیاں اوٹھائیں حور و عقاب دیکھا
 عاشق تو ہم ہوے پر کیا کیا عذاب دیکھا
 آسیانے میں قد بلبل کے
 آتش گل سے آج پھول بیڑا
 بجھ کو نہیں ہیں دندہ بنا و گرد نہ بہاں
 یوسف جیسا ہے آں کے ہر پیرہن کے بیچ

چاہے کہ بات جی کئی مونہہ پر نہ آئے میرے
 ایسے دہن کو لا کر رکھ دے مرے دہاں پر

سانی ہے جڑھا آج نوہ رنگ ہوا یہ متبتہ ہو گئے پھیکے گرسنگ ہوا یہ

ہیں سرہ مری کھل کھلا کر نہ بیہول جڑھا کچھو نو آ کر

لازم ہے گونہء سکن زلف میں سرے ظالم کوئی مڑا رہے مجھ سے شکستہ دل

سانی کیدھر ہے کنی دے اب کی کہوے میں بارہن ہم
ابنے طے سے منع مٹ کر اس سے لے خنسا رہیں ہم

حزابل عفا ہوتا تو جوں عکس اے آئینہ کس کے گھر گئے ہم

ہستی نے نوٹک جگا دیا تھا پھر کھلنے ہی آنکھ سو گئے ہم

چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کر چشم نہ تبہم بہار باغ کو بو ہیں رہے لیکن کدھر شبنم

اگرچہ دختر زر کے ہے محتجب دیپے جو ہو سو ہو یہ اسے ابنو بار رکھتے ہیں

کھنچے ہے دور آب کو میری فروغی افتادہ ہوں پہ سائے فتد کسیدہ ہوں

لقید گاہ امکاں میں ہے وہ کچھہ بخشش مطلق کہ ہر واحد کو لاکھوں دام بہاں تنخواہ ہوئے ہیں

کچھہ اور مرتبہ ہے وہ فہمید سے ہے سمجھے ہیں جسکو مار وہ اللہ ہی ہیں
اوس کو سکھلائی نہ حفا لوئے کما کما اے مری وفا لوئے

ہی ہے جب تلک ہیں اسی اضطراب میں حوں موج آجھتے ہیں غیب سچ و ماب میں
ہر حر کو کل کے ساتھ بمعنی ہے انصال دیا سے درجہ لے ہے غرق آب میں

تردامی نہ سنج ہماری نہ جبا اھی دامن توڑے تو فرسے و سنو کہیں

کسو پر بلا بوسری سوری جڑھاٹے نری سچ ابرو کا انگارہ میں ہوں

دوع انسان کی بزرگی سے ٹک آب حصہ جبریلی مزمہ ایک ہیں

و نو عالم سے کچھ برے سے نظر آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

مرنا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں بتا سوں آہ اپنے کم بخت دل کے [ہاتھوں]

عالم آب میں حوں آئینہ ڈوبا ہی رہا تو بھی دامن نہ کبہ در دے نریاں میں

دل مرا بھر دکھا، یا کن نہیں سو گیا تھا جگکا دیا کن نہیں

ورد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو درہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں

کوئی اور بھی ہے نہ سوا تو اگر نہیں تو جہاں نہیں

نزع میں تو ہوں ولے نہرا گلہ کرتا نہیں دل میں ہے وہی وفا پر جی واکرتا نہیں

یونانی پہ اوسکی دل مت جا ابسی مانگس ہمدرد ہونی ہیں

۱۳۲ دوق ۱۳۲
 رکتھ میرے صعب کو کہنے لگا رو رو طبیب کوئی دم کو نہ بھی اسکی ناتوانی پھستر کہاں

سج جس رسک بے گناہی ہوں مورد رحمت الہی ہوں

کما فز دغ و غل میں اگر گل میں لو نہ ہو کس کام کا وہ دل ہے کہ حن ل میں نو نہ ہو

ڈال دہنا اوس کو نت بہ طرح حوں فسد نما پھیر مجھے پھر بھر کے آرہا اوی کے رو رو

میں دل کے ساتھ کب بیش کسی لڑا کروں اب اغنار ہا بھ سے حانا بے آ شو

اے سدرے پہ جو کچھ جا ہو سوسد ادا کرو یہ نہ آحاکے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

حاوے درفس سے یہ بے بال و بر کہاں صاودنچ کجوا سے بر نہ جھوٹو

کچھ ہم لے نہ پا ماہر ہاں اے تند خو سچکو نہ دکھا آکھ بھر کر اکدم حور سید رو تنجکو

ہم گلشن و دریاں میں اے حسنگی طالع سرسبز تو ہیں لیکن [حوں] سرہ خواہید

کبو کبر بہ کار عشق گرہ در گرہ نہ ہو بہاں دل گرہ کی شکل ہے اور وہاں دہن گرہ

گر سچا نفسی ہے یہی مطرب تو خیر جی ہی حامل ہے جلا تری بہر لکٹان کے ساتھ
 بیگانہ گرہ نظر پڑے تو آئشا کو دیکھ سندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ
 دور رہیں ہوا ہمیں رنج شعور سانبہ یک دوسہ عام اور بھی باقی ابھی تو پریش ہے

اے نہ ظہور یہ تسری مرگ ہے
اے نہ ظہور یہ تسری مرگ ہے
اے نہ ظہور یہ تسری مرگ ہے
اے نہ ظہور یہ تسری مرگ ہے

وحدت لے نہ طاقت رسے جلوے دکھا دیتے
سیلاب انہک گم نہ نیچے اعضا مرے منام
یہ روئے لعینات لے جو مجھے اوتار دیتے
اے درو کچھ بہاؤ ہے اور کچھ جلا دیتے

اقاصد سے کہو پھر خسراؤ دھڑکی کو لجاوے
مطلق بھی پس درد ادا فتنے سے مبرا
ہاں پتھری آگئی جب تک جبر آوے
عہدے سے نقد کے کوئی کو تکہ برآوے

اوس کوئی نہ رہے عم کی مرے جی سے حالی ہے
برکہا سہی رہنا ہے محکوم درد کیا کہے
کبھو تک دل کہا عالی نو پھر جھانی بھرتی ہے
کہ اسی زندگی سی چیز لوں صفت حالی ہے

دبے غبت ہو سمنہ گراں سنگ کو گلاز
پگلا بے جوم سے کوئی دل بگل سکے

ارض و سما کہاں بری وسعت کو پا سکے
فاصلہ ہیں بہ کام را اپنی راہ لے
مہر ہی دل ہے بہ کہ جہاں نو سما سکے
اوس کا پیام دل کے سوا کون لا سکے

طرف اپنے بہ اک دور حسام چلنا ہے
دگر نہ جو ہے سو گردن میں ہے رمانے کی

دل ٹکڑے کہا ہے نہ مرا کس کے لبوں لے
دل بھی سبر ہے ہی ڈھنگ سبکھا ہے
سوخت ہے سوریشک عقیق منی ہے
اوٹھی ہیں ہے خانہ رنجبر سے جدا
آں میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
دیکھو تو کسا سمجھی یہ گرفتار سو گئے
حس جگہ سجدہ کرے وہ نہ رہے
نا ابدیوں قطرہ مجسا معصل

نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے تلبے سے کسے داغ کہ ہو دو ہر دو کیسے سے
 نہ ملیں گے اگر کچھ گا نو نری خاطر ہمیں مقدم ہے
 جوں حوں وہ کٹے ہے تو یہی آئے ہے جی میں پھر چھوڑے اور ماہیں سما کچھ او سے

کا ہے کو ہوتی گردن تنکو نصیب و طالع گر یا تو اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے
 نظر مبرے دل پر یزی درد کس کی مدد دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے
 سے گل تو رشت باندھا وٹھاؤں میں استیاں گلشن کچھ نہ دیکھ سکے غائبان مجھے
 کچھ بھی ترے ساتھ بھلائی چلیں گیں ایدھر کو گھر تگے ہم اگر بار کے گھر سے

کبھی بھی جی میں نہ گزرا حبال سرتابی بزرگ سبزہ بنا باہ ہے خاکسار مجھے

سننے ہیں یوں کہ آہ تو ہم میں ہے چھپے پا کہیں اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترا سداغ سے
 دولت فقر کے حصور گرد ہے جاہ سلطنت کہنے ہیں یہاں سے ہا اپنی نظر میں نزع ہے
 پہلو میں دل طپاں نہیں ہے ہر چند کہ یہاں ہے یہاں نہیں ہے

یہ کیا درد تجھ پر مصیبت یڑی کہ دن رات نالہ ہے اور آہ ہے

صلے تے ترے میں کب تبیں ٹرپا کروں عیش ہے روز عید آج تو قربان کر مجھے
 یہاں غیب کے چلوے کے تبیں جلوہ گری ہے جو شخص کہ گذارے نظر سے نظری ہے
 آہیں ہوں میں ہوں کے دامن میں یوں درد یہ بھی خدا کی قدرت ہے
 شخص و عکس اس آئینے میں جلوہ فرما ہو گئے اُونے دیکھا ہے تن میں ہم اس میں پیدا ہو گئے
 ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاو جب تلمک بس چل سکے ساغر چلے

دیکھئے! تائب ہے کوئی جسکی چھاؤ یہاں لے چلی ہے آج ہم کو وہ بری سنا باکئے
بارہ درائیں نہیں باہ دلوں کا بھیڑ ہے ہاتھ اس لگے نہیں سب باؤ دہوا باکئے

سُٹنے تمہارے دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا فم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے

واہ واقعت کی مچھری کو دکھایا جائے وہ ہوا بے پردہ ہم تب اس کو ہم کہتے لگے
برف کی کچ ادا بُباں دیکھو ہر گھڑی مونہ سے جالیٹتی ہے
وہ دھت رز کہ چھلنی پھرے ہے جہان کو کہتے ہیں درد پاس بھی اک رات رہ گئی
دل بھلا بسے کو لے درد نہ دیجئے کو نکمر ایک تو یار ہے اور تپہ طر حدار بھی ہے
ہم جانتے ہیں درد اندھیرے میں رات کو لو لگ رہا ہے کبے میں جس گھات کے لئے

دم لینے کی فرصت ماں تک دی نہ مانے نے ہم تجھ کو دکھا دینے کچھ آہ بھی ہوتی ہے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے
دل تڑھنا ہے درد پہلو ہے مرگ آہ بچپو کہ قابو ہے
وہ نالوں کی سوزن ہے نہ آہوں کی ہے وہ دھونی
ہوا گیا درد کو پیارے گلی کیوں آج ہے سو فی
آماو رہیو خانہ ونا کہ اے سپہر یک چند ہم بھی آن کے بہاں میجاں ہے

علاج درد صندل ہے بکن ہمیں گھینا ہی ایں کا دیو مہر ہے
طما کہ ہے مرغ قلبہ مناسے یہ مرغ دل سجھو او دھر ہی کیجے جدھر کو بہ رو کرے

غافل تو کہدھر ہنکے ہے ٹک دل کی خمر لے شبنہ جو بھل میں ہے اوی میں تو رسی ہے

نہ ملے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا ہے وگر ملے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہو جاتا ہے

نہی آنکھیں دکھا دیجے تو زگرست ہو جاوے اگر دیکھے یہ قامت سروگلشن بہت ہو جاوے

رباعی

اے درد یہ کون عبرت کو لٹ گیا یوں تجھے حوسن ایک بک جھٹ گیا
کیا تہیہ مصیبت پڑی ایسی ظالم کہ تو سہی جی دھاکہ دل ٹوٹ گیا

دیگر

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا مشکل ہے کہ جس سے ہو دل برکندا
جنت میں بھی اکل شراب نہیں ہے نجات دوس کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

دیگر

موند آنکھ سدا کہ نہیں دن ٹاپے گا غفلت کے نیشن نیشن میں یوں بالیے گا
اسے درد مراقبہ نو کرتے ہو و لے ٹاپک اپنے گریباں میں بھی منہ ڈاپے گا

دیگر

لے درد اگر چہ جی میں ہے جوش فخر و ش رہتے ہیں ولے اہل تامل خاموش
موجوں کو شراب کی وہ پی جانے ہیں گرداب کی مانند جو ہیں دریا نوح

دیگر

اے درد یہ درد جی سے کھونا معلوم جوں لالہ جگر سے داغ و پھونا معلوم
گلزار چہاں ہر مار پیو لے لیکن میرے دل کا ستگفتہ ہونا معلوم

جیتے زحید کا سبق پڑھنا ہوں
اس علم کی انتہا سمجھا آگے

بہر حرف میں کتنی ہی ورق پڑھتا ہوں
اے درد ابھی تو نام حق پڑھتا ہوں

14

اسے قوسیموں سے برا کہتا ہوں
نوحیدہ میں چھپیا کہتا ہوں

ملا کر بھی اس میں نہیں جائے انکار
بندہ بندہ خدا کہتا ہوں

1

ہاوسے ہی رسمِ تنافل کم کی
روئے کو مرے تو لے ہے وہ نظر نہیں

ویکی

یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر
 بہ ہنہوں نے چاہا ہے بھی سے نہ بنی

وید

عاشق ہوئے جسکے اوسکے محبوب بنے
نہیں بھی جو کچھ ہی سو دیکھی تم نے

دلجو اہ سب اوسکے ساتھ اسلوب بنے
بس درد خدا سے اب تمہیں خوب بنے

[دوم دوم]

سید کرم اللہ خاں سے یزدگے بود از دودمان تیرازت و جہان دان نجات بہ یوواب معلیٰ
الغاب عمدۃ الملک سید امیر خاں بہادر قرابت و ربیبہ دانت و در عہد آسودہ مہد حضرت
فروغ آرمکھ طاب اللہ براہ بعدگی تمام و تروہ مالا کلام ابام زندگانی بکام دل بسرمیہ و
سعرش خالی از درد نیست اس بک غزل معیقی از زاد ہاے طبع کمال والا شراک در سقبہاے
و برن یافتہ شدہ بخیر بر سر کلمہ عنفی عمدہ

تحمّل آتش غم میں دل میتاب کیا جانے لہنا ایامِ روم بھی آگِ یرسیماب کیا جانے

دہا ما پیہدہ رسوائے عالم ہم کو کہنے ہیں
کنارے سے کنارہ کب ملے ہے بحر کا بارو
ہمارے عشق کی انشا کے کوئی القاب کیا جانے
سمندر کو نہ دے نسبت مری آنکھوں نے نوہر گز
پلک لگنے کی لذت دیدہ پر آب کیا جانے
نر ٹپھنا دیکھو بہل کو کہا ہوں وترہ سے دل نے
اجلنے کی طرح چشموں سے بہ تالاب کیا جانے
ادب کے جس ادا کرنے کے یہ آداب کہا جانے

درود مند

تخلص میاں محمد فاضل اسٹوٹ وے ستا گرد سخن سینج فیض گستر میرزا جان جان مظہر بود
علیہا الرحمۃ والغفران مرزاے مرحوم و معذور بدرجہ اعلیٰ باو سے خوش بودند و منوی موسوم بہ ساقی
[نامہ] را کہ از نتایج طبع و سے است بسیار می سنودند و فی الواقع کہ حسب رواج آں وقت
بسیار خوب گفتہ و استعارہ دیگر ہم دارد اما ایں ساقی نامہ خیلے مسہور و سر زبان حلق جاری است

ایں ہفت بہت [ان] ان وے است ۛ

نگوئے کو آئے ہیں منی سے کف
نظر تو کرو ملک چمن کی طرف
چمن میں بھرا ہے نشہ یہاں ملک
کہ نرگس کی جاتی ہے گردن ڈھلک

مر درج استاد والا گہرا عتی مرزا جان جان مظہر گوئے ۛ

خدیو سخن میسرزا جان جان
کہ حکم اوس کا ہے ناطقہ پرواں
لفب اوس کا ہے ذوالجلال سخن
کہ بندے ہیں اوسکے سب ارباب فن
کوئی آج اوس کے برابر نہیں
وہ سب کچھ ہے الاہمیں نہیں

در تعریف محمد علیخان کہ مدوح وے بود و ما او سرخوش داشت گفتہ ۛ

بیڑی اوسکی ذرۃ کی از بس کہ ہوم
لسانہ قدرت کا صانع نے حوم
در باب داخل شدن بادشاہ جم جاہ اعنی حضرت فردوس آرا نگاہ طاب اللہ تراہ ۛ محل سرا و
مخص فرمودن نواب محلے القاب عمدۃ الممالک امیر خاں بہادر را از ایں حامی گوئے ۛ
سدھارے سرا یردۃ خاص کو
مخص کیسا بردۃ خاص کو

درویش

تخلص حوالے است سعادت القیام شاہ علی مام وے از فغیر زاد ہائے حضرت دہلی و سناگردن
نومیق شاعر فطانتہ میخون مہر لظام الدین ممتول است نکبہ یکے از نبال کفن کہ سناہ بھبا نام داشت
در مندوی گلہا شہرہ تمام دارد شوق حفظ قرآن و در بافت معانی و قصص آل و رہا دوش خیلے
حاکر فتنہ حن تعالے نصیبش کنا و گاہ [گاہ] فکر رجبہ می کند این بچ ببت از گفنہاے اوست ۵
یوسہ جب مانگا تو ایں نے مونہہ لیا اندھیر سے بھیر دل میں کچھہ شرمندہ سا ہو کر ۶ سائل رہ گیا

ابھی تو گم ہوا ہے بک سبک بہاؤ سے لاپنا یہیں ہو گا کہیں ڈھونڈو ایدھر نہ کھو او دھڑکھو
ضرور انہی بھی کیا ہے تیز گامی نا تو انوں سے رہا حاتا ہوں تبھے آہ یا ران سفر و کعبو

ورق ۱۲۷

بٹے طرح طپت رات رہی سینے میں دل کو سب نے خم کاٹا کجا کہ کوئی ٹوٹ گیا ہو
رنجش کی وہ کیا بات ہوئی بزم میں اوس کی ہم سے نو قسم لوجہ اگر لب بھی ہلا ہو

دل

تخلص دو کس مبداء نم

اول

بزرگے واجب الاحرام مولوی شمس الدین نام وے از سکنتہ حضرت دہلی است او ان ہنس
منہر سیاہ مولیٰ میسری می شود نہ نہایت نول و رضا اہام سری بدو جیلے صاحب نفوی و بابا
واقع سندہ گاہے سا بر لفظن طبع رجبنتہ از طبع والا لسن سری [ر] ندایں مطلع از افق فکر و سس

دل اول

طالع شدہ سے

ہونی آئی ہے سحر راب حلی جانی ہے نیری اینک بھی وہی مات حلی جانی ہے

دل دوم

دوم

بہتی پرشاد کائنات وے از سخن گویان عظیم آباد مہندہ [اسٹ مردوخ] سن زندگانی کسنادہ
بیتانی شگفتہ رونیک خو [سندیدہ سندہ سحرش] مزہ دارد چاربت اروے اس اتقیمی نگار دہ
پروہ اوٹھا کے تو نے ابھر کو گزر کب عالم کے دل میں تبری محنت نے کھر کیا

او روٹھ کے ہم سے جلے والے مٹ روٹھ ہمیں گلے لگالے

جی یا ہما ہے بولے ہرگز نہ بار سے برس ہیں چلے ہے دل مقرر سے

نالہ و آہ و فغاں بے طمانی ہمراہ ہیں ہم نوکر سے ترے نکلے بڑا سا مالے

دلبر

تخلص شاہ دلبر اسٹ وے طالب علمے بود درویش بہاد درملدہ عظیم آباد [گوئند بزرگ
خدا] و رسول و صحت اصحاب قبول حیلے راغب و دل بہاد بود این مطلع از دوست سے
پھر بھی بارب وہ کبھو و نرات ہو بار ہو میں ہوں گلے میں مات ہو

دلسوز

تخلص خبراتی خاں افغان است وے حوالے بود خوش طبع بار باسن لطیفہ گو ماکنہ معاش

کسنا وہ دینا ہی نہ سکا زبردگانی دور از دل تنگی رفیق ظفر باب خاں فرنگی مستنّٰی از محبہ سہرا
وفاق حکم ساء اللہ خاں فرانی مکروہ مدتے است از سال و تالس اطلالتے است اس
دور از او مت از گھنہائے است

کل کس کے نہ ہم کا جس میں بہ نسوے تنہا تھا گل کا جگر جا اک [۰] غیب بھی خوں نہا
کہے کھنکھنے کرینگے نہ کچھو جباہ کس کی سوہم بھی بھا کرنے ہیں اب راہ کو کی
گم ہوا نامہ تو ہو قاصد تو کہوں نگیر ہے [تھا] لکھا قسمت کا یوں نہی کیا تقصیر ہے

وہ مونہہ زلفوں سے ڈھانے سے تو ہم آنسو بہاتے ہیں
وہ دن کو رات کہتے ہیں تو ہم تاست دکھاتے ہیں

جیکر میں آئے ہالہ مہ آسمان پر کوٹک دلت کے جو رکھ لے وہ کان اپ

ستب محیاں زلف تھا یہاں تک دل ببتاب ہیں سانپ سے پھرتے ہے لکھو کئے آگے [خوابیں

دلوں کو کرتے جو تم پاؤں مال جلتے ہو بنو خدا سے ڈرو کیا یہ چال جلتے ہو

لکھو بچو تربت پہ مری کاک علی سے ممر گئے عشاق تری سنگدلی سے

ترے عشق میں جی سے گزرا میں جانی ولیکن مری قدر تو نے نہ جانی
مجھے رحم آتا ہے دلتوں نہ تجھ پر یہ آزار عشق اور تیری جانی

میاں جی نے نماز ظہر کو کل جو پوچھا دو پہراب کیا بھی ہے
سنی لڑکوں نے جو ہیں یہ صدا بس بھا کر تالیاں بولے ڈھلی ہے

دلہن سلیم

المستہور بہ نواب بہو صدیقیہ رضیہ نواب غفران مآب انتظام الدولہ خاتماں مغفور حلف
الصدق نواب محلہ القاب وزیر الممالک اتمام الدولہ سہید میرور زوجہ خاصہ نواب مغفر ا مآب
وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر است وے مستورہ [۱] بست عصمت بہا عجب احتجاب
نہایت یارسا و لعائن بالقوی عہدہ سنیہ سنیہ از دست ندادہ برجادہ اجداد اتحاد استقامت تمام
با تہادہ باوصے کہ مسند تسنیں ایوان عز و اعتلاست سجادہ نسیمی صومعہ عبادت مولیٰ براکار سہ
باوجودے کہ مربع نشیں چار پالش مژدہ و جاہ است بہ برستاری محبوب وطنی بہ غلوۃ کدہ عبودیت
خاک پاک بندگی نشستہ بتبستر اوفات [۲] تلاء فر [ان] [و] خواند اوراد مکنزاد و اکثر احسان بہ
رضنا حوئی حضرت [منان] ن و خوشنودی خالق العباد مصروف مدار و اڑاں جاکہ طبع سلم و فہم متفہم
بوسے اورانی داشتہ اند بار است طبعان [سرے دا] رد و شعر بحکمہ گاہ گاہ بر روی کار می آرد اس
[شش] بست از رنجہ ہاے طبع آں معصوم [مہ] عصمت فبا اس کہ من حملہ آں این دو
در جواب تنویر خود گفتہ

اتنے کم ظرت نہیں ہم جو بیکتے جاویں مثل گل حادیں جدھر جاویں بیکتے جاویں

مت کرو دگر عمارت کی کوئی زر نلک خاند دل جو اگر اہوا سے تعجب کرو
نواب آصف الدولہ گوید

سافیا مے سے چھ بکاٹے کہ بیکتے جاویں برون کی طرح جدھر جاویں بیکتے جاویں

جہاں میں جہاں مک جگہ پائیے عمارہ سناتے [چلے] حا [ٹنے]
اں ہر دو بست و در حرف الف در طے و کر نواب [معز الیہ ہم تبت] افتادہ

آہک تو رسوا کا عالم میں نہی
جا بھسا دل زلف میں اب سوئے
شام کے مڑے کو کب تک روئے
رے لوگوں طعنے

دل لگانے کا مڑا کچھ بھی نہ پایا ہمنے
بید محنوں کی طرح آہ نہ بھولے نہ پھلے
شع سا داغ دل اٹنے کو دکھا با ہمنے
باغ دنیا سے مڑ کچھ بھی نہ پایا ہمنے

دیوانہ

تخلص ہندو سزاوے است محبت التیام سرب سنگھ نام وے از شعرے دار منن اسب
در بلدرہ لکھنؤ مکند علم [اسناد] می امی افراسب و کمز کے لود کہ نسب نلمذوے نداشت حعفر علی
شتر کہ استاد فلند بخش حراۃ اسب نسب نلمذوے دارد و کمز کے [ان] سکنت [آل] داروے را
اساد [نہ سدا] رد سہر [کیف] این رما می کہ ازوے من رسبہ بہ دستہ تحریر در کتبیہ سہ

رباعی

وہ لوگ کہاں کہ یاد مانی کھے
ایک گوسنے میں [اپنے بچہ] ہو کر ننہا
وہ [وقت کہاں کہ] خوش معاشی کیجے
اب باح عم سے دل خراشی کھے

حرف الذال المعجم

در طے این حرف ذکر [شس] ساعر کہ من جملہ آں دو کس ذرہ [تخلص مہکد و دو ذک]
اندراج [یافتہ و مجموع اشعار جمل ساعر است]

ذرہ

تخلص دو کس مہکد [م]

درہ اول

دیں ۱۱۹

اول

مرزا را حرام نانہہ وے بہ قرب بیشکاہ سلطت و بیشکاری لطافہ عزائم سازد انت بہدو
نہزادے بود مطیع الاسلام کہ در ایام مصیب آغاز عزائم محرم الحرام تعزیرہ مگردت و سہز
پوش می گشت و مشرت لطیف بخش می نمود و خہراتہامی فرمود و یازدہم ربیع الثانی حسب الاشارہ
واجب الانقباد شاہ عالم سپاہ گردوں کلاہ از دولہ مرے خود مہدی حضرت ذولسائیں امام الفطین
غوث صمدانی محبوب سبحانی [قدس] اللہ اسرارہم بہ حمل غلام و سنوکت مالاکلام بقلعہ مبارک بعبدہ
بہرحہ تمامتری برد مختصر کلام مردے بود صاحب نزوۃ عمدہ معاش تنبک [قطرۃ بررگی تلاش سار
موزونی طبع گاہ گاہ فکر رستہ می نمود و از اسخا کہ [تخلص حضرت]۴ قدرہ آفات اسد فہہ تخلص خود
قرار دادہ بود [این دو بیت از] زاد ہائے طبع است ۴

تمے کو چہ میں روز و شب [بڑا پھرتا] ہے بہ ذرہ مجاہدے اسے دیوالے کے مطلب کو ادا کرنا

[غصہ آگے] عاشق کو لٹا و بتی ہیں لال آنکھیں جھٹلانی ہیں مہربانی [جا] ان بہ کافہ حقیقت آنکھیں

درہ دوم

دوم

لالہ جی داس جہاں آبادی [وے مردے] است قابل سبک خصائل کہ آگہ خبر یادے جوہر
قابل بود عدلیش بسا کہ ہم رسد بنا بر کساد مازاری معلی ایام لہری مرد اس مطلع اور است ۴
کام عاجز [وں] کے کرد و سبکی کے تخم بو لو آب رواں جہاں ہے کچھ ہاتھایتنے دھو لو

ذکا

تخلص لالہ خواجہ [بچیندا] سن وے سکندر آبادی الاصل دجہاں آبادی المرلہ حنف
لالہ بلہ ۴ چند نبیرہ رائے سلامت رائے کابہ ماتہر است کہ بھدگی امام لہری مرد و ۴ افراط

لہ ۱۰۱ میں بہ نام حذف کر دیا ہے۔ امر اصل میں اس مقام پر سوراخ ہے ۴

نفریٹے کہ بہرنگامہ افانغہ ابدالی محصر دہلی روداد اکثرے از نیا کانش یہ [باس ماموس عیاں] [خو] راحہ ہر نمودہ خود ہمیں ہلاک درآمدند و بعضے از سوال لمحاظ عصمت بجاہ افادہ جان بجان بخش دادند و سرے از امانت و دکور بہ بامروی خود جان از مہلکہ جال ستاں سلامت برودہ انساں خیراں از چہر عام [کذا] کہ ممکن ایثاں بود ستہر [نواقتا] دنداز [اں لں کہ] اس فنہ عام فرو نشست و آنس بلا کہ سر بہ بالا کنبہ بود بہت گشت گروہے از اں رخت سفر پرستہ اعظیم آباد محل اقامتہ انگلند و [سزفمنہ] یہ سناہ جہاں آما و صانہا اللہ عن السنو القساو سکون و زرد [ندر بہر کفت] اس لالہ خوب چند ہرہ اہمجن ساری و انشا پردازسی و [سیاق و عمرہ از فتون] منصدی گری وار و سغورہ باصلاح محمد نصیر الدین نصیر میرا [ند] دیوانے مشتمل اکثر انواع سخن جمع مودہ و ندر کہہ ہم تا [لیف فرمودہ از سناگر دین] [وے گوے سقت ربودہ ایں بست و پنج بیت از گفتہائیں اس بے بیضاغت تحریر نمودہ ہے

کہیں بدین ہونے کا بہت منت بی ڈکا [وسکو مے گلگوں] ہنس بہ دیوہے نادان شینے کا

خوف مڑکاں سے ترے [دل تو] دھڑکتا ہی رہا ہاے [جیتک] جیسے بہ خار کھٹکتا ہی رہا

اگر [خواہیں] ہے تھکو دیدہ بیدار ہو سیدا کو اٹھنے نادل کو کہ نسل یار ہو پسدا

ورق ۱۳

جلوہ گر ہے جواب مام بیارا اپنا ہے بلندی پہ ڈکا آج ستارا اپنا

حال کس سال ہے سدا بنے دل دلگرا کا بالہی دل ہے یہ غنچہ ہے باقصور [کا]

جزیر فریاد کرتا ہے ڈکا اس واسطے ہر دم کہ غافل قافلہ چلنا رہا اور تو رہا سوتا

لسنا سے ہے کو کر [تا] ہے وہ دماغ مڑا کہے ہے مجھے کہ گری ہے کہ چراغ بڑا

[نہیں سانی خال اپنا] مٹا رہا ہے ہر ہمارا دل تو غش رہتا ہے اون ہوٹوں کی لای مر

مسی لبوں یہ ترے رنگ باں سے سرخ نہیں ہوئی ہے حوں شہدوں سے کر بلا رنگس

کما ہوا زلف کا خال ہمیں زندگی ہو گئی [دال ہمس]

ہنس ہے غم کسی کا جس اور عنبر کی مانس ہیں [نفل میں بار ہے] سر سے [ہے] مبیہ ساون کی من ہیں

نرگسی چٹم مجھے [کن نے دکھائیں] آنکھیں دکھے ہی جو مجھے تو نے جھبائیں آنکھیں

[ہماری بزم] ہن سانی نر آ ماسارک ہو بہم جوں سنہ و ییماہ بلجا ماسارک ہو

[صا کرنا] ہوا خواہی ہے ٹک آگاہ ملبس کو کہ آئے ہے خزاں رکھ کوئی دم آموش میں [گل کو]

ہلے ہے ابرو سے دلدار دیکھے کیا ہو کہاں کہاں چلے نلوار دیکھے کہا ہو

[نفس] پا حانی گبی نے بنا ما ہم کو حس کے قدموں سے لگے اوں لے مٹا باہم کو

شرم سے ہو گئے باہی مرے [دولت سے جنہاں] موج دریا ہے مرے پاؤ کی زنجیر کو دکھ

کس رشک چمن کے فدموزوں کا ہاں ہے سبزہ بھی حو اگتا ہے نو وہ شکل رباں سے

رخ پہ فطرے ترے گرمی کے عن سے چھوٹے روز روش میں یہ لے وجہ سارے ٹوٹے

ہماری خاک سے گزرا جو ماندہ کر دامن کچہہ اپنے ہی میں وہ سائڈ [غبار] رکھتا ہے

ہوا اب آئینہ روصاف بار و ہم سے روگرداں نہ سوچا جی میں انساوہ کہ بھر بھی مونہ دکھانا ہے
سبہ خنی نصیب اپنے زماہ اس سے کیا ہوگی کہ دست غبر میں مابے برے زلفوں [کا نشانہ ہے

لے ہرگز نہ جتنے ہی کھو پھر د لہرا [تجسے عجب کم بخت ساعت] ہوئے تھے ہم جدا تھے

کوں نہ بال کسے ہر کوئی جلاک مجھے رفتہ رفتہ زنی الفت نے کیا خاک مجھے

کسا ہی اوس [ہم جہم آہونے] کبا سید مجھے وحشت دل ہو گئی خضر رہ صحرا مجھے

ذکی

[تخلص دو] کس مبدانم

اول

ذکی

جعفر علی حال مرحوم وے امیرے بود [بیچ ہزاری ارامیان] عہد آسودہ مہد حضرت فردوس
آرامگاہ طاب اللہ ثراہ از [رفاعے نواب عمدہ] الملک امرخان بہادر رحمہ اللہ علیہ بسیار بیسکوت
و غلب و تر [وہ وحشت زندگانی] میکرو و خیلے جلق و حوس وضع رفین دوست و باکرو طبع سنو [وہ
کردار حمیدہ] اطوار و نفع شدہ لود سخرنس برویہ آن وقت سیار ما خوبی و [متانت است] ایں
یار سحر یا نگار آن مرحوم رحمت پروردگار تمت افتادہ ہے

[سن کے] احوال مرا مایع مستفق نے [د] کی ہاتھ سے ہاتھ لے حیف سے سبنا کوٹا

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہونا رفو مسوق تہذیب ساری [غیر اگرستی رہے

خاکساری بر نہ کر موزی کی ہرگز اعتماد
جو تک با [ئی میں سے نو] بھی ہو جی [بے
عس میں نسب نہیں بلبل کو بڑا لے کبسانہ
وصل میں وہ جاں سے ہجر میں حتی رہے

دوم

دکی ۱۲

میاں محمد ذکی حلف الصدق قاری محمد [لہی] [وے نو] جو انے اسب [سعادۃ لسان
ذکارہ لوا مان طالب علم سرا پا حلم مل ربحہ در سرفارد و سخن خود با صلاح حافظ عبد الرحمن حساس
میرسانہ ایں پنج بنت از گھہاے دوست ۵
میرادل سودا زوہ اس ہیں سے نہ گر حائے

دوق ۱۳

مہمیں لی کئے حنکی کیوں از بیٹھے ہوزانو سے
مہمیں لی کئے حنکی کیوں از بیٹھے ہوزانو سے
عصب ہے قہر ہے آف ہے اسواوت آبا ہے
عصب ہے قہر ہے آف ہے اسواوت آبا ہے
جزاک اللہ کبا دام بلا نم نے کھا با ہے
جزاک اللہ کبا دام بلا نم نے کھا با ہے
سرک جا باس سے میرے نہ مجھے بحث اے صاحب
سرک جا باس سے میرے نہ مجھے بحث اے صاحب

دوقی

نخاص درویشے است محبت النام شاہ دوقی نام گوئند کہ دے ہائت [دارستہ مزاج
ومیا] [بزار واقع سدہ بہ مددہ نکھو در سندو بازار غزلخوانی سکرو و اس سے شعرا و تجریمبرسد ۵
اپنی یہ چاہ اوس کی وہ صورت ۵
اے عزیز و نگاہ کئے گھا

ہے بات کمان انکے اب نہرے او میں ہیں
تدبیر ہے لا حائ [صل] [تعد رہے او میں ہیں]

جلد آمل جو شکو آنا ہے
ور نہ کوئی دم کو [دم رواں] ہے

حرف الراء المہملہ

در تحت این حرف دو کراست و چار شاعر اندراج مافہ و من جملہ آئندہ دو کس را رقم نخلص می کنند و پنج رضا و سہ سخص را رنگین نخلص مختار کنند و مجموع اشعار [۱۰] یک صد شعر است و ازاں حملہ یک رباعی [داخل شدہ

راقم]

نخلص دو کس مبداءم

اول

خلیفہ غلام محمد سے جو اپنے است [فوسن خلق] نکو خصائل شہرین گفتار پاکیزہ سنمائے
بر کعب سرفرازی نظر سے دارد و در [کوچہ] التابردازی گزرے فی الحملہ از علوم عربیہ ہم بہرہ ور
است اما از اصول کتابت بسیار با حیرت خط تعلیق و نسخ [و شفعاء و ثلث و شکستہ و غیرہ] فی تولید
گاہ گاہ فکر ریختہ ہم می کند فل انیں بدو وارہ سبز و ہ سال کہ نہ بلدہ لکھنؤ ترفہ بود ازین خاکبائے
علیہا و خوشہ جبین خرمین شعرا سحر شمسہ و حاسبہ مسر بخواند و شعر خود نیز از نظم مہکذ رانید
حالاکہ بحکم العود احمد بطن بالوف معا و وۃ نمودہ از مرزا محمد عشق الکسائب فن شریف طبابت
مسکند و ایام مستعار حیات معلی ببری برد بہر کیف این نہ شعر از زاد ہائے طبع اوست
جو کوئی تھہ سے دل بگا وے گا آپ ابے کے کو با وے گا
روٹھنا مات مات پر نیسرا ہم کو کہا حالے کیا دکھاے گا

[زفت] میں نری جو مر گئے ہم
عشان میں نام کر گئے ہم
س کر چلے عاسفی مری جاں
عسے سے [ترے جو ڈر گئے ہم

۱۰ بیان سہ اصل میں حاستہ بر اور عمارت مٹی جو کٹ گئی ہے

راقم را

جب میں نے کہا تم نے ملاقات اورادی تب اونے سنی بھی نہ مری بات اورادی

آج دل بقیہ دار ہے کیا ہے [مرگ] ہے بھر بار ہے کیا ہے
ہاتھ میں اس کے کچھ تو جھکے ہے تیغ ہے یا کٹار ہے کیا ہے

رباعی

نے دیر میں کچھ ہے نہ حرم میں کچھ ہے ہستی میں کچھ ہے [نہ] عدم میں کچھ ہے
دیا ہے طلسمات عجائب راقم دم میں کچھ ہے اور ایک دم میں کچھ ہے

دوم

راقم دوم

ہمد و نثر ادے از اہل سخن مسمی بہ برنداں بن وے از سکنہ ستا بجاں آباد صانہا اللہ
عن الشر والفساد و شاگردان سرا [مد] شعر [اے فصاحت آما مرزا محمد رفیع] ستودا است
ایں ہفت بیت از گفتہاے اوست ۵

نامے [کامیرے لیکر اوس سے جواب پھرنا] ملک واسطے خدا کے قاصد شتاب [پھرنا]
اک وہ بھی دن بھرے باب جو [تھا ہمیں میسر] گلشن میں ساتھ اس کے پیتے شراب پھرنا

یہاں تک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو مناسب کہیں [کہ راقم] رحمت تری وفا کو

(ق)

ہق

اے باغبان نہیں تیرے گلشن سے پھر غرض کجگو قسم ہے چھڑوں اگر برگ و برگ کہیں
اتنا میں چاہتا ہوں کہ میں اور عندلیب آئیں میں درد دل کہیں ملک پیچہ کر کہیں

دیکھ

مڑگاں سے دل بچے تو ٹکڑے کرے ہے ابرو یہ کہہ میں نے اوسے جب اپنی داد چاہی
کہنے لگا کہ ترکش جسد کم ہووے خالی تلوار گر نہ کھینچے پھر کیسا کرے سپاہی

رافت

نخلص مہال روٹ احمد است وے از شیخ زاد ہائے فاروقہ و پیر زاد ہائے مجددیہ [است
در قصیدہ رامپو] رسد رفق از سرکار سلان آسجا بطریق نیاز بزرگان خود یافتہ ایام بسر می برد گاہ نگار شعر
می کنند این پنج بیت اوراست

[اداؤ] انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہمارے ہے فتنہ گر میں
نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے [نہ] ہے وہ غلماں میں نہ بشر میں
غضب تو بہ ہے سنو تو یار و ملک آنکھ دکھا کر جو [د]یکھیں اوس کو
تو ہمارے چتون ہیں یوں کہے ہے بھلا ہماری ہے تو نظر میں
جو کچھ ہے اوس میں ادا و شوخی سوک ہے حور و پری میں ایسی
[خدا ہی] جانے ہوا ہے مخفی یہ کون آقا لب بشر میں

گرمی زخاروں کی دیکھ جو [وہ] یار آئینے میں جو ہر آئینہ ہو جاوے شدار آئینے میں
راوت اچیل وہ [جلاکب میرے] گھر ٹھہرے کہ آہ عکس کو جھکے نہ آتا ہو تدار آئینے میں

راغب

نخلص حوالے [است تہود التیام مرزا سبحان قلی بیگ وے مرد سپاہی پیشہ ہاندیشہ
مری برد و بہر دوزبان سخن موندوں می کند در فارسی نسبت شاگردی
دارد و ریختہ خود از نظر میرانشاء اللہ خاں انشا می کنند اگرچہ
ند و سنان بہت اما موطن آبا و اجدادش سرزمین ایران بہر حال

اپنے جہاں پر گنگا نل اور گئے کی یہ حوالے سے

مونہہ دوپٹے میں چھپایا اوس نے دل کو پردے میں [لبھا] یا اوس نے

راز

تخلص مغل زائے است نیک فرحام مرزا یعقوب بیگ نام وے از جوانان نوش و
شائقان تازہ سئوق است وطن نیا کاش خضہ توران و [مسقط الراسق ہندوستان] جنب
نشان این دو بیت از دست ۵

شب بیکلی سے دل تمے عاشق کا سق ہوا لے تیرا نام صبح کے ہوتے وہ حنی ہوا

آہ میرا دامن ترا کس لیے گلریز ہے اشک گلگوں میں مرے لخت گلر آہنر ہے

راجہ

تخلص راجہ بہادر خلف الصدق راجہ تتار رائے دیوان صوبہ [بنگٹ] است این مطلع
از دست ۵

یہ زخم دل ہمارے مرہم تلک نہ سیجے دم ہم تلک نہ پچا ہم دم تلک نہ سیجے

رجب

تخلص مغل [بیچہ] ایست ہندوستان زاکہ رجب علی بیگ نام دارو و ہنگامہ ہائے بے
سرو پا پیوستہ بر روئے کار آ [رد] وے دہلوی الاصل [است اما بالعل] بفرخ آباد سکونت
ورزیدہ بسیار شوح طبع و خانہ جنگ و [لطیفہ گو و بذلہ سخن] آفریدہ گایتن آفریدہ گوئند در مجلس از

محاسن رقص چہرے رندانہ [بہ رقاصہ زنے] گفت وے بے محابا بے رعت ہرچہ تمام تر برجستہ
 شمشیرے [آہنی] حوالہ اس کر [د] کہ زخم آں شہادۃ بے باکی آں جوان و سفاکی نہ رویان
 بر صفحہ رخسار روزگار کشش تادم واپس ماند بہر کیف ایں دو بیت ویراست ۵
 دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ جو دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ
 پی پی کے خون دل ہٹی بسر کی ہے زندگی ساقی جو دے شراب یہی دم ہے واہ واہ

رسوا

مخلص دو شاعر بہن رسیدہ نوشتن کیے اٹل و درہ تملکہ انب دیدہ و دیگرے را در ایں جا
 بہ رشتہ تحریر کشیدہ وے آفتاب [راے است کہ] بعضے آں را از کائنات حضرت دلی دانند و
 بعضے جو بہری بسر پندارند بہر کیف وے مردے بود و ایم الخمر مقید بادیان و مذاہب ناگشتہ از قید
 ایں و آں [داست] پیوستہ تنگ بستہ با چشم نیم بستہ در بازار و دستہ مراجع در دست غزل
 میگشت گوئند کہ بعد و طش حسب الوعدہ ویرا بام الخبائث [غل] دادند از کفن و جسدش صلا
 بوسے شراب نمی آمد الغیب عند اللہ تعالیٰ شانہ مختصر کلام برنے از اہل اسلام ویرا بعد از اہداشت
 [وصلا] حب و [لا] نٹ از اہل لامت می پندارند از افادہ ساقی ازل کہ ہمیشہ از [خفا] نہ عنایت
 [بے] غایت خود سبو سبو رقیق محبت می ریزد بعید چیت بالجمہ ایں شش [بہیت از گفتہاے
 اوست ۵

رسوا ہوا [خراب] ہوا در بدر ہوا اس عاشقی کے پستہ میں جگا گد ہوا

مست ہو کر گر پٹے ہیں ہر طرف دیوار و در ابرو صفت بر ستا ہے یا برستی ہے شراب

کوئی جا نہیں زمین پہ جو آنسو سے نم ہیں رسوا بھی اپنے وقت میں بھونک کر نہیں

نفس سے دوں گئے ہم اور جن میں جاے نہیں اُنہیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں

گو زخم دل کو میرے دسیو سے مرامیاں میں مر گیا نو کیا ہوا جبوے مرامیاں
گو شکر کہ ہیں شعر و شعر التلاد می نمود و در ترک نشہ اکثر بدیاں زمزمہ می فرمود و ردیف [دقانیہ]
مصرع اخیر کلمہ گھر پر زبانیں میرفت و بہ تلذذ ہرچہ تمام تر بار بار از دہن برآوے [دادہ] [کبو] [چہ و]
بر وزن مبالغہ شدت ۵

وصل میں بخود رہے اور ہجیر میں [بیتاب ہو اس] دوائے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

رضی

تخلص نواب سیف الدولہ [سبد] رضی الدین خان مہادر صلابت جنگ اس وے
مروے است عالی نسب و [عزیز] ے است والا حسب نمائش ہمیشہ ماماتہ و عظمت و شوکت
و جہت تبیین نمودہ و نحو و شش پیر بہ تقرب نگاہ عرش اشتباہ شاہ عالم پناہ ع
بسرعت با سماء سودہ

بہر دو زبان سخن گوئد و در ہر [دو مہلیدان رخس بہمت] [می] لوند بہر کیف این یازد [دہ] [شعر ازادہ]
طبع اوست سلیہ ۵

مرے قتل کر لے ہیں دو لائے ہیں تیرا نام ہوگا مرا کام ہوگا

۱ [تند] کے ہیں [صدقے] نکو مرے گھر لایا
یوسف پہ [زینا] بھی کہتے ہیں کہ مرقی تھی
تصویر [پری] چہر کہنا بھی تمسا شاہے
بھی کا نہ کیا خطو جھٹ لے ہی لیا بوسہ
قادر اسے کہتے ہیں قدرۃ کے [یہ] معنی ہیں
مرجے جہاں عالم صورۃ کے یہ معنی ہیں
جود یکھے [سو] ہی کہوے زینت کے یہ معنی ہیں
شابات رضی تجھ کو جسراؤ کے یہ معنی ہیں

پھنسی ہے اس طرح سے یہ نہ نخریہ سونیکی کہ جیسے آرسی کے گرد ہو نخریہ سونے کی
رہی ہے رات ٹھوڑی کچھ کریں ندیر سونے کی

رقعی سے صنم کیوں بُرا مانتا ہے نہ بندہ ہے تیرا خدا جانتا ہے

ماص سے کیا کہے کوئی کچھ مات وامی غیر از ہمیں کہ قبلاً حاجات واقعی

نہ تو زہد نہیں حکم ملی نہ تو عاشقوں سے چکاگی وہ مثل ہماری ہوئی تھی نہ [الی الذی نہ] او اللذی

دیکھو تک عتیق کو عاشق کے ستا نیوالے کس طرح جلنے ہیں اوروں کے جلانے والے

رضا

تخلص شش کس بمن رسیدہ کے اڑاں سنس نہ مکمل انشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و پنج
کس را بالفعل مرقوم مبارزم

اول

مرزا محمد رضا شگرد سرآمد شولے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سہوا وے از سکتہ بلدہ
کھنڈو و مرد خوشنوبت طینت [محبت] نہاد پاک طوئیت مودۃ بنیاد مستمع گردیدہ و ایں «و بیت
نہایتہاے او دہایں جابہ تحریر رسدہ
یادب یہ [آئندہ کہیں] مٹی میں مل نہ جاسے جیتکہ کہ یار آسے کہیں دم نکل نہ جاسے

یہ تو ساتھ اپنے آیتیں لائی

۱۰ ہلا مصرعہ دونوں تھیں میں ہیں ہے ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰

دوم

میرزا بیون خلف الصدق محمد مرزا خاں قور بنگی کہ بخوش نیتی و نیک خصلتی مشہور عالم بود
وے جولے است متواضع شہرین زبان پاکینو خلق عذب اللسان یار باش خوش معاش شعرین
سامعہ را بامتنیزہ آرد کہ بیشتر شعر عاشقانہ می نگار و فیض سخن در ابتدا از محمد نصیر الدین نصیر پورہ
و در آخر با یہ میر نظام الدین ممنون توسل نمودہ این سیزدہ بیت از گفتہاے آل حسن الخلق است
سہ تری فرقت [میں] اے مکین نہ انگاروں پہ لوٹوں میں

کہ جگنو بھی نظر آتے ہیں مجھ کو وقت شبِ اخگر
برقِ سال سے یہ تری تابشِ رخسارِ آتش خرمین دل کو مرے لگ گئی یکبارہ آتش
سوزشِ دلِ جگر گر یہ سے کیا کم ہو وقتِ بھرتی پانی سے نہیں [حق] کی لے ملا آتش

عسبی زباں دور سے دیکھے جو ابد صبر نو گر نزع کی حالت ہو تو را اوٹھ بیٹھیں [ہیں ہم]

تمہارے وصفت و ندان میں یہ ہے شعر ہوئے ہیں کہ گویا رشتہ مضمون [میں] موتی پر و نے ہیں

اے شمع ہیں پتنگ کو اتنا جلا نہیں بن اوسکتے تیرے رستہ میں [کئی] رہا نہیں

کب سپاہی ٹھونڈتے پھرتے ہیں دیواروں کی چھانو ہے ہر اک مون ہو اسے سر پہ تلواروں کی چھانو

آغاز خط کا کیا ترے رخ پر ہجوم ہے گھیرا سپاہِ شام نے کیا ملکِ روم ہے
لگا رہے گا جو مونہہ سے ساغرِ ایدھر ہمارے اودھر تمہارے

تو ہوں گے حاسد کبابِ جل کر ایدھر ہمارے اودھر تمہارے
پیچ سے کاکل کے تیرے شب کو دل بلے چھٹے شکر لہذا اس بلا سے یہ جو بیچارے چھٹے

ظہری اہرو میں کہاں حال سپہ اسے یاد ہے []
 لوں میں نقطہ ہے یہ اسمیں نہیں تکرار ہے
 جسکو دیکھے سے سدا کہتا ہے اب تک یہ جہیں
 اسے عدم کے جانے والو تافہ تیار ہے
 کوئے وحشی کی اسکو اس قدر ہے یاد آہ
 سنگ سے اب تک بھرا جو دامن کو ہمار ہے

سیوم

میر رضا علی [طفر] نولیں لکھنوی گوئند کہ وے بسیار شوریدہ مزاج دارستہ طبع ستوخی امتزاج
 آزاد وضع [انقادہ] اما شعرش ہمیشہ کیفیت بستمع دارد این شش شعرا وے است ہ
 ہدف یار جہاں [ستینے کا صندوق ہوا تیر جو دل میں لگا سولب معشوق ہوا

شمار ۱۳۵

ورق ۱۳۵

بدام سبزہ رنگ اس مرغ دل کو آہ بھسوا یا
 سیہ سختی نے کیسا بجکو باغ سبز دکھلا با

جو یکبار بھی دیکھنے تح کو پاؤں
 بلائیں بھی لوں اور تصدق بھی جاؤں

وہ اندوں جو ایسا بے ربط ہو گیا ہے
 شائد رضا کو یار و کچھ خبط ہو گیا ہے

رباعی

جس دل کو قلق نے آہ گھیرا ہوگا
 آنکھوں میں پھر اس کے اک اندھیرا ہوگا
 کیوں گرد سے اپنے تیں بچا تے رہنا
 اس خاک میں عاقبت بسیرا ہوگا

چہارم

مرزا [علی رضا] ی نانک پور [ری] کہ در فن شریف طبابت ہم دستے دارد و گاہ گاہ شعر
 رنجتہ بروے کاری آرد این شعرا وے است ہ
 خود نمائی کا اگر شوق ہے تجھ کو پیارے
 یس رضا اپنے کو دکھلاوے بہار دامن

رضا ۱۳۵

عفی اللہ عنہ

خود سے مرے ہنس بولنے اغیار سے ہم وہ ہر جانے کو سار ہیں دو چار سے ہم

کہنے ہو ہم [نہ گھر] مرے آیا کرے کوئی یر دل نہ رہ سکھے تو بھلا کیا کرے کوئی
لے ورنہ گل نہ عبرت کو بیٹھے وہ ایسے پاس منظور ہے کہ خاک یہ لوٹا کرے کوئی
بہوں کی اکہدم میں رفاقت کرے جو ترک کہا اسی زندگی نہ بھروسا کرے کوئی

رفیق

تخلص مرزا [سد] بنگ است سلمہ اللہ تعالیٰ دے جو اسنے است مغل زانہائے با
حلم ویر جہا سیاهی [پینہ] صاحب ہنر نہ اندیشہ نکو سرور سناک خواصان صاحب عالم مرزا ابو الطغر
بہادر منتظم ساگر و محب ہما و فانی حکم نثار اللہ مال و آق مک حذر مجلس مراختہ ورخانہ خود معتقد
می ساحت و باہر کس فرد محبت می باحب اب ووازوہ شعر میں حملہ طبع زاوس وراستجا سب افتاد منہ
سلمہ رہے

آج کی رات دل زار تھیں جسے کا لوگ کہتے ہیں یہ ہمیں رہنس جیسے کا

دل دھڑکے ہے [ا] یا تو مرنا [م] سے یارو کس طرح سے اب دیکھئے ہوئی ہے بسر رات

دل بڑا [ے] مرا کہے سنہ [کا] کے ماٹھ صاف کر رہے سدا مجہبہ وہ تلوار کے باٹھ

یار سب منزل گئے اور تھک گئے ہیں اپنے باٹو اب پیچھا دیکھئے ہوگا ہمارا کس طرح

مجلس میں شب ہوا جو وہ خورشید رو منور میں شمع دو ہیں ہو گئی ہو شمع سار گل

روشن رہنکا دایع دل سانسفاں مدام ہوگانہ حشرک بہ چراغ مزار گل

مفلت [ہں] رفیق اتنی سہی عمر گزاری صد جہت پہ کم کھ نہ ہمار ہوا [دل]

کیا ظلم و ستم آہ ہوا اس کے برکس میں دکھا نہ جس ہنس گئے صداد کے بس میں

اب عشق میں ہمارے ہم دل نوکھو چکے ہیں برجان سے بھی ہمارے ہم ہات دھو چکے ہیں

کوئی دیوانہ کہے ہے اور سودائی کوئی عاشقی میں سری ہم نے ہائے ہیں یہ نام و

ہیہاں گر کے ہم نہ اٹھے بھر زین سے ماند نفس بانزے کو جے میں مرے

حضر دل زکریا کے طور پر بارے چلے ' مونہہ سے دم مارا نہ سر بر سنگڑوں آئے چلے

رقت

مخلص مرزا قاسم علی منہدی الاصل اسب لھے از میا کاس در خطہ کنیر حرت صیر حن
اقامتہ اقلندہ خود سن در شاہچہاں انا و صا نہا اللہ عن السر والفساد نولد مافنہ ارجہ سے بہ مددہ
لکھنؤ توطن گزیدہ و شہر شس ماصلاح میاں فلندرخن جرافہ رسیدہ ہر کیف این [چار] بیب از
گفتہ ہائے اوس ہے

ہمارے سامنے اب بار بار ہیں جو ہم سے ہو سکے تجھے ہو ہمار ہیں

اگر در مصرعہ اول قافیہ نو بہاری نمود خوب می دودے

نہ کر گم نہ رقیب اسے گر ہوا احلاس کسی زمانے میں ہم سے بھی اوسکو کھانا دلاس

اب سحر مخ شہر نظری اسف دے علمہ الرحمتہ مگو ٹڈے

حومی مینم کے اڑکے نو دل شاد می آئند فریبے کز تو اہل خوردہ بودم یاد می آئند

تھٹ جائے کسو سے ر ملاقات کسوی اللہ نگارے نہ بنی بات کسوی

دیوار گلہ خاں کا سایہ مگر پڑا ہے زاہد بنا نو منگو مانی میں سان بہا ہے

زند

مخلص مہربان خان مرحوم است و سے از چیلہاے عمدہ نواب نثران مآب اتہا خان بگن
نودعھی المذعنہ در ایام دولت نواب معزالیہ در فرخ آباد بشوکت تام و شکوہ تمام نجس فی مود
اکرے از شعرای نامی مانند سراج شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و شاعر فصاحت
افروز محمد سرسوز و غیرہما ملازم سرکار و سے بودند بعد رحلت آل مرحوم نسبت بہ مہار تے کہ
باسنرف الدولہ افراسیاب خاں چیلہ نواب معلی القاب امیر الامرا ذوالفقار الدولہ بہادر غفر اللہ لہ
بہم رسانیدہ بود در حضرت دہلی ہم بخوبی ایام بسر می فرمود شوق شعر [و] شاعری بدرجہ اعلیٰ داشت
و در علم موسیقی و فلسفہ بالا این پنج شعر کہ نسبت ہاں مرحوم کنند رقمزہ کتاب وقائع سلطنتی
۵ بے وطن بے رفیق بے اسباب کوئی ہم سا [غریب ہووے گا

باب کہیں سے گرمی بازار بھیجے دل پہنچتے ہیں کوئی خریدار بھیجے
پیے ہیں عقد حسن میں عاشق عروس جان آتا نہیں تو آپ تو تلوار بھیجے
ایں غزل در کلیات سراج شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا ایں عامی پر معاصی
دہ و سبار ناپسندیدہ ۵

کس لیئے تلوار خریدی میاں باز نہ کو بھی (تو) کمر چاہیئے
میری جھاتی یہ رکھ کے بر بھیجی کو نہ اوٹھا دل کے پار ہونے دے

لے دست ۱۰ * اس شعر کے حاشیے پر کچھ حیات لکھی ہے۔ مگر اپنی مرغ پر لکھی ہے۔ کہ پر حسی مصل ہے *

سبج

تخلص مبر محمد نسیر سلمہ الرحمن مہ سجن سجن روس ضمیر حضرت حواجہ مہر اسب علیہ الرحمہ
والغفران جو انے اسب رعما سکو حصائل [رما] مسطر یا کبر سنائل چندہ رو کسادہ ستیانی حوس
سکب زندگانی بار یاس وار سہ معائن فہم درست دارد و شعر بر از طبع رواں فی مراد و باہر کس
عموماً نسیرس ربان و سراسم ہجبدان سرا [با] نقصان حصو صا بسار مہربان عار سفر کہ ہر کس از ان
گو مبر آندار و در شاہوار اسب دریں سسلک [حوا] ہر سسلک صاحب مہ سلمہ ربہ
خط دکھ کر ابدھر نو مراد م اولٹ گما فاصد او دھر بد بدہ تر فہم اولٹ گما
زندگی سبج و ناگوار ہوئی آکھ سے آکھ جب دو حار ہوئی

ورس ۱۳۷

کان کا مونی نہیں عاشق کا اسک سرود مہری سے ہے نیری حم رہا
باد میں اوس گلبدن کی صبح تک اسک سے نکلیہ مہر اسب غم رہا

زنگین

تخلص سے کس مبداء ہم
اول شاعرے است قدیمی از دورہ دوئیں صاحب اشعار زنگین دیوان مرد ارو
بر صحنہ روزگار مادگار نو بدشت اشعار وے ہر کہے ارگو مدگل می سرود اما سا سرود رہاں و مصلیٰ ادان
وہاں انداز مہر فہم مرد خوش مزاج و خوش و خوش طبع و حوس گو بود ماس اگر جہ بیع ماسم
یہ محمدان سرا یا نقصان رسیدہ اما از لوجہ حافظہ اس حک گردیدہ اس سہ شعر از طبع زادہ ہاے آفر خرم
کہ بخاطر مادہ نہ تحریر آدہ منہ عفی عنہ
بھر کہو کہ زنگیں کو نہیں قتل کیا میں زنگیں کے ہو سے نری تلوار بھری ہے
دیکھ دیکھنا لسنٹی سانی سرشار کئی کھل گئیں اکھلاں جس میں زنگیں ہمار کی
بات رہ جاو گی قاصد وقت پہنچے کا نہیں دل تر پھینا ہے ستیانی [لاحیر] دلدار کی

رنگس (۱)

سگدل میں نے کہا جب اوسکو نباس شوخ نے
 من سکھا جب دُر نہ اوسکے گوش کا بہزاد سے
 کہا کشن دل کی غصہ حضرت بوسف کو جو
 محو اک نسحر کا ابا ہی منستر یاد ہے
 مارا جھانی میں مری اک سگ حارا کھینچ کر
 رہ گیا تب [یاس مد کے اکب مارا] کھینچ کر
 بر سر باز ارا لائی آتش کار کھینچ کر
 اوس [پری] کو جب سنیہ میں امارا کھینچ کر

طامت مجھے ہجر کی نہیں ہے اب وصل ہو بس بس لے خدا بس
 دمام ابی رہے محفل میں لوہاں حام کی گردین الہی مٹ دکھانا گردین ابام کی گردین
 مریم کے نکالے سے ہو گیا فائدہ رنگیں اس زخم سگر کو نو منکداں سے ہے خدا
 ستہ دل میں مرے مہو ہے حاتم کا مہو کبوں سخن میرا نہ چکے نور ہے حاتم کا مہو
 جب نہ ہو فی ہے برہم اوس نہ مل کھالی ہے وہ اس قدر ہے اوسکی زلف اور کاکل بہم میں ربط
 بے طرح سیل استک اڈ آئے دل کی تمہیر کا خدا حافظ
 ہمایہ ترے رہنا رنگیں کو نوراحت ہے بر سچ میں بردہ کی دیوار ہے بے موقع

حق ۱۳۹

دواہ ترا دونو عالم سے ہیں واقف شادی سے نہیں محرم مانم سے نہیں واقف

کس کے دل بر ہر باراں ہو بہ دیکھا جا ہے فوج مرزگاں کی رہی ہے اب جوتل جباروں طرف

رٹے جھوٹے ہو نم ہر روز کہنے ہو کہ آؤں گا کھو ہو جائے سٹھے ابد ہر بھی آئیے متفق
 نہ مانا دل لے رنگیں کا کہا گھر سے نکل بھاگا جو دیوانا ہوا دسکو کب تلک سمجھا ئیے متفق

پوچھتا کوئی اگر اگر زبان کی اوس کے بات لو یہ رنگیں نوڑ کر اوسکو دکھاتا برگ گل

آپ بھی دیکھ کے تادرو وہ حیران رہا اوسکی جب صانع قدرت نے بنا بنیں آنکھیں

مت [چوکا] بیدھر دیکھ یہ ہے مفت کا سودا اک بوسہ پہ دین و دل و ایمان جکے ہیں

ایک بیک چونکے وہ بولے کہ اب رات نہیں روک مت جانے دے گھر تکو یہ کچھ بات نہیں

زگس کو وہ چن میں کیا بھس نہکا دیکھے وہ انگھڑیاں نشلی جسکو خوش آئیاں ہوں

عالم مستی میں آ، سوچھ پڑی اور بھی ہے تو پلا سا قبا اس سے کڑی اور بھی
زلف میں تھا دل بھسا انگھڑی اور بھی ہائے مصیبت نئی آن پڑی اور بھی

بچھے جس روز کہ خالی یہ مکاں رہتا ہے بجکو [تنہائی] میں پھر [وں] خفقاں رہتا ہے

دیکھیو یہ قامت ہے یا بلا ہے آفت ہے قد نہیں قیامت ہے قہر آسمانی ہے

نم کب تک اپنے دیدہ پُر دم کو دیکھئے اب اس ستم کو دیکھئے او [ر] ہسکو دیکھئے

جو کوچہ میں اوس نازنیں کے نہ ٹہرے تو پھر یہ کہو ہم کہیں کے نہ ٹہرے

آجھ بغیر ملک و دل اوجاڑ ہے چھاتی یہ رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے
ایسے عالم کو دل دیا میں نے آہ اللہ کہا کیا میں نے
صبح کو اوٹھ کے جو تم گھر کو اچی جاؤ گے یہ تو فراڈ بھلا پھر بھی کبھی آؤ گے
قطعہ

میں نے چٹکی جولی تو ہو کے خفا بولے آئے ہو [کیا] ستانے آ [ج]
روز تم ٹھلے بیٹھے رہتے تھے کیا ہوا ہے نہیں خائے آج

دیگر

جو مرو عس کی آتی ہے جھکاو باد کھمی
تو جی ہی جی میں یہ باتیں بڑا بستانا ہوں
اگر عس نے یہ رنگ کر دیا مرا
بلا سے سہر میں رنگیں تو میں کہاتا ہوں

دیگر

رات کا ذکر ہے مہاں رنگیں
میں لے لی اونکی ران میں چٹکی
ہاتھ ماتھے پہ مار کر بولے
پڑیو اس اختلاط پر پٹکی

دیگر بزبان نناں

کیا بری طرح سے ملتا ہے تو اسے رنگیں جاں
بہر ملاقات میں کہہ کب تہیں میں تجھے لڑوں
رحم آتا نہیں کچھ کھکھو بدن مھلنا ہے
سخت مت ہاتھ لگا جھکو ترے پاؤں پڑوں

بونے ڈھکا کے جو رنگیں مجھے کل
لب کا بوسہ نہ دیا حسانی ایک
میں نے اس سہر کی قسم ہے [بنا]
کیا رو رو کے لہو پانی ایک

کہا رنگیں نے جب آؤ گے تم کب
نہاؤ سنے دیکھ چھپ اور اپنی تختی
کہا جیل دور ہو اپنی حیر لے
ہم اس لائق ہوے لونہک بخنی

رباعی

اوس راہ سے دیکھتے حواؤ سکو آتے
بہ کہنے ہم اونکی گالباں بھی کھانے
رنگیں کی طرف بھی ہونے جانا کبھی
اس راہ سے مہراں آتے جاتے

مستزاد

زاہد کہتا ہے سوت پر سی کو چھوڑ
۲۰ سے سہ ختی
راہب کہتا ہے دل سے مسنی کو چھوڑ
لے مجھے سبق
رنگیں کہتا ہے بونہ دونو کی سن
گر عافل ہے
تجھے جو ہو سکے تو ہستی کو چھوڑ
اولٹا دے ورق

رونق

مخلص عزیز ہے است از خاندان لائق الاحترام میر غلام حیدر نام و سے از سکنہ عظیم آباد
و مخش رونق نہاد است گوئند کہ مردنیک ذات حمیدہ صفات ستودہ اطوار پاکیزہ [کردار واقع
شدہ] ایں دو بیت از گفتہاے او ایں حق نوشتہ ہے

رحم کر اے دوست گل ہے خاکساری پر مری نقش پا کی طرح تری راہ میں افتادہ ہوں []
کس شراب آشام نے یارب کیا مج کو خراب مدتیں گزریں کہ بس سیدا [سے نقل و یا] دہ ہوں

[حرف الزاء المبحم]

مذیل ایں [حرف ذ] کر پنج سخن گو کہ سہ از اں زار مخلص می کنند اندراج بافتہ و مجموع
اشعار بیت و دو شعر است

زار

مخلص سہ کس مہد [انم]

اول - برہان الدین خان سلمہ الرحمن [وے] مردے است سنعلین وضع شکستہ
نویں خوش طبع نیک [جلیس نظرے بر کتب] فارسی و فی الجملہ [جنبر] سے از رسائل عربی
وارد بسیار تخلیق و [کشادہ پیشانی و نہایت خوش اختلاط و یکیزہ زندگانی واقع شدہ در
خواصان حضور پر نور پمٹھا نویسی با امتیاز است و در سخن گوئی ممانار [بہر] دو زبان سخن میگویند
یعنی بمیدان فارسی و ہندی خوش [ہمت] مئی یوئند گوئند کہ شعر کے بنظر سن [مئی] سند
با ایں [ہمہ شا] گرد محمد نصیر الدین نصیر است بہر حال ایں نہ بیت از گفتہاے او ست سلمہ
رہ سہ رہ بار و دیوی سے سیکدوش اس [ش] جیسے گدہ ہو آب رواں پر خیاب کا
جو ساتھ غیر کے شہ کیوں [اوسکی] میخوری تو کیا [ہی] آتن حسرت سے دل کہات ہوا

لاکھ ہوا و سکو تو اسے اور کیا بہتر ہے واہ مات یہ بھی [یو چھنے کی ہے] بھلا [تکرار سے

بہ وہ ہے عشقِ لاندہب کہ جسکے [دینِ اباں] ہے ہنس بوجھے ہے انا بھی تو کافریا مسلمان [ہے]

لجھاؤ گے تم او سکی گلی سے جہاں مجھے آرام جو یہاں ہے نہو گا وہاں مجھے

وہ وعدہ [وہ] تباک وہ اصرار ہو جسکے بس دوہی دن کے دکھ لاسیہا ہو جسکے

سیوم - سید زاہد صاحب سخن مسمیٰ یہ میر جیوں - سبا کالن از حطہ کسٹمیر جنت نظر و
[مسقط الراسن] خاک پاک ہمدوستان بہشت نیاں - دست معت اسفادہ سخن بہیاں
محمد امان نشانہ وارو و اسعار متفرقہ اندوے بر صفحہ روزگار ثبت افنادہ اس سہ شعر اور است
شب جھڑے آنسو میں لوں نخت ہگر بھیگے ہوئے گل جھڑیں تبتم سے جوں وفت سحر بھیگے ہوئے
موسم برسات ہے [ساقی نشانی دے] ستراب میہ میں آنکھ ہے ہم بھی تر بتر بھیگے ہوئے
کس سے ہو لی کھیل کر آ [تا ہے] لئے رشک بہار رگ میں کیڑے ہیں سارے تر [سز بھیگے ہوئے]

زمان

تخلص [دو] کس می شناسم - نوشتن بکے ازاں ہر دو بہ کملہ [انسب] بنداشتہم و دیگر
در اینجا بنگاشتہم - و سے عزیزے بود [سرمشق در قصہ امروہہ] اردو دماں عالی نشان مسما -
سید [محمد زمان از چند] سے جہان فانی را خبر داد گفتہ بر حمت ماودانی [حن بیوستہ اس مطلع
آنمروم کہ بن رسبدہ بدستہ تحریر کشد] [ہ]
عارض ہے گل کا صاف و لیکن جھلک نہیں نہر [گس کو جٹم ہے پہ نکبلی پلک] سہیں

زور

تخلص داؤد سنگ است [وے فیجوانے است نازہ زور شاگرد] و برادر ہزرگ
خود محمود بیگ [وے فیجوانے است نازہ زور شاگرد] سے
ہوئے ہیں وہاں سہا حاتمہ خلق سراۓ آنکھیں میں مت لگایا کہ

حرف السین [المہملہ]

در نخت اس حرف [ذکر سی شاعر] [ند] راج یافتہ منجملہ انہا تخلص دو کس سبھی
وسہ موشید است و مجموع اشعار [تبع صد] وسی شعر است کہ بالذات و بالاسفلال اندراج
یافتہ و منجملہ انہا دوازدہ رباعی و دو مستزاد واقع شدہ و یک قطعہ دو بیتی از اس سخن طراز
معانی پیرامیر غالب علیجاں آستنا [بالعرض] و تقریباً مندرج گشتہ

سامی

تخلص مرزا جان بیگ مرحوم است اصلش از دشت قیماق بود والدش چندے
در کشمیر جنت نظیر سکونت نمود بعد یکچند با فرزند ارجمند حضرت [دہلی اقاد و اس] پسر نیک
اختر دست بیعت بدست حق پرست سخن سنج روشن ضمیر حضرت خواجہ میر رحمتہ اللہ داد
شاعر سے فارسی گو بود در تاریخ گوئی سحر بامی نمود۔ قصیدہ کہ در مدح [خویم خان حاکم کشمیر]
انشاد می نماید از ہر [مصرعہ ان] د [و] تاریخ سالم برمی آید سخن کہ جیلہ کو [ہ کنی نمودہ]
و بے طبع فرسائی فرمودہ در مدح پیرو [مرشد] خود بر جع [بند و ترکیب] بند [وربا] عیاب
و غیرہ بسیار [گفتہ و بے صنایع] بدایع [در اینجا بکار برودہ حکم ارفع اقدس] واقعات اہام
نچسند فرجا [م خد] یوجہاں [سہا حضرت شاہ عالم بادشاہ بطور شاہنامہ فردوسی طوسی علیہ الرحمہ]

حق پیوستہ خداتش بیامزد [ابن شش بیت از گفتہا] [ے اوست] ۵
وہ [حمائل ہو گیا] دست شکستہ کی طرح آہ میں نے جس کو اپنا قوۃ بازو کیسا

[نہ دیکھا زندگی] میں اوس کو [سائل] بھروسہ کیا نگاہ واپس کا

فرق پر گرچہ ستاں طرہ زر رکھتے [ہیں] ہم [بھی مشعل کی نمط متعلہ بسا] رکھتے ہیں

[وٹھ گیا حکیمہ تعین تو جہاں اپنا ہے] جس جگہ بیٹھ گئے وہی مکا [ں اپنا ہے]

[شایخ کو کوئی ہلاوے تو غم جھڑتا ہے] اپنی ہر جہش مرزاں سے گہر جھڑتا ہے

[آشنائی کا نری مجھ کو گساں] تو میں ہے اس میں کچھ جھوٹ نہیں سچ ہے میاں [یہ ہیں] ہے

سبقت

تخلص مرزا مغل خلف [الصدق] مرزا اکبر علی انور خداست اصلش ایران زمین مستظلال اس
جد و پدرش گلزار بن فرحت قرین حضرت دہلی است از چند سے پہلہ کہ کھنکر جل اقامت اقلندہ از
علوم عربیہ ہر بہ داشتہ [بیا] رخلیق و متواضع و نہایت بہ تہذیب اخلاق و با ادب افتادہ با
ابن ہمد نسبت تلمذ بہ میاں قلندر بخش جرأت دار و شعرش بہ شعر استادش می ماند این دوازده بیت
الطبع نا [دولے] اوست ۵

خون میں ہم کو خدا ہی نے گرفتار کیا ورنہ کس واسطے اوس بہت کو طرح دار کیا

تا کجا با اضطراب دل نہوا ستم ہوا حال لیل بر آگئی تو بھی قلق نہ کم ہوا

[نیرے کوچہ] سے [تو گھر ایسے جلا ہے سبقت] [ہریر] معلوم نہیں ہے کہ کنیدھر جاوے گا

خیال [رہیں رہا شب] خواب بن مان جاناں کا [نہ کجا] صبح کو اک نار بھی اپنے گریباں کا
یہ دل پر [لے چلے ہیں ہم جو ایسے دل] ہجران کا [نہیں بہن حراغ اس سے کوئی گور غریباں کا]

[ناقہ بلی جو ٹھہری وادی مچنوں میں آہ] بولی [کیا بیرا] بھی [یہاں آسائیاں] لگ گیا
جب سے [ترے] فرز میں ہوں [گرم گریہ میں] ہنگامہ تب سے سو ہے ابر بہاں کا
ہم [بھی غلام اپنے بنوں کے] ہیں [دراہدا] بند [اگر ہے] اپنے تو [برور دگار] کا
کچھ فائدہ کی بات ولا اختیار [کمر] کیا فائدہ ہے [گریئے] [ا] [خنب باد کا]
[نام لے سکتا نہیں اوس غمزدہ سفاک] کا ڈر سے کہتا ہوں کہ ہوں مارا ہوا [افلاک کا]

مٹنی ہے اب [یہی دل یر کہ کم کسی سے ملے] نہ کوئی ہم سے ملے [اور نہ ہم کسی سے ملے]
جدا ہونے تھے گر اکدم تو پھر ہم [و] نو [مزاتے تھے] بھی کہتے تھے اور مرنے تھے [و] [دن کیا لڑتے تھے]

ورنہ ۱۲۳

سپاہی

تخلص سے کس سپاہی کے راہہ تکملہ نوشتن انب می بیناژم و دولس را درینجا می جکارم
اول - اہم بخش نامی جو آنے بود معلی پیشہ بار باش و خلق حوین [عاش] و بر سر کس شفق
لستعلیق می نوشت و شعر میگفت [و] از چند سے ایں جہاں را خیر باد گفتہ بر حمت حق پیوستہ خداشت
مغفرہ کناد [ایں] دو شعر اندوست ۵
[رہی ہے] شمع پروانہ کی دامنگیر آتش میں نہیں ہے موج وود [شعلہ ہے] [نہ نجر آتش میں]
سپاہی یہ تن سوزاں ہے [میرا اس طرح اتنو] گلے ہے حطرح [سے] آہن شنبہ آس میں

سپاہی ۱۱۱

دوم۔ شخصے بو [د] در بلبل [ہ] لکھنو اشفتہ مزاج شور بد [ہ] سر کرنا [م]ش نرسدہ [ا] بابس [ا] حقربا [ا]
 سقا پسرے [سرے] داشت [و] پیو [س]تہ برضا جوئی وے ہمت [می] گماست گونند کہ لطیف طار
 از دست [ش] کہشتہ اقتاد و جان شیریں بخوشی جاناں [بجائ] [بمخت] داد و [د] رحین قضا [ص] علی بورد و
 خواب نمود و بمیان لغہ ہرچہ تمام تر ارشاد فرمود کہ عاشق کئی قاعد [ہ] ایست مترو ز بہار کہ [ب] سار جان
 جانان من بداند ناچار ال پسرک عاشق [کس] [را] سردارند واللہ اعلم بحقیقۃ الحال بہر حال اس
 [مطلع] از گفتہاے ال سپاہی بیجان است ۵
 مسخر ہفت [گرد] [ا] تن میں ہوں ٹکٹل سباہی کر [سر] [یر] [اینا] بنا پھر دو دو گک کی پاپا سباہی کر

سجاد

نحس میر سجاد اکبر آبادی است و سے مردے بود با علم از طلبہ علم استعداد خوب دانست
 کسب علوم رسمہ ہمت می گماشت [گوشت] کہ وارد حضرت دہلی شدہ بود و مجلس مراختہ بخاند خود
 منعقد می نمود این ہشت بیت از گفتہاے اوست ۵

اب جلائے ملک آن کر ساقی عمر کا [بھر] چوکا ہے پیمانہ
 مر گئے پر اگر نہیں آسیب کہوں یہ [کتے] ہیں قبر پر تنو [یہ]
 ایک دل رکھتا ہوں [جو] چاہے سولیا ہے اسے [خواہ] [لفیں] [خواہ] ابرو خواہ مرگان خواہ چشم

جب ہم [آغوش] [یار] ہوتے [ہیں] سب مزے دس [کنا] رہوتے [ہیں]
 کس طرح [کو کھن] [یہ] گزریں گیں بھڑکی یہ پہاڑ [سی] [را] تیں

ہرگز آنے نہ [ہنگے] غیروں کو جان ہر چند [ہم] گئے ہونگے
 [ا] [سر] سادہ [رو] مخطوط ہونے کی دھن لکھے ہے لیکن کوئی نکالے تیسرا سا خط تو دیکھیں
 بتوں کے تئیں [کے] [قدر] [ماننا] ہے یہ کا [فر] [مراول] [خدا] جانتا ہے

سحر

[تخلص محمد] خلیل خاں [د] کنی است و سے از حمدہ نادہاے اندیار و مرد شیر گھار
محبت اساس قدر شناس صاحب ہوش حق نبوش است و اس دوسرے مارا در گوش ۵
یارب مے اوس کا یوں مجھے بوس و کنار دست بوسے سے لب بلب ہوں [گلے] کا [ہوا] ہار دست
گر سامنے مبرے وہ مرا حور لبتا ہو پھر دیکھئے اسلوب مرا اوس گھڑی کیسا ہو

درق ۱۳۴

سخن

تخلص دوکس می شناسم یکے را از انہا انشا اللہ تعالیٰ بہ تکلمہ خواہم نگاشت و دیگرے حکیم
مرزا محمد حسین است سلمہ رد اصلش از خطہ کسمیجیت نظیر مسقط الراسش خاک پاک سنا ہجہاں آباد
صانہا اللہ عن الشر والفساد و افح شدہ مروخو [ش] خلق سخن گو متوافع یکرو است در فن طبابت
دستے وارد بہر دو زمان سخن از طبع و قادتش می تراود این مطلع از وے است ۵
جو ہیں حال نکلی و ہیں آن [نکلا] بھلا مرنے مرتے تو ارمان نکلا

[سختور]

تخلص لالہ دیوالی سنگھ فرزند ارجمند راے سنگھ راے منشی حسنور پر نور است
وے جو [نے] است [مود و غلبے] [قال] دوست تفیق اوقات بخوشی مہکند راند و شعر خود
بسع [شاعر] صابع امامبر غالب [علیخان] سدا [المخاطب] بسید الشراعی رساند این دو شعر از
وے است ۵

[رونے ہی رونے گزے] ہے دو دو پہر بجے
اوس زلف و رخ کی یاد [میں] دل بہزار ہے
[ہوتی] عیاں ہے صورت سہتی و نیستی
حول لہش پا ہمیشہ سر رہ گزر مجھے

سرسبز

مخلص مرزا زین العابدین خان عرف مرزا مبدعو خلف الصدق بواب سالار جنگ
روح است و سہ جوانے است از عمدہ زاد ہائے عالی مفسدہ نہایت با علم و وقار عقل سلیم
اردو فہم مستقیم از مد و شعور خیال ریختہ گوئی در کلخ و ماغش جاگرفنہ تارفتہ رفتہ صاحب دیوان
سہ کلامش مزہ دارد سیرتہ بہت از اشعار سن این احقر می نگار و سہ
کیا حال گریہ پوچھے ہے ہمدم سرکہ کہیں اب لو پوچڑھے مرثہ اشکبار پر

صبح جب بھر ہر نور دکھائی ہے مجھے یاد عارض میں ترے اور [جہاتی ہے] مجھے
خندہ نگل میں نکلتا ہے کہاں نہ عالم ہائے [کیا] وضع ترے ہنس کی بھاتی ہے مجھے
اوسکے کوچہ کی طرف میں تو [نخاؤں] [سرسبز] کنش ٹل [ہے کہ] کھینچے لئے جاتی ہے [ہے] مجھے

سب انتظار گزری ہمیں انتظار کرتے . کبھی دوست دوست کہتے کھی یار یار کرتے
مونہہ موڑ لیا تم نے اگر مہر و وفا سے [ہم ہاتھ او] ٹھانے کے نہیں [دوست] دعا سے

خبر لائی ماد بہاری کسی کی [دو] چہداں ہوئی بیفراہی کسی کی
ترے ہاتھ سے بوی مشک آئی شانہ مگر قوے کا کل سواہی کسی کی
میں رونا ہوں سرسبز آئی ہے جب یاد وہ صورت مجھے پہاری بہاری کسی کی
کب خوش آئی ہے مجھے سبر گلستان تجھ بن نظر آتا ہے جین خنائہ رنداں تجھ بن
اپنے عاشق کے تو بالیں پہ نہ آیا صد جعبت حان دی اوسنے بصد حسرت و جزاں تجھ بن
چل تو سرسبز گلستاں میں غزل خوانی کو بولتے وہاں نہیں اس مرغ خوش الحال تجھ بن
کرے ہیں جو خاکستہ دم یار یہ جادو اوسنے وہ الہی کہیں اغبار یہ جادو

ورق ۱۴۵

سراج

تخلص متاعے است از سولے بلدہ نمک بنیاد اور نگ آباد سیر منی سنہر استاد اگرچہ ار
نامنق اطالعے ندارم اما از سخن لوی عشق و محبت اسنثمام می نمائے۔ غالب کہ مرد و رولن نہاد
والا نتراد خواہد بود بہر کیف ایں یازدہ بیت از گفتار لطیف اوست ے
رات دن [رونے] سے آنکھوں میں نہری بہتی ہے سراج نرگس اسی بانی سے بہری رہتی ہے
کون راوت ترے گد کے کی یہاں روکے جوٹ ہنچہ ہر میں بہیت سے [بھری] رہتی ہے

نہ وہ تو رہا نہ وہ میں رہا جو بہی سو بھری رہی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دری رہی
کہ کتاب عقل کی طاق میں جو دھری تھی ہو چھی رہی
کہ متراب صد قدح آرزو خم دل میں بھی سو بھری رہی
نہ خطر رہا نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی
اب عزل را بعضے بہ سراج الدولہ (والی) سنگالہ نہت کنندہ واللہ الاعلم بحقیقۃ الحال

رؤ کر کو کہاں طاق جو رخ عشق کو سیوے اگر سنا مرادیکھے رفو حیکہ میں آحاوے
اٹھیں کیونکر نہ اس دل سے بھوکے کبھو نھے آشنا ہم بھی کسو کے
رقب اس طرح جھلتے ہیں ہمیں دیکھ گوبا رشتے میں ہیں ادس شمع روکے
شکر لہ اندنوں تیرا کرم ہوئے لگا شیوہ جو رو حفا فی الجملہ کم ہونے لگا

سرشاد

تخلص لالہ نلوک چند کھڑی است وے حوالے است عو تھو نازہ گوار سکنہ شاہجہان [آباد]

صاحبہا اللہ عن السر والعیاد اس دوست دوست سے
 اس صبح سے وہ دلبر جلے نحووں سے الٹ کے
 مارا ہوا اس ابرو سے خمسہ رکات ہنار مانی بھی نہ مانگے کھو وہیں پڑا پھرٹ کے

مرور

بہی خوشی نخلص جماعت اللہ خاں فرزند ارجمند عالم خاں داروغہ خاصہ حضور پر نور است
 وے نوجوانے است مازہ گو خوش گفتار متواضع نیک کردار بشوق [ق] شعر گوئی در [ضمیر] وارو
 و نسبت تلمذ بہ محمد نسیر الدین نصیر اس مطلع او موزوں نمودہ اگرچہ نفس سخن از شعر انعام اللہ خاں
 لعین علمہ الرجوتہ حب العالمس باعانت استاد و خود برودہ سے
 نخبہ کی جو کماں ہیں آتی صدا نہیں محمول کے سلسلے میں کوئی کیا رہا نہیں

سکروکہ

معنی سردار تخلص اعظم الدولہ میر محمد خان بہادر سلمہ اللہ الاکبر خلف الصدق ذواب غفران
 باب اعظم الدولہ ابوالقاسم بہادر [مظفر جنگ است از انجا کہ حسب و نسب آل والا حسب عالی
 نسب روشن تر از صبح راسخین و واضح تر از آفتاب درجہ نویدین است عنان سمناد قلم حقائق
 رقم از ان جولا نگاہ منعطف ساختہ میدان ترفیع نبذی از خصائص طبیعت استفادت طوبیش
 مسترخی میسازد وے جوانے است خوش طبع کشادہ پیشانی نیک اختلاط پاکیزہ زندگانی شہری
 گفتار عنایت بیانی کی کردار رافت نشان محبت و تار و تار منش مودت شعار فتوہ روشن
 صاحب نفس سلیم مالک طبع مستقیم معانی فہم کمتہ باب عالی طبع خوش خطاط استفادہ کتب
 متداولہ فارسی از مرزا جان بیگ ساجی نمودہ و مشق سخن و اسناد از میر فرزند علی مؤدول و فرمودہ

دیوانس چوں دیوان صاحب دولساں بانہائے آرائش و زیب شعرش مانند شعر موکراں بغایت
 دل چسپ و خاطر مرید است تذکرۃ الشعرا بیا رغوب نوشتہ و تخم گلہاے رنگین باہمن بہین
 دران گل زمین کشتہ مختصر کلام کلام در توصیف آن جوان اک مذہب نبک دین پاکیزہ مشرب
 حوض آئین فضولی است یکے از سعادتہاے [وہ] آنت کہ دس بیعت بدست حق
 برست مقبول رب الکریم حضرت شاہ محمد عظیم مدظلہ وسلم رہ کہ امروز گل سرسبد مشلخ گلزار
 جاوید بہار شاہ جہاں آباد صانعا اللہ عن الترد والفساد [اند] وادہ وروسے نیاز و ارادہ رہ
 آستان فلک نشان آن شاہ یاز عرش پروا [نہ] نہادہ بہر کیف پنجاہ یک شعر از گفتہاے
 آن سعادت قرین محبت آگین در این حاشیت افتاد منہ سلمہ رہ ۵

بسکہ شب گرم طہیدن یہ دل بیتاب تھا	دل نہ تھا میری نعل میں مارۃ سیماں تھا
اوس در یکتا کے غم میں چشم دریا بار سے	اشک جو آنکھوں سے ٹپکا گوہر ناباں تھا
تھا شب بیدارے ہجرال میں فروزاں شعلہ ساں	داغ دل کا ہیکو بھا خورستید عالم تاب تھا
جان دی ستور نے کس کے لعل لب کو یاد کر	کھل رہا تربت پر اوس کی لالہ سیراب تھا

پوچھو نہ جھانک رخسہ دیوار سے خبر	میرے ہیں جینے کے آثار جی چو کا
لینا اگر ہے تم کو تو لے نیچے مفت ہی	اک بوسے پر ہے گوہر دل یار جی چو کا
مرگ بہتر ہے گر نہ ہو تو یاس	ہے مڑا سکے زندگانی کا
کفر سے واقف نہ میں اسلام سے محرم ہوں آہ	عشق میں اوس بت کے کبا جھکو الہی ہو گیا
سیرۃ خط گرد لب شائد ہوا اوس کے نمود	خود بخود ہمدرد ہو مرا رنگ کا ہی ہو گیا

نہ کہ تو منع گریہ سے مجھے [اے] شعلہ خوبہ دم مثال شمع سر کے ساتھ سے آزار رونے کا

پھر گئی شام جب رانی مری آنکھوں میں آہ	وصل کی شب میں [سحر] کا ہوا جب لالہ دیکھا
تھا سحر آنکھوں میں نید آئی نہ اے بے دید آہ	شب خیال از بسکہ تیری چشم پر فں میں رہا

نہیں ہے ہجر سے سروہ خطر کہ رکھتے ہیں خیال یار کو چھاتی سے ہم نکاھر شب

ورق ۱۲۷

مہر ہر ہوا ایسے کبھو بجنسہ مرگاں کہنے لگے وہ اپنے حبابند [د] اکھا ہاتھ
خط بھجنے سے کیوں ہو خفا میں نے ہجر عجز کچھ اور لکھا ہو تو قلم کیسے مرا ہاتھ

مول کیا یو جھنے ہیں آپ دل محزوں کا قیمت جنس ہے اسے جان خریدار کے ہاں
نامہ اعمال سروہ ہے گناہوں سے سیاہ کیجو تم ابر کرم سے اسے شہ مرواں سفید
ہووے فلک یہ عقد ثریا نہ جلوہ گر دیکھے جو تہرے طرہ دستار کی بہار

جوں فیس لات ماریں گے ناموس و ننگ پر آجائینگے جو یار بھی ابھی ترنگ پر
نامطلع ہوں خون شدہ دل کے رنگ پر بھیجا حنا سے میں نے کبوتر کو رنگ پر

کہی تھی وقت نزع بعد عجز عن دلیب گلشن سے میرے بھینگیو مت باغبان پر

شب فرقت یار میں آہ سوزاں عزیز وہے شمع شبتان عاشق
گہریاں ہے مثل کتان ٹکڑے ٹکڑے ابدھر دیکھ او ماہ تابان عاشق

عشق میں تنہا آنکھوں کو ہی رو بیٹھے ہیں ہم زندگی سے اسے طیبو ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہم
ترے کھولیں گے جب بند قبا ہم گرہ دل کی کریں گے اپنے وا ہم
جلی شب آہ ہم اس غم سے بیچ و تاب کھاتے ہیں سیر روزی یہ دیکھو وہ ابھی زلفیں بناتے ہیں
باغ میں ہم نے جو دیکھے گل مرگس تجھ بن زخم دلی پارہ ہوا دکھنے کو آئیں آنکھیں
میں نے سروہ [کی خبر] جاگے جو چچی دم نزع اوستے کچھ بات نہ کی لیک بھرا ئیں آنکھیں

لہ رہنماد ۱ میں مدح ہیں +

مجھے تو سرور پریشانی کا باعث کچھ نہ پوچھ دل پھسارفتوں میں جا طالع کی شامت کچھ نہ پوچھ
 سرور استغنی نہیں خوب یہ رونامردم بس نہ رو بن تو گیس منیع طوفان امن
 کر دیا ہوں گل فنا پیراہن تدبیر کو عشق کیا کہئے تیرے دس گریمیں لیکو
 روز ہجران نے ستایا ہے نہایت جھکو اسے شب وصال مری آن کے دے داؤ کھو

رقیبوں سے سلجھاتے سدا تم زلف پر خم ہو لاسے آپ کی درہم ہو کوئی با کہ برہم ہو
 الم ہو رخ ہو بے طاقی ہو درد ہو غم ہو یہ سب کچھ ہم کو ہو یا رب لیکن وہ بھی محرم ہو

ہم تو ترسیں اور رخ و کاکل کا اپنے غیر کو ایک بوسہ صبح دو اور ایک لوسہ سنام دو
 جس دل میں غم عشق بستان کا اثر ہو اس دل کو الہی تو کبھو شاد نہ کھو
 سرور اس شوق کو کبوں نید سے بہار کیا کس لئے فتنہ غولہ بیدہ چکایا تو نے
 معلوم ہووے ناصح تیری یہ راست گوئی تلخارے جو گھر سے وہ کج کلاہ بھلے
 اس خاکدان میں سرور بہ آرزو ہے میری مرنے کے وقت مونہہ سے یا پو تراب بھلے
 کسا پوچھنا ہے تو شب و رقت کا ماجرا میں ہوں ترا خیال ہے اور آہ ہے
 یار یہ ایک دیر سے چاہنے والے سے ہے تن مشبک چرخ کا سب آہ کے بھالے سے ہے
 اسے گل گلزار غنی خار ہر یک وراثت کا بر سر پر غاش مہرے پاؤں کے چھالے سے ہے
 چرخ تک ہوتی رسائی تو ستاروں کو آثار مہ جبین اس ترے مونہہ پر سے اقرار کرنے

ورق ۱۳۸

گر بھی صید انگلی کا ذوق ہے صاحب نہیں ایک دن بندے کا سر اور آب کا فزا کہ ہے
 اپنے افعالوں سے سرور ہے اگرچہ ما امید آسرا ہر ادس کو نیر یا ستہ لولاک ہے

ناوک ناز کا زخمی ہوں مزہ کا گھائل کیا عجب ہے جو ہر اک زخم سے پکاں بھلے
 لیلے و شوں کو جاہوں کیونکر نہ میں خدا نے مجنوں کو اور مجھ کو دل اک سا دیا ہے

یہ خطر رکھتا تھا دشت عشق میں ہم نے قدم
اے عزیز دگر چہ وحشت خیسر یہ دیرانہ تھا
فکر زاد راہ بھی مطلق نہ محض دل میں ہمیں
آبلہ بائی سے اپنے پاس آب و دانہ تھا
رباعی

ہونی تھی اگر اسے جدائی ہوتی
پر مبری اجل بھی ساتھ آتی ہوتی
ڈوبا رہتا ہوں محرم میں تیرے
اے کائنات اسے آشنائی ہوتی

سعدی

مخلص شاعرے است از دورہ اولے کہ در دیار کھن قبل از وجود سراپا بہبود شاعر نشان
بھلی المتخلص ولی علم سخن سخی می افراخت و بزبان آن ملک بہ سخن پروازی می پرداخت اشعار
مستغرقہ و وارو حسب رواج آل وقت سخن درسی ہر روے کاری آرد منطقہ پیشترے از سخن پیرا
مخصوص سرآمد شاعرے فصاحت آمار از محمد رفیع ستودا نظر بر استناد مخلص آنکہ این سعدی ہوں
سعدی شیرازی است قند سوزک وارد دیار کھن شدہ و شعر ریختہ از طبع وفادار قد وہ متغزلان
ارہینہ چنانچہ در تذکرہ محمود اشعار این سعدی دکنی راعفی اللہ عنہ بہ شیخ شیراز علیہ الرحمۃ والغفران
نسبت نمودہ بہر کیفیت این نہ شعر از و است

منہ جو دیدم بر خوش گفتیم کہ یہ کیا دیت ہے
گفتا کہ در ہے باورے اس شہر کی بہریت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ بیت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ بیت ہے
[سعدی بگفتا ریختہ در ریختہ در ریختہ]
شیر و شکر ہم ریختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے

سعاوہ

مخلص سعدی کے استاد اور دو زبان واجب الاحترام میر سعاوہ علی نام و سید سید بود

از سادات قصبہ امر وہ در عہد آسودہ مہر حضرت فردوس آرا نگاہ طالب اللہ ترازہ شعرش حسب
 رولج آنوقت است اما بے کیفیت نیست این پنج بیت از طبع زاد ہائے وے است
 بالٹہ جو سر لوح مرا عام نہ ہوتا مگر کسی آغاز کا انجاس نہ ہوتا
 ہوں کھود بتی ہیں میرا ایں کی انگین چہرست بسکہ ہوں کم ظرف ہو جانا ہوں دو پیا لوں میں نہ
 یار سے جو رقیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصب لڑتے ہیں
 کس سے پوچھوں دل مرا چوری کیا زلفوں میں ایک جو شانہ ہے سو قوتیں میں ڈالے ہے ہاتھ
 بے محابا لطف کے کوچے میں جا بیگا چلا سر چڑھایا ہے بہوت تم نے میاں شائے کے میں

سکندر

دقی ۱۳۹

مخلص خلیفہ محمد علی مرحوم است و سے بچا بی الاصل لودا انشودا و نما در حضرت دلی یافتہ
 در قصہ خوانی و مرثیہ گوئی بلکہ قوی فائز از محمد مکیں دریں فن گوے سبقت ربودہ مرثیہ ہائے
 گفتہ وے در خاک پاک ہندوستان بلکہ در تمام جہان اقتہار تمام فائدہ و اخترا با ستند علیہ حاکم جبر
 بنبا و حیدر آباد عازم آنصوب صواب ست ہما بخا بر حمت حق پیوست گوئند کہ خاکش الیوم زیارت
 گاہ مرحوم آل و دیار است و بعضے برانند کہ جہدش را سکندہ آئی مملکت بکربلاء معلی رہا پیدائے العجب
 عین اللہ تعالیٰ شانہ قصہ مختصر وے مرحومے بود و غش عقیدہ یا کینہ مذہب مزاح و دوست فاضلی
 مترب اگرچہ بشر بدم دمام اقدام می نمود اما بحرمت ام الخمارث و سیرکاری خود قائل و معترف بود
 و ہمیشہ بر این عمل زشت تداومت می کشید اغلب کہ حضرت ارحم الراحمین نظر بر رحم خود و دامت
 و سے از سر حریم اش و در گذشت کہ خاکش با قدم سید الشہداء علیہ السلام رسد بیشتر بر تیرہ و سلام نفس
 بمصر و ب و متعوض بود گاہ گاہ انواع دیگر شعر ہم از طبع روشن ترا و ن نمودہ نسبت نمذہب مرثیا کہ
 ناجی داشت اگرچہ دیر بعینہ گوئی برویہ اس ہمت می گماست بہر کیف ایں بلازہ بیت و بک
 بہر سبب ایں گفتہاے بہر کیف است
 سحر گردا جین جس کون سا غور شد و وار ب کہ شہنم گل کے موہر لب تلمک پانی چھ کرنی ہے

نہ سر بر ہو سکی بدلی برس کر کھل گئی آخر
 بات واعظ کی نہ سن مد نفوس کے ہے دور
 نہ پوچھ اسے ماہر و کیونکر گزاری رات سانون کی
 عز و عیش و عشرت عاشق بیتاب کیا جانے
 صورت یار تصور میں جو کوئی لادیکھے
 قیس جنگل میں رہا کوہ میں سر ہا و رہا
 مبادا آگ میرے دل کی لگ جاوے ترے دل کو
 دیکھتے ہی مرے قالب سے گئی روح نکل

بند مسدس

جاں کنی میں جب نہ بجومات کی طاق ہری
 رہ گیا مونہہ دیکھتا میں اور نہ کچھ اپنی کہی
 تب کہا ناصح نے تو نے ہجر میں کیا کیا سہی
 اپنے ہاتھوں سے اور اکھوٹے اشارے تھی یہی
 بشکند دستے کہ خم و گردن یارے نہ شد
 کور پر چٹھے کہ لذت گیر دیدارے نہ شد

رباعی

اے زاہد و حم سے کیا جھگڑا کر لوں میں
 مینخواہ و بت پرست کہتے ہوں مجھے
 ناصح کو دل اپنا یہ کروں کیوں غلوں میں
 ہوں میں ہوں میں جو کچھ کہ ہوں میں ہوں میں

سلیمان

تخلص مرشد زاہد نامدار و الاتبار و دة التاج خلافت درہی چرخشان آسمان سلطنت طراز چار بالش
 حشمت و جلال لفتن تمکین شکست و اقتبال فص خاتم شاہی گل سرسید گلزار گل الہی مرجع نشین
 مسند مختاری شامت نشان عیش کامکاری عالی فطرت فتوت چڑوہ صاحب عالم و عالمیساں
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر است اوامر اللہ انبارہ و استغفر اللہ لہ و لہ است کہ جناب ایشان بہرم

کشورستانی وارد ممالک مشرقیہ گشتہ سران آں دیار طوق بندگی بگردن اطاعت افکنده و نطق
پرستندگی بر میانیان فرماں برداری سہ مطائف الحبل ازاں عزم بالجزم باز داشتہ ضروریات
سرکار دولت دار آں کامگار میرسانندہ حضرت ایشاں بہ زلفہ و تعیش دران نواح اوقات تربیت
بسرری فرمائند ازاں جا کہ خاطر عاطر آں عالی منش میں بشعر و شاعری بیشتر وارد اکثرے از سخن
سنبان فصاحت نشان مانند شیخ ولی اللہ محب رحمۃ اللہ المنان و میرانشاء اللہ خان انشا و
میاں غلام ہمدانی معصی و میاں قلندر بخش جرات سلمہ الرحمن و خان رفعت نشان سہاوتیاد
خان رنگین سلمہ رب العالمین در ساک ملازمان الشاک یافتہ عرا متیاز مہداشتند و در ایام
تشریف داشتن بہ قلعہ مبارک اشعار ایشاں باصلاح استاد اکثرے از سخن سنبان عالم شیخ
ظہور الدین المعروف بہ شاہ حاتم میرسیدند و در دولت خانہ والا بہ بلدہ لکھنؤ یک چن مجلس
مشاعرہ انعقاد می یافت ملخص کلام طبع وقاد آں عالی نثر و خیلے از چمن و فکر رساء آں شوکت
پیرا بسیار بلند واقع شدہ منجملہ اشعار آبدار آں ستودہ اطوار نیکو کرداری و یک میت پرشتہ
تحریر کشیدہ شد لہذا بہ دام ظلمہ سہ
جسہ سائی کا نشان جاے جپیں سے کیونکر کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتا ہے

گھر سے بے پردہ جو شبہ مہ تاباں نکلا
رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب
چونک اوٹھی خلق کہ ہے مہر درخشاں نکلا
یوں ترے کو جسے میں بے سرو ساماں نکلا

سیر گلشن کے عوض زخم ہمارے دیکھو
زگستاں میں تو کیا سیر کناں پھر تا ہے
کون کہتا ہے یہ ہے عقد ثریا مہ نے
گالیاں سینکڑوں ہر بات میں اب دیتے لگا
گر گناہ و گنہیں منظور تو کیوں (بھینک) تے ہو
کس طرح لوں میں بلائیں کر دے کیونکر غنیمت
کھل رہے ہیں یہ میاں آہنی تلوار کے پھول
ہو گئے آج ترے کٹے ویدار کے پھول
نقرئی پھینکے ہیں تجھ پر سے کئی وار کے پھول
دیکھو جھڑتے ہیں (بہ) کیا مونہہ مرے لایکے پھول
منصل بیٹھ کے تم رخسہ دیوار کے پھول
دست و پا اپنے گئے دیکھتے ہی پار کے پھول

مجھ پر غصہ ہو وہ شب موتیوں کے ہار کو توڑ
 بولے اب تو کہیں آنسوؤں کے تار کو توڑ
 کل گلے کہنے وہ اک ہار پہن نرگس کا
 مجھ کو بھاتا ہے بے بساختہ بن نرگس کا
 ہمیں جو اہں لے سوی رات کو نہ بچ سونے کی
 تو اٹکے تھے بے معنی یعنی کرتد بے سونے کی
 جان وہی راہ محب میں الہی صد سکر
 بات سوچنے کہی بھی سو ساسی صد سکر
 لبوں بہ آ کے جو نالہ نہ مہٹ گب ہونا
 تو آسمان و زمین سب اولٹ گب ہونا

لے جلد خیر آن کے اے صاحب محل
 صحرائیں ترے باد یہ پہا کو غش آیا
 کل بام پر ایسے ہی چمکے سے وہ آئے
 دکھا جو انہیں اہل تماشا کو غش آیا
 یہ کونسی وادی ہے خدا جانے کہ یہاں کی
 محل میں ہوا لگتے ہی لیلہ کو غش آیا

باقی ہے رات تھوڑی ہے صحن ماغ ٹھنڈا
 آگات کی جگہ ہے کہ دے حیران غٹھنڈا

جنارہ بزرے دیوانے کا اس توقیر سے اوٹھا
 کہ سونالہ ہر یک خانہ زنجیر سے اوٹھا

سچہ کہ بزمی جان کہ یہاں کون تھا بیٹھا
 محسوس جو پہلو کی ترے ہونی ہے جاگرم

بوں محسوس ہم سے آپ تان پھرے
 جیسے زہ سے کرٹی کمان پھرے

ادا تیری تو ہر یک قہر ہے جتن ہے آمنت ہے
 ولے ٹکرا کے جلتا دور دلمان کا میاں ہے

مست لگ جلو ہم سے جاؤ تھوڑے
 بس دیکھی تھہری آسمانی

رقم گرا اب تتمہ اسکو اپنا مدد و عم کیجئے
 تو پھر یہ عیاں ہے سارے بستان کو علم کیجئے

تری ہی دست مازی ہے وگرنہ اسے عشق ہاتھ پر اسن بوسف میں زلیخا مارے

کیا توڑے ہے اب ہم سے مفعیوں کو تو اسے عشق جانور نہ بھائی کسی شہ زور کی گردن

قل ہے منظور کس کا میرزا صاحب کی یوں نکلی ہی رتی ہے صاحب اصفہانی آپ کی
خوں عشاق سر چڑھا یہاں تک اور مہنی بھی گل انار ہوئی
اسے سلیمان میں کروں کیونکہ زباں خلق کی بند مفت بدنام کیا مجکو وہ آئے نہ گئے
قطعہ

ہاتھ جب بھائی یہ رکھ کر اوسکی میں نے یوں کہا
مب کہا ہوسکر یہ اونے راہ شوخی سے مجھے
لوچھ میرے ہاتھ میں یہ جھپ ہے یا طاق ہے
ابک ہی واسطے کام کا تو طاق ہے

سلطان

تخلص دو کس می شناسم

اول۔ صاحب عالم و عالماں مرث راوہ زمین و زباں و دوحہ گلستان بادشاہی نہال
سر سبز بوستان ظلی الہی در آبدار دیارے ثروت و حشمت لعل گران رنگ کان فہوہ و مروت
سلطان گردوں رخس مرزا ابنو بخش بہادر عرف مرزا نیلے صاحب صفات حمدہ و اوصاف
پسندہ جناب البشای بنا پر ظہور نام و تسویر تمام محتاج تحریر و مفتخر تفسیر بیت ازل کہ طبع دیار
آں والا تہار گاہ گاہ سمنہ بہمت مضمار انتظام شعر و نعت می تازو مطلق ارشاد عج فکر صاے آں
والا قدر کہ دست افتادہ می بخار و دلہ دام فلک سے

دور رکھ دو دایں ہر سے گویں و عدل سمجھے مت رکھ اے دیر حباب آباد مرگرداں مجھے

سلطان دوم

دوم۔ نھرا اللہ حال بن عبد اللہ حال ولد محمد علی خاں رومیہ برادر زاوہ محمد باخاں
ایتر جل و عہد مہاکم مغلقہ رام اور الدوم بے تعلی دار و جبلے عباس و عشرت دوست انصاف

گاہ نگاہ فکر ریتہ می کند صاحب طبع قویم و ذہن مستقیم معلوم می شود اہل مطلع ریختہ طبعی کہ بہن
دست داد ثبوت افتادہ
اوس لب سے کیا لعل کاج رنگ برابر دیکھا تو نہیں اوسکے یہ یا سنگ برابر

سلام

تحفہ نجم الدین علی خاں خلف الصدق شرف الدس علی خاں پیام اکبر آبادی است این
مطلع او راست ہے

حدیث زلف جیشم یار سے یوچھ درازی رات کی میسار سے پوچھ

سودا

تحفہ صاحب طبع منبع مرزا محمد رفیع مرحوم است دے کاہلی الاصل و شاہجہاں آبادی
اولیاد بود نسبت تلمذ بہ روشن زبان بہ یہ گو سراج الدین علی خاں آرد و دارد و برنخے از استعار آباد
غویسم استاد اکثرے از سخن سخاں عالم شیخ ظہور الدین المعروف بہ ستاہ عاظم رسانیدہ بہر حال
وے شاعر سے بود فصاحت بیان شیریں مقال بلاغت نشان عدیم المثال معنی یاب فصاحت
آئین نکتہ پیرا بلاغت آگین فارس میدان سخنو [ر] می تہن سوار مضمار ہنز گسری عندلیب خوش
نہلے گلستان سخن طرازی بلبل [د] بستان سر اسے بوسان نکتہ پرداز می قادر ہر گوہ سخن باہر
یشے از اصول فن جم غیرے از زبان و امان اہل سخن استفادہ سخن از خدمتش نمودہ گروہ
شیر سے از مستفیدان اہل فن ولالت آئین سخنوری فرمودہ اند از گفتار شعر خوبی شمارش کیفیت
دارد کہ سامع نکتہ پرداز صاحب فرست و اند طرز کلام صحت انتظام متن علاقہ وے دارد کہ ذائقہ طبع
عقین شیخ صاحب گفتار شامد سخن نظر بر اہل کلام اللہ تعالیٰ شائد نیست در امکان متعددہ جلے
سخن امت و محمد باکیر آبادی و فدوی بجایی و صاحب طبع و طوی بی بی سے لیکند وے استغفال
در زیدہ سز سے کردار نامہ چنانچہ کہ ہے بی بی سے لیکند وے استغفال نہادہ اندا با ایں ہر

راے نصفت آراے قاسم پتہ ہمدان سرا یا نقصان علی الرغم و نگر سخن بردا زان بران فرار گرفتہ کہ خلاق
 علی الاطلاق حل ستانہ و عظم سر ہا نہ عدلس در ہندی رماں نا الموم در کار گاہ ہستی کمنر آفریدہ واحدے
 ادا رباب سخن در نوے از انواع سخن سخن نوے نرسانیدہ اردو شعور نا دم و ابسن بہمنہ بھاجب
 وز راے عالی معمار و امرائے نامدار امام بھام دل بسر بردہ در آخر ہا بہ مدد لکھنور سدہ امام
 وز بردہ از ہما سجا روضہ مضاف خرامیدہ مختصر کلام کلام در توصف آں وحید و سر و فرد عصر ہر
 چند کہ طول کشد مختصر مبدان ناچار احتضار و زبردہ ار راد ہاے طبع وفادس دوسد و سنس
 بیت می نگار دمنہ عفی اللہ عنہ ۵

ہر سنگ میں نثار ہے تیرے ظہور کا موسیٰ نہیں کہ سبر کروں کوہ طور کا

نہ ہجما میرے اسک گرم سے آسب ترگاں کو بہا فاشاک لے سلبے نئے سبلاں آس کا

ہوا جاتی رہی وعدوں ہی میں لوسنگ نہالی کی حوا بھی سو رہو مکر نو ہے جاڑا دولائی کا

کیا کروں گالے کے واعظ ہاتھ سے خود نکسے جام ہوں میں ساغر کن کسی کی نرگس مخمور کا

نہ جانے حال کس ساقی کو باد آتا ہے نیسے کا کہ لے لے چکیاں جوڑا نکل جاتا ہے سسے کا
 مغاں اؤں منہجے کی ہیں رکھ جانے کا بندہ ہوں رویے کو مے کے لئے قیمت بن بنگلانی سسے کا

ورق ۱۵۳

رہا کرنے کو لیں ہم منت عیاد ہے ظالم پس اتنا ہی نہ مر رہیے گا زیر دام کب ہوگا

نہ کیجئے اے شانہ ان زلفوں کو ماں سودا کا دل اٹکا اسیر ناواں سے نہ نوے زنجیر کو ٹھٹکا

دور ساغر تھا ابھی یا ہے ابھی جیٹم بر آئین دیکھ سودا گردن افلاک سے لبا کا ہوا

مساہ ہو کوئی ظالم ترا گریاں گیسر مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

مبا سے ہر سحر بجو لہو کی باس آتی ہے چین میں آہ نکلیں نے یہ کس لیل کا دل توڑا

نگہ قیمت کہی دل کی تو اس پر بھی گراں سمجھا جو نقد جاں پہ مکنا ہو کہیں تو مجھ کو دلوالا

میں دشمن جاں ڈھونڈہ کر اپنا جو نکالا سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
اے غنچہ سب کیا ہے جو آتے ہی چین میں گل جھاڑے ہے دامن تو نے نچے کو سنبھالا
سودا تجھے کہتا ہوں نہ خواباں سے مل اتنا تو اپنے غریب عاجز دل نیچنے والا

برہم کرے جمعیت کو میں جو یل میں لٹکا وہ تری زلف پر نشان میں دیکھا
سودا جو ترا حال ہے اتنا لو نہیں وہ کہا جائے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

کہے ہیں زلف کو سب دیکھ اس رٹے نخطط پر یہ لام افروز کبوں قرآن کی تفسیر پر لکھا

دیکھا ہے تجھ کو درہ ترے جن نے ایک بار پیر جب تلک جبا پس دیوار ہی رہا

لف اے اتک کہ جوں شمع گھلا جاتا ہوں رحم اے آہ شرر بار کہ جل جاؤں گا

بوسہ رحسار کا وعدہ کیا کس سے وفا کان گئے موتی تلک تیرے لٹکتا ہی رہا

موج آتش ہے سیل آنکھوں کے شائد اس دل کا آبلہ بھوٹا

کب کسی دل سوختہ سے ساز کرنی ہے حنا ان دنوں ہاتھوں پہ تیرے ناز کرتی ہے حنا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے بنا کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

اینا ہمز دکھا دینگے ہم تجھ کو شمشہ گر ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

ہر نفس پا پہ تر پچھے ہے یارو ہر انگ دل ملک واسطے خدا کے یہ رفتار دیکھنا

کہہ [اں] سو کیا آہ نامبدی وہ ہووے کس طرح یار اپنا
نہ گھر میں رہے شیبہ اوس کا نہ ساتھ بھرنا شعرا بنا
قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز کمانہ ہم نے میاں ہم کو اعتبار آیا

دیکھیے [واما] ندگی اب کیا دکھائے قافلہ یاروں کا سفر کر گسا

انتہا عیش جہاں کی جو تو دکھنا چاہے بزم مناں پہ نگہ غور سے کر آخر شب

کیا کیا لڑائیاں تھیں سرک سونے پر بہم جاگیں گیں بخت پھر بھی کہ ہو گیا جنگ [خواب] ۱۵۴ ورق

[سن] رکھ کہ تیرے بازو سے ہمت سے لے فلک ہے فقر کا مرے کہیں پرزور ویرشت دست

ڈرتے ڈرتے جو کہا میں کہ ترا عاشق ہوں تہقہا مار گنا کہنے وہ طمناز درست

کیونکہ نہ کرا ہے وہ بھلا ناصح بیدرد جس دل میں کھٹکتا ہو پڑا غار محبت

سیٹے کو بھی توڑو تو نکلتی ہے اک آواز عاشق کا وہ دل ہے کہ جو ٹوٹے نو صدا بیچ

یا تبسم یا نگہ با وعدہ با گاہے یہیام کچھ بھی اے خانہ خراب اس دل کے سمجھنے کی طرح

آویزہ گہر ہے بنا گوش یار میں یا سرنگوں ہے اسکے مقابل غور صبح

۱۰۰۔ امانت کے اسرار [کی] جدی ہے براہ [از] اوڑنے پھرتے ہیں کہیں مال کہیں میرے پر
آفت آجائے نہ اے بار کہیں سرے پر

غیر اے آہ تجھے کچھ بھی ہے رہ سینے میں
ہوں وہ آوارہ کہ طہلی ہی میں [جوں] اشک مجھے
نے سے بھی مالہ نکلیا ہے اتر سے باہر
کرد با مادر ایام نے گھر سے باہر

داع مت کھائیو ہو متق کا ہم کہنے ہتھے
کبوں دلا کی ہی نہ اُس گل نے بہار احمد [کا] ہ

ہو عاویہ گزشتاب تو اے نور بزم عشق
آنسو گلوے شمع کے ہیں بار نہجہ بغیر

سور سنکر ہم نوائوں کا اہلتا ہے یہ دل
رخش کامرے نہ پوچھ ماعث
رخصت بک نالہ اے صباد حاتی ہے بہار
آ جانے دے یار در گزر کر
گل [کو] مت اپنے گلے [کا] کیجیو زہار بار
باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کے واسطے

خطرہ ہے تجھے سند ستاہی کو اے فلک
حاضر ہے بوس سحت میرا پشیم تو اکھاڑ

سیر حین کی تو قسم اے دل شکن نہ کھا
مدتے تیرے نہ کیجیو گلشن میں پھر گند
خنچہ [پے] ہیں [باغ] میں ظالم بکس ہنوز
اوس دن سے چاک کرتے ہیں گل پیرین ہنوز
تو مہنتوں سے جام دے اوریں کہوں کہ بس
بیاتی گئی بہار نہی دل میں یہ بخت

ہلاک سا اچی کروں کیلا اکی لہ سودا بیانی
شمع صاں جسکے بدن پر ہو پسینے کا خراسن

دل عشق کے ستارے سے جو چکر تو دیا گیا
اسے جانیں کت جگہ لگی متصل آنش

ناداں ملاسن طسروہ زر سے تو باز آ جوں شمع بہ رہو کہ نرا سر کٹاے حرص

میں کہا تب آج یہاں رہیے تو یوں بولا وہ شوخ
رات کے رہے سے میرے مدعا مطلب غرض

کھاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا [ہوں میں] منفق غلط ملاذ غلط مہرباں غلط

رہ برو سوے عدم کو جنبش ما کہا ہے شرط خانہ فانوس میں ہر شب سفر رکھی ہے شمع

گواہ نہ مجھ عریب کی مالیں پہ آئے شمع۔ دل ہے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

اے لالہ گو فلک نے دیئے سکو جا رہ داغ چھانی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ ۱۵۵۱

واسے اس پستے پہ لے [بلبل کہ جس کی ہے یقہ] خوار میں کوچہ بکوجہ تو ہے رسوا [مارغ] باغ

پتھر کی لبک تھا سخن اس کا ہزار حیف بولی زبان تبتہ نہ فرہاد کی [طر] ف

بس چلے تو دیکھنے ہرگز تجھے بکجو نہ دوں آئینہ گھر میں ترے رہنے نہ دوں مقدمہ [ک]

لڑک گ گل کچھ بے طرح دیکھے ہے اے ابر بہار آئیناں میرا چھڑک لگتی ہے اب گلشن ہل لگ

کوزہ پشت اتنے ہوئے شیخ ہمارے کہ عصا بچیں اپنا لو وہ ستاؤ کے مسواک کے [مو] ل
ہے مشروط بردیوں کہ بھڑک حکم عند لیب کوئی کسی مزار پہ ہرگز نہ لائے گل

خاتل کے [دل] سے آہ نہ بکلی ہو س تمام ذرہ بھی ہم تڑپنے نہ پائے [کہ] اس تمام

کب سے اے سودا تراب اس بزم میں پیٹے ہیں بار
تو نے اے کم ظرف کی پہلے ہی بیانیے میں دھوم

زاد کہہ تو صلاح نمک ہے ان دو میں کیا جام کا بوسہ لب باجو میں لب جانا نہ ہم

ذبح نو کرتا ہے ملک فرصت گلے گلنے کی دے عد قریاں ہے تجھے دے لب مبارکباد ہم

ہو [ا] آئینہ حراں دیکھ کر خال اسکے عارض پر کہ یا رب کس طرح ٹھہرا ہے یہ اس بندائن میں

دل جیسا ہے عاویسے کو حوتم سے یہ کہا میں من مانگ وہ دینے کے نہیں شوم بہت ہیں

بنا کردہ ہوا ہم سے جو مے نوسنی میں کہا ہوا ہم سے خدا جانے بہ ہستی میں

پوچھ کر چشم کریں ہم حو فشار دامن باج حواہاں ہو رگ ابر سے نار دامن

تاصحا او ٹھ مری بالیں سے کہ دم رکنا ہے نالے دل کھول کے دو جا کروں یا نہ کروں

ہر حال ہر بیاں چاک آغشتہ بخون دامن کما گھر سے ترے عاشق باسان [نکلتے] ہیں

ہے کس ساقی نے یکا اس طرح منالے دل ہو جہاں رہو نہ اس کا کوئی میخانہ نہس

مہر ہر قدم میں جگہ ہی نظر آتا ہے نم بھی نمک دیکھو تو صاحب لظاں ہے کہ کہیں

ناتواں مرغ ہوں میں اسے دفنائے یہ واہ اتنا آگے نہ بڑھو ہم کہ رہا حسانا ہوں

کستے کروں میں دعوے دل خاک کے لئے خدا دل دادہ زکف روح دلسر نہ دہہ ہوں
نہ بچے گل کے کھلنے ہیں نہ زکس کی کھلس کھلساں

کسی لے [لے] کے خمسارہ ہم میں المہڑیاں ملباں
لسل چن میں کس کی ہیں یہ نہ سرا [ا] ٹوٹی بیڑی ہیں غموں کی ساری گلاساں

گہے یوں عصن اور گہ گہیں بے ٹھہرا [ا] دس نہ ناسا عرس ہوٹوں کو کیا کیا نام رکھتے ہیں

اندام گل یہ ہو نہ ماس مزے سے خاک حوں حوس دوس کے ق یہ مسکی ہیں چولیاں

حگر اون کا ہے جو بجگو صنم کہہ باد کرنے ہیں مساں ہم نو مسلاں [ہیں] خدا بھی کہے ڈرے ہیں

تم جن کی شا کرنے ہو کیا مات ہے اون کی لیکن ٹک ادھر دیکھو لے جاں بھلا میں
کبعت جنم اوس کی مجھے ماد ہے سودا ساعر کو مرے باب سے لحو کہ جلا میں

امید وصل جز طبع حرام کچھ نہیں ہر صبح ہے قسم بہ قسم شام کچھ نہیں
عبت تو سر کی مرے ہر گڑی قسم مت کھا قسم خدا کی نہ دے دل میں اب وہ بار ہیں

نہرا [ا] وہ [سمھو] [ا] برم کو میں حلقہ نام تصور قالب سجاں کردوں میناے خالی کو
لہو اس چشم کا بوجھے سے ناصح بند کبوتر ہو جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پہنڈ کیونکر ہو

[ہیں] کے بوں لولا وہ میرے نالہ جانکاہ کو کیوں مجھے ایسا بنا یا کیا کہوں اللہ کو [

حوں کہاں ہیں عا ہوں میں سے لولا وہ مسکرا کے بہ نہ کہو
کھرا ہے اندر زلف میں ساہ تو او دھڑل بہ فرد نہ لا با [تھو خا] طر میں عس کو

خط اسنے مرغ جاں کے پر سے مادھا آج سو دے نہ کھینچا انتظار انا کہ مایب را کبوتر ہو
عمرہ ادا نگاہ، میم ہے دل کامول فم بھی اگر ہو اس کے خبردار کچھ کہو
راہی ہے اسری نہ تری حتم کا مائل اس سرط سے گر صورت با دام نفس ہو
حب مدر سے مونہہ ابابیر اسانہ [ن ما] سکل ارو کی بدا کی اس غم سے ہو کا ہندہ
در علی کے مونہہ پر میں بادھا ہے حساب کیا مادم ہے نہ کھولوں گا ہرگز رہ کا سنا نہ
مردانہ تخی وحدۃ ہو اور دیکھ نور حیراغ در ہے شمع حرم کے ساہ

حسن لانا کی کاسرے دوسرا ہو گا شریک دیکھ ماوے گا کہیں گر سرے مونہہ کو آٹھنہ

آپہج ساقی کہ کھرا مام کب آنے ہیں نہ فصل گل کے کچھ گئے دن کچھہ حلے جا رہے ہیں نہ

صبر و دل و دس طاقت دکھا او سے اور ٹکے ہیں جگ میں رفق اسے دوچار سو بہ تحفہ

خانہ مشرب کی دیکھ تازہ بنا کو مرے کچنے ہیں بنت ساکن دبر و حرم واہ واہ

کو [چے] میں تم اپنے جو پھرا کرتے ہو پیارے میرے بھی کبھی دل سے ملاقات ہوئی ہے

بدل میں آئے ہے کاٹوں میں دست نارسا اپنا تری زلفوں میں گنگھی جس گھڑی لے ماہ پھرنی ہے

کرے گا غرق عالم کو غور حسن کا دریا اگر آٹھنے ہیں اوں کی نگاہ سنیں ٹوہنی

رہا ہے ان دنوں [ہیں نا] رکا خیال کھا تا ہے اصحا سخن محضر مٹھے

از آئندہ خانے سے ہے معم عورتیں ہو سکے بعد [دل] کی

جس میں کسی میا دنیوں دھوم جانے ہی نص سے ہم کو حسیاد اس بریں چھوڑے

ملک ہر [این] قافلہ سے کہدے لے صبا ابے ہی گزرتا ہے قدم ہیں نوہم دہے

ہوا ہو و بگا کیا کسا مردہ برمودہ تلمطف کا حرکن حال [ہے کے] [ہیں دل کس ہم ہوتے

جو طلب استا اہی کا دل کسی پر زار سے مژدہ ماو اے مرگ عسی آہ ہی بہار ہے

حوں نوں سمیٹ کر میں گرہ دے کھا ہے بار سو ملٹے ورنہ بچے نہ دل عنجہ وار ہے

حن نال کو ہے دل حارا ملک حگہ سٹہ بن کی جن پہ کھو دی ہے تصور سگ ہے

وسعت و ساس ایا تنگ [یہ کا] [شا] رہے ہر نو حساب واں موتی کا جسے دانہ ہے

بچھا میں عبادۃ کو جلتا ہے نو سودا کی لولا کہ بہار سے وہ سمار نظر میں ہے

خوبوں کے تئیں رشہ کیا جس نے کشتا ہے گالی بھی جو وہ دیوں سے حسرت چھائی ہے

جو میں نے [سودا] سے جا کے پوچھا تجھے کچھ ابے ہے من کی سدہ مدہ

نہ روکے مجھے کہا کسی کی لٹک میں لٹک کی لٹک رہا ہے

خوشبو و مہ نے پیارے لی تجھ نہ بے نوائی ریس و روت و ابرو سب کو صفا تائی

ہمت نے ترے باغ میں جا خط زندگی لکھوا لسا ہے سو سے پیارے کھڑے کھڑے

ہمارے کھڑے کھڑے پہلو سے دس کی راہ یاد آئے وہ بت رکھتے ہیں جسکو دیکھ کر اللہ باد آوے

لو! غمخ ش رہو! گھر بنے میں جس شکل سے ہو تم دو چار نالے ہم بس دلو ار کر چلے

گھڑی گھڑی کی سن بن کے میرا جی دہلتا ہے چلی آتی ہے دوہریات بول بول میں بڑھتا ہے
اتنے آہ میں ہر چند نے تاثیر نالے میں پیر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

اسکے سو جاں سے نگاہ شوق نے پیدا کی راہ دیدہ متناقوں کا تیرے مددہ یادام ہے

شہید رسم ملک عشق ہوں سودا کہ لیتے ہیں جہاں جرم نگہ پر نقد جان و دل گنہ گاری
گل ہے عاشق ترا قسم مت کھا یوں گر بیاں کسی کا پھٹتا ہے
سودا کو کو وہ تو ستا دے [نہ] بے سیب کیا جاسیے کہ تجھے ہی کیا بات ہو گئی

مت پوچھ کچھ کہ رات کٹی کیوں کہ بچہ بغیر اس گفتگو سے فائدہ پیارے گذر گئی

مناقیق تو نظر کیو بہک صبح چین کو اس [ٹپیر] کے جلوے کا بھلا کوئی نواں ہے

میں نے شوق لے کھڑے نامے کے گاندے کہ حکولے ہے تو اسکو وہ لبنا ہی جاتا ہے

خواہ کبے میں تجھے خواہ میں پہچانے میں اتنا سمجھوں ہوں مرے یار کہیں دیکھا ہے

گرسے چلاوہ دل کو بیگانہ وار سودا آ تو ہی در گزر کر جانے دے آتا ہے

تو مست از بھیری رات اور اغیار ساتھ ہے خود میں آوے کہہ سگنہ کار ساتھ ہے

خط کے آتے ہی چلے آکر غلامی سے نکل سندھ پرور [دیکھئے آگے ہنور آواز ہے]

پردہ عیث ہے ہم سے یہ خاطر نشان ہے جدم اٹھا بہ بیچ سے [بھرتم] کہاں رست

سودا کی جو بالیں پیگیں استور قیامت خدام [ادب بولے] ابھی آکھ گئی ہے

نہ پوچھو مجھے میرا حال ملک دشیا میں بھنے دو [خدا جانے] میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

ناتوانی بھی عجب کچھ ہے کہ گلشن میں نسیم نت لیے پھرتی ہے دھن اوپر رنگ بونچے
[حسن ر] ورنہ کسی اور پہ بداد گرو گئے سے نسیم تج کو فلک نے توجہ مانگ چاہیے جلوہ حسن اسے حرمت دیدار مجھے
یہ یاد رہے ہم کو بہت باد کرو گئے یہ یاد رہے ہم کو بہت باد کرو گئے

اوس صاحب حیا کا اگر پیش آفتاب مونہہ سے اوٹھے نقاب نہ پھر دن نہ ٹھہل سکے
عجب واسد ہے غنوں کو صبا سے دیکھ تو ظالم نہ کھلایا کھنڈ نہیں اس طرح ہنس دیا ہم سے

چھکا ہوں اس قدر دیکھ اوس کی آنکھوں کو کہ اب ساقی
سسرور برہم بہلانا ہے مجھ کو جام خالی سے

سرسنگی نصیب کی مرثیے نو نہ جاہے اوٹھتا ہے گردن ہمارے سبار سے

نہ بھول لے آپسی گریہ کو بچنے محنت ہے بھروسہ رکھ [نہیں اسکا ہموہہ دیکھ کی لعل ہے

مجھے بھی خواہ اس لسی رنگانی کی ہنس ظالم ہے اساہی حوصلہ منگنہ مطور بہتر ہے

کون محسوس ہمارے حوس کی دہلے گا داد حب لوہے کا کہ ہم فال ہیں نہ مقتول ہے

فال سے کون جھگڑتے ہو کہا مجھے میرے حال خطر نہیں یہ مرا زخم جس پر

گل پھیکے ہے عالم کی طرف ملکہ میر بھی لے حالہ برادر چمن کچھ نوابہ میر بھی

انہی کی یہ طائف ہے کہ او سے ہیر آوے وہ زلف سے لہر پر اپنی اگر آوے
کک و [ا] غ سے چھانی کے سرک جابے جو بھابا اُنس کے سیں قدرت حائل نظر آوے

دماغ حلوۃ آئشہ ہو نو نہ حیا ہے کہ ابنا عکس بھی اس گھر میں سے کل جاوے

دلاریے ستم کا کوئی بچے کہا کرے تو بھی کسی کا شیعہ ہووے خدا کرے

کھسکے کہا ہوماں ننع کہ باں رسدہ عمر صرف سینے نہ ہوا ٹانگے ہی بھرتے بھرتے

عجائب سفل میں بھرات نہ لے شیخ رحمت میں اس لرزش بلند اور دامن کوتاہ کے صفحے

انہ سے ہیں تہی ملے صرف سے ہے دلجم حالی
کدور سے زمانہ کی برگ نشینہ ساعت
نساں ہو گئے سروں سے مار بک فلم حالی
ملے ہمدرد اگر کوئی نو کیے دل بہرسم چالی

ہمیں از طہور مرغ جس خسداں عین
بٹتے تھے راسخہ رنگ گل دام کے لئے

بارہے بے قدر حب ہو آسنا دس ہیں کا
منل ماہ عہد کے لورا جو ہووے سس کا

ہے سخت بے مروت وہ بیت وفا کرے کیا
پر اب تو لگ گیا دل دکھیں خدا کرے کیا

تو دا کے لئے برسر بازار ہوئے ہم
باغداد اس کے لگے جس کے حیدر ہوئے ہم

نہ لوح سنگ گل لے سیخ اس عدا کو ہاں
مرے صمم کی برسن کر آخدا کو مان

اگے یا قسمت جلاوے یار یا مارے ہمیں
اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھے بارے ہمیں

اس دل کو ہر طرح سے دلاسا دیا کروں
آنکھیں نو مانی نہیں میں اس کو کس کروں

تبسم دیکھ تیرا کبوں نہ دل بیتاب ہو جاوے
اگر سخی اسے دیکھے تو رہو آب ہو جاوے

چن میں بلبلیوں نے جب بنائے عشق کے چپکے
لگی سارے چن کو آگ جتنے تھے کنول دہکے

کل جو بیٹھا پاس جا میں اک ترے ہمنام کے
رہ گیا بس نام سننے ہی کلیجہ مقام کے

۱۔ ہم و۔ ۲۔ ابن طہر یا بیٹے۔ ۳۔ حرا کو گشت کہہ اماں احقر و کلمات مراد تو کچھ خود دیدہ و اشہر علم ۴۔ مسہ (ارحاشیہ)

قطعہ

ستودا جو کھو گوس سے ہمت کے سنو
مضمون ہی ہے جس ل کی فغاں کا
ہستی سے عدم تک نص چند کا ہے راہ
دبا سے گذرنا سفر اس ہے کہاں کا

ویکیر

ستودا کو کہتے ہیں کہ ہے اوسے مصاحب
کننا غلط یہ حرف بھی منہور ہو گیا
اور دل کی نسبت اندلوں کچھ گٹ پٹھا وہ
دو چار چھڑکیوں میں بدستور ہو گیا

ویکیر

ستودا فاعل عشق میں شہر سے کو کہن
بازی اگرچہ پاہ سکھا جی نو کھو سکھا
کس مونہہ سے بھر تو کیا کو کہتا ہے عنقا
اے روسیاہ مجھے نوبہ بھی نہ ہو سکھا

ویکیر

ایک غمان لٹوس ترک پیر سے یہ کہا
ہے جو ستودا کوئی شاعر وہ ترا مفتوں ہے
سکے بولا یہ کہو میری طرف سے اوسکو
بارہنا خون پہ مکرایتی نیا مضمون ہے

ویکیر

کل یا بستے کہاں سنتا ہے آج ستودا
کہتا ہے اک نگہ ہر ادسکے تہن کو جو لے
کہنے لگا کہ داداں یہ جھپ ہے کہ کوئی
اسیند کرے کو بھی ایسے سب باہ کو لے

ویکیر

ستودا جہیں ملے دیا ہے کچھ عقل و فہم
ان کا خیال عیش پہ دل کیوں کر مل سکے
عرصہ تو زندگی کا نہیں اسقدر بھی یا
افسوس میں کسی کے کوئی ہاتھ مل سکے

ویکیر

عجب احوال کو ستودا ستم تبرے سے پہچا ہے
کوئی معشوق بھی عاشق پہ بہ بداد کرتا ہے
سان نے ترے ہاتھ سے نالال اوسکو دیکھا
کوئی تک مونہہ لگا تا ہے تو وہ فرما کر تا ہے

دیگر

اشبا کر کے مجھے اک بات اب کہوں میں
لکن نہ کہنے لگیو مجھ پر نہ طوطیا ہے
آتا ہے باد کوئی ترشیں کے وقت تمہیں کو
اکتر تو بے کے سرمہ دکھائیں دیا ہے

دیگر

سبتم سے بھگے ہیں ساعہ گل
گر دوں تو خراب و حوار ہووے
بانی ہمیں دیتے اوسکو ظالم
جو زخمی بے شمار ہووے

دیگر وہ ہجو اسپ گوید

مٹھا تو اسقدر ہے اگر اوسکے نعل کا
لوہا مگنا کے تیغ بنا دے کبھو ٹہار
ہے دلیس یقین کہ وہ شمشیر روز جنگ
رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کارزار

رباعی

ایوان عدالت میں تمہارے با سناہ
کبا ظلم کو ہے دخل عیاذا باللہ
شعشعے کا جو وہاں طاق سے رہے ہے یا نو
بھتر سے نکلتی ہے صدا بسم اللہ

دیگر

تمہ پاس کوئی گدا نہ آ کر لولا
حس کو نہ جواہر میں نو لیکر لولا
ہاں تک تو ترے ہاتھ نے بخشے یا قوت
جب طشت نے وقت فصد وامن کھولا

دیگر

جب سے چین جن میں تو در آبا
عصمت نے نری خلق میں شہرہ پایا
مغنی میں کیا دلع کو اور لالے نے
یھانی کو کہ و مہ کے تئیں دکھلایا
ستودا دین یاد کے ہوتے رکھ گوش
تعریف نہ کر غنچہ گل کی خاموش
جو مدد میں اتنا ہے دوائے جن کا
ہستے میں دین پھیل کے ہر طے ہے گوش

دیگر

ستودا ایلے دنیا تو یہ سرسوکب تک
آوارہ ازیں کو جیہ باں کو کب تک
حاصل ہی اسے نہ کہ یا دنیہ ہو
بالفرض ہوا یوں بھی نو پھر نو کب تک

دیگر

دنیا مجھے کہی ہے کہ منہ مجھے موڑ
مت فاحشہ برائے لوجی جامہ توڑ
سو داری سہا ہی نہ سہدی آئی
س راب گئی صبح ہوئی اب تو جھوڑ

دیگر

کو ماہِ ثلہ عمر بے برسی کیجے
لفوں سے تریا ی دراز ہی کیجے
سانی جو ہو سرا ہے آج وہ ابر
مانی بی بی کے فائدہ منی کیجے

دیگر

سنا یہ نزا وہم کا اک ربتہ ہے
اور فکر معنت کی ترا مبنہ ہے
مرتا نہ لو کما عاے تو کب کر نا
اے خانہ [خراب] اسبہ نہ اندسہ ہے

دیگر مستزاد

لوی سے میں دنیا کے کہا یوں حاکر
اب ایک کی ہو رہ نہ پھرا کر گھر گھر
لوی کہ جو کوئی مرد ہے سو تو مجھ کو
باندھی ہے جنہوں [نے] میرے رکھے نہ کمر
سن اسے بے درد
میں صورہ نرد
رکھتا ہی نہیں
سو ہیں ما مرد

سوز

تخلص عزیزے است از دودمان بے ند و نظیر المسبی بہ محمد میرے مرفعے بود عالی
طینعت درو بس نہاد نیک طوبیت والا نرا و ظریف الطبع خوش گفتار شریف الوضوحی کردار
ہمیشہ بامبران نامدار صاحب میداست و یوسنہ مصاحبت سران کا مگار ہمت می گمانست
در رجبہ گوئی طرز خاص دارد رومہ شعر خواہش از کس نبی آئد بہ تنج طرز گفتار کس اگر چہ اکثرے از
مشتاقان اس فن گرائمده اما کمز کے سخن بہ انداز وے رسانیدہ مختصر کلام وے از سکند
نشا ہجہان آباد صانہا اللہ عن الشر والعدا است آخرا ہر نے مدیاہ ہنر قیہ ایام زندگانی بسر بروہ

یہ بلند کھنڈ بر جنت حق پیوست انا اللہ وانا الیہ راجعون بالجلد ازاد اے طبعش نود و یک شعر مرقوم
کلک لالی سلک میگردد منہ غنی عنہ ۵

دل کے ہاتھوں بھوت خراب ہوا جل گیا بھن گیا کباب ہوا
توز کچھ مونہ بنائے آتا ہے آج بھرے کا پھر جواب ہوا

دل تھا بساط میں سو کوئی اوسکو لے گیا اب کیا کرو نکالے مرے اللہ کیا ہوا
یار اگر صاحب وفا ہوتا کیوں میاں جان کیا مزا ہوتا

یہاں رات کو طرح سے کٹ جائے مذکور کرو کچھ اوس جوان کا
محبت کا ٹر ہو تلے غم سستے ہو بے برگو خدا کے واسطے یہ تخم صحن دل میں مت بونا

مجھے کہتا ہے شکوہ کچھ نہیں کہتا ہوں میں ہرگز
ہزاروں گالیاں دیتا ہے اچھا کچھ نہیں کہتا

سوڑ کو تو نے کیوں دیا بوسہ ہم کو بھی دے ترا بھلا ہوگا

یہ ترا عشق کب کا آشنا تھا کہاں کا جان کو میری دھڑکتا

کدھر پھرتا ہے او غافل ابھر دیکھ کہ جلوہ یار کا ہے آشکارا

بس غم تو نے بہت سنایا سمجھ کہہ کیا تیرے ہاتھ آبا

سوز ہے جو پڑا سسکتا ہے کیوں مرے نوجوان دیکھ لیا

تنہا پیش کش امید صدقے آرزو ستریاں میں اسنے دل کی حسرت اپنے دلیں لیکے جاؤنگھا
اک بار تو مونہہ سے کہہ سمجھوں میں ہے سوز بدل غلام میرا

کوئی دم تو میٹھے رہو یاں سرے سنو ہم بھی چلتے ہیں ملک رہ کے جانا

قسم مت کھا تو اپنے سر کی ہر ساعت خدا سے ڈر
تو میرے گھر نہیں آنے کا اپنے سر کی سوں جھوٹا

کہتا ہے جگو منو عاشق ہے کہا تو میرا کچھ جانتا نہیں ہے [بھولا] بہت بچارا

جاتا ہے سوز جسد کہتا ہے نہیں سے [آنے نہ] دیکھو اس کو لگتا ہے بد نظر سا

رات آنکھیں تھیں منہ پر سخت تک بیدار تھا تا سحر دل محو و بدار جمال یار تھا
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو وہاں تجھے تھی کیا کمی یہاں تجکو کیا درکار تھا

شہرہ حسن سے از بس کہ وہ محبوب ہوا اپنے کھڑے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں غیب ہوا

بہت پستے تو جو تم میرے رونے پر میاں صاحب کبھو آئیے دیکھو گے تو تب سمجھو گے ہاں صاحب

کیا ہے اتنا بھی ایدھر مونہہ تو پھراؤ صاحب لوحی ہم تم سے نہیں بولتے جاؤ صاحب

حزوک کا شوق ہے تو ہونٹ کیوں ناقص چاہتے ہو کباب دل تو ہے تیار اس کو کھائیے صاحب
جب کہا ایک بوسہ دو صاحب مونہہ پھرا کر کہا کہ لو صاحب

جس طرح دل کو لگی ہے میرے اسکے بھی دل کو لگا دے یارب
تو نے داماں جو ہیں پکڑا تو ہیں وہیں جھٹک کہنے لگا اندنوں کچھ زور چل نکالے ہمت

خبر لے اپنے دہانے کی جلدی آج زنداں میں نہیں آتی صدائے نالہ و زنجیر کیا باعث
کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند جو گنہ کیجئے ثواب سے آج
حیدر کار کا دل گھر ہے غم کو دخل کب کون رہ سکتا ہے تیروں کھلا مسکن کے بیچ

دیکھ کر عاشق کو بدل جھٹ سے لگ جانا گلے لے نری زندی [کہ] کیا آتی ہے پھسلانے کب طرح
چاک مت کر جگر کو ماتھ اوٹھا اسمیں کھینچی ہے میں تری تصویر
لو خزاں بھی آگئی غفلت سے ہم بھولے ہے لے چلے دنیا سے ہم آخر کو ارمان بہار

عرق نہیں ہے سموم ہوا سے چہرے پر نگاہ آب ہوئی ہے حیا سے چہرے پر

میاں دل بھائی دل او مہرباں دل مجھے تو جھوڑ جاتا ہے کہاں دل
خدا جانے بنے کیا شوخ سے آج اسے میرے لال میرے بے زبان دل

رحمی اب آرام سے بیٹھے رہو جاتے ہیں ہم پھر نہ آویگے کبھی کا ہیکو جھنجھلاتے ہو تم
کٹ گئیں انتظار کی راہیں ایک دو تہی چار آنکھوں میں

ہے دھوپ کہاں کدھر گیا دن کیوں شام فراق مر گیا دن
مناجی میں آج اچھی طرح شکوہ کرونگا روبرو موندہ دیکھتے ہی دور سے وہ ہنس پڑا کہیں کہیں
ہوسہ لیا ہے تو بھی وہی اضطراب ہے اسے سوز حق کو مان خدا سے بھی ڈر کہیں
آج میں سوز کو دیکھا تو اپنے میں رہا سر کہیں پاؤ کہیں ہوس کہیں گوس کہیں

غبارِ خاک راہِ دلبر چالاک آنکھوں میں اگر سرمے سے [میں بہتر نہ جا] نوخاک آنکھوں میں
معدہ بھی عشق تیری شوکت و شان بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان

قطعہ

بس غم یار ایک دن دو دن اس سے زیادہ نہ ہو جیسے مہمان
نہ کہ بیٹھے ہیں پاؤں پھیلا کر اپنے گھر جانے خانہ آباداں

مجھ کو دل کہتا ہے دلبر سے ملا کہیں جی سچ اوس کو ملا دوں کما کروں
اُسکے چڑ، یہ آہ بن رہتا نہیں سوز کا میں مونہہ جلا دوں کیا کروں

دل چڑا کر تو نکالے ہے اب الٹی آنکھیں ہاں جی ہم سے تو چھپی ہیں بہ دغا کی آنکھیں

جسے دکھا جہاں میں سو اسیر دام الفت ہے مگر یہ گھر بسا ناصح رہا آزاد دنیا میں

کوئی ایسی بھی گھڑی ہوگی خداوند کریم وہ کرے چو نچلے اور میں اسے بیٹھا دیکھوں

پیری میں خیر گریہ بھلا اور کیا ہے سوز دریا کی سیر ہے تو شب ماہتاب میں
کبا ہی عشرت سے کٹ گئی کل رات آ پہر وہ شب وصال کہاں
تری نوکے لیے جوں گل تمام آغوش ہو جاؤں کلجے سے لگا کر غنچہ سا خاموش ہو جاؤں

صبح توں بہت ہے گھمنٹ ناصح کو جو اوس کے روبرو بولے تو میں سلام کروں
کراہے ہے پڑا رہنے دے مت چھیڑ ارے کیوں پہنچتا ہے نا تو اں کو

میں نہرے قربان جاؤں یہ سٹی تقریر ہے فزع بھی کرتا ہے پھر کہتا ہے ہاں قرباں نہ ہو

ستامت جھوٹے وعدوں سے تو اے راحت رہا مجھ کو
نہیں دیسی ہے رخصت روٹھنے کی بھی دنا مجھ کو

حیف ہوتے نہیں ہو شرمندہ واہ کب انکھڑاں ملا تے ہو

ہں مر گیا ہوں دیکھو لب لعل یار کو یا فوٹ چاہیے مری لوح مزار کو

آتا ہے وہ حفا جو نیغ ستم کشیدہ دامن دست حیدہ ابرو بہم کشیدہ
نہ شہر میں [اوسے] آرام ہے نہ صحرا میں دل رمدہ کے ہانھوں بھلا کہاں رہیے

ورق ۱۶۲

بے کلی بے اختیار سی بیقرار سی بے بسی آہ کیا کیا سوز میرے دلشیں ہے عشق سے

ان بتوں کی یہی جو الفت ہے قہر ہے ظلم ہے قیامت ہے
کعبہ و دیر بوحنا کسا ہے آپ کو لوح بے خبر تو ہے
دل کو کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ ٹھنڈے ٹھنڈے چلے نوحیل نکلے

کشور دل میں نہیں کوئی [کہ] آباد رہے یوں احاطہ ہے اسے م نے بھلا باد رہے

اب سر دیکھو تو کس ناز و ادا سے آج آتا ہے مسحا کی موئی امت کو ٹھوکر سے جلاتا ہے

بتاں گر تم بہار حینم گوہر بار دیکھو گے تو سر قطرے میں اپنا جلوہ دیدار دیکھو گے

مونہ دیکھو آئینے کا تری تاب لا سکے حور شید تجھے اکہ تو پہلے ملا سکے

بچ کافر کو خدا عاشق حو باں نہ کرے حب تلک [اون کو] حفاؤں سے لیتا نشان کرے

بھلی کیا رسانی نے مئے [حدیث] ت بلائی ہے ہر اک بندے کو اپنے جی میں دعوے خدائی ہے

آنکھیں ترس گئیں ہیں آنسو کے دیکھنے کو مر نکاں پہ نوح دل ہے یا بارہ جگر ہے

جھلکتا ہے ہر اک ذرے میں خورشید تناسا کسی کو بر کہاں ہے

امت ہاتھ نکا سینے کو یوں سہیں [بھی کھد ہے] بھر کا ہیکو کس واسطے کہوں اہیں بھی کچھ ہے

عرق آلودہ رخساروں پہ کبا یہ زلف چھائی ہے سحر گلشن میں ناگن چاٹنے کو اس آئی ہے

قطعہ

گالیاں تولوں سے خوب سی دیں کبھو بوسے کی بھی اجازت ہو
کچھ بری بات تو نہیں واللہ چوم کر لیں اگر عنایت ہو

ویگر

اے مار سہاہ زلف پیچہ کہہ سلا دے کہ دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھو نہ ہو وے کاٹا ہے ناف ترا برا ہو

ویگر

پچھ کہو قاصد آتا ہے وہ ماہ الحمد للہ الحمد للہ
جھوٹے کے مونہ میں آگے کہوں کیا استغفر اللہ استغفر اللہ

ویگر

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ہی آنکھوں سے روز یہ برادر یہ پدر یہ خولش یہ [فرز] تد [ہیں]
تو بھی رعنائی سے ٹھوکر مار کر چلتے ہیں یار سو جتنا اتنا نہیں ہم خاک کے پیوند ہیں

باعی

جب میں نے کہا میری طرف تو دیکھو دینا ہوں واگر نہ جی میں دیکھو دیکھو
جھنجھلا کے لگا کہنے کہ لو کیا معقول خونی خلطے کی واہ منہ تو دیکھو

ویگر

[جو] میرے علاوہ ہیں اون سے تو یار ہوا مجھے لڑنے کو یوں تو تیار ہوا
وہ رہ کے مرے جی میں یہی آتا ہے اللہ تو مجھے اسا بیزار ہوا

ویگر مستزاد

سن سوز عبث و کیمہ کے حبراں ہوگا خواب کا جمال
دل زلف میں اچھے گایریشاں ہوگا مستی یہ وبال

یہ چال بری [ہے تجھے] نہیں کی نہیں آملی کیا

ہستا ہے کیا بہت بشیاں ہوگا مت دانت کمال

سوزاں

تخلص دو کس میدانم

سوزاں (۱)

اول۔ شیخ شمس الدین وے دہلوی الاصل فرخ آبادی المسکن و از تلامذہ شاعر فصاحت افزہ
محمد میر سوزاں است یہ سپاہگری ابام بسرمی برد و سونخ طبعیہا می کرد مذاق سمنش از مزاج او خبر میدید
بہر کیف سہ بیت از گفتہا شش در این جا ثبت میشود اوراست ہ
اسکے کوچے میں نہیں ہم کو کسی کا خطرا پر خفا وہ نہ ہوتا ہے اسی کا خطرا

پروم مجھے دھمکتے ہو تلوار بکڑکے مساں جاؤ کہیں گھر سے تو آئے نہیں لڑکے
دو چار رقیبوں پر نہ دھمکا تھو ہم کو ٹل جاؤ گئے دو ہاتھ جو مارے کہیں کرکے

سوزاں (۲)

دوم۔ مردے نیک آہنگ السنہی بہ مرزا احمد علیخان المخطاب بہ شوکت جنگ خوش تقریر
فصاحت بیان خلعت رشید مرزا علیخان آگوشندیکہ و سے عمدہ زاوہ ایست صاحب امتیاز یار باش
خوش اختلاط نیک معاش رنگیں گفتار مالک اشعار ابدار شعرش کیفیتے وارو چار شعر ازاں اس
فاکسار می نگارو اوراست ہ

یجانہ شب فراق جاں کو کیا زندگی مجھے نا تو اں کو
بھون ٹکستہ پا ہے پیچھے کہہ سچو پیام ساراں کو

مسف دل لگا بتوں سے کہنے پہ جا کسی کے ہرگز ہوئے نہ ہو گئے یہ آشنا کسی کے
فرت میں اوسکی سوزاں حق کو جان ہی ہاے اوس لا ابالی کو غم مرنے سے کیا کسی کے

سید

سید (۱)

تخلص سہ کس می شناسم
 اول - محب محب نشان میر غالب علیخان سلمہ الرحمن میر منشی حضور والا مخاطب از
 [میشنگاہ] خلافت بسید الشعرا کہ در اوان سالف غرب تخلص می نمود پس ازاں چندے آن آشنای
 سحر معانی آسنا تخلص کرد و در تعریض مثنوی معرضے گوئد
 آسنا س خوش زمان گلش تطہیر ہوں رجب کی آلودگی کوئی مجہہ یہ کسا ثابہ کرے
 ہوں ازل کے دور سے میں باک طینت ہی بسا ہے خطا او سکی ہی جو مجہہ پر خطا ثابت کرے
 بہر حال وے سیدے اسب بزرگ نہاد والا نشاد نیک ذات سدودہ صفات متصف
 باوصاف حمیدہ متخلن بہ اخلاق پسندیدہ محب شعار مودۃ دثار کشادہ رو با کبرہ گو کوہ علم و
 نمکن البرز وقار و تسکین معرب سر بر خاقانی واقف سرائر سلطانی خلیے خوش تقریر و ستیزین مقال
 بکتاب خوانی ابام نضرینۃ التمام محرم الحرام مکتا و بے مثال در انشا پروازی بد طولے دارد
 بسخن [طر] ازی صرف صنائع بدرجۃ اعلی رساند بہر دو زبان سخن گوئد و در ہر دو میدان رخش
 ہمت می پوئد شعرش پر مضمون صنائع آماست سخنش معانی متخون بدائع پیرا بسیار سبب مشق
 و خیل بسیار گو نہایت خوش خلق و بغایت نیک خو واقع شدہ ملخص کلام کلامش لا کلام
 پختہ و ما [لا] مال انواع صنائع و سخنش بے سخن جیبستہ و منخون اقسام بدائع است ما بحملہ
 ہشتاد و یک ست کہ نمونہ ایست از خروار اعتبار ابدارش و نمونہ جے است از انبار گراں بار سخنہائے
 طبع آرائش می نگار و منہ سلمہ ربے

حمد اوس کی ادا ہو سکے مجھے نہ سہو
 تہربال بدل پر کرے گر کام زماں کا
 وصف [ادہاں کا نہیں کام تے کام و زماں کا
 ناکام زماں کچھ تو [س کام] سے سید

تا قطرہ جدا بحر سے ہے ہے متصور
 جہز کا نہ تحقق ہے حب جلوہ ہو گل کا
 جم اوس کے حضور آوے ہے لے جام گداؤی
 سید جو گدا ہے در سلطان رسل کا

ساتی ہے صبح دے مجھے ساغر شراب کا جلوہ تو مارے دیکھوں میں اوس آ [فتاب گ
یار] نصیب کیجیو ستید کی خاک کو گہر آ سنا نہ سنجف کو تراب کا

جوں نقش قدم جو سر [ر] ہ یار کے بھٹا وہ [حانہ] خراب اوٹھ کے نہ پھر اپنے گھر آبا

حڑھ آئی میکشی کی وہیں میرے جی پہ لہر دیکھا جو دست موج پہ ساغر جناب کا

روکت اندوہ ہجراں شب دل بے تاب تھا تاب کا بانی جگر طاق کا زہرہ آک تھا
اوس کا ہر ٹکڑا تھا حال دوستان کا اک درں یہ دل صد پارہ گویا روضہ الاجاب تھا

سب کا بو جھٹے ہو مجھے میرے زار رونے کا کسو کو کچھ غرض ہے مجھ کو ہے آزار رونے کا ورق ۱۶۳

جب ناز سے وہ خاد بر انداز گھر چلا بس گھر گیا اوس آن چہل سے گزر چلا

سماوے کا پھولا بدن میں دسید ہم آغوش حب وہ گل اندام ہوگا

کان کا موقی ترے پلٹتا جو اسے ہم پارہ تھا مشتری اوس کا فلک یا سبجہ سیارہ تھا

کرب ہیں سرمہ سری خاک کو اولوالبصار غبار کس کے نہ مانو یہوں آسنائے کا
جز آہ و نالہ ہو سبد سے اور کیا موزوں دل و دماغ کہاں اوسکو متعرجوا [بی] کا
میں انہیں کوئی سی صورت سے نہ چاہا پر آہ مجھ کو جا میں نہ بتاں یو ہیں خدا لے چاہا
دلف و کامل حط و خال ابرو و چشم و گیسو اس دل زار کو کس کس نہ ملائے چاہا

خندہ جوں نکل تجھے اور گریہ مجھے شبہم وار
گلشن دہر میں مقبوم یہ تقدیر سے تھا
بھاتا ہے جھکو یار کا دردیدہ دیکھنا
اغیار کی نگاہ سے بوستبدہ دیکھنا
کرتے ہیں طوف زرخس و گل مزار کا
بارب میں کشتہ کس کے ہوں چشم و عذار کا
آزاد او سکی خاک ہے عجز و نیاز سے
اوس سروناز کے ہے جو کشتہ خور کا

اٹھتا تو اپنے حسن پہ او سکو نہ تھا غرور
کچھ دیکھتے ہی آئینہ مغرور ہو گیا
سوسے مادہ کروں وقف میکشاں سید
جو جامدار ہوں ٹمک میں شراب خانے کا

آرام زندگی ترے جانے سے اٹھ گیا
جی دلبروں کے پاس بٹھانے سے اٹھ گیا
میٹھا وہ اس مرے دل سودازہ میں رات
جو پیچ و تاب زلف کے شانے سے اٹھ گیا

آہ کیا آتش تھی جسے گھر جلا آگن جلا
شع محفل کا گرسباں برق کا دامن جلا
اس نے بھر دکائی رنگ گل کی آگ
لگے اس باد صبح کو لا کا
بیلاڑی ہر گل نے جیب مرغ چمن
کچھ ہر اس آہنگ سے سحر کو کا

کب پیچھے ہے دل اہل دول مفلس پر
اب ایک قطرہ ہو سائل نہ گہر سے نکلا
کہوں سی گمانی نہ سب کو نہی اس مگلوں سے
تو بھی خنداں ہی رہا اوسے نہ گھر سے نکلا

یہ تو سکے [تیر] خورہ مژگان کا حال تھا
نن پر جو اوسکے بال تھا ناؤک کی بھال تھا
ہوتی نہ بند بھی کسی صورت سے او سکی آکھ
آئینہ کس کا عور رخ بے مشال تھا
شب وصل لاق جان وصل غم و درد فرقت بار تھا
کبھوا شک تھے کبھوا تھی کبھونا [لڑ] دل بار تھا
سرشام سے دیم صبح تک بیٹھے اضطراب [ار] تھا کیا
نہ سکوں نہ صبر و کلیب تھا نہ قیام تھا نہ قرار تھا
نہ ہوا لالہ و گل مجھے نہ ہوس تھی باغ و بہار کی
کہ ہر رنگ لالہ و گل مرا دل داعی دار نگار تھا

[تو ہم کنار] ہونے ہم سے کھو نہ آیا
سید سے یہ عداوت اللہ سے کفر ہے بت

دکھ ماوا کا مرض ہے بیشتر پیدا ہوا
کما [خبر روانہ] کی جگہ کہ میں جس روز سے
زرگس [وگل] تک نہ ایک اندوہ میں غم شنو
نالہ خوں آغشتہ نخل اور عذراں کا رشک ہے
داد جو کی داد دیو سے کاناہ دور بھی اگر
گرم بازاری مری جوں شمع بھی بک بک صبح
عش بہت آتا ہے مر رہے تو کیا جانیکے لوگ

ان دنوں میں مجھ کو سید ہے یہ ڈر پیدا [ہوا]
کھڑا وہ تاب مہر سے جب پر عرق [ہوا]
تب شبنم آب رشک سے مونہہ گل کافی ہوا

۱۶۵۷

تجسم ہے جکے رشک سے گل کے بدن پہ آب
اوس گلبدن کی واہ رے پوشاک کی نمود

جن میں گل نے گریباں کو رشک سے چیرا
اپنے حیرت کننگان کی گور پر زگر کے پھول
تازہ تر دیکھے گل احمری رنگینی میں صبح
کل یثا جس سرزمین براد سکا تھا نقش قدم

کھلا آئینے سے آنکھ ارے او بے دید
ہو تو رے نالے میں تب کچھ اترا سے مرغ جن
رکھے ہی سینے پہ سینا مرے بولا پھر آہ
دل مرا جل گیا اس آگ کے [ا] سارے مل

جنوں نے کچھ نہیں چھوڑا مرے گریباں میں
نفس میں سینے کا باقی یہ تار رکھتا ہوں

ہستی کا دوسرا ہی رکھا درمیاں نہیں
کہہ جانتی کہیں نہیں اس کی زباں نہیں
دریا کا ابک تختہ ہے جس پر ہیں دو حباب
ہر موج بھرا شک ہے کیوان مسیر پر
کیا کبجے شکر خنجر قاتل زباں نہیں
ہاں باداوس کو میرے ہی مطلب یہ ہاں نہیں
سینے پہ تیرے محرم آب رواں نہیں
جر آہ اور طائر عرس آ [ستیا]ں ہیں

گر گتہ روتا ہوں رکھ مہیہات مو [نہیں] برا [سین]
اوسے تخت دل تراوش کرتے ہیں اور اسے انک
جنم طوفاں خنجر سے ملک جو مرک جاے تو ہے
میرے آہوں کی جو دھونی سے نہیں ہے گریہ ناک
پنجہ مڑکاں سے ٹکڑے دل کے لئے ہے چین
ہوں جو تر دامن رہے ہے سب مری تر آئیں
سے دوکان لعل دامن کان گوہر آستیں
[ترکن] عمدتورش داماں محتر آستیں
کہکشاں کی لی ہے کہوں گردوں خمیہ پر آئیں
کہے کس رو سے نہ مردم ہے دلاور آستیں

خون دل نے گل رنگ پلائی مجھ کو
تھی جو بار بکے گل سے بھی وہ مئے میاں
چشم [ہم] تھے فلک بھی نہ کہ جوئی گس دے
ڈنڈ [با] آئی مثال آئینہ کے اشک سے آنکھ
دیکھ کس نگ سے لبتا ہوں میں اے شونخ اوٹھا
میں ہم آغوش نہیں [ہم] اور وہ ہل میں کھینچے
میں ملوں آنکھیں تو ٹھکراے سر پہ سے سر
کار صد چشم نراس نہت مغیلاں میں دیا
ہے ازل سے مری روزی جو خطا ہر روزی

سیراں مژہ ترے دکھائی مجھ کو
دل کے داغوں ہی کے عینکے سجھائی مجھ کو
سیم وزر کے لئے تو جسم گدائی مجھ کو
آگئی باد یہ کس جس رخ کی صفائی مجھ کو
گر لگے ہاتھ ترے پائے حسائی مجھ کو
تنگ لائی بہ نری تنگ قبا ئی مجھ کو
ہے یہ حسرت ترے قدموں کی دہائی مجھ کو
نہنے ان آنکھوں دکھا آہ پائی مجھ کو
[نرپی] روٹی بھی جز نان خطائی مجھ کو

قطعہ

اقا کے گل گلزار کی دی از دے للہ الحمد کہ ہے مدح سرائی محکو
بلبل گلشن قطہ ہیر یوں میں اسے سب اس حدیقے میں سمجھنے ہیں [ننا] ٹی محکو

بسکہ ہوں بیمار جہنم ہم خواب زگی ہے خدا اب نان بادام و کتاب زگی
میں وہ دلربا ہوں جوں نے جو کوئی ہم آہ مجھے کچھ بوجھ تو فرما دیں لاتا ہے مجھے

ہم سے یہ بے مہربانی اسے ماہ بوہیں چاہئے خبر سے دل گرہاں وہ واہ بوہیں چاہئے
سجدہ کرنا محکو اسے بت ہے بہر صورت ضرور چاہئے یوں ہمیں واللہ یوں چاہئے
چاہئے جرموں کی سید کے شفاعت ماحسین تم کو اسے سطر رسول اللہ بوہیں چاہئے

لے کے دل معیت پھر کرتے ہو تم بھی اچھے ہو واہ کیا کہے

آبک لوسے بر نہیں مصروف ہمت آک ننگ لائی خوش دہانوں ہم کو حسرت آک کی
کر چو کاہوں صاحب اپنے زندگی کو میں سلام جان لے چھوڑے گی یہ صاحب سلامت آک کی
آب اشک و یارہ دل ماحضر بس ہے مجھے ہے اس اکل و شرب پر یار و فاعت آک کی
پائوں چو [موا] اوس کے جو تم سے جدا ہو کر جیے ہے وصال مرگ کی آ [مادہ فرقت] آک کی

مانگے سید جو زے لب پر برو بوسہ نہ برا مانو بابت کا د [یوانے کی]

تسددو

وہم - عزیز سے از دودمان معظم و مکرم المسمیٰ یہ میر قطب الدین المعروف بہ قطب عالم و سے
از قصبہ سکندر آباد مضاف صوبہ دار الخلافہ ستا جہاں آباد صاحبہا اللہ عن الشر و الفساد و مرد خوش ہاد
نیک اعتقاد است گاہ گاہ رنجہ گوئی برد و سے کا۔ می آرد و اشعار متفرقہ دار و اس بہت ار و سے اس سے
جادوگری ہے شہر میں سب کا رنجہ دکھو سکندر سبھی سنگالہ ہو گسا

سیہوم۔ سیدے از اہل قبول مسمی بہ میر غلام رسول وے از بزرگ زادہ ہائے مستقر الخلافہ
اکبر باد و مرد تقوے نہاد است خیال شاعری در نہاد کش خجلے جا وارد و خود را اندا ساندہ آل دبار
می شمار و این سہ بت از گفتہ ہائے اوست ے

خبر و یوں کے تولنے سے نہ باز آئے گا دل یہ تو بد خبر ہیں جانیکی مگر حسان کے ساتھ

بالا نو بلا جانہ سا کھڑا سے بھبھو کا ایک بقتے کا عالم ہے سراپا ہے بھبھو کا
یاد آئے ہے وہ ستورخ تو کیا دلی پیش سے سینے میں سے ایک آگ کا اٹھتا ہے بھبھو کا

سیادۃ

تخلص سید زادہ ایست سعادت مشون شاگرد میر نظام الدین مٹون مولدش مشرق زمین نامش
میر نجم الدین این مطلع از و است ے
مثل نسیم میں تو میرا صبح بہ کہیں بروہ گل شگفتہ نہ آنظر کہیں

سیف

تخلص مرزا سیف علی مرحوم است وے مرے بود و خوش لقا از رفقاے طالب قلیخان
[خو] اجہ سرا میں مطلع اور است ے
ستاب آ کہ نبراعت اب سکتا ہے جگر سے آہ اور آنکھوں سے خون ٹپکتا ہے

حرف الشین المعجمہ

ہر دل اس حرف ذکر چہل و یک شاعر کہ مجملہ آنہا دو شاکر و دو شادان و سہ ستائش و
دو مشرت و دو مترقب و دو متر و سہ شگفتہ و [شش] شونی و دو شہداتخلص مکیند اندلیج
بانتہ و اشعار اس ہمہ دو صد و ہشت شعر است و از ان جملہ تہش بداعی و افغ شدہ

شاعر

تخلص مہر ناصرب پست مرحوم المعروف بہ میرکلو والد ماجد بخش مہر نصیر الدین تسبیح است
وے مردے بود نیک ذات حمدہ صفات درویش دل بخدا مشتغل فقر بہاد والد [تسزا]
دلچ پوشش سبک دوش مذاق گفتارش ببار سنیریں طرز اشعارش نہایت دلنہیں ماسیخ روش
ضمیر حضرت خواجہ میر عفی اللہ عنہ بیرون از نسبت تلمذ و غولشی و ارادہ و درویشی فراغت قریبہ
داشت دیوانے مختصر در نہایت فصاحت بر صفحہ روزگار مادگار گداست مسببت از
از زاد ہائے طبع آہل والا گہر نیت افتاد منہ عفی اللہ عنہ ۵

نمک بھی گر چین بجہیں کیجے گا	پھر نہیں ہم بہ یقیں کیجے گا
اپنے مطلب کی کہے جا میں گئے ہم	گر چہ سو مار نہیں کیجے گا
تھا ایک دل باط میں سو وہ بھی کھو دیا	خانہ خراب آنکھوں نے محکو ڈبو دیا
بخت کے وقت اور تو کچھ ہو سکی نہ بات	اودھر وہ ہمدیا اور ایدھر میں رو دیا
آہ اہنا دل ہی جب جاتا رہا	زندگانی کا مزہ بھیسر کبارہا

قطعہ

تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں	حال شاعر ہجر میں جیسا رہا
بیقراری جاگتی بے طاقتی	غم الم و حنت جنوں سودا رہا

عشق کے سودائیوں کی کتے یہاں تدبیر ہو	وہ مگر زلف چلیپا آن کر زنجیر ہو
جسکے دل میں کچھ نہ ہو مطلق سودا درد و الم	کیوں نہ بھراوس اہل دل کی بات میں تاثر ہو
جان لے شاعر یہ دنیا ہے وہ قحبہ فاحشہ	جو ملے اسے اسے جھٹ منصب و جاگیر ہو

تری نگہوں جس کا ملک ل لے دلتاں اوچھے	نظر آتے ہیں اوس بکس کو پھر سر دو جہاں اوچھے
گیلا صبر و قرار و طاقت و آرام و جان و دل	ترے ہم عشق میں یہاں تک نولے نامہاں اوچھے

رباعی

ابنے کا تو سنا ہے لاکھوں بری کہنی ہے خلق دیکھ صورت میری
تو کس بیدار ہو اسے عانس ہے ہے شاعر بہ نوجوانی میری

دیگر

ہر چند تلاش جا بجا کر دیکھا پایا نہ اوسے کہیں جو جا کر دیکھا
دلت کے بعد آج بارے ہم نے اوس بت کے تئیں خدا خدا کر دیکھا

دیگر

عمروں سے خود نمائیاں خو [ب نہیں] اتنی بھی کج ادائیاں خوب نہیں
ہم اور نے جانور کو پہچاننے ہیں ہم سے یہ اڑان گھائیاں خوب نہیں

دیگر

غمگین ہے تیری ناخوشی کے باعث بے چین ہے دل کی دشمنی کے باعث
پیارے ہم کو یہ آہ انت کا مرنا ہے اس کم بخت زندگی کے باعث

شاکر

تخلص دو کس میدانم

اول - ستغھے از شعر اسے قدیم الام محمد شاکر نام وے از تلامذہ محمد علی شہمت بود و
کم کم مس سخن می نمود ایں دو بہت اور است

کیا پوچھے [ہے حال] بلبلیوں کا جو ان پر گزنی ہو گذر لے
گچھیں تجھے کیا ہڑی بلا سے گل توڑ کے نو تو گود بھر لے

(شاکر ۱)

دوم کہ از بزرگ زادہ ہے خونی التمام میر شاکر علی نام وے چو لے است خلیق دلیق
وضع متواضع صاحب طبع استفادہ مشنوی مولوی معنوی علیہ الرحمۃ والعفران و دیگر کتب صوفیہ
علیہم الرحمۃ والرضوان اہ جناب صفوحہ آب مقبول درگاہ حضرت رب کریم شاہ محمد عظیم دظلم و ساریہ
سکندر گاہ ریختہ از طبعش ریختہ میشود و موطن اکثر ہے از اباسے کہ نام و مسقط الماس آں نیک نام

(شاکر ۲)

خاک پاک حضرت دہلی است اس سے شعرا زگفتہاے اوست ۛ
 اوس شعلہ خو کے رو برو جو شخص آے گا لے اپنے جان و دل نہ سلامت وہ جائے گا
 اوس کی آنکھوں ہی نے نے خلق کو بیمار کیا زلف نے بھی دل عالم کو گرفتار کیا
 ہم تہا سے ہیں تمہیں ہم سے یہ متوانا [کیا] دور سے شکل دکھا کہ ہمیں ترسانا کیا

شاہ

تخلص شاہ سعد اللہ مرحوم است وے مردے بود در ویش تہاد و عظیم آباد بہت خود
 [ہا] بختہ گوئی بیستری گماست و فکر خوب و شعر دل چپ داشت اس جار بیت از نتائج طبع اوست ۛ
 وابستہ ہے تجھے اپنی یہاں نہ رست جب تو ہی نہیں تو بھر کہاں نہ رست
 نہ بارغ مجکو سہا وے نہ بھاوے نہ رست مجھے جہاں ہو یا رملے وہی بہنت مجھے
 کھبی ہے اسقدر آنکھوں میں خوب صورت بار کہ رہ گیا نظر آنے سے خوب و زشت مجھے
 کسو کے نگہ مجھ سے کام کیا ہے شاہ بہنت ہے سر تلے رکھنے کو ایک خشت مجھے

شاد

تخلص مرزا [الہ] باریک کیانی شاگرد میاں غلام ہمدانی مصحفی است گویند کہ مرد اس
 ستودہ اطوار قابل دوست حمیدہ کردار و افغ سدہ است ابن دو بیت او گفتم ۛ
 اگر جاک سینے کا ہم واکریں گے تو ہنگامہ حشر بر با کریں گے
 گلزاروں کی بیوفائی کے واع دل پر مرے نشانی ہیں

شادوان

تخلص دو کس می شاسم
 اول - سید زادہ شبریں کلام میر حب علی نام وے مرد [بیت] متوکل در ویش طبعیت

خدا یا دوسنی طویت سناگر دھورے خال آشفته اسباب ونبوی را خیر او گفته این دو بیت از دے

است
بلبلہ بانی کا دیکھا چشم جس دم کھل گئی ہم نفس آگاہ اپنی ہم ہوے بنیا [دے]
دل نہ دیجے آہ ستاواں طفل ابتر کو کبھی یاد ہے نکتہ یہ مجھ کو حضرت استاد دے
دوم - لالہ سا لون لعل کائنات دے جو نے است متواضع یا ادب کشادہ روہذب این

اول (۱)

مطلع از دست دے

اول داغ دل ہیں یہ مرے سینے کے آس پاس
پختہ جڑیں ہوں جسے ٹھیکنے کے آس پاس

شائق

تخلص سے کس بن رسیدہ

اول - جولنے ارخاندان عالی مقام میر محمد نام گوئند کہ دے بھلیہ نیک کردار کی است
وہ زیور خوش گفتاری پیرانہ است نسبتہ تلمذ بہ بلند بخش جرأت دار دو شعر خوب و تر
دوسے کا رمی آمد اس سے شعر او گفته دے

ثانی (۲)

مکرتخ ویرین دیر اور کہے کو کہتے ہیں
رہ دل سے ہیں غافل ورنہ ہمیں فلولر ستے ہیں

قلم کا ستیوہ کچھ اوس ظالم کو ایسا یاد ہے
جانیے کہے کو یا کیجے صم خانے کا طون
بہر گھڑی ہر لحظہ اک نازہ ستم ایجاد ہے
حضرت دل آپ کا اب کیا ہمیں ارشاد ہے

ثالث (۳)

دوم - سیدزادہ مسمی بہ میر حاجی سناگر و میر بادایت علی کیفی دے جولنے است خوشگو
شیریں گفتار پاکیزہ طبیعت سیکو کردار بیشتر سحر فارسی میگوئند گاہ گاہ سمند طبیعت بمیدان رجبتہ کوئی
ہم می پوئند این دو بیت از دست دے

اول - میر محمد علی شاہ دہلوی لکھنوی ہے۔ اس شعر میں عاشق پریم عورت صریح ہے۔ ہر دو سب اس سائق ار

شائق (۳)

سیدوم - نوحوانے پاکیزہ اندام محمد ہاشم نام سے بر شہ خدائی مہار تھے وار دو ایام خود بخود طہیت
 مگذازد نہائت سعادۃ و ثمار نکبت سختی شہار نکو سیر پاکیزہ پیکر واقع سندھ مشق سخن از بر خوردار کا مکتا
 سرعرت اللہ عین مد عمر و را و فدرہ مکتبہ اس بست و مک بیت از نناج طبع اوست ۵
 کس واسطے اوس کا کل پیمان سے الہما کیوں ایسی بلا میں تو گرفتار ہوا دل
 رات ساری مجھے بس روئے ہی روئے گدڑی شمع رو جو ہی سہی صبح تیرے جلنے کی
 حال بھی پوچھا کبھی آہ نہ خو خوار نے واہ یہ تاثیر کی آہ شرر بار نے
 رات کہاں نہ کہ کچھ نہیں محکوم خمر کھو دیئے اوسان سب لفظ رخ یار نے
 شائق دل خستہ نو آج ہر اسان ہے کہل جھین بہا دل کہیں کیا کسی عمار نے
 کوئی اوس شوخ سے جا کر نہیں کہا اتنا بے طرح بگڑی ہے حالت تیرے دیوے کی
 حیرت برآگ آئینہ غالب ہے دوستان میں حال زار کہا کہوں تاب بیاں نہیں
 شائق مرے مزار پر بجھے وہ شمع و گل اوس بدگماں سے بھگو [ہے] ہرگز گماں نہیں
 ہر گھڑی گیسوئے پیمان سے اولچھتا نو ہے ضامن آجائیکلی اکبر و کہیں سانے کی
 دل کو قلق ہے گاہ گے اضطراب ہے سہتے ہیں نیرے ہجر میں کہا کیا عذاب ہم
 شائق یہ فیض عشق اگر اپنے ساتھ ہے کہیں لیں گے جھلجھل آدیکھو دیوان شباب ہم
 اب دیکھیے کیا بھگو دکھائی ہیں نہ آنکھیں ٹھہرے لگی اوسے اسارات کی گرمی
 دل مرا تم نے چرا باہیں سچہ کہتے ہو ایک ذرا میری طرف رشک بری دیکھو نو
 شائق ہمیں دتا ہے وہ ہر بات بد و شام پھر اوسے ہوئی بارے ملاقات کی گرمی ۵
 میرا پاؤں پر پرید میں لطافت ہے صفائی ہے نقد ہونے ہم [اوسکے] حسنے نہ صورت بنائی ہے
 دعا یاری تو دیکھو اوسکی یا [رو] ین و دل لے کر دبا ہے اک بول [سہ] دو ہرے بر بہ رکھائی ہے
 موسم گل کی خلو سہنے ہی بس آنے کی ہو گئی ادب ہی حالت دل دلوانے کی
 ہاتھ سے جس سنگدل کے [را] ت دن فریاد ہے بہ ستم دیکھو کہ دل کو بھر اوس کی باد ہے
 یارب اوسکو تاقیامت رکھو نو شاداب و سمر رشک فردوس بریں ستاہ جہاں آباد ہے
 ان دلوں کو [مکر] شائق شہر اسٹا گرم ہو ہے [چھو] [ہے] ہمدوش اپنا اور عشق اساد ہے

ورن ۱۹۹

کیا کہیے تجھے ہمد فرت میں حضرت دل بہکو بھی ساتھ اپنے برباد کر رہے ہیں

شرف

تخلص دو کس سدا نم

اول - میر محمدی مرحوم پدرو الا قدرش سید جعفر علی خاں در عہد آسودہ ہمد حضرت خرد گزین
آرام گاہ طاب اللہ ثراہ بعدگی تمام ایام بسر می برد وے نر با سودگی خوش زندگی نموده در آخر با
بعثہ مالچولیا مبتلا گشتہ خود را ولی کامل بل مکمل می پنداشت و میخواست کہ علم محمدی برافراشتہ
باہتمام اہل اسلام یرداختہ بر کفار پنجاب خروج کند بعزم این رزم بہ یزم علما و مشائخ شہری فتاوت
و فوج فوج سلاح از جنس مالچولیا میترخت شعر صوفیانہ میگفت و خود را درین فن شیخ اکبر قدس
سرہ سداست جنانچہ میگوید ۵

تذکرہ

ہیں تعمرے مغز فتو [حیات و فصوص اب شاعر نہیں میں] معتقد میر جہاں ہوں
اب در شروع علتہ گفتہ بعد استحکام لفظ معتقد را بہ لفظ ہم نفس مبدل ساخت مخلص کلام کلامش
یختہ و با کیفیت است خیال بندی بجیالاش خیلے جا داشت در ایام دولت نواب محلے القاب
امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ طرح مراختہ بخانہ خود می انداخت قاسم پیچیدان سراپا
نقصان کہ دران اوان مبتدی این فن بود بکجاس وے حاضر میشد بہر کیف بہمہ وجوہ پانزدہ
بیت از ریختہ ہای طبع وے درینجائی نگار دمنہ عفی اللہ عنہ ۵

کبھو ایدھو قدم ریختہ خوش خرام کرے کہے جو کام ہمارا تمام کام کرے
شرف ہے کام کا بندہ سن اے مے صبا اسے بزرگ نگین مونہہ لگا کہ نام کرے

ورق ۱۶۱

خاکساری میں تردد سخت بے تاثیر ہے پاؤں میں ریگ رواں کے موج بھی نہ بخیر ہے
توتیاے چٹم مرم خاکساراں کیوں [نہو] [نی] الحقیقتہ خاکساری نسخہ اکسیر ہے
مے ودعہ سے بے پیری میں کچھ اور سے اور صبح دم میکشوا البستہ ہوا پھرتی ہے

گہ دیک میں ہے جوش گہے جوش پہ سرپوش عارف کبھو خاموش کبھو [نعرہ کن] ں ہے

عکس ہے کس مہجیں کا دلنش آئینہ صاف دل کا مرتبہ ہے عرش و کرسی سے بلند
ہم تنگ کبک دری ہے سرزمین آئینہ علوہ گر ہے آسماں زبر رہن آئینہ
اک صفاء قلب بس ہے بہر تخرجہاں خاف دست سلماں سے بگمن آئینہ
ظاہر اہل صفا کو ہے سفر اندر وطن بے سبب نہیں گرد آلودہ جبین آئینہ
اہل دل صاحب ہمت ہیں پر نہیں کرنے نمود ہے شرف جو ہر نہاں در آسنن آئینہ

[رخسار بار سبزی مشاء ہے کوئی کم درے گلاب تھا سو کا وہ بھی ہم فلم

رباعی

فراق نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم نوکر بھی نہیں کہ روز پانے ہیں ہم
کیا پوچھتے ہو [یا] روح صفت اپنی اللہ دینا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم
وہم - پنج شرف الدین جن وے جانے است خلق و خوشگو محبت سنن شیک نو گو نہ از
علم بہرہ در و قدرے از جاشنی سخن باخیر اکثر سلام و مرثیہ گوید گا ہے بہ تکلیف اجبار خس ہمت در
میدان غزل گفتن پوید در جو ار نقش قدم حضرت سیدالابرار علیہ من الصلوٰۃ الفضلہا و من التحیات
اکملہا جادارد و بیشتر اوقات [بادارو علی] گرد ہاے سائرمبگذار وہ بہر حال میں دوست اور است
اب دن پھرے ہمارے یہ ہم بر عیال ہوا وہ مہجیں جو رات کو پھر مہرباں ہوا
ہمیں اس خاکساری بہ بھی نونا [شادمت] کیجو ہواے ہجر سے ہم کو کبھی برباد مت کیجو

شعر

تخلص دو کس می تساسم
اول - مر [زا] ابراہیم بگ مرحوم اصلت از دبائے اٹک انرو و مولدین مدہ لکھنؤ است
مرد فصیح زبان و خوش بیان بود و بیشتر شعرا سی میگفت گا ہے رنجتہ ہم موزوں می کرد اس دو شعر

[اور] است ۵

سامعوں کا نہ فقط سُننے سے دم [رکتا] ہے سرگزشتِ ایمنی جو لکھے تو قلم رکتا ہے
اسروں کی زمانی اے سرور بہ اُسے کہہ دینا مگر گردن [کا] ڈورا کم ہے جو نہ بخیہ پہنی ہے
دوم۔ مرزا جعفر مرحوم برادر کو حکم مرزا محمد عتیق و سے جو اے بود سپاہی منش نہایت
عالم نواضع رونق لغائن تنصیف دور دوازش بہ ممالک جنوبیہ [ہند] خست [و جا] م حیاتش در
ہماں نواح بہ سزیت مہات الامال ساحت انا للہ وانا الیہ راجعون [ایں] دوست ازان [ان
مرحوم] سب ۵

سرور
دورنی

اس رند خوا [باقی] سے گر آبِ خواہیں [پھر] بزم میں منجوارو کے کیوں علوہ نہاہیں
اے منی حکم [سوز] شہر کی نیچے سو گند [ا] بک شعلہ جانسوز کہ مشتاق فناہیں

شرافت

مخلص مرزا اشرف علی [لکھنؤ است] گوشت دے مرد شگفتہ رو خوشخو ہویشا رستودہ اطوار
محبت اساس [آدم] شناس و لفع سدہ ابن دوست [او] گفتہ ۵
قبضہ بہ تو نے ہاتھ جب اے فتنہ گر [رکھا] عیسیٰ نے دونوں ہاتھ [سے] دل مقام کر رکھا

جیک کے رقی نے کی دل پہ شعلہ باریات نظریں پھر گئی دامن کی وہ کناری رات

[شریف]

تخلص دو کس [مبداءم]
[اول] مرزا محمد شریف فرزند ارجمند مرزا فیض مرحوم کہ خود [را] در علم تصوف [عبدل شیخ]

لے ہاتھ یہ درج ہے - تاکر میر نظام الدین ممون -

اکبر فز سہ می پنداشت در شرح خصوص الحکم آنجہ بخاطرش رسیدہ بہ رشتہ تحریر کنندہ و ابن مرزا محمد شریف جوئے [است ظریف] الطبع شریف المزان مزاج دوست پرابہنہاں کم کم یچہ مہکت واصلاح سخن از شیخ ولی [اللہ محب] مہکت مدتے است کہ دور و داریں از طرفے لطفے می اندازد خدائے سلامت ہماوے اصلی رساند این دو بیت اور است مے

نازک تر آگینے سے [دل] تھا مرا جسے ان سگدل بتوں نے ملا باؤ کے نلے
ضعت سے جب تری دیوار تلے پیٹھ گئے تو نے سو طرح سے ٹالانہ ٹلے بٹھ گئے

دوم۔ جوئے است خوشخو پاکیزہ روحہ بد الاسلام مرزا محمد شریف نام کہ خیال مرتبہ خوانی در سردار دو [گاہ] گاہ نکر ریختہ ہم بر روی کار [آرد] ابن [دوبیت اور است] مے
بہ تہر دل تو تہا قابل ستم بہیہات خراب ہو گئی بن باد ایسی [بسی کی]
[شریف رونے پے آجائے گریا] یہ دبدہ تر تو آبرو نہ رہے کچھ گھٹا بر سنی کی

شعور

تخلص میاں شعور احمد والد ماجد میاں رؤف احمد زافت است [وے] نیز در فضیہ رامیور
باحن شعور بطور خلف الصدق خود اوقات گزاری [می نمائد] احیاناً شعر ریختہ مرزوں می فرمائے
این مطلع اور است مے
حق نے کیا [کباوئیے آزار او ٹھٹے] بیٹے دم ہوا لینا ہمیں [دسنوار] او ٹھٹے [بیٹے]

شعاع

بنا پر [مناسبت] تخلص آفتاب عالم ناب شاہنشی کہ آفتاب است تخلص دھندہ حلیقہ
جاہ وجلال نخل بند بوستان شوکت و [اقبال گل سرسبد] گلستان شہنشی ثروانی بہرہ نخلستان
ظلم اللہی نقص [خاتم گورگانی] نگین دہیم صاحب [قرانی] مربع نشین چار بالش [عز و جاہ] سنا سنا

ولی عہد محمد اکبر شاہ است ادام اللہ جلالہ وافاض علی العالمین نوالہ آں والا جاہ [محبوب ترین] اولاد
 امجد [حضرت شاہ عالم] بناہ و بحلیہ علم و حیا آراستہ و بزیور مهر و [وفا پر است] کویہ نمکین [دوقار]
 المر استقام و فرار خون عقیدہ نبک دین پاکرہ مذہب صاحب [یقین] واقع شدہ در اہام حیات
 صاحب عالم و عالمیان مرشد زادہ جہان و [بہانیاں] سر پا مہر و رافت مہین پورہ خلافت و [لی عہد
 شاہ] جم جاہ مرزا جہاندار شاہ اتار اللہ بر بانہ منصب وزارت عطلی سلطنت کبری [ممتاز و سرزاز
 بودند و میرشتقارتدن آں والا تبارہ برگزیدہ رحمت] کردگار [مرتبہ تولیت سلطنت] باین عالی منزلت کہ
 بزرگترین لائی [لواء لاد] دریاے ستر باری [وروسن نزن درباری با نور و عتیا] آسمان سایہ حضرت
 باری اندر منقل گشت مختصر کلام طبع قویم آں سلطنت نظام بنا بر موزوں بودن گاہ گاہ مائل بشعر و
 سخن مبتدہ و ازال رو [استعار] مسفر قائل سلطنت شعار صفحہ روزگار و زیب رخسار خود داد [و
 ایں احقر و در رئیس ازاں در بابے مہین زمین] سلک آراستہ خود می سازد [لجنا بہ دام ظلمہ
 تجر زلف کے عہد سے] سے بدل کیونکہ بر آوے ناحتر [نہ جھوٹے یہ بلا جس کے سراوے
 وال بار شجاع] ذرہ منط ہم کو [کہاں ہے دن رات جہاں حجر کے کوشش و قمر آوے]

ورق ۱۴۲

شفیع

تخلص عزیزے است سعادت [التیام محمد شفیع نام نیک روش نیکی کردار پاکیزہ منش خوبی] طوار
 شعر [نمکین] و گفتارش دلنشین [است ایں بیت او گفتہ] رات کیا ہو گیا [تھا تجھ کو شفیع] جب [کھلی] آنکھ رو تے ہی دیکھا

شفیق

تخلص دوست مہربان [المخاطب بنظم] علیخان [صاحب سخن] بے سخن المعروف بہ

لے شدہ اند و

مرزا [بڑھن] است سلمہ اللہ تعالیٰ [وے مروے است] ظریف الطبع [لطیفہ] گومراخ دوست
[خوشخو] بذلہ رخ یار باش و نکتہ رس نیک معاش و مسلک خواصان حصہ پر نور اباعن جد انسلک
وارو و بامزان سرکس و ناکس می سازد مشق سخن از دوستدار سراپا و فانی حکیم نساء اللہ خاں قراق [نمودہ]
واند قاسم ہیچمدان سراپا نقصان و بر خوردار کامکار مبر عزت اللہ عشق مد عمرہ و زاو قدرہ ہم ہاندہ رہودہ
بہر حال اس چارہ سیت باپشاں منسوب است ۵

[چشم پرکاب] نہیں جام ہی [کچھ] یار بغیب دم بدم و کچھ بہا [تاسے یہ آنسو شیشا]
آگے آنکھوں کے [مری ہو گیا] عالم تاریک زلف سرکارے ذرا کھڑے [سے لے یار] تباہ

سبزہ خطیہ ہوا تھا نہ نمودار ہنوز ہم ہیں اس دام میں اوس [دم] سے گرفتار ہنوز

بے روے بار کھٹکے ہے مانند خار گل گو [کھل رہے ہیں] باغ میں بلبل ہزار گل

آرام [زندگی میں تو معلوم اے شفیق کرنے نہ باے] جا کے عدم میں بھی خواب ہم

[شفیق بھر جہاں میں بہ زندگی ابی ہے] اکدم میں ہوا جوں حباب پانی [میں]

[ہم ننگ و نام اپنا بہاؤ کر رہیں گے] وشت جنوں کو یعنی آباد کر رہیں [گے]

[گر لاکھ میں ہے ترے سرشتہ] محبت جوں نار [سجہ دل میں ہر اک کے راہ کبھی]

دیکھ اس نجد شدہ رو کو سوکھ جاتے ہیں یہ [اشک آگے سوچ کے کہاں] رہتی ہے شبنم کی گرد

شفیق آئینہ دل کو صفا کیا خاک ہو پتھر کہ خاطر اس خبار فکر دنا سے مکدر ہے

گھونگٹ کو تہارے اب مونہہ پر سے اٹھا لیجے [آتا] ہے ہی جی [میں سینے سے لگا] لیجے

عشق کے سودے نے آکر بہرہ [گھبرا یا مجھے] ہو گیا دشوار [یار و ایک دم جینا] مجھے
ایک دن چھانی یہ اوسکے ٹٹک لگایا میں نے ہاتھ [کیا کہوں ہو کر خفا کہنے لگا کیا کیا] مجھے
جل اپنے بھاگ جاباب [چھیڑت] میرے تئیں کچھ بھلا لگتا نہیں تیرا یہ بہت [پھیل] مجھے

شکوہ

نخلص مرزا محمد رضا است وے از سکنہ لکھنؤ [وازلہ ذہ] مرزا حسن فتیل است شعر
فارسی مہکونڈنگا ہے رختہ ہم از طبع صافش تراوش می کنایں [سہ شعرا و] است ۵
شکوہ دلدار میں [سمجھتا ہوں] [کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں]
نہ اوس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دلکو عجب طرح کا الہی عذاب [ہے] دل کو
تھوڑی بھی نیک و بد کی کوئی تمیز رکھے کافر سو پھیر جو اوسے دل کو عزیز رکھے

ورق ۱۷۳

[شکیبا]

تخلص شیخ غلام حسین است سلمہ ربہ وے فقیر زادہ است تائستہ مزاج [و بسیار مودب
سلیم الطبع و نہایت مہذب] اگرچہ بعدہ معاشی می بڑو اما بنا بر [کسا و بازاری بعلی ایام بسر
میکند] نسبت تلمذ بہ سخن سنج بے نظیر محمد تقی تیر وارد [بیت و دوبیت از زادہ ہائے طبع]
روانش اس احرری نگارد [منہ] سلمہ ربہ ۵

[عذب و دست ہے بایں آبلہ پائی جنوں] یہ پھرے ہم کیا [نہ اک خار بیاباں میں [رہا]
[سوز دل درد بیکر کاوش] غم دلخ [الم] ہم پہ کیا کیا] ~ ستم دوری حباب میں [رہا]

لے ہم نے تک پیرا حیات ۱ و ۲ لے کا

[زلف میں] اقلھے ہے گر کاکل کا سلجھا با ہے سج
 چنگا ہوں میں طیب بہ امکاں ہی ہیں
 دام میں الفت کے ہم نے [سج ربکھا با ہے] سج
 تو [سج] دکھنا ہے کہاں جاں [ہی نہیں
 مخالف] اس ہمارے [ہو ہے] ہیں
 اسی سے [ہم کمارے ہو رہے] ہیں
 حجاب آلودہ نارے [ہو رہے] میں
 نفع جب سے نہ ہمارے ہو رہے ہیں
 ری چین جیسے ہے موج طوفاں
 جھٹک دیکھی کہیں اوس نورین کی

یاد اوس سان بلوریں کی دلائی محکو
 حسرت اوسکی جو کی تجھ کو پہ پایا میں نے
 سمع نے آگ سے سر سے [لگائی] محکو
 کی دل گم سندھ نے راہ منائی [محکو]
 سو [قتنا] دام میں [اب آکے لائی] محکو
 [دم] بھی [لینے دے] کوئی آن تو [عنائی] محکو
 زندگی اوس کی نہیں دینی دکھائی محکو
 حجاب میں ہمارے نظر آئی تھی مجھے
 مجھ میں طافت ہیں اے عشق ستامت [ہم]
 تجھ میں اے بار شکیبیا کی برہی حالت ہے

نہ پوچھو اجرا ہجراں کی شنب کا سحر آفت ہے
 دن نہ تجھ بن جن جن ہی کو سب نہ دل کو [تاب] ہے
 مہ نا باں بھی سریر مہرے خورشید قیامت ہے
 [تاسن مہر دیا مت حلوہ مہتاب ہے]

جو نرس کو دکھا تو آنکھیں بھر آئیں
 کسی کی طرف [آنکھ] اونٹا کر نہ دیکھا
 کہ [اوس میں بھی نہیری ہی سی اک ادا تھی]
 کہ [مد نظر ہم کو رسم و نا تھی]

[ہو] کیوں نہ کہکشاں غیبت سے جل [کبا]
 لیتا ہے جام صبح کو [سج رکھ کرو
 [وہ حانہ جنگ] شہر میں ہے مایہ فساد
 اوس چنم سر مہساکی نظر کیوں نہ گرم ہو
 نو حو سخرام ہے نری زفاز گرم ہے]
 پر فلک قدم سے میخوار گرم ہے]
 [مہنگا مہ روز] کہاں سر ساز گرم ہے]
 او بری اھی ہے ساں پہ نلوار گرم ہے]

اے ہو کہک کیوں نہ آتس عورت سے جل کما و د

دست طبیب ہاے [بھبھولوں سے بھل گیا] کیا قہر نبض ماسق ہمارے گرم [ہے
 چھلنی ہوا حکمرانوں کو شکستہا پر] اب ملک سرانگنی پہ سوخ سنہگار گرم [ہے]

شگفتہ

نخلص سے [کس می ساسم]

اول مرزا سگفتہ سخت بہادر عرف مرزا حامی [صاحب خلف الصدق] صاحب تم و عالم
 مرشد زادہ جہان و جہاں سیاں مرزا حواں نخب جہاں [دارشاہ بہادر] انار اللہ رہا نہ کہ مابدرد والا فسر
 ہماک سرفہ تشریف شریف ارزانی فرمودہ [بہ محمد آباد] بنارس طرح اقامتہ انگندہ نہ ترقہ و تعیش
 [امام] خجستہ فرجام بسر سفرما [بند سرن آسجاساودہ] خود انکاشنہ حواج [ضروریہ] سرکار [دولت مدار
 آن کامکاری] رسانند از طبع وقاد جناب انشاں گاہ گاہ شاعر رنجتہ بسبار [باکیزہ ویرمزه] میریزد و
 [ہما] خوش غفیدہ و ناک دین و بنائت خلق و صاحب یقین [سندہ] می شوند این سبیزدہ بیت
 از ہاے [طبع عالی] ایشان است سے

گم نہ وہ آرام حاں [سہر] عبادۃ آٹکا
 وہ چلا مجہ باس سے تو لو لے یوں [مرغان باغ]
 اے شگفتہ درد دل کو کمر مرا [بھرجائے گا
 دل جو اسکا ہے سنگتہ ہاے اب [مرھائے گا]

[کھو لو گھر سے نکل لے خمر سگفتہ کی نری گلی میں کراہا کرے ہے ساری رات

[نہ دن کو صبح ہے اور ہے نہ سب کو] خواب ہمیں
 [دکھا با عسکر کو واں تو نے آتشیں رخسار
 نہ آرو ہے سگفتہ کہ اوکس کی راہ میں چرخ]
 جو چھوٹے وعدے سے بھی ہوئے تو تسلی بخش
 سگفتہ [نخت] ہوں جب اپنے غینہ دل کے
 [فراق نے ترے] کہا کیا کیا خراب ہمیں
 کما اس آتش غبست نے یہاں [کباب ہمیں
 بٹھا دے [نقش قدم کی طرح] شتاب ہمیں
 تو کچھ بھی جتنے کا اب مجھ کو آسرا ہووے
 جو میری ماں میں گل خنداں کو کچھ ہوا ہووے

ساقی ہے [مے] ہے مرغ ہے ابر بہار ہے
 بد بد پہ جسم [نہر سلیمان] کی قہر ہے
 حاجت ہماری خاک پہ کچھہ سمع [کی ہمیں
 جاگاہے رات بھر کبیں تو بزم خیر میں
 مشکل ہے میری اوس کی ہو صحبت برابر آہ
 نراسی رتک گل لفظ اب انتظار ہے
 [صاحب] نہ نخت کا ہے بوہ ماحد ار ہے
 روسن دلوں کا دل نہ لوح مزار ہے
 آنکھوں میں [نیند کا] نری ایک حمار ہے
 میں جلد باز ہوں وہ نفساں شعار ہے

شگفتہ (۱۲)

دوم - مرزا سیف علیخان فرزند [ارجند] ابواب غزال اب و در بہر الماک سحار الدولہ
 بہادر وے جولے است ذ [کی] الطبع ذہین خوش فکر [خجستہ آئیں باہر کس مدارا] من می آؤ
 و اکثر افواج سلطان بازمہ موروں [می نائند] اس سوخ [سیت] از منار طبع آں [والا گہراست] ۵
 خرام از ترانس مری نظر میں رہا منام عمر ہی مٹھا میں رہ گزر میں رہا
 آنکھیں حر کے تپ کو بہل سے وہ اوٹھ گیا حرف مروہ آہ رمانے سے اوٹھ گیا
 بوسہ لینے ہوئے ہم دیکھو ادب کرنے ہیں گالیاں [دے] ہیں بہر غصہ کر [تے ہیں]
 [دل و دیگر نہیں سے کے] دلغ کے بچے [جلے] ٹرے ہیں ہنگے جراع کے بچے
 [عزم نہ کھا اے دل اگر شب زلف کی] ناریک ہے بائیں [رج اوکا] ہے لفظی صبح [بھی نزدیک ہے]
 [سیہوم مردے] مبتدہ و راعنی دستگاہ آہنگر وے ساگرد دھور بجاں اسفندہ و جوان

شگفتہ (۱۳)

دل پرشتہ خوشنویز پاکیزہ [رواست این سہ سغرا] ۵
 [ہجری آتش نے جب سے] دلیں آ [بستر کیا] سعلہ ہم بسر کیا] بسر کو خاک سز کیا
 ساغر ٹرے ہیں ٹوٹے ٹکڑے گلاباں ہیں کس کی جس میں ساقی نہ مد سز بیاں ہیں
 پروانہ وار حکمر کو [راکھ ہو گئے ہم] بر سیم رو [نہ چوکا] ابی ستر اتوں سے

شمس

تخلص جول نے است سعاده النمام [میر] شمس الدین نام [خوش] سخن المعروف مد مرزا جس

۱۔ شاعر ۲۔ اس ہے روح اوس کا صفی الملو ۳۔ اسے اور اسے ۴۔

ہیں اپنی کم زبانی سے عزیز و گرختہ مرا ہوں لب زحموں سے حال کا اداسے [سکر کرتا] ہوں
 عمو راس سحر و نباس سکساری سے کرا ہوں احباب آسا سنہار دم سے بے کسی [گزر رہا ہوں]

آجکا خط بھی نہ مرا مت نیا اک ناز سے [ہو چکی آبر و ہار] اور اب ملک [آغا] ہے
 سستے ہی نہیں یہ ست گمراہ کسو کی اس سانچے کئے کس طرح [اللہ کسو] کی

رباعی

اس دور میں بد قماش اکثر دیکھے تھے وہ جو خدام نالہ کر سر دیکھے
 اسے گنجفہ باز حرج بیرے ہاؤں اور ان جہاں تمام [ابستری دیکھے]
 دوم۔ مولوی عدت اللہ رامپوری وے ما آگہ ہرہ از علوم [رسمیہ] دارد و خود را از جبرگہ سون ۱۲
 علمای شہداد مرد خوش فکر عاشق منزل حظ رفیت الطبع با [ابہاج اسب] مطلعے کہار وے [من]
 رسدہ بہ [رستہ مختصر] کشدہ [سہ]

اے خدایوں بھی کھویری خدائی [ہوگی] کہ مجھ اوسکی [جدائی] سے جدائی [ہوگی]
 سیوم۔ [نہیں جنگ بہادر وے از امر لے] دکن [و مرد] صاحب سخن است ما ہمہ شوق ۱۳
 باہلت و آدمیت پیش می آئد و دل ہر کس و نا کس بحسن خلق می رماند قطعہ کہ در مبارکباد صد ماہ منبر کہ
 صام برائے سیف الملک گھنہ و ہنس رسدہ رشتہ محرر کشدہ قطعہ سہ

عید ووروں [کی مبارک ہو وے] حضرت کو دام نام آور ہو وے سیف الملک کا و سا میں ہم
 حق نعالے ماحوینی ہم جم رکھے با [سنو] و دوق دولت و عشرت [ظفر دلوں] تجھے بارہ امام
 [چہارم] بند و نژادے است محبت النہام روسن لال نام وے [در سرود سرائی] و شوق ۱۴

سار [نوازی دے دے] دارد گاہ گاہ رحمت ہم ارو سر بنجام می باد اس و ست اور است سہ
 [گردش چشم دکھانا] نہ گل اندام کہیں [یعنی] ٹوٹے گی [صلحی کہیں] اور عام کہیں
 عقدہ دل [نہ کھلا ناخ] تدبیر کے سانچہ [آخرش کام] رٹائیخہ [لقد رکے سانچہ]
 [پنچم بخش] وے جوانے است [سپاہی] ہشتہ بہ اندلسنہ کہ مدنے در سلک ملا زمان [تواب] شوق ۱۵

اس الملك المعروف بـ [مرزا مبدؤ المتخلص بـ] اتمر السلاک داشت [و در] ایام انعقاد مجلس مشاعر
در [دولخانه] البهاں سا بر اصلاح برکت اللہ خاں برکت گفتن عزل [طرحی] ہمت [می گماشت
ابن دو] شعر از او است ۵

مرحبا بالظہور میں ہم آغوشی [سے وہ] لو اوس گل [کی اب] اس طور سے نازک مٹی ہے
لے شوق ہمارے ہے وہ تنہے کو نہیں [منظور کسی] کی تو اوسے دل سنگی ہے
ششم - عزتے حافظ کلام رب الانام مہاں غلام رسول نام وے مرد سپاہی منتق و
عیر حوس روس است ار با سند گاہ اس شہر دلہذر و ساگردان محمد نصیر الدین نصیر اس حیار بیب

سوں ۱۶

ازد اس ۵
آپ کو رکھنا تھا جیسے کر کے سوند سیر کھج لے گئی کو جے میں اوسکے جگو بھر نقد یہ کھج
اے مصور دکھ ہم نے اب سلی کے لئے صفحہ دل بر [رکھی ہے بار] کی تصویر کھج
کروں نہ صرف کس موہنہ سے اب [اے] سر میں ہر حلاوہ مات میں یا ماہوں ہر دم فسد و مصرعی سی
تاؤں سر بسر میں کیا تری اس ماگ کا نصہ مہاں [شف ہے روش مہ جس یہ زور بنی سی]

دوق ۱۶

شور

تخلص مرزا محمود [سگ عرف ملہو] بگ [مرحوم اس وے] حوالے لود ہندوستان را
سپاہی وضع [مہنگامہ زہ شوح طبع] طبع داشت موزوں و وضع داشت [تہوڑ مشخول] بیست غزل
[در] غزل تا چار [سج] عزل رطب و یابس سبکعت اصلاح سخن از [سعادت] پار خاں کلین و میر
انشاء اللہ خاں الشاؤ محمد نصیر الدین [نصیر] میگرفت اما باستادی [احدے] ازین با قائل نبود
بہر حال تیز کلیہ بود افسوس کہ در عین جوانی رحمت زندگانی بر بسندہ در [معرکہ] از معادک استجہانی
شہر خدایں پیام زد ایں پنج [بیب] ازوست ۵

میں نے صورت بھی نہیں رشک میری کی دیکھی [اوسکے] ساہ کی چمک دکھ کے دیوانہ ہوا
سوز میں جیب کو کہ چاک جو نکلا تو کبھو ہاتھ میر [اے] سے پیدا دامن صحرانہ ہوا

۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

وے قتل کو [ہمارے ارشاد] کر رہے ہیں یہاں کلمہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
 [جہاں میں] بیٹھا غرور سے جو اویسی نے جو رستم اوٹھائے
 مسافران [سراے فانی چلے] چلو تم قدم اوٹھائے
 غضب آنکھیں بلا بالاکستم [مونہ] کی صفائی ہے خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی [ہے]

[شورش]

تخلص بر خوردار ناصر حسین است سلمہ ربہ و مدغمہ وے نوجوانے است سعادت نہاد از
 خواجہ زاد ہائے والا [نثراد] حافظ قرآن ساگرد دوست مہربان حکیم ثناء اللہ خان سلمہ الرحمن میں
 ہفت بیت از گفتہاے وے است ۵

[باد صبا چن ہیں ہو کر گزارا] تیرا اوس گلبدن سے کہو ہے انتظار [نہا]
 [شورش شاں کے عتق، میں] ہم آہ تم سے کیا کہیں
 رسوا [ہوے ہیں جا بجا دیکھیں] حداکر [تا ہے] کب

تجھ میں [انداز واداد] رہا رہا قہر ہے ساری باتیں [حجب] پرش کی لڑائی قہر ہے
 سر سے لے پاؤں تک وہ عالم تصویر ہے بانگین اوس میں قیامت میرزا قہر ہے
 ناز و انداز واداد [سب] خوب ہیں بر زبان من دل کو لے کرتے ہو تم پھر بیوفا قہر ہے
 ہاتھ ملتا ہی رہے شورش حنا اور سچہ کو آہ ہر وے اُس پائے نگاہ تک سائی قہر ہے
 اس طرف دیکھا اور اوڑھ [صرا] رکھا آن میں دل اور لے کا پر برو جھکو بھی ڈھب [قہر ہے]

شہرۃ

تخلص سے کس می سناسم کس را از [ان نہ مکملہ] نوشتن قرار دادہ ام وہ ترقیم کے اجبا
 [دل نہادہ] و وے نوجوان سعادت نشان امیر بخش خالی است سلمہ ربہ و مدغمہ اصلین [ار خطہ]

جنت لطیف کسمیرا] و مسقط الکسش خاک پاک شاہ جہاں آباد صانہ اللہ عن الشر و الفساد واقع شدہ
 بسیار شوخ طبع [اما] ہنرناست سعادتمند و خیلہ ظریف مزاج لیکن بغاوت دلپند است [مشق
 سخن از دوستدار] سراپا و فانی حکیم شاد اللہ تعالیٰ فراق [میکرد] از [چندے با والد ماجد و فرزند]
 ارجمند ہمیشہ پدر و الا قدر خود میر فرید الدین آفاق سلمہ اللہ الخلاق بنواح ممالک جنوبیہ [شنا] فتنہ انجا
 [مشق سخن] از میر موسوم میکند طبیعت جولانہ دیدار [فرحت آنا] را بسیار است او بجانہ جل
 نشانہ بطریق شائستہ و آئینہ بائتہ میسر کند و شوق [شعر گوئی] بسیار در سر وارد بشرط سیر مشقی
 غم [ب] خواب گفت انشاء اللہ تعالیٰ و از شوخ طبیعیاے وے است کہ باوصف امتثال سندید
 کہ [از] قیل این ماضی بانواع المعاصی و خان فراق واقع می شد بہ محمد نصیر الدین [نصیر] در عین مجمع شعرا
 آئینہ ہمیں طرف شدہ لازم ساخت بہر کیف ایں چار بیت از گفتہاے او سفت ے
 کھڑے سے کب او ٹھٹھتے ہیں میرے نقاب ہم [اے پر] حجاب اتنے نہیں بے حجاب ہم
 ہماری نظروں میں تاریک ہو گیا [عالم] بوقت [شام جو تم گھر سے سر کھلے کھلے
 ہر گل سے کس طرح او سے پھر بجلی نہو جسکی کمر چمکتی ہو پھولوں کے ہار سے
 حیرت پڑی لیکنی ہے سنگ مزار سے [آ] ٹینہ کو [جلال] دو ہمارے غبار سے

[شہوۃ]

تخلص پسر [بد سیر شاہ مصوم] مہوس است وے مرد کے بود فحاش و ہزل گو فرساق
 نکو ہیدہ خود [را] از دو دمان لغزانت می پنداشت و ہنگی ہمت بر قر [سائی] و ہنرہ [در] آئی می
 گماشت خود را بہ میر کبری اشتہار دادہ و از پیچکاہ سلطنت باز وے تمام مسخرہ [الدولہ قر] مساق
 حان بہا در پیکر جنگ خطاب گرفتہ در ہم پیچکان خویش علم امتیاز برافراشتہ بہر کیف قطع دو
 بینی وے بحکم شستہ نمونہ از خود ارے تقریبا لطیف می نگارم ے

شیدا

تخلص دو کس میداغم

سیدارا

اول - خواجہ بیگامے مرحوم اصلش کشمیر حنت نظیر است [و مولدش خاک پاک [تاجپان
آباد صائب اللہ عن الشر والفساد] شاگرد رشید شاہ محمدی سدبار و جوان خوش گھنار بود اوقاف خود بجلالہ
بندی بسری مرد و ازان کہ پیوستہ با [جوانان] مغل را صحبت داشت و معش بہ بار ارباب [مغل لے
خام] جنگ معلوم می شد اما بسیار مود و بغاوت مہذب بود اند [اکفا] و افران خود [گو] سے
سبقت رلودہ آسودہ زندگی می کرد حیث کہ در عین شباب [از محنت آباد] تنگنا سے دنیا رحمت
ہستی بر لبہ بر فحمت آباد البنان [اقامت در زندہ] خداش رحمت کناد اس نہ میت از راد با
طبع آں مرحوم است ے

اصحیبت کو میرے نم واللہ
اینے [شیدا کی] حالت جانکاہ
دنگ رہ جاؤ لبس اگر دیکھو
کیا ہو کر نم بھی آن کر دیکھو

ہوڑتا ہو ویکھو صمد انگن اس نخیر کو
شعلہ خوا [میرے کو] اور آتش کا پر کا لگیا
درد ہام ابرو کماں رکھینگے نبرے میر کو
آگ لگ جاوے مری اس آہ بے نایر کو

لے کے دل لے دریاؤ کیوں فہم کھاتے ہو تم
آگے کیا تم سے توقع ہوگی شیدا [کو میاں]
ہم نظر بازوں کے [آگے] سے کہاں جاتے ہو تم
ایک بوسے پر چھری تلوار تلانے ہو تم

شیدا سنبھل [کے جانا کو ہے] میں کج اوسکے
پتھر لے [کھڑے] ہیں ہاؤں کے بیچ لڑکے

تیری ابرو کے ہو سکے ستمکھ
نہیہ شیدا طلب کرے بوسہ
کب یہ [طا] نت ہلال رکھتا ہے
جھوٹ ہے کیا [محال] رکھتا ہے

ووم۔ سداڑا مملکت بھلی المسمیٰ بہ میر فتح علی دے جوائے است سداڑا آما از ملائذہ
 سرآمد سداڑے [فصاحت آما] مرزا محمد رفیع ستودا مولد بن قصہ مؤو [مسکس بالفعل] بلدہ لکھنؤ
 [سداڑ] سرکار دولت مدار لواب معلی القاب و ربر [الما لک آصف الدولہ بہادر درجہ گم] سپاہیان خاص
 و مصاحبان ذوی الاحقاص، بموجب مبلغ پنج صد روپیہ عز امتیاز و است گونہ گم [سیار منواضع و]
 خوشخو و بہائت خلق و خوشگو واقع سند [ہ سترش] بعانت پختہ و با کیفیت اسب و وانش تا الوم سہ
 ہزار بیت تخمیناً بر صفہ روزگار ثبت افادہ با فدوی پنجابی در اعانت استاد خود طرف شدہ غزلہاے
 خوب در جواب آل مرد پنجاب گفتہ بہر کیف اس ہشت بیت از دے است ۵

کیا دل پر ایسے سختی ایام کی کہوں [ہیں] سمجھا تھا جس کو شیشہ وہ سنگ ہو کے نکلا
 راہ طلب میں ماندا جیل دو قدم ہوا یہ گویا کہ میں ہزاروں فرسنگ چو کے نکلا
 [رکھ] دل کو مرے لے مرے صدا و نفس میں ٹہرے ہے کوئی مرغ ہوا گیسر سر دست

میں تو ملیں گانا صحا مانیں یہ تینوں جان کے گو کہ [عدو] ہیں خوب و دل کے جگر کے جان کے
 منہ سے لٹے ہی نقاب حلقہ بگوسنس ہو گئے خال کے خطا کے زلف کے ہالے کے در کے کان کے
 بندے ہوئے شش [جہت] ہم دل و جاں سے مطا تال کے سر کے ساز کے لے کے صدا کے نان کے

ق

خلیٰ مام جائے ہے ہم بھی سغوروں میں ہیں رتبہ کے دہن کے نام کے جاہ کے ذی کے شان کے
 [س] [پہ] ہمیں بہ سچے آب کہ نہ سکس [گے] یہ غزل [آفرین] ایسے وہم پر صدقے ہیں اس گمان کے
 اس غزل در کلیات سرآمد سخن سخا فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا دیدہ اغلب کہ بعضے بغلطی
 منت نمودہ باشند یا بود کہ از مرزاے مغفور است واللہ اعلم بحقیقہ الحال

شیفتہ

خلص جوائے است پنجابی الا [اصل] دہلوی المولد حافظ کلام رب الانام [عبد] الصمد نام
 بدینس طالب علم بود دے بہ سپاہری روزگار بسر میر و شاگرد [بھورینجاں] آشتہ است این مطلع

اوست ۵

بے سبب کامل مشکیں کو نہ سنانہ کہا تھا [مونہم] جھانا تھا اگر نوبہ بہانہ کیا تھا

حرف الصاد المہملہ

در طے این حرف ذکر دوازده تناع کہ کخلص پنج کس صادق و دو عزیز صبا است اندراج مافتنہ
و مجموع اشعار سه و ہفتاد [شعر است]

صانع

کخلص یعنی مہماں مرحوم است و سے از سادات مالگردام و [واسطی الاصل] لود بپیشتر شعر
فارسی میگفت دیوان فارسی مردوف دارد و سراد شعراے فصاحت آمارا محمد ربیع سودا [در] ایلمے کہ
[سٹون] فارسی گوئی بہم رسانندہ لود از نشان اصلاح سخن مسکرفت گاہ گاہ بنا برقص طبع رختہ ہم از طبع
و فادین رختہ این دو شعر از رختہ [ہائے فکر اوست] ۵
کہا و سے کر سگ لیلی کو رحمت استخوان اپنا نہ چھوڑا ہائے کچھہ محمولے صحر میں نشان ایسا
صبر کی اوس محبت یرد با تھا دین و دل صانع نہ تھا معلوم ہو جاوے گایوں نامہراں ایسا

صادق

کخلص پنج کس میں ائمہ

صادق را:

اول - عزیز سے از دو دمان حری الاحترام مہر حضرت خاں نام [و سے اردار] لخالہ شامہاں آباد
صانہا اللہ عن الشر و الفساد بود در آخر ہا رعل اقامت بدما تہر فہ کتبہ و از ہماں نواح سفر آخرہ گرد خدائش
رحمت کناد ایں دو شعر از را دہائے طبعش در اینجا منت افناد ۵

دل ہے نہ یا [کہا] ب ہے کوئی غاضبی با مذا ب ہے کوئی
شرم سے نام وہ ہنس لبسا رہما را حطاب ہے کوئی

دوم۔ میرصادق علی بہر بکوسر فوجدار خاں فلہبان فل حاصلہ حضور پر نور سے بہ میل بانی فل
سواری مرشد زادہ سوکت پتوہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر عزائمیان دارودو شعر خود باصلاح سناغرضات
اما میرانشا اللہ خان می رساند اس بج بہت اگر گفتم [کے] اوست ۵

صادق اب اور [سرکار نہیں] اون سے مگر ایک بوسے کی رکھے ہے دل غمناک ہوس
نہ آفتاب سے ہر ذہ بہ چمکتا ہے وہ ایک نور ہے جو سب میں آنکھتا ہے
جلد آجلدم بازیس میں میرے نظر آتا ہے چراغ سحری [کا نقشہ]
ہو نام خدا [تخ] اس کو بکونہ خود آرائی اندا [ز] سخن یہ [کچھ] چہرے کی وہ ذہبائی
بھی ایک کو کرتی ہی لائے کی [خمس] [ہے] آف حال کا فراگلیا کی بہ سگھڑائی

سیدوم۔ صادق علی شاہ عرف حیدری وے پنجابی الاصل است بالفعل در فرخ آباد فقیرانہ
ایام سری رد مرد [حوش] اعنفا درویش نہاد واقع شدہ [گاہ گاہ بطور خود فکر ریختہ] مسکند
و شعر قلند [راہ سنگوئدایں دو بہت از دے است ۵

غرض کے آشنایں سب و مرد نہو نو جفت اون سے آب رہ فرو
کسو سے نفع ملے میں نہ پایا بہوت دل ہو گیا ہے اب مرا سرد

چہارم۔ میرصادق علیخان سلمہ الرحمن وے جوآنے است از دودمان شرامت کہ عظیم [آباد]
تولد یافتہ نیا کانش دران دیار بجدگی ابام بسری برودہ خود بن خلق و خلق آراستہ و بخونی صورت و
سیرۃ پیراستہ خویش طبع سیریں گفنا رکنستادہ رو پسندیدہ اطوار واقع شدہ بر خریک طبیعت کم کم شعر
میگوئند و گاہ ہے میدان فکر غزل طری رشت بہمت می پوند بدوائی خانہ حضور پر نور علاقہ دار دین چہر ان
سرایا نقصان بہت و یک شعر از اشعارے کہ بوسے منسوب است [می نگار دولہ سلمہ رہ] ۵

تصور جب [کہا میں نے] سوکا گلائی کی طرح سے خون (خو) کا
گرمیاں جاک پھر سووے گا ناصح بھلا کیا فائدہ ایسے رفو کا
عبث چھوڑا کل اوس پیاں شکن کو میاں [بج کہتے] ہو تم میں ہی چوکا
آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا اس باد نے چین تو دیا سا بھجا دیا

اس جسم نے تو نور کو حاں کے مٹا دیا
اس بارغ روزگار میں جز داغ لالہ [س]اں
اے حریف کینہ تو زہمیں [نوں]ے کیا دیا
اس گھر میں صبح کو بھی نہ ہرگز بجھا دیا

مرے رونے سے رونا ابر کا افزوں نہ ہو و لگا
[ہمیں] زہر میں بھی حیں لے گردوں نہ ہو و لگا
کہ جاری آب ہو گا اوس سے ہرگز خوں ہو و لگا
دل بیتاب گر ہم سے جدا مدفوں نہ ہو و لگا

قطعہ

جو [میں] کہتا ہوں اے عالم کھو فو ایک مسہ نے
تو کہتا ہے زہر دہنی کا تو پیٹا ترا لا ہے
حراں اسمیں مرا کچھ [ہیں] لب مسگوں نہ ہو و لگا
ولے میں جو خوشی سے بھگو ہوسہ دول نہ ہو و لگا

شوریں داغ کی مہرے جو غیر گرم ہوئی
دہر سر کھولے ہوے مانے حلن کے نکلا

وہ ہے عرق سے یار کے چاہ ذقن میں آب
آتش کسی کے دل کی بجھا ہو سکے اگر
دیکھے تو خضر کے بھی بھراوے دہن میں آب
دیتا ہے کیا تو ابر صدف کے دہن میں آب
غمرہ کو کیوں ڈبا نہ دیا جوے شیر [نے]
تنبیہ کی پہی جب کہ سہ کو کہن میں آب
گریاں ہوے ہیں دفن ہم اے تھکان حشر
جاہو نو ڈھونڈ لیجو ہمارے کہن میں آب

داغ دل جھکے ہے یوں صاّدق کے سینے میں پڑا
کیا ہوا اس فعل گل میں گر مرے [چروا] نہیں
جیسے جلتا ہو کسی گور غریباں کا چراغ
دل پڑا اورتا ہے کچھ پرواز کی پروا نہیں
کیا وظہم وفا سے [بھریں] اور جفا سے یار
بن روے بار عیش ہو منظور گر ہمیں
سدا ملک عدم کو قافلہ [یاروں] کا جاتا ہے
حسام شرباز بزم میں چشم پر آب ہو
کسی دن اوٹھ جاو صاّدق اگر عزم سفر ہوے

لہ اصل میں کتا ہوا ہے، اور سہ ۱ و میں یہ شری صرہس ہے، لہ پڑا تو، ۱ و لہ ۱ و میں یہ شری صرہس ہے

پنجم۔ سلطان زادہ سلطنت [ارنسام] مرزا محمد بام کہ نسبت خلیفہ بنجاب خلافت باب حضرت
حدیو [جہاں بادشاہ] زمین و زماں شاہ عالم بیادہ دام ملکہ دارد و جوان حوس کردار سنو [وہ اطوار] نیک
دیں پاکیزہ یقین سعادت مند ار چند گونه از علم و عمل بہرہ اندوز و پارہ از فضل و بہر سعادت افزونہ واقع
شدہ اند تا سترج [ہدایت] حکمت (پیشانی) تحصیل نمودہ و بعضی رسائل عربی از بر مودہ اند شعر
حویبی [فہمند] گاہ گاہ بمیدان رنجتہ گوئی قرس طبع [را] جولان میدہند اس پنج بیت از طبع
[زاد] البنان است ۵

کوں فلک کہہ سرکشی کس نے کی تھی بجھے آہ
عرش سے پکا کاخو نے خاک پر میرے [تیش]
کس طرح لٹیے بہم نصرت ہے کب میرے تیش
دوست دشمن دیکھے ہیں سکے سب مہر تیش
نہرتے ہی سرکی قسم میں اپنے سر کو کاٹ دوں
گر کوئی دلوے [ترے سر کی قسم میرے تیش]
تو نہ آیا راہ تیری دیکھتے ہی دیکھتے
پیش آئی جان من راہ عدم میرے تیش
ہے دعا صدق کی یہ بار و ہراے اہلبیت
جز عسم شہر کچھ و بجونہ نعم میرے تیش

صاحب

تخلص پسر شمر و فرنگی است کہ از حضور والا مخاطب مستطاب مظہر الدولہ مختار الملک
ظفریاب [خان] بہادر نصر جنگ سرفراز بود و نظم و نثر سر دھنہ وغیرہ چند برگہ آنز سے دریائے
جن و بادشاہ پور بوسے تعلق داشت اما جوں عیش دوست [اقتادہ بود] حل و عقد پر گناہت نزوچہ
درش کہ عورتے است اس ہوشیار و بسیار بختہ کار تا الیوم والہ است چمدے طرح مشاعرہ
محاذ خود انداختہ بود [در موسیقی و] مصوری دستے داشت سنعلیق ہم [می نگاشت] و شعر غیر
میگفت گوشت بسیار [صاحب سلیف] بود اما خیلے سنگ کار مردم آزار از چندے ہدار القرار قرار گرفتہ
بہر کیفیت اس سے شعر از ویہ است ۵
ہے زلف حلقہ زن خط دلبر کے آس یاس
ما از دل ہے فوج سکندر کے آس پاس

سنج کے چہرے نہ لوں پہچاں رہے ہے موج دو دو
حسن طرح [مونہ بر] لٹوں کو کوئی جو گس چھوڑے
ہے امام پاک کی [نہ کھو تو تم] مت چھوڑ جان
[ٹوٹ] ہی جاو گھاؤ دورا دیکھ سمرن چھوڑے

صاحبزاد

فصل شخصہ است فحاش ہزل گواہ سکنتہ بیدہ لکھنؤ دلوئے مملو از اسماے فحش و اسام
ہزل دار و موزون الطبع واقع شدہ در ردیف وفاقتہ غلطی نمی کنند اما خبر از ہزل و فحش و رز باشن
نمی رود ازس باب بیوسنہ کاغذ ساہ می کنند این پنج بیت از دے است ۴
لہ

صا

تخلص سہ کس اس کس می شماسد مخزنو یکیے از اہبا نہ تکملہ النسب می پندارد و دو کس را
در اینجا می بخارند

اول - [مرزا راجہ شکر تاتہ] مہین لور مرزا راجہ رام ناقدہ وے بولنے بود خوش
خلق عمدہ معاش [باکیزہ وضع بارماق] جدے طرح مراحتہ کماہ خود [می انداخت و اشتعار خود
از فیض نظر] سخن سنج بے نظیر محمد تقی [تندرست می ساخت این سہ بیت از دے است ۴
نظر آتا نہیں] کوئی جہاں میں [مہرباں ابن

کہوں میں کس سے خاک کر باے یہ راز نہاں اینا
یہاں تک آئے نہیں جو دیکھو گے تم کالی رات اس بہانے سے غرض آپ نے لوں ٹالی رات
ہوں میں صدقے تم سے بہانے کے خود ڈھب باد ہیں نہ آنے کے

لہ یہاں سے پانچ سٹ ترک کر دیے گئے ہیں + لہ میرا دست و لہ نگاشت و ۱

[دوم - لالہ کان] جیلول کائنات خیال شاعر [سی در] کاخ دماغ خیلے می بچید و ستر خود
 با صلا [رح میاں غلام] ہمدانی [متحفی میر ساند] از چندے بدبار ستر فیه آبخانی شدہ اس ہفت
 بیت او گفتم ۵
 اس خاکدان سے [جھاڑ کے] دامن کو جوں صبا ایسا گیا کہ پھر نہ سراغ صبا ملا

تغیر [رنگ] میں تاب و توان نے ہمہ ہی چھوڑی رعیت جس طرح بھرجائے ہے معزول عامل سے ۱۸۲

بھٹکا پھرے ہے بجنوں لیلیٰ کے [قافلے] میں
 یہ بوجھتا کہ یارو محمل کدھر گیا ہے

کبا نو نے کچھ صفا سے اے تند خو کہا تھا رونا ہوا ادھر سے باچشم تر گیا ہے
 نہ آیا وہ سجاد دم آخر بھی بالیں پہرے مواتوں میں ولے اراں بہ دلیں رہا میر
 عاس مضمطر کا سوز دل نہاں کیونکر رہے شمع کے سنبلے کی اے یار و نہاں کیونکر رہے
 ہاتوں میں تیرے پیالے یہ طائر خفا ہے یا مرغ دل ہے میرا بسمل اسے کیا ہے

صفر

تخلص میر صفر علی است وے سیدے است از سکنہ نواح جیسو ر بعلاقہ امر سامی بعضے
 امور سرکار دولتمدار نواب اسد الدولہ سحابیت علی خاں بہادر ہنزہ بر جنگ متعلق است گاہ گاہ بطور
 خود شعر رختہ میگوید ایں دو بیت از وے است ۵

دل کو تو مرے [چھیڑا] پواسے جان سمجھ کر اگلے کو نہ جھو لعل بدخشان سمجھ کر
 اے ساکن اقلیم [م] دم نئے فریاں کیا لاؤں ضابفت تری مہمان سمجھ کر

صفدری

تخلص دو کس سبدا نم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ در تکرملہ می نگارم [و دیگرے
میر] صادق علی اسب برادر خود مر نظام الدین ممتون وے نو حوائے است تازہ مشق کہ شعر خود
از نظر برادر بزرگ خود میگذراند و بسار سعادت ستعار نکو کردار است ابن ہفت شعرا ز وے
است ۵

قفل سے منکر چو تو ہوتا ہے میرے راست ہے کس کے خوں کا رنگ دامن [بر یہ قائل] رہ گیا
صفدری دو چار آہیں بھر کہ یہ بھی ہو چکے سر بہ اپنے ایک بہ چرخ سبہ دل رہ گیا

آنکھ اپنی یہ کس کے دردناں پہ پڑی ہے بوتار ہے آنسو کا سو موتی کی لڑی ہے
چچک کا ستمگر سرا برو ہے ترے داغ یا فتنہ شمشیر بہ چپتی بہ جڑی ہے
حب رخ سے اٹھا اسکے دوپٹے میں کہوں ہوں جاگو کہ رہی صبح میں بھی کوئی گھٹری ہے
لے مونہ پہ وہ بت زلف سیہ قام کہے ہے مت چھڑ جگامت کہ ابھی رات بڑی ہے
مرنگاں کے قصوں میں غضب رات کھٹک مٹی اے صفدری اس دلیں عجب بھائیں گڑی ہے

حرف الضاد المعجم

در طے اس حرف [ذ] کہ پنج شاعر کہ دو کس ازاں ضمیر تخلص میکند و دو عزیز ضیا
اندراج یافتہ و مجموع اشعار [ہیترڈہ] شعر است

ضبط

تخلص عزیزے است از دو دوان طہارۃ پناہ مسمی بہ میجرن شاہ وے از خوش فکران

۱۵ جالو کہ صبح میں بھی رہی کوئی الم ۱۵ سخن اصل میں ہاں جگہ چھوٹی ہوئی ہے *

بلدہ لکھنؤ و صاحب طرز ان آنجا [و] مرد صاف طبیعت و باجاست این مطلع از و است ۵
نقد دل [و حسب] میں کھو کر اک جنوں پیدا کیا ہم نے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا

ضمیمہ

مخلص دولس میدانم

اول - مروے نیک نہاد از سکنہ مستقر الخلافہ اکبر آباد شیریں کلام شیخ مداری نام خوش تقریر
شاگرد محمد ولی نظیر وے اگرچہ بیستر مشق سخن از سماع موسوم [نمودہ] اما از [شاہ] محمدی بتیار علیہ
الرحمہ اللہ العفار ہم استفادہ فرمودہ بہر کیفیت [ابن دو شعر] طبع زاد و است ۵
[چشم] مدور جد ہر آپ گزر بجے گا ایک عالم کے [تئیں] زیر و زبر کیجے گا

وہ [ابھی تو] لوگ آرو وہ ہنوز نازہ بہا رہے نہ کچھ اپنے سے ہی اسے خمر [نہ خلسے کچھ ہوا کار ہے
ووم - لالہ لنگا داس وے کائنات زادہ ایست با ادب مہذب کہ در [قرعہ اندازی] دستے
دارد و بہر دو زبان ہمت بہ شعر گوئی می گمارد شعر فارسی سبع مرزا محمد عشق سلمہ اللہ تعالیٰ میرساند
و در رنجتہ نسبت تلمذ بہ محمد نصیر الدین [نصیر دارد] این پنج سیت از رنجتہ ہاے [طبع اوست] ۵
سینہ اوس ناوک مڑاگاں سے مشک [ہے ضمیر] [شو] ق سے مانگہ لگا خانہ [زنبور] نہیں
روکش ابر بہاری کیا بہ چشم [زار ہے] خندہ زن گل یر بھی زخم سینہ انگار ہے
اس بہار داغ دل سے ہے فراغ سیر باغ سبر گل بے رنگ گل آنکھوں میں اپنی خار ہے
میں ستاتا ہوں مہتراب کچھ تجھے بھی ہے حبال چشم حوا ابودہ اوس کی فتنہ بیدار ہے
سبر وہ ماندہ کے نکلا ہے آفا بی آج ظہیر اوس کے حضور آفتاب کانپے ہے

ضیا

مخلص دو کہیں می تناسم

اول - در [در با سے سلطنت را درخشندہ در مرا] نہا ضیا بخت بہا [در] خلف الصدق

ضمیمہ (۱)

ضمیمہ (۲)

صدا

مرسد زاد [ہمیںب لڑوم مرزا] فرخندہ محک مرحوم [ازام خاکہ جناب ایشاں از بدو شعور سبھہ شعر
گوئی و فریقہ سناعری است کلام صحت نظام سناں بہ پختگی] و غنی گراشدہ گوئند کہ زہن ہاے
سنگلاخ را زخس طبعیت ابنان بہہولت طے می کند بہر کیف اس سہ بہت از زاو ہاے طبع وقاد
الیشان] است ہ

نہ سب کو خواب نہ دن کو قرار رہتا ہے مجھے کسی کا مگر انتظار رہتا ہے
مناع صبر کیا کون لوٹ کے کہ یہاں اب اضطراب سا کچھ اضطراب رہتا ہے
چھڑ کے کون گیا ہاتھ [سے ضباد امن] سندھا حواسک کا تاحبناں [رہتا ہے]

[دووم - گو] ہر درباے حب رب العالمین [مسی بہ مہر ضیاء الدین مولدش خاک پاک]
شاہ جہاں [آباد صا] نہا اللہ عن الشر و الفساد است اگرچہ از یک چند بدیا ر شرقیہ رخت سفر پرستہ
بعظیم آباد رحل اقامت انگندہ از ہما نجامر حلہ پہلے ملک بفا گشتہ خدا من رحمت کنا و ملخص کلام
وئے ساعر خوش گو شیریں گفتار صاحب اشعار آبادار سنودہ اطوار ہندیدہ کردار بود بدشترے از
سخن سخنان آں دبار نسبت تلمذ بوے دارند و اسناد زمان خود می نگارند اس بہت بہت از تمام
طبع نقاد و است ہ

ہا وے آب خنجر ہم کو قاتل ترسندہ جانے ہیں جو کوئی مڑتا ہے اسکے حلق میں باہی چلتے ہیں
باد بھی کھاٹی نہ تھی دل نے کہ مڑ جانے لگا آہ یہ غنچہ [تو] کچھ کھلتے ہی کھلانے لگا
مہر سنی لا محی علی دوی الالباب [اگر] مصرع نانی نایں طور می گفت کہ [ع]
پہلے ہی کھلتے سے یہ غنچہ تو کھلا لے لگا خوب می شد

صاف تھا جتنک جواب صاف تھا قاصد کے نہیں اب تو حط آنے لگا ستاند کہ خط آنے لگا
کل کی رسوائی کھئے کیا بس نہ تھی اے ننگ خلق اسکے کوچے میں ضیا پھر آج تو جانے لگا
چشم گریاں سینہ بریاں دل کو جلتا لے چلے شمع رو مجلس سے تیری [ہم بھی کیا کیا] لے چلے
نیرے کوچے سے ضیا کو بہ فلک یوں لے چلا نیم بسمل کو کوئی جیسے تڑپتا لے چلے
ضیا مضطر ہے دل اپنا وہاں کیا دیکھ آبا ہے جو ہر اک بات کہنے پر یہ قاصد روے دبتا ہے

حرف الطاء المہملہ

درسطے ابن حرف ذکر پچ شاعر کہ سہ ازاں طالب تخلص می کند اندر لاج یافتہ و محمود اشعار
جہل و بیخ ستر است و محملہ آل یک رماعی مسرادر واقع شدہ

طالب

تخلص سہ کس مسدا نم

اول - مر طالب علی فرزند ارجمند سید الشعرا میر غالب علی خاں سلمہ الرحمن و سہ جوانے
است سیار جہد بغائت مود حوش اختلاط نمک ارباط با حلم پرچھا صاحب فہم بے ریا گاہے
فکر ریختہ می کند و اصلاح سخن از والد ماجد خود می گیرد ایں سہ بیت از گفتہ ہاے و سہ است ہ
مضطر ہو کب ہں او ٹھٹھ بے تابہ و نہ آیا گھر سے ترے گلی ہں تا بام تو نہ آیا
جرا نمک مردم او کی آنکھوں کے سامنے سے مہی نظر میں کوئی بے آبرو نہ آیا
طالب رہا ہں اوس کے دیدار کا بہ طالب مطلوب تھا جو میرا آئینہ رو نہ آیا

(طالب ۱)

دوم - عاشور بیگ خان سلمہ الرحمن خلف الصدق [دولت بیگ خان] مرحوم کہ در بام
دولت نواب غفرال مآب امرا و ذوالفقار الدولہ نجف خاں بہادر بہ سرکردگی چند صد سوار جسرا
روزگار بھری برد اصلش از توران و مسقط الراسش خاک پاک ہند وستان جنت نشان است
مرد کسادہ بینانی خوش زندگانی [نمک طبع سنبریں] گفتار صاحب وضع ستودہ کردار واقع سدہ اشعار
خود بیشتر سمع محب سراپا و فانی حکیم [ثناء اللہ] خان تراق رسا نندہ و بر خے از نظر سخن سنج بے
نظیر محمد تقی متیر ہم گذرانیدہ بہر کیف اس جار بہت از رنجبتہ ہاے طبع اوست ہ
درا تھک و ہاں نت کام اینا ہوا یاں کام اے خود کام اینا
کہاں بلنا ہے طالب ہم سے وہ شوخ یوہیں بدنام ہے اب نام اپنا

مق ۱۸۴

رقص بسمل ہے طینہاے دل تو بھی آدیکو مناساے دل
 اکب دم چیلج نہیں دیتا ہے کائنات سے نکل جاے دل
 سیووم - عزیز سے است سرین کلام طالب حسین نام اصلش ارخطہ لے نظیر کنیر است و
 مولدین خاک پاک حضرت دہلی بدشش در عہد خوش مہد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم اعتبار سے
 داشت و خودش بالفعل در بلکہ لکھنؤ ہدارو غلی خاصہ شاہزادہ منوک پرئوہ مرزا سلیمان شکوہ بہاؤ
 عز امنبار دارد گاہے بتا بہ تحریک و دستاں ریختہ می گوید اس ہیچمدان سراپا نقصان از تحریر و ہنس
 راہ استیجاب می پویند و راست سے
 اشک بول ہم گئے ہیں اپنے بھی مڑکاں سے لپٹ اوس جیسے کہ رہے حار متیلان سے لپٹ
 دشت ہیں آہ مرے یاد جو طالب نے بھری ایک سعلہ گیا خاشاک مہاں سے لپٹ

طیش

اگرچہ تحریر میں لفظ در طے حرف فوقانی ماہو الخفین می مابست فرمود اما بنا بر مشہور تسطیرش
 [در اینجا] مناسب نمود بہر حال میں لفظ تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان خلف الصدق مرزا
 یوسف بیگ خاں است و سے بخارائی الاصل و جہاں آبادی المولد و از اولاد امجاد خدا دوست صاحب
 اجلال حضرت سید جلال قدس سرہ و مرد سہا ہی پستہ بہ اندینہ نیکو نمائل پسندیدہ خصائل بارماش
 لطیفہ گوید کہ سنج خوشبو است خط نستعلیق و سنکسہ آسرو صرافی خوب می نویسد و بقدر از عروض و قافیہ
 ہم آگہی دارد و با قاسم ہیچمدان سراپا نقصان خیلے مربوط سندہ بود حالہ و نواح بنگالہ ابام لہری بود قدس
 خوش دارد شاگرد اوست و صاحب درایت ہدایت اللہ خاں ہدایت است عفی اللہ عنہ و گاہے شعر خود
 از نظر فیض اثر مضمار سخن سازی را یکہ تاز مرد حواہ میورد و غلبہ الرحمہ ہم گذرانیدہ اگرچہ میتز گرد و مضای
 اساتذہ می گرد ودا اشعرش کیہینے دارد بہر کیف ابن عاصی با انواع المعاصی بیست و پنج شعر از تاج
 طبعش در اینجا می نگار و منہ سلمہ رہے سے

[ساقی ہے دور ہے شب باہناب ہے لیکن یہی غضب ہے کہ تو منت خواب ہے
 نہ نہر بھاوے نہ صحرا کھلا لگے ہے آہ ابھی بیٹھے بٹھائے یہ کیا ہوا محکو
 خاک سے جام کیا جام سے پھر خاک کہا تو نے کیا کہا نہ کچھ اے گرو سن افلاک کہا
 کس کی طرف سے آج طلش محکو باس ہے سچہ کہہ ہمارے سر کی قسم کیوں او داس ہے
 کہے ہے بیٹوں ہوں محل میں اسکی جسے دور اکل کھا ہے کہ بیٹھا کرے ہے سب سے دور
 کیوں [وصل کی دل] سے جائے امید آخر دنیا ہے جائے امید
 ہاتھ پر لانا ہوں رکھ کر دل کو از زل چیز ہے لے لو دارے سے ہنگی دست گرداں ہنر ہے
 رقم کرتا ہے فوراً نام رنگیں ستا ہد گل کا ٹیکتا ہے جہاں فطرہ چمن میں خون بیل کا
 اسی امید برابنے سب آرام آتا ہے کہ رہ رہ کر یہی کہتا ہوں اب پیغام آتا ہے
 نہ عا متقابہ کچھ سوزش ہے جام عشق مینے میں اترتے ہی ٹکے سے لگ گئی اک آگ سبنے میں
 سدا وصل کا دن ہی کم ہوئے دیکھا ولے ہجر کی شب نہ کوتاہ دیکھی
 بیٹھے بیٹھے یوں کچھ جی میں جو آجاتا ہے خون دو دو پہر آنکھوں سے بہا جاتا ہے

دور ۱۸۵

زندگانی کے بھلا اس کون سے آثار ہیں زندگی جن سے عبارت ہے وہی بیزار ہیں
 غلش آہ سے دکھ ہے سحر و شام تھے پھانس نکلے یہ جگر سے تو ہو آرام مجھے
 اوس شمعرو سے دل کو یہ لگ لگ رہی ہے سینے سے لے جگر تک ایک آگ لگ ہی ہے
 خندنگ ناز دل و سینے میں رہا تو ہے لہو لگا کے شہیدوں میں اب ملا تو ہے
 آہ سے فرادے نالے سے کچھ ہوتا نہیں کچھ کرو اپنی طرف سے دنگو کچھ روا نہیں

قطع

جب طبعش کو نہ ملی بوسے کی اوس لب حیر تب فقیروں کی طرح شعر یہ بیڑھتا وہ چلا
 بے نوا ہیں کسی پر زور نہیں با محوب دیوے اوس کا بھی کھلا جوندے اوس کا بھی بھلا

دیگر

کہا میں دل سے چل محکو متا شاہت کھلا لپ نہ کامل عرق آلودہ وہ گردن جھمکتی ہے

لے ایک دکھلاؤں +

گھا کینے طیش کو نہ کر بھلا اب گھر سے من نکلوں اندھیری رات ہے برسات ہے [ہے] سحلی چمکتی ہے

دیگر

نکل گئی ہے نہ جھپکوں او سے ملک اسکے بھی گو کہ اس میں ڈھل جاوے
آرزو ہے کہ حال آنکھوں سے دیکھنے دیکھے نکل جاوے

رباعی مستزاد

ما دیکھ نہ سکھنا تھا مجھے تک دل تنگ وہ غمرہ ماہ
یا قتل کا اب کرنے لگا ہے آہنگ بجرم و گناہ
گہہ مہر و وفاداری و غمخواری ہے گہ سنگدلی
القصدہ طہنت یار کے ہیں کیا کیا رنگ اللہ اللہ

طفل

تخلص مرزا عبدالمفتدر فرزند ارجمند مرزا مہر جوم عم زادہ خدو جہان سلطان الزمان شاہ عالم
بہادر بادشاہ غازی است دیوانی و خانسانانی سرکار دولتمدار حضرت صاحب عالم و عالمیاں مرشد
زادہ زمین و زمان ولی عہد شاہ گردوں جاہ مرزا اکبر شاہ ہمدرد بائیناں تملن دار و بسا رنیک
عقیدہ و باگ و بن و با حیا و با تمکین و با کثرے از صفات حمیدہ آراستہ وہ بیستہ سے از اوصاف پت بدہ
پہرہ شدہ می شود خیال شاعری از قدیم الامام در کاخ و ماخ التاں جا گرفتہ و بواسطہ منہوں اکثر
انواع سخن و اردنایں بہت و بکست از نتائج طبع او سنان است

میل خاطر پھر ذرا وہ دل میں کچھ لا ما جیسا نام کو سننے ہی مرے ہنس کے مٹاتا چلا
بی طرح پیسے میں دل کچھ سپرینک کر گیا مثل مرع شیم ہیل یہ پھڑک کر رہ گیا
آزادہ دلوں کو مت سما نہ بات مری نہ بھول جانا
ہر گھڑی کی بہ کج ادائی کسا دم بدم ترک آسنائی کسا

دل جلا کر مرا کباب کسا واہ واہ مے کیا ثواب کیا
مے اس عشق نے مجھے مارو در در گھر بہ گھر خراب کیا

تیاں کی جاہ یہ ہرگز نہ ہو [جیو گراہ] گماں نہ کچھو ان سے کوئی مروہ کا
اوس میں مطلق نہیں وفاے دل نو نہو او سے آشنا سے دل
تیری جدائی میں حا آئی ساری سب سے نکل امید وصل پر دم تھم رہا ہے آنکھیں ہیں
بوسہ دینے سے عاجز کرتے ہو دل مرا بے قرار کرتے ہو
جو [بعد] مرگ بھیجے نو کیا حصول ہو گا دیدار آخری ہے اسے قدر دان پہچو
کسو کی کچھ نہیں نقص بارو برا ہو دیدہ تر کا برا ہو
واہ کباب خوب لگا وٹ سیکھی زور ہے نو نے بناوٹ سیکھی
رات دل مونس جاں و حشر تنہائی ہے دل ہے مرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے
کوں سے مذہب میں ہے عاشق کو حیاں کیجیے بیار سے زلفیں دکھا اوس کو یر لاشاں کیجیے
ہم براتی بھی نہ کچھ مہربانی کھنے دیکھ لی ہم نے تمہاری فیر دانی بچنے
ہر طرح مجھ کو یہ سناتا ہے دل ہی میرا مجھے حلاتا ہے
کہتے ہیں یار آنا ہے نک راہ دکھ لے اے دل ابھی نہ جا اثر آہ دیکھ [لے]
عشق کا کام جی جلا نا ہے عاشقوں کو سدا ستا نا ہے

حقد رہم نے جفا میں عشق میں تیری سہیں ایک بھی گر تو ہے تو سنجو جانے مرد ہے
ہجر میں نیلے تر ٹھسا ہوں اکبلا و سنت میں ایک میں ہوں دل ہے میرا اور آہ سرد ہے
کیا کہوں کچھ کہہ نہیں سکتا میں طفل دل کا حال بی طرح کچھ آج تو سینے میں مہرے درو ہے

حرف الظار المعجم

در طے این حرف ذکر سه شاعر اندراج بافند و مجموع اشعار ہفتاد و سہ است

ظاہر

ورق ۱۸۹

تخلص عزیز ہے است از خاندان حری الاحترام میر محمدی مام اصلش اگر چہ ار حضرت وہی است
اما از یکچند بمستقر الخلافہ اکرا باو الوطن گزیدہ و بہرہ از فن ستر لیل طبابت بوی رسدہ این دو شعر از وی
کہ بدست افتاد و بریان قلم در داد اوراست ہ
گلے لگ جاؤ میاں دل کو مرے شاد کرو خانہ دل ہے جو وراں او سے آباد کرو
یہ تو سب جو روحفا ہو گئے غوگر ہم کو جاہئے اب ستم فو کوئی ایجا د کرو

ظریف

تخلص خدا بردی خاں برادر جو رد سعادتہ بار خاں رنگین است کہ بیتیر میناب تخلص می کرد
وے نو جوانے است مہذب نہایت با ادب سپاہی مہاد خوش اعتقاد صاحب طبع نیک خور وضع
دار کم گو گاہ گاہ فکر شعری کند و شعرش با صلاح برادر بزرگش مرشد اس ہفدہ بیت از گفتر ہاے
اوست ہ

اس غم سے مر گئے ہم غمخوار تو نہ آیا دل حب سے لے گیا تو دلبر کیسہ نہ آیا
تیرے دہن سے از لس کھینچی بہت نچالمت غنچہ وہ کون ساتے ہم سرفرو نہ آیا
قطعہ

کچھ اے پتنگ اپنے تو دل میں مقل ہو ہم قدر میرے دل کا سوزن میں نو نہ آیا
تو خاک نب ہو اجب محفل میں شمع آئی اوس دم حلالہ جس دم وہ شمع رو نہ آیا
آپ کا قصد ہے بھر غیر کے گھر جانے کا فائدہ کیا ہے اچی ہم سے قسم کھانے کا

اے وزاری ہے آج کچھ بیڑھب
سفراری ہے آج کچھ بے ڈھب
جاگنی میں بھی اوسے تو نے نہ دکھا ظالم
جان نکلی ترے اوس طالب دیدار کی رات
ہوا وہ اور بھی برابر مبرے نور و افغان سے
کری نالے نے اپنے واہ کیا نائیر یا قیمت
میرے قدم کو ہر اک حارہ سر نہ رکھا ہے
نہ فرز رکھنی ہے اپنی برہمنہ بائی آج
کسی ہی کل سے مجھے آج کل نہس بڑی
کے کی کیونکہ خدایا شب حدائی آج

اوٹا دیا مجھے اوسے ظریف محفل سے
ہوا جو رات کو میں اوسے ایک نلگہناخ
وہ گلبدن ہے مرا خوں بہن چونک اوٹھے
گذر نہ اوسکی گلی سے تو اے صبا گستاخ
مجھے وہ ہر دم کہے ہے آب غنجر دیکھ کر
فل کیجے ٹھکڑی چاہے ہے اکثر دیکھ کر
ابھی آہ لے اترے کچھ اثر نہ کیا
وہ بھی مضطر ہو گیا کل مجھ کو مضطر دیکھ کر

کوئی عانس کوئی دیوانہ مجھے کہتا ہے
ہاے ہرگز نہیں ہوتی مری بیماری ٹھیک
ہاے رے چھوڑ گیا عم میں جو تنہا مجھ کو
دل بھی عیا رہوا اوس بیت عیار سے مل
سیر گل کرنے کہاں بائے بھلا صا دہم
موسم گل میں ہوے زہداں سے کب آزاد ہم

ظفر

تخلص در شین در بای سلطنت و شہر باری کوکب مری آسمان رفعت و بخت باری صورتہ
انتظام خلافت و فرمانروائی معنی نظام مملکت و ملک آرائی لایق سراپا لیاقت و بیہیم خسروی و نسل
الہی حق مالا مستحق تخت ہمایونی و اکبر شاہی دامت سر بر گورگانی صاحب مسند صاحبقرانی شاہزادہ
والا قدر مرزا ابوال مظہر بہادر خلف الصدق مرشد زادہ ولی عہد والا جاہ مرزا اکبر شاہ بہادر است لواہم
اللہ تعالیٰ اقبالہا واستمر اجلاہا ذات ملکی صدعات آل گل سرسید چہستان حشمت و اقبال اکبر
شاہی نہال سرسبز و شاداب بوستان ماہ و جلال قرۃ العین نعل الہی بہ چندیب اخلاق حمیدہ خیلے
شہادت ہے ہوتی ہیں ہرگز نہ بیماری ٹھیک و

مہذب و بہ تادیب آداب بندہ لغات مودب مند فطرۃ عالی ہمت ارجمند طفت والا ہمت خوش
 طبع صاحب وضع سر بسر مہربانی و رافت یکسر قدر وانی و عیانت آدم سناس صاحب قیاس ہوشیار
 ستودہ کردار اعلیٰ منق والا روش واقع شدہ شعرے کہ از طبع در مار حناب الیتاں می تراود و لوگو
 ماسند لار لار سخن کہ از فکر صائب حضرت نشان سر بر آرد درے ماسد یکسر صفا و سر بسر ہاستونی اس
 فن شریف بسیار در سر دارند و اکثرے از او فاضل ہما ہوں بہ سخن سازی و کلمہ بردازی ہمت می گماند
 اگرچہ در ہائے ربخندہ طبع صافی خوش بخت کم و بیش گاہ گاہ بہ بعضے جوہر بان جوہر سناس می نمائند اما از
 بر خور دار کا مکار مہر عزت اللہ عشق مدغمہ و زاو قدرہ کہ از نامہ سرستہ استاد ی اس دو دماں عالی نشان
 دارد اکثر استشارہ می فرمائند [بہر کیف] شعر از نتایج طبع گوہر بار آں مہمن اختر فلک خلافت و بہمن
 دری آسمان سلطنت در سلک آراستہ تحریر جوئی کشم لجنایہ دام ظلمہ
 پالو پھیلاے جنوں نے مرے بانگ ہیں ظفر کھو نامت مرے ہا بھوں سے گریباں نہ رہا

نہ کیوں ہو بوسہ لب سے ترے مہرا دہن ٹھنڈا کہ پانی چمٹہ حیواں کا ہے اے جان من ٹھنڈا
 نو اسدم آکر ہے وقت سحر اے گلبدن ٹھنڈا نہیں ٹھنڈی ہوا ٹھنڈی مکان ٹھنڈا جمن ٹھنڈا
 رنگ شمع ہیں ہیں کہ وہ شعلہ رو حلالتا ہے شتاب اے مددہ بر آب کر میرا بدن ٹھنڈا
 ظفر کس شعلہ خوں نے زیرے ناے کے کئے برے جلا آتا ہے دم بھرا ہوا جو نامہ سر بر ٹھنڈا
 فسانہ گردوں اظہار اپنی ستام غرت کا گر بہاں تا یہ داس جاک ہو صبح فبامت کا

کے تھی شب نہ گلگبر شمع رو رو کر دیال سر پہ مرا راج رہ رہنا یا بھا
 مجھے [تو بوسہ نہ] دے ناہوں تلخ کامی دور اسی لیے تو تجھے لب ست کر نایا بھا
 نثار شب کو ثریا بھی تیرے جھمکو پر فلک نے انکا اوسے جو تیرے میں بیابا بھا
 بہار دیکھی نہ تو نے کہ ہمے اشکوں سے مرہ کو سناخ گل یا س میں منایا بھا
 کس روش کس رنگ سے کیا کہتی آئی ہے بست اک سنگوہہ سا تیا گلشن سے لائی ہے سنت

مجھے تو لوسہ عارض دے اپنی چھوڑ کے زلف
کریے بھی ناز عیب ناز رہ رہا سنے شمع
نظر پڑا شفق آلودہ بچہ حور شید
کہے ہے صاحب عصاں کی پردہ داری رات
وہاں سر پہنی آخر کو ناحہ داری رات
انہوں نے ہاتھ سے مہدی جو ہیں اوتاری رات

نردو حوڑا پہن کر کس نے دکھائی ہے بہار
دیکھ لک غور سے آئینہ دل کو مرے
پرہیز میں جو نہیں بھولے سمائی ہے بہار
اس میں آنا ہے نظر عالم تصور نہ نور

آبد تکلا نہیں داغ دل مضطر کے پاس
ار کی کعبتیں حالی ہمیں بھاتی نہیں
میں تو ساہ سے بھی اوسکے مانگا ہوں الحذر
دیکھے ہے سدا جلوہ قدرۃ کا تمنا سنا
روکش ہے خط سیر سے اوسکے دل پر داغ
کیفیت داغ پر طاؤس نہ بوجھو
حالت عیش سے دل کبوں نہو بتاب ظفر
اون کی شکلیں خاک و خوں میں آہ رلیاں نکھیاں
شکر طفلان کو لیکر ساتھ کس شکوت سے آہ
ہم نے یہ رکھا ہے ساقی شیشہ لاساغر کے پاس
بادہ گلگوں سے شیشہ رکھ دے ساقی بھر کے پاس
جو ہو دیوانہ سو جاوے اوس بری پیکر کے پاس
جول آئینہ و اکیوں نہو چشم پر طاؤس
ہے طوطی خوش رنگ سے جنگ پر طاؤس
جو داغ ہے سو ساغر تنگ پر طاؤس
جانے دیتا نہیں مج کو کوئی دلدار کے پاس
رنگ محلوں میں جنہوں نے رنگ رلیاں نکھیاں
نہرے ہاتھوں سے حنوں کیا کیا نہ گلیاں نکھیاں

نہیں شکوہ کچھ اول سے ہے اپنے بھاگ کی غمی
سزا دے کیا کہوں اون کی کہ میرے خرم دل میں
ہمیں جب نکھتے ہیں تو گھب میں بھاگ جاتے ہیں
سدا برق تسم سے لگا اگر آگ جاتے ہیں

رکھے ہے چکریوں زیر فلک تقدیر جاکر میں
بگولایہ نہیں صحراے وحشت حیر میں یارو
کہ فانوس خیالی میں ہو جوں تصویر چکر میں
رکھے ہے خاک میری عشق دامن گیر چکر میں

فانی سے ہمیں اپنے سہاؤہ طلسمی ہے
 آرام مجھے دیکھو نہ دبتے ہو نہ شب کو
 اس دور میں کہا خاک کوئی عیس کرے آہ
 نیچ کو نکلتے ہیں اوس دم اوسکے جانا زان عشق
 جنگویہ ڈر ہے مبادا کوئی دامن گیر ہو
 ابر نیساں کیوں نہ نخلت سے ہو پانی اے ظفر
 آج تشریف گلستاں میں وہ میکش لایا
 لے ظفر حیرت پہ خورشید جو یوں کانپے ہے
 یہ کہیدے اے صبا اونے یہاں آؤ ہوا کھاؤ
 نہیں کم آہ سرد ایسی نسیم صبح سے پیارے
 یہ ہے ہنگام گرمی بے حجابانہ ذرا بیٹھو
 جواد کے کمال کو چھیرا گالی دے کے یوں بولا
 فرقت کی رات کاٹی جن نے تڑپہ تڑپہ کر
 اوٹھو کہیں [ظفر اب بیٹھے عدت ہو در پر
 ہر اک موج سرشک اپنی جو طوفان خیز ہے مروج
 چمن میں شور سے آواز نالہ مت سنا ہرگز
 مرا مونہہ سامنے لوگوں کے کہتا ہوں نہ کھلاؤ
 تو نے گو کو چے میں کرتے گریہ و زاری نہ دی
 دل پہ کہا زلف بلا خیر سے آفت آئی
 موج [صدیا] بھی ہوئی شرم سے پانی پانی
 ہم نہ کہتے تھے تجھے ہے یہ بلا آتش عشق
 قاصد اشک چلا دل کا جو سن کر پیغام
 واں آب دم متع سے ہاں نشہ لہی ہے
 کیا کہیے نہیں حضرت دل بے ادبی ہے
 نے جام نہ ساقی نہ سہراب عہی ہے
 جب چڑھتا کہہ کے ہے اللہ اکبر آستیں
 خوں سے آلودہ ہے یہ سی اے سمگل آستیں
 طرفہ تیرے کلک سے جھاڑے ہے گوہر آستیں
 کف تر گس یہ دھرا کیونکہ صبا بام نہ ہو
 جلوہ گر آج کہیں اس سر نام نہ ہو
 چمن میں صبح دم نہاں سر نہ ماؤ ہوا کھاؤ
 حمن میں اس دل یر دلخ کے آؤ ہوا کھاؤ
 قبا کے کھول دو بند اب نہ شراؤ ہوا کھاؤ
 جلاو بس اب ظفر مگالباں کھاؤ ہوا کھاؤ
 یارب وصال اوس کا [ر ونا] وصال میں ہو
 وہ خواب ناز میں ہے تم کس حال میں ہو
 ہوا ہے چاک شاد جیشم دریا مار کا پردہ
 بہت نازک سے بلبل دیکھہ گوش یار کا پردہ
 ابھی کھل جائیگا جو کچھ کہے سرکار کا پردہ
 ہر سر مژگیاں سے ہے یاں خون کی جاری دی
 باوقامت جی مرے سر نہ قنات لائی
 صبح دم زلف مسلسل جو تری لہرائی
 تو نے اے دہرہ ترار بھی اب بھڑکائی
 کیا ظفر اودنے مرقاٹ کی پھر ٹھہرائی

فلک گفت تجہیں ملک گفت زہ

و روح بہمن و سام از نظارہ اس چشم خبر شد آخر کار بارقہاے صاحب اقتدار خود ز غمہاے کاری
برداشتہ گلگونہ شہادت بر رخ مالیدہ سرخروئی جاوید اندوختہ خنداں و کشادہ ہنسبانی بروضہ رضواں
خرامید و ہنچ کیے از منہ سلاش از معرکہ دلیری رو نہ گرداسد مجروحے نم جان اگر نہ بقیہ آبجورست
بانی مادہ لقبہ عمر ترک تعلقات گزیدہ مسروی راویہ عزل گشت عفی اللہ عنہ وعن سائر المسلمین
انا للہ واما اللہ راحون مختصر کلام کلام با فضلا و علما مقصد اعلیٰ و مطلوب قصویٰ آل ستیر
میںہ ہیجا و ہز پر مضما روغا بود بہرچہ ہما سر در تعظیم و توقیر اس گروہ والا شکوہ می کوشد از اوصاف
سمبدہ آل ستودہ صفات است کہ تو کردا ہرگز بر طرف (نہ) مسکرو و اندولے گرفتہ ناصد ہزار
تنگہ در سرخ رسوہ نمی گرفت شعر فارسی بسیار مانتاس مگفت گاہے بنا بہ تفسیر شعر ریختہ ہم
از طبع لغادین رحمہ در آخر ہا شعرے کہ بہا بر و در سنہاے لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل لعل
سالاران لفاق پیشہ بداندلبہ در عین رمزہ نمودن عمد لب خوین الحان کہ در حضور من بر کس
نشستہ بود بدہرہ بر زیاں حقیقت نرجماست رفتہ و بقاسم ہیچمدان سرا با نقصان رسبدہ می نگارو
منہ عفی عنہ ۵

بزدیک ہے حزاں کا ہووے گذر چمن میں نوشور کر لے بیل آوے چو تیرے من میں

عاصمی

مخلص خواجہ برہان الدین خاں جہاں آبادی اسب عفی اللہ عنہ وے از خواجہ زادولے
عالی نتراد و مردنیک نہاد خوشن اعتقاد و از شعر اے طبقہ ثانیہ بود یک بیت و یک قطعہ
از وے کہ بر زبان خاص و عام جاری است و عامہ نسبت بہ سرآمد شعر اے فصاحت آما
مرزا محمد رفیع السودا میکند ثبت اقتاد او راست رحمۃ اللہ تعالیٰ ۵
رات کو میں سمنع کے مانند رو کر رہ گیا صبح کو دیکھا تو سب بن اشک ہو کر بہ گیا

جہن کے تخت بر حسن ستہ گل کا تجمل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور ستور تھا اعلیٰ تھا
خزاں کے دن جو دمکھا کچھ نہ تھا جزا کا گلشن ہیں بتانا ماغماں رو رو کے پہاں غنچہ بھا بہاں گل تھا

عارف

تخلص محمد عارف مرحوم است دے کشمیری الاصل وجہاں آبادی المولد و از شاگردان شیخ نجم الدین
آبرو و مدرسک خوبار باش با کبرہ معاش بود از رفوگری ابام بسری بر در کتب ناگمہ بہید نظرے داشت
بسر بارہے مصامیں دورہ وغیرہ افسام اشعار ہندی زبان کشیدہ درد و شالہ ریخہ مسدخت ازراں
روستقرق بنظر اکثرے از مردم کہ نظر بر کتب بھا کھا ندرند نازہ مضمون می نمودہ بہر کیف اس ہست شعر
از کفہاے دے است ۵

کب اترتی سر سے نیرے زلف سحر کالی بلا خط نہ دھونے دے اگر اس طرح سے اے دلربا
جن نے پن چکی نہ دیکھی ہوسو دیکھے آن کر ہتلیاں بھرتی ہیں مبرے دیدہ گریاں کے بیچ
ہے زندگی و مرگ ففیروں کی برابر [ھگل] کفی ہے وہی منگل کفی ہے
قمری ہے چھکائے ہوئے سر سرو کے آگے یاشیو کی پوجا میں کوئی برہمنی ہے
نہ ہووے درد اعضا تجھ کو بلبل اگر ملتی رہے تو روعن گل
ہزاروں مسمی باہیک آویں دل میں اے عارف اگر زلف سیہ کا بیج مونہہ پر او سکے کھل جاوے
دستر رز سے کہہ کہ آن لے ورنہ عارف افم کھاتا ہے
طل ہوئی باز کے ہاتھوں سے پچنا ہے محال مونہہ سے جلتی ہے جو جلتی ہے یہاں مشت کمال

عاشق

تخلص بیچ کس بن رسبدہ نہ رشہ تحریر کبدن کیے را از انہا بہ نکلہ انسب ویدہ وازاں چار
کس کہ درینجا مرقوم گر دودہ

عاسق (۱)

اول - مہدی علی خاں مرحوم است وے مردے بود از خاندان عالی نشان نواب غفران
 باب علی مروان خان بغایت نیکذات و نہایت ستودہ صفات خوش خلق شہرین گفتار کتادہ
 رونکو کردار مواضع بار باسین مہذب یا کیزہ معاسق متصف باوصاف حمدہ متخلق بہ اخلاق پسندیدہ
 بہر کس بمواسا پس می آمد و بہر یک از در مدار می در آمدن غالب ملکہ بقین وائق کہ از وے خبر کبندہ
 ے حما و سفید بے سرو باد بخوابد بود خباں شعر گوئی خیلہ در کاخ و عاثن حاد است سہ دیوان رختہ
 و دود دیوان فارسی از وے بر صفحہ روزگار نشت افنادہ و سرون اسر حملہ حدری و یوسف زلیخا
 ولیل و مجنوں و خسرو سنیریں بزبان رنجتہ در رشتہ نظم کنبہ و عرم بالحریم نظم شاہنامہ پیش بہاد
 خاطر عاطرات امت اما [عمر و فانی] کرد و مخض کلام یوسے از انواع شعر نیست کہ وے موزوں نہ کرد و
 قریب دو از دہ سال بلا ناغہ روز جمعہ بالغفاق و مجلس متاعرہ عخانہ خود پرداخت و بیچ مانع قوی بل افوی
 موقوف نہ ساخت حتی کہ صبح فاتحہ سیوم فرزند ارجمند خود نمودہ و بعد ظہر مجلس مراختہ منعقد فرمود
 قلم حقائق رقم از تحریر خصوصیاتش بسرنی آئند زبان فصاحت بیان در لغز بر اوصاف مخصہ ے
 بقصہ را اعتراف می نماید عرصہ جا رسال است کہ داغ حدائی بر دل کلفت منزل دوستان عالی گذشتہ
 و نگلدار جاودان بہار فردوس جنان خرامبدہ خداش رحمت کنا و وہ بیت از زاد ہاے طبعش در
 اس حال اتفاق تظیر افتاد منہ عفی عنہ ے

درق ۱۹۰

آفت تازہ جدائی مرے لائی سر پر
 آفت تازہ جدائی مرے لائی سر پر
 بلبل کے لُح کے لب میں نہیں پر پڑے ہوئے
 بلبل کے لُح کے لب میں نہیں پر پڑے ہوئے
 مثال شمع اپنی خاک بر ہم آب رو دیں گے
 مثال شمع اپنی خاک بر ہم آب رو دیں گے
 سجدہ پاؤں کی زخمی سر خدا
 سجدہ پاؤں کی زخمی سر خدا
 چمن میں گل جو وہ رحمت جوان دو جا رہوا
 چمن میں گل جو وہ رحمت جوان دو جا رہوا
 بوجہ مت کیا تری دوری سے مرا حال ہوا
 بوجہ مت کیا تری دوری سے مرا حال ہوا
 اے آتا ہے آفتاب چھپا
 اے آتا ہے آفتاب چھپا
 گواہ میں اپنی نہیں تا تیرے دست
 گواہ میں اپنی نہیں تا تیرے دست
 ہوا کہ وہ بہادی جب اہل نظر کے بیچ
 ہوا کہ وہ بہادی جب اہل نظر کے بیچ

اشق (۲)

کاکل ہے دام زلف بلا تک نشد دوشد یسدے میں جب بھسے تو لاک نشد دوشد
 دووم۔ بھولا مانڈہ پنڈت پدین گوہی ناٹھ پنڈت دیوانی نواب خضران ماب مجد الدولہ عبد الاحد
 خاں بہادر بہرام جنگ عز امتیاز دست و وسے از بد و سنخو بہ نرست نواب مہرور بہ پیکاری رسا تچا
 حاصہ رسالہ خاص مرشد زادہ والا چاہ محمد اکبر سہا بہادر معزز و محترم مانڈہ مرو با حلم و حیا یک رنگ
 وادفا است بہر دو زمان سخن می گوئد در ہر دو میدان رخش ہمت می پوئد ایں سیزدہ میت از گنہاے
 دوست ۵

نیرے چہرے کی صفائے اے مہر رات خوب محفل میں نمایاں جلوہ مہتاب تھا
 یہ خاک و فسا بیٹیوں کی برباد نہ کیجو مندے کو غلامی سے نم آزاد نہ کیجو
 اللہ جو جن لہ میں نہ ہو عشق نبیاں کا اوس دل کو تو نور ایسے سے آباد نہ کیجو
 اگر کسی کے کہے سے طال آیا ہو خدا کی واسطے حلدی سے پھر صفائی ہو
 آدمیکہ کھو تو بھی مری جان ماسا آنکھوں سے کرے ہیں در غطان تاشا
 جس شخص نے نرے گل [یا حصار کو دیکھا] بھر عمر نہ اوسنے [گل] و گلزار کو دیکھا
 اوشائیں عشق میں سبرے منتہیں کیا کیا جفا و جور کو ستم اور محنت کیا کیا
 عبرتوں کی بغل میں نو مری جاں رہا گرم اس رنگ سے آنکھوں سے مری اشک بہا گرم
 ان بتوں کے عشق سے عاشق تک اک دم تھام رکھ بادجن سے بھی ذرا اے یار میرے کام رکھ
 تمام ہر روز ترا و دریاں رہنا ہے و بدہ ہر شب ترے در پر نگاہ رہنا ہے
 ہجر میں بیارے ترا عاشق نپٹ غمناک ہے خود سے تیرے گریباں تاباں چاک ہے
 عاشق کو درد ہجر میں رکھتے ہو کس لیے اس بات کا جواب لو اے مہرباں کہو
 مت نکالو دل سے میرے ماوک اوس میدرد کے جی نکل جاو گجا میرا سبر کے سبکاں تکبسا تھو

ورنی ۱۹۱

اشق (۳)

سیووم۔ مولوی حلال الدین مرحوم وے سرگے بود صاحب علم و حلم استفادہ کتب
 متداولہ علوم عقائہ الزجواب افادہ انساب کہ محقق محل مدقق سر مشہ فضلہ مدارس و
 معارف قاصی مبارک علمہ الرحمہ و الفصراں فرمودہ و کسب فتون و نظیر از خدمت باریکت بدہ علم
 عالی جناب مولوی عبدالوہاب معفور والد ماجد مولوی نور احمد مہرور حدادی بر غلہ کار کا نگار میر

عزت اللہ عس مد عمرہ و زاد قدرہ مودہ گاہے بیمار لفرج و قفن شعر ریختہ از طبع و تاد نس میریخت این
مطلع از ریختہ ہائے طبع در سار آں والا نثار است ۛ

[یہ] کس کے لوگ خرگاہ سے بڑا ماسور سینے میں کہ بندھتے ہی نہ پا مازحسم پر انگور سینے میں
یہ چہارم - رام سنگھ کھتری وے جو لے بود خون حویک گو استفادہ سخن در ایند از
میر حسن محلی نمودہ در اختیار بہ محمد نصیر الدین نصیر نوسل فرمودہ از حدیث آں چہانی مرثہ بہر کیف ایں چار سب
ہوے منسوب است ۛ

وایہ ہے ہزار نفس جنم زار میں آواز دوسر آئی ہے کیا اس سار میں
تہ بودا ہے نفس میں نہ درامانی ہے خوب صبا داسیروں کی یہ ہسانی ہے
کہاں طافت ہے اوس گل کو مری فریاد سننے کی نہ انسا شور کر بلبلیل دماغ بار ناک ہے
نہیں معلوم اسبں کیونکہ گسیٹاں ہے شالے کی رگ حال سے بھی سکی زلف کا ہر تار تار یک ہے

عاقل

تخلص عاقل شاہ مرحوم است وے درویشیے بود بغایت سراج و نہایت با صلیح و مصلح
ایں دو بیت قطعہ طور از وے است ۛ
دکھتا ہے جو کوئی شہر جہاں آباد کو وہ تو کتب کہنا ہے ویراں رسم نواہاد کو
فیہ بھی باب تو نہیں اور چھوٹ سکتے بھی نہیں واہ واسن نام کو اور آفریں جیاد کو

عاجز

تخلص دو کس میدا نم
اول - عزیزے از خاندان عالی سنان اسمی بہ مر غلام حیدر خان وے دراصل از سکہ
نیشا جہاں آباد صائبہ [اللہ] عن الشر و الفساد است از یک جید فلک تیار رفتہ بنیاد ویرا بطیم آباد
[انگندہ] نسبت تلوت پشاد قدرت اللہ قدرۃ ہار دو کم کم شعر می نگار دہاں دوسیت از گفہناے وے

است

سوزن داغ می میرے جو جبر گرم ہوئی مہر سر کھولے ہوئے مارے جلن کے نکلا
 پھر بہ عاجز نہ گیا دلی میں جوں کہنت گل بسا گلزار سے یہ اپنے وطن کے نکلا
 دوام - زور اور سنگھ کھری بیروہ راس اندرام مخلص شاگرد نسخ نصیر الدین غریب
 سمرن کیفیتے دارو ابن احقر جاربیت ازوے می نگاروے

عاجز (۲)

ایسے کافر سے نکال کہ ہوا کام تمام لے گیا صبر و دل و طاقت و آرام تمام
 سامنوں کو نے کیا نہیں آرام کہیں دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
 اسے بے درد سے کہوں دل کو لگا ماہم نے عشق میں چکے کچھو جین نہ بابا ہم نے
 سب مہتاب کس کھت کو ہجراں میں چھائی ہے کہ اس سے لہری [روز] قیامت باد آتی ہے

عزیز

مخلص سہ عزیز می سنا سہم

اول - شیخ محمد علی فرزند ارجمند شیخ عانسور علی وے حوائے است مصلیٰ پیشہ نیک
 ادبیۃ مہذب باعلاق مردان بہشتی از اولاد امجاد حضرت شیخ سلیم حسینی قدس سرہ گاہ گاہ فکر شعری طور
 حودی ساز داستان رطب و اابس دارد اس پر سب اور است

میل ۱۹۲

کل غم ہمارے پاس سے تو اٹھ گئے بھلا فراؤ کہہ مارے سد ہائے کہاں کہاں
 داخل کا مبرے سینے کے مت پوچھ تو نہا گواؤں بھگو عین کے نائے کہاں کہاں
 وہ دل ہو کہ مجھے جدا ہو مرا صدمہ اللہ مت مجھے وہ زمانہ دکھائو
 گردش نے جام حشم کی دست کر دیا ساقی ہمارے باس سے منا اوٹھائو
 صبح کو وعدہ تھا جسے سب کے آنے کا نہیں اب یہ فراؤ کرم فرما لیے ہو کس کئے
 دوام - یکبارگی لعل کائنات کہ پدرش بد لوبانی رحمان بادرخان مرحوم سرفرازی داشت
 خوش می گوید اس نشن بہت از دوست

آہ چھ سا عزیز دولت خواہ ڈھونڈھے گا تو پھر نہ پائے گا

اسا ہے اہل لب کا ترے یاد رہا گسرخ یاوت جس کے آگے لگے ایک سنگ سرخ
ہماری تری سروے ہن گھگو ہے جو اٹھ جائے پردہ نو بھر تو ہی تو ہے
مارا لب اسماں برائے قصہ کوناہ جانیر آئے

قطعہ

آرام وصل و ہجر میں ممکن نہیں ہیں دوہں ہم نہ مصطرب اے رنگا تھے
اب ہجر ہے لوح صرف و مدار میں ہے جی جب وصل تھا نو کس نہ تیغ نگاہ نئے
سیوم - لالہ شمعوناھ وے ازہا جنان حضرت دہلی است کہ حمد کی اہام ہر می رود
بہر سنا سنا لغز مروت میکدہ سرعش بے کعبہ نسبت اس سہ سحر اور اس سہ
سا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہیں کیا بگاہ سب سے آنتائی اسکو کہتے ہیں
طواف کعبہ دل کو چلے چلے چلے چلے تھے قدموں تلک پیچے رسائی اسکو کہتے ہیں
عزیز اوس بار کو وضو دس ہیں ہر ہر و مرید بتائی منزل دل پہنائی اسکو کہتے ہیں

عزالت

تخلص میر عبد الولی مرحوم فرید ارجمند سید سعد اللہ سورتی ہمسیرہ زادہ حضرت سادہ ہر سنا
قدس سرہ است حضرت خلد مکان را انا را اللہ برانہ با سید سعد اللہ کہ درویش کامل و فیاض مشہور بود
عقبہ تمام و اخلاص تمام بود دفعہ چند بدست خط خاص بنام مامی جناب ایشان قلمی فرمودہ اند و این میر عبد الولی
عزالت را با وصف کہ باوصاف صوفیان صافی و باحلاق درویشان روشن طبع متصف و متعلق بود
بر کتب متداولہ علوم عقلیہ و بر صحف متعارفہ فنون نقلیہ عبور تمام و تبحر بالا کلام بود و سجدے کہ بر
حاشی سید زاید علیہ الرحمۃ تعلیقات ایشان یادگار است تخلص کلام [ر] بختہ کوئی خاصہ طرز سے کہ پند
خاطر عاقل حضرت ابیتاں افتادہ اگرچہ درود آمدن از مرتبہ اعلیٰ علم و فضل است اما گاہے تفنن از طبع
شریف و طبیعت ظریف شان شعر بختہ بختہ بہر کیف ابن سہ شعر کہ بہ قاسم ہر چہ دال سر با نقصان رسدہ
ثبت افتادہ

لے یارب اب و اے استنا و اے محمد قدس الم و اے

دیکھو ڈھائی سحے کو ناکارہ چٹھے کے گانے لگی کلاؤنی
تم برفدا ہیں سارے حسن و جمال والے کیا خط و خال والے کما صاف کمال والے
ماتا ہے موہ بہ چھپائے کیوں دیکھیں گے [ادبچی] اوالفی مثال والے عودی رومال والے

عسکری

مخلص مغل ڈاے است غوثی التمام مرزا محمد عسکری نام شعرشن ماکعب و مددہ سناگر و سہا
درب اللہ درہ گوئند کہ مرد خوش طبع و نمک خود عزت [طربت نہا و کسناوہ] رواست نہت کعب
اس مطلع از و اسب سے
کینے کو ایہ ہر او دھر گئے ہم تھے تیری طرف جہ دھر گئے ہم

عشق

تخلص سے عاشق مزاج بہن رسد
اول - سناہ گسیٹا سے مغفور بیستہ ستاہ فراد مسور کہ در مغل پورہ حضرت دہلی پرستار شاد
تمن گزیدہ عالمے وائر انفاس منکر کہ خود بہر اندوڑی فرمودند و سلسلہ علمہ حضرت ایساں ہمیر لوالعانی
اکبر آبادی روح اللہ روح میرسد وے جڑے بود الا مژاد و لبش نہاد لعل اللہ رؤس ضمیر
صاحب توجہ قوی ہالتا نہیر مسدا لکان [دی] رہ دوان از یک جہد بظہیم آباد توجہ سورہ خلق کثیر را
ہدائت راہ مولیٰ فرمودہ بہتر سے را منزل مقصود رسامید آنچکا و ہم ہاں دبار بروصہ رفوان خرامید در
ہمین حیات خود بخود [ر] بعزت و نہائت بخرمت دلاں فلاح ایام بسر بردہ رخش ہمت بمیدان تجرید
ذوق [کل] حق مخلصہ علم استادی دلاں منہ میں ہی اورخت شعرشن بلکبیت و تصوف آلودہ و سپر
مزد و درد آمودہ است اس یاروہ بہت از زاد اسے طبع منبع آل بحر و سج اس قطوبے بہرہ می نگار دمتہ

سہ نہ و - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

عفی اللہ عنہ ۷

کچھوسرکوٹنگئے ہیں کچھوسم داد کرتے ہیں کوئی سنتا ہیں اتنا کہ کافر باد کرتے ہیں
 ہوئے صحرائیں تشریف لاوے جس کا جی چاہے درود ناں نہیں رکھتے ہیں آوے حکامی چاہے
 حب ملک اس تک بھیں بیٹھ اگر آتا ہے تبری صورت ہیں آتی ہے نظر رونے ہیں
 عالم عشق میں مجنیوں بھی بڑا گھاٹھا تھا مار مجبوں سے بھی ہنگام ڈالتے ہیں پرہیز ہیں
 مان کہے کی بہن طاقت نہ کائنات کا کرل عشق رحمت ہے نوسور حسرت سارا کرل
 دل بسا جگر جو رکھے سوا اسے دوندو ہو مونہ دکھو آئیے کا حوا اسکے رو رو ہو
 حسرت نہ دکھو یہ دل میں تفرار مار پیالے ہم مر گئے ملا سے دنیا ہو اور یو ہو
 اوروں کا جگر مار جو نیرویں چھنے ہے عاشق حال سوختہ کسوں کیلئے ہے
 بے درد دل ہے باقی نے آہ نے فغاں ہے اسے سنو عین سمجھ کہہ تو ان دونوں کہاں ہے
 کیا فہری میں عشق ہے حسیکو علق دوم
 دلو عین لطارا ہے کشتی جسم بر اوتار ہے

۱۹۶۷ء

عشق دوم

دوم - غریبے از دودماں واجب الاحترام میر محمد علی نام دے مرے اس صاحب
 اسعداد از سکسہ حرمیاد حمید آباد [کہ از علوم] معارفہ بہرہ [دارد] و متذکار علم و ہنر متبرعت
 می گمارد و وسعہ ارادے کہ من رسدہ رستہ غرر کشدہ منہ عفی عنہ ۷
 بسان مردک حیتم ہو ہیں اہل نظر قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے وہ ماسر
 جو عات طبع ہے وہ ہرزہ گرد کب ہو کہیں کہیں جگہ سے بھی حبش کرے ہے آب گبر
سیوم - بر جوہر وار کا نگار و زرد سعادت لنان دل بند احب رسان محب اہل اللہ عز و جل
 مدعہ ذرا قدرہ دے جوئے است صارح غذا یاد یک طبعیت درویش نہاد عفی دوست و سباق
 پاکزہ خان عاشق بن فتوہ منش محب المنام مروت روس شیریں کلام سلیم الطبع مستقیم مزاج سرسبز
 سرور سرسرا بہناج حافظہ فزان سرفراز صاحب طبع طریق درفش طہاست ید طولی دارد و بحالہ مرضی
 مسائبہا پر روئے کار آرد از علوم ضرورہ بقدر کفایت فائدہ باب و بہرہ اندوز است و سرکوبہ و حوق

لہذا میں نے دونوں سب درج ہیں ۔

وَرَأَى كَلَامَ اللَّهِ لِيَا لَيْ سَاةَ مَمْصُورٍ وَفِي زَوْجِ بَصِيصٍ أَمْلُ الشُّرُوحِ وَحَاصِبُ دَلِّ لَسَارِ مَنُوحَةٍ وَأَمْلُ اسْتِ
وَارِ هَمْسِي مَمْوَلَالٍ وَأَمْلُ دُولِ حَيْلٍ مَنَقَرُونِ دَلِّ حِدَاثَا بِدَا سَتِ وَكُمِي مَا تُدْ سَهْبَدَا كَقَمِ حَقْلُ قُتْنِ قَرَمِ
بِهِرِجِيهِ اِزْ مَارِ سَاسِ رُغْجَا وَدُرُودِ اَمْلُ الصَّافِ بِسَا رُكْمِ مَا تُدْ وَرِيَا بِ حَفِيفِ رُجْبَانِ بِرِوَدِ كِهْ اَرْفَوِي
شُعَابِشِ سَبَانِ مَا تُدْ مَكُوشِ لَصَفِ مَهْمُوسِ مَسْعَانِ كِهْ اِزْ مَارِ وَارِوَانْدِ كِهْ اِزْ سَا دُرْ اُتْرُ حَا اِزْ
اِرْحَمِ الرَّاحِمِينَ جَلِّ جَلَالِ وَ عَفْوِ الْغَدَمِينَ عَمِ نَوَالِ كِهْ عَصْبَانِ اِسْ عَاصِيِ نَامِهْ نَبَاهِ رَا نُو سَخْنَدِ وَ اِزْ حَرَمِ
اِسْ حَرَمِ مُوسَقِيْدِ رُوسَبَاهِ بَغَا تَحْمِ خَوَانِشِ دِرْ گِرُو سَ

نَدَمِ بِرِ عَصْبَانِ اَمِيْدِ كَلْ اَآں دَا رَمِ كِهْ حَرَمِ مَا مَحْوَانَانِ پَارِ سَا بِجَنْدِ
رُورِ سَا عَرِي دَسَ اِزْ اَشْعَارِ اَبْدَارِشِ پِيْدَا سَتِ وَ قَوْتِ سَخْنُو رِي دَسَ اِزْ كَلَامِ صَحْطِ نَظَامِشِ
بُودِ اَبَا يَكِ صَدِّ وَ مَهْتَا وَ سَنَدِ شَعْرِ كِهْ سَطْرِ اَسْتِ اِزْ اَشْعَارِ اَبْدَارِشِ وَ مَهْتَا اَسْتِ اِزْ اَنْبَارِ لَآ لِي
سَنَا بُوَارِ مَتَا حِ طَبِيعِ كُوْبَرِ بَارِسِشِ بِرِ شَتْرِ كَشِيْدِ شَدْمَنْدِ سَلْمِ دِيْدِ وَ دَعْمِ وَ زَا وَ قَدْرِ سَ
اِسْ خَا قَمِ دَلِّ كَا نُو مَرِي حَا نِ گَلِشِ پَسَ بِوَنِيْرِ سَوَا كُوْنِ كَمِنْ اِسْ مَرْكَانِ كَا

کے دباغ اوٹھاوے جو ناز موکراں
مچھے نوال مے سرکا وبال گردن کا
بوجھو چنوتھ سے تار گدب لے مر دم
ہر ایک اشک کا منہ نہیں ہے سو من کا
[ظن] عیش میں مست سب سے بہت
مرید شیخ نہ بن معتقد برہمن کا

وین ۱۹۵۹

بھڑکائی اور آتش گل اس جین کے بیچ
چل جا ہوا ہو دور ہو بنگھنا نہ کر صبا
حق تو ہے اب مجھے دست ہزاری
کہ ایک حبیب رہا تھا سونا ر تار ہوا
تیرے گلے سے تو پہنا لگا ہوا گل رو
مجھے نہ غم ہے کہ بھولوں کا کیوں بار ہوا
دل بھی رہا ہے دین رہا ہے سیر رہا ہے طاقت ہے
بارہ غارت کرنے ہوا یہ قارب سارا مال ہوا
نیکو کہا غضب ہے بلکہ اہم ہے کہ ہاے اسک [تہا را آبا]
ابھریہ ساقی شراب لایا او دھو وہ ابر ہمارا آبا
خط نے دونی کی ترے چہرہ نگاہوں پہ ہمار
واہ کہا کھڑے پہ ہمارے خط کلزار کھلا

سنت ہے ہم کو سو و و

ٹیکے ہے جیم سے دل ہو ہو گدا زابنا
احوال ہے نہ تجھ ہی منہ ہوا رہا

کچھ دھڑکراں نہ تاک دوستان تک رہ گیا
دیکھ میکس کو میرے پیر معان تک رہ گیا
دیکھنے نالہ مرا کما نہر لاتا دوستان
رہدے خسر کی آکر زماں تک رہ گیا
رہے رفتہ بہ رقی کی دل عاشق نے رشت
اس طرف اے عشق کوں ولا مکان تک رہ گیا

نازہ رہو یگے اپنے پھر گل زحیم بگر
شوخ ان مہندی بھرے ماٹ سے مٹ ٹھوکر لگے
دل ترے گلنو کا مونی ہے جھکسا حامن
جیانڈ کے حسے کہ ہووے مصل احمر لگے
مارا نا ہے چین میں بہر نذر بے شکست
نو بھی زکس جوابے میں لکے سہم و رہ لگے

ماں حلقے کی بیکسینے نو ہس کر بو لے
بولو آستہ کوئی اس [سرا] ہو گیا
قطعہ

ایسے مقنول کی تربت بچب آرشک چین
تو نے دونا کوئی بھولوں کا چڑھا ہو گیا
نادابت خدا بنے کس میں ہرگز
پھر نو بھولا وہ جونی سے نہ سما ہو گیا
عشق رہتے ہو تصور میں جو دلبر کے سدا
آب کو شغل کسی نے نہ سا با ہو گیا

جوں بنے وہ دل رحم دل اب ہم کو سیبا عشق کا
جا بھڑا کل حس سے نہ لے سسا [عشق کا]
دیکھ نہ لہوں کی کچی بال آگیا اس دل میں کہ
ہو گیا اے سنگ دل مودار میسا س
بوسہ ہاے چند بعد از ماہ و سبا سے وہ ہر
ہو رہا ہے بس مقرر نہ مہمتا حس کا
یہ عشق رفتہ رفتہ آخر یہ رنگ لا با
کم بخت دل کو مہرے جی سے متنگ لا

کیے سدا بھنگل سینکڑوں ارمزہ لوے
کبھی بر مرعہ ماں کو کہ
کبھی پیر مارنا پوئ کوہ میں گہ ہر صحر ہوں
بھی عشق ساں میں ہے ایدھر جا ناود دھر سا

جس میں حب وہ گل خوش ہو سر کا گل نکالے گا
 یس میں بھول ہو نگے سل مسکس کے اے سنیغم
 لا کر سینہ دل عام لعل یار کے لب سے
 غریق بحر مدد رخ و لعب ہوں عافیت لیکن
 ہمارا سنتہ دل عام حم زہر نقل ہے پر
 حال گلر جاں جس ل میں ہو گا دلنس ہمدم
 دل صد جاک کی میرے اگر تصور رکھے گا
 قفس سے شکو اور زلف ہاں کے دام سے جھکو
 بڑھے گا نہ عریں و عشق حدم اوس کی تربت پر

در شب ۹۶

پریشانی کا طوار اپنے پھر سنل نکالے گا
 بگکھس یہاں سے گر سبارہ لے گل نکالے گا
 خوشی ہو ہو صد اے خندہ فلقل نکالے گا
 مجھے اس ورطہ غم سے نہ دلدل نکالے گا
 بھڑا اوس جٹم مسکوں سے نوجام مل نکالے گا
 بجائے اشک جٹم خوفناں سے گل نکالے گا
 گل صد برگ کا ہر [او] نقشہ گل نکالے گا
 [حد] کس رنگ سے اب دیکھئے سل نکالے گا
 لو اے آفریں واں لبسل آمل نکالے گا

دل میں آہو نگہاں پھر لے لگے اب بارو
 بیجہ حور سے کما حب کو ٹکڑے ٹکڑے
 مرہ نو دیکھ کے دیکھا میں نرا مصحف رو

ہاے اس سہر کو یوں دشت عز الان [بکھا]
 صبح نے جو ہیں مرا جہاک گریباں دیکھا
 خلق لے عائد کو جوں دیکھ کے قراں دیکھا

کو اکب اس کو نہ سمجھو کہ سب منقطع ہے
 وہ ایسے ہانڈ کے توڑے کا آب کشہ ہے

لفاظ زہر سے نہ چرخ ہنستیں کا سانپ
 ہوا ہے ربور دست اوس کو استی کا سانپ

مرا اشک مسلسل کنوں کیا بربادے آکھو
 نہ لعل نخت دل [لے] چنم میں ہیں شک کے مونی

ملا با خاک میں یہ موتیوں کا [ہار] کسا باعث
 نہ سوا کنوں بڑا ہے جو ہری نازار کسا باعث

ہرے موتے ہے میرے منجائے آتس نمود

غم میں حلنا ہوں نرے سرو چیا غاں کی طرح

[خا] نہ برد و کس جو ہیں تیرے ہوا خواہ او نہیں

نا لکی ریجہ ہے نے تخت ہوا دار پسند

بہت افسانہ قیامت اور تس پر نہ منڈا خط کا ہائے
 ہم برسرِ ذہنِ فوسلہ مہیا کو دکھ
 جلوہ گر محض ہے بہ اب تک نہیں قراں سفید
 ممکن ہے ہووے ہے روئے سے کاراں سفید

آئینے کا دیکھنا ہنسنا سنا نازلف کا
 بل بے بہتری بھس اللہ سے نہ لگھنڈ

ہمیں پروانگی اسے شمع رو ہوئے نہ ہوئے کی
 ستم ہے اور سی لوٹے بڑی دھڑل چھانی پر
 غم دنیا میں کیوں پڑتا ہے منعہ رات [دن اتنا
 سکندر اور سلیمان بھی گئے جب دہرفانی سے

کبھو کی یار کی خاطر کبھو اغیار کی خاطر
 نیٹ ارزاں ہے پیارے بوئے لب اس کی قیمت ہے
 اوٹھائے رنج کیا کیا اس دل بیمار کی خاطر
 دل صد جا [ک] لے لوطرہ دسنا کی خاطر

ہو گئے پامال عاشق آہ جوں نقش قدم
 غن سا ایک آنے لگا اونٹنے لگے میرے حواس
 او بری رو پاؤں ترا رتھ سے باہر دیکھ کر
 دور سے اوس خانماں آما کا گھر دیکھ کر

چشم پر غوں میں ہے تحت دل میناب ہنوز
 اک حاصیج ہیں بول آتس و سحاب ہنوز

دل عشق میں بتاں کے سب کام سے گستا تو
 ماکام تھے رکھو کس کام کی توقع

جنوں آہ [و] الم درد و فغان رخ و تعب زاری
 ہوئے ہم عشق میں نیرے انہی دو جہاں سے واقف

سایہ زلف سیہ سے ڈر کے یوں بولا وہ سنو
 اس کا کانا کب جہا کجمت کسا کالا ہے اب

اے دیدہ مار ہا کھسے میں لے کہا ہوں
جھپکے ہے آنکھ اُپکی جاگے ہو غبر کے
خانہ خراب خاک میں مونی رلا نہیں
قسمس ہزار کھائیے میں ماتا نہیں

یہ مہر اوس مہجیں کی دیکھ آب و ناب پانی میں
نہیں ہے دخت زبردے میں میناے بلوریں
رنگ ماہی بے آب ہے مینا یا بانی میں
[بھی] ہے میناں ہو کر نہ آس آب مانی میں

اوس شعلہ خور دیکھے ہی آہ خواب میں
آنس سی کھک گئی دل خانہ خراب میں

قطعہ

کل رات جل کے کلبہ احزاں میں دُسن
میں نے کہا کہ خیر ہے چپن کیوں میں آب
دیکھ جو میں لے حضرت عنق اضطراب میں
سکریہ لائے درد کا مطلع جو آب میں
ہستی ہے بہتک ہم ہیں اسی اضطراب میں
جوں موج آپھسے ہیں غمب بچ و ناب میں

سبزہ خط کی دل سے الفت ہم اوٹھا سکتے نہیں
دیکھ اوسکے چشم و ابرو کو غلط ہے محنت
جو خدائے لکھدا اوسکو مٹا سکتے نہیں
متصل مسجد کے مینا نہ بنا سکتے نہیں

قطعہ

کہہ پاؤ سنگ مقناطیس کو دیکھو ذرا
آپ سے آبا نہیں اونکا توجہ ورنہ ماں
کاہ و آہیں انکے دل سے برا سکتے ہیں
حضرت عنق آکھو کیا کھینچ لاسکتے نہیں

کہے ہے جلوہ عکس بنا گوش و سرگیو
خباں خال لب ل پر حوش کو آ بندھا ہمدم
نہ دیکھے ہوں تو دیکھو آب جا دن رات آنکھوں میں
کٹی تارے ہی گننے گئے ساری رات آنکھوں میں

جاگے ہو شب غیر کے مکڑے سے ہونٹا ہے کما
جھپکے ہے آنکھ آب کی لینے ہو انگڑائیاں

ہر جذبہ محنت [مت] سہل جاں دم لے
ابنی طرف تجھے کر تسخیر کھینچے ہیں
لائے کو دکھ جکے مانی لے آن مانی
دل کے در پر اوسکی نصویر کھینچے ہیں

قطعہ

حال دل سنکستہ کہاں ہیں جیتناں سے
میری طرح اہیں بھی ہو درد دل الہی
نہ سنگدل خواہو نہ مستیر کھینچتے ہیں
دور آک کو بہت بے بسیر کھینچتے ہیں

میری خاطر اوس سری رو نک دلاجاتا ہوں میں
یاد میں اوس کا کل پیچیاں کی گھبراہٹ
دل کہے ہے صبر کر انا نہ ہو بے اختیار
واہ رے لے دے دید و آگ لگنی ہے مجھے
ٹھہر اگر بیتا ہے میرا تو اوڑا لاتا ہوں میں
ہاں سے واں جانا ہوں ملے واسے جاں ناپ ہوں
نو مجھے سمجھا ہے تھا یا تجھ کو سمجھا نا ہوں میں
تم تماشا دیکھنے ہو اور جلا جاتا ہوں میں

ورق ۱۹۸

کل مرفع میں جو دیکھا غصے تصور کو
مور پیرشاں جنیم گریاں سندنہ برماں دل نکمار
باد کر رہا بہت اپنے دل و لکیر کو
دیکھ کل مار ویا بہت میں عشق کی تصویر کو

مے گل رنگ ہے مینا میں بھری دیکھو تو
وہ صبر سے نہیں نہ اوسے دیکھوں جیف
سند سیمٹے میں ہے یاں [لال] پری دیکھو تو
عشق مہری بھی در اے بصری دیکھو تو

انا تو کام مرا اے میری آہ کیجو
اسا تصور ہم سے اے عشق کہا ہوا آہ
لے آئی اندم میں کیج اوسے مل بے کس نری
ملو دل کو نہ ملووں سے خدا کے واسطے ہر دم
اوس سنگدل کے دلمیں ہاں کچھ بولارہ کیجو
غصے سے آج اوس نے ہم پر نگاہ کی جو
وہی نہ آہ ہے کہتے تھے جسکو لے از دیکھو
درا چھاتی پرانے خان من ہم ہاتھ دھر دیکھو
اودھر کیا دیکھے ہو جان میری نگاہ ایدھر دیکھو

تم رکتے ہو بستے میں پڑے ناک میں دم ہے لوحضرت دل اور بھی اوس شوخ کو جاہو

بیل تو عیث بھولے ہے اوس گل پہ کہ جس کو ^{قطعہ}
گوشش شنوا ہونہ ذرا حشم حیا ہو
چل سا بخت مرے تھکو دکھاؤں وہ طر حدار
آنکھوں سے نہ دیکھا ہونہ کانوں سے سنا ہو

خروان انگ سے دل نے کہا تم لو جلو پیچھے پیچھے ہم بھی آئے آہ یا نالے کے ساتھ
توڑی غنچے نے صراحی گل نے بکھا ساعر آہ کل جو گلش میں گیا وہ جام و مینالے کے ساتھ
کوہکن محمود و امق قیس رانجھا مہر عشق ہیں رفیق اے بارتیرے چاہئے دل کے ساتھ

اوجھا لوشیتہ دل کو نہ بیدردی سے ہاتھوں میں ایہ ہر لاؤ اگر تم سے جبر واری ہیں ہونی
سد ہے اگر چوٹی غیر سے اور ہم سے یا قسمت طلب برآب بوسے کے ہے سواری ہیں ہونی
[ہکاویں عشق دل کس سے کہاں ہم کو داغ اتنا مہاں ہم سے کسی کی ناز برداری ہیں ہونی]

حد برا لیکا پڑا مہر بتاں کا اس کو آہ بے طرح کرنی پڑی دل کی خرداری مجھے

داغ دل سے دن دیے سینے میں نش ہے چراغ جان من عشق کا ترے دیکھ یہ احب اد ہے

خوش رہو خفا مت ہو ہم چلے بہ اس دل کو رہنے دو کہ ماسق کی نہ ہی ناو گاری ہے
کیا کیجے بیاں لطف و صفائے لب و دندان گلرگ ہے باقوت ہے گوہر ہے سنب ہے

تصور ہے صنم کا و میدم ا رہیں ہوں آہدم مری اس مت ہستی پر ہر اک و بندار ہسا ہے
تمنا ہے ایدھر تو میں برنگ ابر روتا ہوں اودھڑوں ساعر و منا مرا دلدار ہسا ہے

یہ جوں گریہ ہر دم چہم پڑا کیا ہے اتنا بھی بھوٹ بہا خانہ خراب کیا ہے
رو تے ہو غش ہر دم کیوں ناز ناز اتنا احوال تو بتاؤ عزت ناب کیا ہے

دل ساق تو کافر دم بدم بھر اہی جانلے ہے نو خاطر جمع سے بیٹھا ہوا زلفیں بناتا ہے
تھک تھک حلو کی لول ہے اس ترے اودے دو تالے میں
کہ جوں ابر سیہ میں جان من بجلی جکتی ہے
کبھو دست تننا او س کے دامن تک جو پہنچے ہے
نرا کت کیا ببال کبجے وہیں چولی مسکتی ہے

ہاتے ہیں وہی بان تک نہ وال ہما و سائی ہے کہیں کس سے خداوند عجیب تیری خدائی ہے
لوہیں آئینے پر سے ہو تحسیر سوئے کی نمود اس طرح اوس سینے پہ زنجیر طلائی ہے
ایہ صراطِ ہدایہ ہر اوسط عالم ہوا روشن ہتھیلی پر بہہ دیکھو اتنے کیا سرسوں جہانی ہے

دوست ہر فلک مرقع ہیں ہے اگر تو کہوں بہ [آئینہ] آفتاب کانپے ہے

ہاں فروغ دلکش دیکھا و سکی ہانگ شکیو تھی عقل چرخ بار و گردوں پہ ہکشاں کی
یہ دل اور امک گالی انصاف کیجے صاحب ہومفت پر بڑی ہے کیا خوب قیمت آ کی
ایسی ہوا من دھی نظر آئی نست کی بلبل چین میں ہے دو ہائی بسنت کی

دیکھو سوسے صبر و دین و دل ہوتی مخرود کیجے اسودا کیا برا ہے ہے کفایت آپ کی
نمائے اعمال دھو رکھ لی ہمارے آبرو بارش رحمت نے یہ ہم پر عنایت آپ کی
کہاں تک میں رہوں اس حلقہ زنجیر کا فیڈی بہا د آوے الہی بھرنے کہیں دیوانہ پن چمکے
دل بیتاب کو اٹھکوں نے میرے اور بھڑکایا کرے ہے کام آتش کا بیہان سیلاب پانی میں

جلا ہی بھاس کر عس سے بدن سارا
بھلے کو لب دل آنکھوں آگے لے سکے

کل رونے کی آمد میں گھٹا حائے تھا دم ہاے
ہوتی ہے ملاموسم برسات کی گرمی

جہاں سے ایک سو سو غم لیشیں منل قلاطوں میں
معان جس دن سے کی ہے بیعتِ مسرتِ سبوتِ ہمیں
تصور میں خیال بارہم آغوشِ کھٹا ہم سے
نکالی اس طرح سے رات دل کی تار زوہم نے

پھر اپنے جاگے نصیبِ دلبر ہوے مقابل جو بار دیگر
وہ چشمِ میگوں یہ دبدۂ تریدھر ہمارے اودھو تمہارے

گھٹن میں اس روش سے وہ صبح کھل کھلائے
لے نے منفعل ہو جیانی پہ داغ کھائے
اے عشقِ عاصمی کی منزل بڑی کھٹن ہے
اس راہ پر خطر سے چلیو قدم اوٹھائے

صبح دم باغ میں آئے جو وہ گلِ باں کھلے
لبلِ شورِ تس وشت کے پرو باں کھلے
سینہ داغوں سے مرا بھی ہے نکمار پر گل
دل کے ٹکڑے کھو دیکھو تو سبھی حال کھلے

ماہر کہتا اسے کوئی کوئی گلفِ ہام ہے
راحت جاں لیکن اس کا ایک عمدہ نام ہے
ہم سے رونے پر اچھا تو سہی اپنا ہی ہں
تجگو عاسق کر رکھوں تو عشقِ ہمارا نام ہے

بارے بناں بناؤ کہا فائدہ حفا سے
اللہ رے موکر وہ بل کھائے جو صبا سے
آسائش جہاں ہے اپنے ہی دمِ قدیم سے
وہ شوخ صبرِ لوٹے آرام دل کا چھوٹے
جیسا کرو گے ہم سے پاؤ گے تم خدا سے
بل بے تری نرا کتب لکھے ہے سب سے
حب آپ مر گئے ہیں پھر کچھ ہوا بلا سے
مناسے دل بھی ٹوٹے ہے کامِ دعا سے

خال واں کھڑے بہر بار بنے بگڑے ہے
نہینہ سببہ پر اپنے مزہ یرخوں سے
یہاں سو دہاے دل زار بنے بگڑے ہے
دل کے ٹکڑوں سے کھوپڑے کھوئی چنم
بک قلم جھپٹ قلم کار بنے بگڑے ہے
روز یہ آئینہ بازار بنے بگڑے ہے

قطعہ

سرکشی خوب ہیں بزم جہاں میں منعم
نالج نہ ہیں پہ نہ مغرور ہوا اپنے آدیکھ
جو ہے اسوف میں زار وار بنے بگڑے ہے
شمع کا طرہ زار بنے بگڑے ہے

آئے ہے آفت نظر ہو جو دہر جائے
او سے جو کل منصل میں کہا درد دل
عشق ترے ہاتھ سے آہ کدھر جائے
دل نہیں میرا لیا دیکھو ایدھر تو ذرا
بولے کہ بس بچو کا اب کہیں گھر جائے
کھینچے سے مالا او دھر درناگوں ایدھر
مفت بری واچھڑے واہ نہر جائے
ناک میں آیا ہے جی آہ کدھر جائے

شش بیت از قطعہ قصید طوی در تہنیت (رجشن) مبارک

آج روز جتن ہے اوس ستاہ والا جاہ کا
چخت تخت سلطنت مسند نشن تکست
نام سے کانپے ہیں جھکے چین کے باشندگان
آفتاب معدلت ظل خداوند جہاں
شاہ اسکندر طبیعت داود دارالان
زہنت ملک عجم ذیبا لشس ہندو سماں
ہو دوختشش کا ہے وہ لاریب بحر بیکراں
چین کی سب سلطنت جاگیر ہوتی ہے یہاں
کاسہ چینی کوئی مانگے تو اک پل میں ابھی

منج بیت از تہنیت قطعہ قصیدہ طوی در تہنیت تولد [فرزند] ارجمند بیشکوے سناہزادہ

والا قدر مرزا ابو ظفر بہادر و حام اعلا اللہ

اشجار سبز جاہ کا ہر ایک برگ برگ
کتے ہی اوڑھ رہے ہنسن عطر کے نام
مانند برگ یاں نظر آبا بہر کنار
کھولے تھے ہوتے تھے نہیں عطر داں ہزار

لاہ [نہ] اس طرف بھائیے کذا ہو گھرے کووا
 او دھڑکلا بائیں سنبھالے بھا کو کسار
 تنہا گل کے ہاتھ دائرہ غنچے لئے بھامن
 نرگس کھڑی بجائی بھئی نے نواز وار
 ملبس ترانہ سچ سہلنے ہی تھی ایدھر
 طاؤس الاینا تھا کھڑا اوس طرف ملا

رباعی

باعث ہے نجات کا زبس باو علی
 ہے ورد زباں سدا مجھے ناد علی
 گو ہے اعمال نیک جزو اعمال
 عین اعمال ہے حب اولاد علی

یونہی مدت سے مل ملی ہے دل کو
 کل سے سہت بیکلی ہے دل کو
 جلدی سے مدد کرو ملا دو اد سے
 جسے آرام ما علی سے دل کو

ٹھوکر ہر دم لگانے دل پر باز آ
 ایذا دینے سے مرے دل پر باز آ
 [بہ گھر ہے خدا کا ڈھانہ اسکو آ دیکھو
 باز آ باز آ اب اس سے کافر باز آ]

کنک فرقت [بھلا] ستاوے محکو
 آٹھ آٹھ آسوڑی رولاوے محکو
 اے حضرت عشق جب میں جانو تم کو
 [بیدار وہ] آپ سے بلاوے محکو

رباعی مستزاد

معلوم ہیں شقی ہوں با آہ سعید
 کہنے میں نہیں ذرا بھی بے نفس یلید
 ہو عشق سے محکوب نشانی سے کہیں
 با حضرت فخر حلد کیجے تا تبید
 حیراں ہوں مدام
 سر کن ہے تمام
 [ہرہ والی]
 از بہر نظر ام

دیگر

رہتا ہے نبٹ ہی دل مرا آہ حزیں
گزرے مہ وسال
آنکھوں ہی کو رونے سے فقط کام نہیں
ہے جی بھی ٹڈھال
دل کو یا صبر ہو الہی میرے
اس رنج پر اب
مجھے یا آملے شتانی سے کہیں
وہ حور مثال

عشرۃ

تخلص سید زادہ البست نیک فرحام میر غلام علی نام وے از سکنتہ قصیہ برہلی بخوشدلی
ایام [بہری] برد و سخن حلق و خوش اخلاطی بدل ہر کس راہ می کند ایں سہ بیت از گفتہاے
اوست ۵

اوس دشت پر بلا میں اب آکے ہم ڈٹے ہیں
مجنوں کے لاکھ باری جس جہا قدم پہنچے [ہیں]

بسان جام خالی پھوڑ ڈالوں چنم پر خوں کو
نہ دیکھوں گر صراحی و بار ایں محمود کی گردن
سردوار تک بھی نہ یہیچے رات کو چھپ کر
ملتدا اپنی ایک کہ ہم نے نامقدور کی گردن

عطا

تخلص محمد عطاء اللہ مغفور است کہ حورا در مقابل میر جعفر مبرور المعروف بہ زنگی
اٹلی میگفت وے عزیزے بود ہند و سنان را برہنگامہ آرا در زمان سعادت لسان حضرت خلدیرکان
اتار اللہ برہانہ کہ در شمشیر بازی بد طولی دامت و قستہ پردازی ہامی نمود اما خیلے [دلاویز] و متہور بود اند
والدہ ماجدہ خود کہ در مجلس اے اعظم شاہی بعلانہ [مخلداری] عز امتیاز داشت مبلع و در و بہرہ رول

بلا ناغہ می گرفت و دراز نکات [منہیات] بر باہمی داد و مبلغ دیگر بیرون از اس دوسہ مقرر یہ ہم اخذ
سیکر و با این ہمہ اخذ و [جرم فلسفانہ] زندگی بسر می برد و آخر با بدایت ازلی و سعادت طہ پرتی و منتش گرفتہ
ترک این [سودا نمودہ] نازک لباس گشتہ [خوار] سرا یا انوار نقش قدم رسول علمہ صلواتہ علیہ
النفوس [والحقول] تکلیف بستہ آزادانہ لغت می نمود اکثر اوقات سر در جامع حضرت [دہلی سبچہ بدست
بر جوگی] نشستہ سبر آئند و رفتی فرمود و اما شمشیرے خوردک کہ یہ [سبچہ اسنہار دارد در آن حالت]
ہم از خود جدا نہی کرد کہ العادۃ طلیحہ تانہ

حکایت

سمراند شمشیر باز ان ممالک [جنوبیہ] آوازہ شمشیر بازین شمشیر بزم از وطن مالوف
رخت سفر پر بستہ وارد حضرت دہلی سر و بعد نفص و تحبس بر در جامع باوے در خورد و از
جہل جہلی کہ در سراسر مردم می باشد طلب مبارزہ کرد و سے ہر چند ترک لباس خود را حیل [تا] حتم
با سے کلی در میاں آورد آن نانہم کوتہ اندیش بیش از بہن از در اعتذار و مبالغہ در آمدہ بجد
بسیار و کہ بے شمار در ہماں مقام سعادت التیام کہ حکم مبت [لحرام] دارد یہ بہ حاش حوی و کبند
[تو] زمی برخواست ما چار وے علیہ الرحمۃ گفت کہ چون خواہی کواہی ایساں را سر شمشیر بازی است
و سے بیج بدیں عزم بالجزم از راہ دور و دراز در اینجا رسیدہ اند اول شمارا حملہ بانڈ کرد آن عیبک
سفاک بے باکانہ شمشیرے بر رویش انداخت کہ زخمی صعب بر روے کار آمد بعد بر [دانش]
این چنین زخم نمایاں گفت کہ حالا حاضر باشد کہ ما ہم رسد ہم آں بے حمت گردہ سپر پیش [و
کشیدہ] و این صاحب حیا نیچہ خود در خلاف کردہ قسم کناں گفت کہ نقاب بر رو کشید
[عادت] نوان است و شمشیر انداختن بر زناں نہ کار مرداں بہر کیف موزمانہ [گاہ] گاہ متعز زندہ
بطور خود [در ویہ] این چنین مردم سبکست اس سر [سر] از وے است عفی اللہ عنہ سے

در ۲۰۲

[بکت پیاسا چہر اباروں کا جسم مہان سے نکلا] [مدو در ہر قدم] در عون خود ریشا [گرا کیسلا]
[اٹم] دھو گرم کپٹی پیچیا [رُم] یا نکہہ رندم کہ از دھاک من دھو کڑ گلس از [حائے خود کیسلا]

[ایں] ہر دو شعرا بعضے نظر بر لفظ اہل تحصیل میر عبدالحلیل با لکرامی [کہ] با محمد عطا افتاد
 دانست [و ہمیں رو] یہ ہمت می گماشت نسبت می کنند الغیب عند اللہ [تعالیٰ] شانہ در
 رقعہ بوالدہ ماجدہ خود می نویسد

[عطا در] مفلسی دو ٹوک رہتا
 سمجھتی یو جھتی پہچانتی رہ

۱۰۱

مجموعه

جلد دوم

مجموعہ نغمہ

(جلد دوم)

عظیم

تخلص چار کس می دائم اما سحر بر یکے ازل [چار بہ کلمہ انسب] می شناسم و از سہ تاسے بائی

اول

شاعر محبت لزوم مرزا عظیم بیگ مر [خوم است] وے کاہلی الاصل و جہاں آبادی المولد و بسیار صاحب غیرت و عزت [است] دوست نواز و مہمن [گداڑ] مروت نہاد فتوۃ بنیاد و محبت برور مروت گستر ظریف مزاج صاحب ابتلا و یکد و کشادہ اہر و [بود] شہر شہنشاہی تمام دارد و در خیال بندی و [نازک] خیالی حیلے ہنر مردانی ہا بر رویے کار آرد و در بس کار استوارید طوے و است و [بیشتر] بمعانی بندی ہمت می گماشت اکثر غزل و در غزل بتلاش لفظ و معنی ناسہ چار غزل میگفت و [صنائع] بدائع سار بکار می برد زور طبعش از قصائد ریختہ طبع و قاذش [روشن می شود و قصیدہ] وے بے اغراق بہ صمد سمر آمد شعرے فصاحت آما مرزا محمد رفیع ستودا می ماند مختصر کلام و پواسے مختصر و ہسات خود و بختگی بر صحر و در کار

از و یادگار است خیال شاعری در کالج دماغت جہاں پھمیدہ بود کہ خود را صائب ہندی زبان می پنداشت
و شعر ہیچ متنفس در میزان طبعش از خود سری با وزے نداشت اما ارباب ہا در گذشتہ و از حق
در نگذشتہ و از راستی حشم نابوسیدہ مگوئم شعرش با وصف قلمت فصاحت عالم [دیگر دارد و
شاعری] وے با وجود [کم نظری بر کلام اساتذہ قدیمہ از جہاں دیگر است مشق سخن در ابتدا از استاد
بمنترے از شعراے عالم شیخ ظہور الدین حاکم] فرمودہ و در آخر ہا [بہ سرآمد شعرے فصاحت] اما مرزا محمد
ربیع سودا تو سل نمود [ہ] و قبل از اس چندے از خدمت سراپا برکت مضمار سخن سازی را [یکے] تا نزد
مرد خواجہ میر در [دہم نبض سخن] ربودہ مجھے کہ با قاسم بیچیدان سراپا نقصان داشت در اثناے ذکر میر
اسنا [اللہ] خان الشاہ بہ نغمہ [آن استارتے رفتے] از اعادہ لا طائل آن امتنع گزیدہ بہ تحریر یک صد
و پنجاہ و یک شعر از استعارہ آبدار آن مغفرت کردہ کردگار و نہ بند محسن کہ در ہجو [میر] موسوم گفتہ می
برواز و مسہ عفی اللہ عنہ ۵

اتنی نو بے حواسی دیدار [کی ہو بس پھر] بس ہم نے موسی دل دیکھا شعور تبرا

لعل کی دل سے توقع یعنی سو اُخگر [نکلا] سینہ سمجھے تھے جسے آہ سو مجھ پر نکلا
ستوق ہیں [ہرے] لگانام کو عالم کے [کلنک] تو بھی تو مثل نگلیں گھر [سے] نہ پا ہر نکلا

کورہ خام مست [بک] ہے [سر] چاک چڑھا با کہ ہے بر سر گردش دل صد چاک چڑھا
ہوں میں وہ ذات مقدس کہ بگوئے [کی] طرح بعد میرے لے صبا سر پہ مری خاک چڑھا

موقوف نہ ساقی ہی پہ رکھ کام ہمارا تو ہی کہیں اے عمر کھراب حام [ہمارا]

کیا ملا ہے شیخ نیری ریش پر رنگ حصاب دیکھ کر جس کے تئیں [حیران] ہے بہر و پیا

علوہ فراکل جو میخانے ہیں وہ مے نوش تھا [متل] جام و شبثہ دل باوید [ہ] ہم آغوش تھا

ب جو [بزم] [خوبرو بول میں ہوا] [اوس] [مہ کا ذکر]
[حوں] [یو راغ خانہ] [مفلں ہر] [ایک حامو ق بھا]

ہر آں ہم [عنی] [ہیں عیاں تہی کی دولت]
جامہ رکھے سو جانے دامن دراز کرنا

ر شور و فعاں ہے نری و مسازی سے [یار]
دل خالی کریں چوں شیشہ ساحت عظیم
ورنہ جوں نے دل ہمارا محض لے آواز بھا
پر کدورت ہی رہا اپنا نو جو دم سار بھا

[کل] [چنم] [خونفشاں سے] [گلزار بہرین تھا]
[آوارہ] [جنوں] [سا انک صاحب سہں بھا]
ہندو سنال سے لے کر منہورا وکں بھا
[کھڑا] [ہوا بدن پر ہر تار پس رہن تھا]
[تربت من و دہ] [نن سے بالست بھر لکن تھا]
[کل] [چنم] [خونفشاں سے] [گلزار بہرین تھا]
کجو عظیم کو بھی یا رب [غریب] [رحمت]
اور معنی بند ایسا ہندی زباں کا صائب
ایک دل جو گھر سے نکلا خط شعاع [آسا]
دکھا جو [د] [ن کر تے جوں شمع پر ہونا توس]

دو (۲۶۲)

ہا ہے [سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]
[سایہ کس کی زلف] [کا دیا] [کے یزج]

نر باد [ی] [پھرے ہے تجھ بہ اے خورشید رو]
سریر [ہنہ کر لہول مو نہ کو] [گھر گھر آفتاب]

[وہوس] [ایدر کو دل کھیں اودھر وحتت جوں]
دیکھے ہوتا ہے کس کے بد دریکتا نصیب

لحد میرے ہوئی یہاں عشق کو تا بہر نصیب
مل سماں مویے پر ہوئی اکیر نصیب

روسن کرے ہے نام نگین کر کے روساہ ہے [سمس] بھی ہنر جو کرے احسا رعب

[م نے] لو مدت سے چکا اسی [نظر] میں سے ہمیں
 اشکِ ساں یہ [ہم ہوئے حاتم] ہیں دامنِ گیار

جوں عنجہ اس چس سے جو باندھا عظیم [خفت]
 حال اوس کے زیرِ رُف ہے یہ یا کہ ہے عظیم

کروے ہے [دلگو] زیادہ صفائی [سک] [مزا [ج]
 خاک عیار [خاطر] و باد دم حساب
 [جاہوں] یہی عناصر موبہوم کر بہیم
 روشن ہے دکھو آئینہ سے عیب خوب و زشت
 آب سزاب و آ [س] رنگ گل بہشت
 دل کی ہمارے صانع قدرت نے کی سرسنت

خود سبب صفت یہاں سرعیاں میں ہمارے
اے زخم جگر سودہ الماس سے ہو صاف

طرہ کی ہو س کچھ ہے نہ [دسا۔ کی حسرتہ]
رکھ دل میں نہ اب مرہم نہ [نگار کی حسرتہ]

دکھو نیرنگی ہمارے رگ بجھ کر کی یہاں [کھل گئی] خود [سید کے مونہ پر بھی] گھبرا کر سنت

حوں [منع کب] چھپے ہے مرے سون [جاں کی بات]
 بھر [عمر سنے] سبھی نہ اسے ہریاں کی [بات]
 ہریاں میں نرالی ہے کچھ ترے ہاں کی مات
 جوں مار سا نہ کب میں کہوں دلستاں کی مات
 پیدا کرے جو نام کوئی دمنے ہے کھوج
 سرکاٹو تو گلے سے ہوں [وسن] زباں [کی بات]
 [حب] کی کنی تو کی ہے [سدا ہم سے یاں کی بات]
 نکلی سوا نہیں نہ کبھی محسے ہاں کی مات
 نکلے ہے اوس کے ہاتھوں یہ میری بریاں کی مات
 عفا کے جی سے لے چھپے نا [م و] نشان کی مات

وں سینہ چاک و [چشم] ترانہ بسکہ جوں قلم
 ہٹا ہوں [سرلیے تری] تقسیر پر عظیم
 آتا ہے گر [بہ غبر کے سن کر] بباں کی بات
 حوں شمع [سر] کے ساتھ ہے مری زباں کی بات

میں چشم فرنگی زادہ دلبر باندہ کوٹ
 رچڑھا جو رونے تیرے شانہ کو بہت [چھٹ] کہا
 [بھرای آنکھیں] نوینوشوں کی ہوتی ہیں عظیم
 نت صف مرگان کے سگیٹ [چلا کرتی] ہے چوٹ
 [ہے] بجایو شیخ لے ہے بہ نری ڈھائی کھسوت
 چشم عاشق کا جو رس دیکھو تو ہے بانی [کی] یوٹ

دور ۲۲

جو ہر کے ہوتے دیکھ تہی دست ہے چنار
 کب سوز دل نبجے ہے نہ یہ چشم تر عبث
 [حیرت نے] دی نہ فرصت [نظا] رہ ایک پل
 جوں برق آکے پاؤ نہ رکھا کہ پھر گیا
 یعنی ہے یہاں کمال یہ [رکھنی نظر عندہ]
 جوں شمع یا بجلی مجھے رو رو [نہ] کر عبث
 [جوں آسنہ] میں جنم سراپا ہوں یہ [عبث]
 مجہہ گرم رو کے [مت ہو مقابل شمع عبث]

رحمت تو [مرتبہ] یہ مرے کر نگاہ آج
 حرمت ہو [نیری کل جو کروں میں گناہ آج]

سوز شمش عش بتاں سے دل میں وہ بھڑکے ہے آج
 [دکھ] جسکو [کو کہن] بھڑکی بھی [لکھ ہے] کلج

ہوں میں وہ مرمت ازل ساکن ظلمات کہ جو
 حشر کو بھی نہ سنو کان سے آوازہ صبح

سقد ریتھڑنے کب پایا تھا یا رو رنگ سرخ
 [ن تری خاموشی میں لگتے ہیں پیار سے لال] [سب]
 کو کہیں کے حوں کی دولت ہوا ہے سنگ سرخ
 جس طرح آپس میں کتہ عاتے ہیں کرتے [جنگ] [سرخ]

ہو مکدر [دل زمانے] سے سنایہ خشتک سرد
خلق کی نظروں سے مل مینا [نہو عینک کھو]
[سستہ ساعت منط] خوں کی حلقہ نکلے ہے گرد
مردم مہداں میں رہ نامزد [کب ہونا] ہے مرد

سج سحانی کو مت حل ہے وہ سو سنجی ہے رائڈ
حاک دنیا پر چوشت خاک بر تو، لی ہے ڈائڈ
وس کے [خط سبز نے] عالم کو دکھلا بارغ سبز
علم نو کم ظرف کو لاتا ہے اولٹ جہل یر
[کردبا] ہے [جنے] تجھے گاؤ دی کو دن کو سا نڈ
کھا کے سردھگڑوں کا پھر خصموں موئی ہستی ہے رائڈ
کر کے عار آنکھیں بنایا چار ابرو [موڈ] مانڈ
عاقبت کنے کو گھی بچنا نہیں دینا ہے جھانڈ

سوزس عشق لکھا جا ہے تو [کر] بہا عظیم
صفحہ د [ل] کا زرد افشان نمر سے کا ند

را [ن] دل [اینا کہیں رو رو کے سننے] کبطرح
جو تبری مجلس میں ہم [بادوں کہیں اک بار بار]

حوں صبح خاک جب سے وہ بھرے نہ آنکھ
اھرے ہے مثل [سستہ ساعت عبت فلک]
[نوارہ سال] بلند ہے جن کا کہ حوصلہ
طور کر دیتا تھا جس کا سعلہ گر کہسا یر
ہاں [ہے شکل مہر] نظر مار مار پر
[اننا] غرور [کچھ نہ مشت] غبار پر
دریا دلوں کو تنکے میں ماریں ہیں وھار
اب شر ہے خندہ زن اوں آہ آتشا پر
برق تک مارے ہے چٹک میری جینم زار یر
گر گیا جوں اشک نظروں سے یہ میرا گر بہ آہ

پاس [سخن ہی ہے یہاں] [وس کی شان بر
باقی رہے گا ابک نہ فصد جہان ر
غم میں ترے جو پوہں اوڑا [اتے] بھر گئے خاک
جھانی نو رہتی اشک سے مانند آئینہ
لا [کھوں] ہی [مرد سے] پیار نے یہاں تو دبے جلا
مانند [خامہ دے جو سہ اپنا] [زیان پرہ]
[آگئے] جو ہم بھی اپنی کچھو داسمان [برہ]
تہجے گی کوئی دن میں رین آسمان پرہ
افشا کیسا نہ چشم نے راز نہان یر
علی بھی وہاں دھر [ہی] [رہے آسمان] یر

۲۵۱

رکھو سمجھ کے شمع قدم شمعداں پر
ہو محض نہ سدا گلسا کساں پر
حسراں کھڑا [ہوں] ہوں سدا آئناں پر
ناراں [ہوں] گئیں ہو لوام [رشتاں پر]
گذا کبھی نہ [سکوہ سدا] رباں پر
آتا ہے گرم ہر سر حر ہماں پر

ماوس [کو بھی] کوئی بیٹھ ہے موہہ سدا
ماشرآہ کو خم مبری نہ ہو حو سدا
لھڑیں بھی اسے آسہ ساں مسطر ترا
مام [آوری] جہان میں ہے باعث کلنک
وں سنانہ [سدا] حاک ہوں لکس سواے شکر
قرر سرگذشت نہ لوجھو کہ حامہ دار

حلی عجب جب رمان کھلی عر [ص حال پر]
کرتا ہے کوئی دن ہی میں پیدا یہ بال پر
جلے ہیں یہاں تک آئے فرستے کے بال پر
حی مت جلا شنگ تو ایسی [جھماں پر]
معنی کہ جاے [بوسہ] ہی حالی ہے کال پر
[ہیچے نہ ہاتھ ستائے کا عینی کے مال پر]
بھرتے تھے مثل جرح احرے جو مال پر

دل کے بھی غم سے ٹکڑے ہوئے اسے فال پر
ناراں عیب ہے اپنے نوحن و جمال پر
ہر [اسنواں] ہے شمع صفت مشتعل ہما
رہنا [یہیں ہے] دیدہ بھرنے سے شمع کا
کہنا ہے وقت خندہ نہ رخسار کا گرھا
فادع ہے [کش کس] سے جہاں کی شکستہ دل
چرخا ہے وہ کاسہ [گدائی کا لے] عظیم

عجب ساں موہہ چوئے [کو گل بھی] لب سکڑ

رے گلشن میں بیارے بہ تری ماوں کی بھڑ

شیتے میں ہیں مے یہ ہوئی مصحح آتش
اے جرخ سبھلنا کہ لگی متصل آتش

سوزش سے مری [بسکہ] ہوئی متصل آتش
بھڑکا ہی دیا آنے واماں ستفق کد

اس شعر ا بعضہ نہ نوب عماد الملک نست کنت عقی اللہ عہ امایں لے لنعامت زمانہ مرزا

مرعوم شبہ کہ در غزل خود می خواند [و] ہم در دیوان دستخطی خود نشت نموده واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

۵

جھگڑا [جکا دو میرے حنوں] کا تم اب کے سال
ریش دلوں کو کورسوادوں سے ہو نہ ربط
بانگ و صلوٰۃ سیخ بہ ناداں نہ جائیو
زنجیر کر کے [جو] ہر ستر سے [غرض]
کھا آئے کو ددہ تصور [سے غرض]
یہاں کا ٹٹا گلو کا [ہے نکیر سے غرض]

دکھ ہے ریگ [رواں] تک شیشہ ساعت [میں بند]
ہے صفائے دل ہی یعنی کرے کو [تسیر شرط]

تب سے گوا تک رواں [تا بسحر] کھتی ہے شمع
خونچکاں مرے سے کب دیدہ تر رکھتی ہے شمع

سے اوس کی گلی میں گذر آہ سنب و روز
اوس راہ سے جاے ہوے آدہ گی صا تنگ

[یہ خاک سی] مجھے لے فلک نلک پہنچی
اوڑوں ہوں اتو ہوا یہ برنگ [کہت] گل

دل حل کے بچہ گبا ہے [کے شوق باغ و گل]
بجھتی ہے آگ صبح کو ہر [شمع کی پر آہ]
جوں [شمع اب] نظریں بر [ابر ہے داغ و گل]
نم پھر ہوے نہ یہ کھوے دل کے داغ [گل]

نہ غبار [باؤ] ماندہ سلگ سلگ [کہیں] حل بھڑک کے تو [داغ و گل]
[ہیں] ڈر ہے یہ کہ مبادا ب نہ دھویں میں گل ہو چرخ داغ و گل

[ہے حاک] در سے تری آرزو تبسم کی
بھرا اگر ہے آہ رواں سے خا [نہ دل]

۱۵ دونوں سوں میں موجود ہے مگر دل سے رائد ہے +

[خاکساری نہ سہ حسنیوں کی] مت جا اے دل

سرمہ سا پھرتے ہیں بہ آنکھوں میں گھر کرنے کو

ق

[برکدورب میں نہ] مانے کے نہ معوارِ عظم
[حاک] دس مونہہ میں جو اسسہ ساعت کی طرح

مبکدے میں نہ اہیں کہنے گذر کرے کو
بانی مانگی جو کوئی حلق کے سر کرنے کو

سے خونِ عس سے از بسکہ پر حوسن آہ
ساعتِ سترج و مہاں رکھتے ہیں روسِ ضمیر
کیوں نہ ہوے دل ہمارا رددہ [لوسن راز عشق]
سسہ صانوں [کو تو لست عس] سے ناری نہیں

خاک مل مونہہ کو بھرے [بے خانہ] رودش آہ
وافق [ہنر نیک] دید ہے گو بے حاموش آہ
خانہ حمام کا ہوتا ہے سر پست آہ
سگ میں باہم شتر سے بھاہم آعوش آہ

[لگ لگ تریے پاؤں سے جوڑی رہے] حما بیٹھ
سر کھج نکالا مجھے حوں رستہ نسج
حوں قبیلہ مہا آہ میں آسودہ یس مرگ

تریے بھی مہاں ہاتھ ہیں مادہ اسکو [لگا] بیٹھ
سو گھر میں حنوں سے میں [رہا] سر کو چھبا بیٹھ
گر [دش] سے تہ سگ بھی ایکدم نہ رہا بیٹھ

آباد رہو [بیر] معاں اب نہ مسکہ
خواہی بیالہ خواہ [سو کھیچو] کل لال

ہم بھی لموں کو یہاں [سے] نرایک مار کر چلے
ہم تنکو اینی خاک پہ [مختار کر چلے]

دم لے تک تو جیم [تراگست] کے تلے
تار سدرین [گئی کترے] سے اے طبیب

آتے ہیں تخت دل نظر [اگست] کے تلے
نفس مریض عشق ہر انگست کے تلے

سمائے اشک میں [ماہیں] سے لے تا نہ چس ڈونی
نگاہ ماتواں آنکھوں سے نکلی تھی کہ اشک آبا

بہ طوفاں بھی فامب بھا کہ ہر [ہک] سز میں [ڈونی]
مولارہ [گما] جی میں [کہ اسی] نار میں ڈونی

نکل حالے میں مثل شمعوں [پاؤ سے لے] مرنیک
ہمارے اشک لے بائی [نہ میرے دل] میں [حالا] درد

گو شام کے آنے کو [وہ] کہا ہے عظیم اب
میں حالو کہی آئے حودہ [صبح] ملک بھی

ابھیرے ہے [تو اسے] سسہ [تھی] اٹنے دھلی یہ
[بھستار ہے کوئی شمع] صفت سوز دل اس

علنی [ہے] مخرج سور سے مہری رہاں کلک
ہر دم لے ہے لے حوسا ہی دوا سے

میں آہ کیونکہ کہوں حال دل کہ مثل تھنک
[صدائے نکلنے سے] آگے دہن میں آگ لگے

دیکھے ہے مری چشم کو کہا ہے نہ ساعر
ہوں سسہ ساعہ ہے ملک حالہ پر گرد
نہر بھی گس سے ہے سلیمان سے ہتر
جو اپنے لیں مرگ [گئے حانی] پھر حائے

غبار اب دونوں کا ہو فرو حوں شمشیر [ساعتہ]
جو سرگوشی میں مک شاعہ نو [ہم سے ہویم] بیٹھے

مام کو کلک لگے ہے جاسا کم بیٹھے
لاکھ چوڑا کو گٹلے حوں گس جم بیٹھے

نظر مسان کا مونی فی الحقیقت آب ہے
اشک ح آب کھوں سے پکا گلا ہر ماہ ہے

ہے کماں یا ماہ نوامرو ہے یا محراب عشق
سرخ یہ تگمہ ہے یارب با ستارہ [آئشی]

برساں [ہں حواس] اسے سلبقہ دکھ شانے کا
مثال آئینہ چھاتی بھری ہے نسپہ حمرۃ ہے

حس طرح آتا ہے مسم وہ ہے او میرا بر سبہ
اوس طرح لپٹے ہے تیرے مونہ بہ زے و لام فے

رباعی

کی درد کی جو دہمت مبارک بہ نظر
ہو دے نہ اگر درد فسم ہے کہ [عظیم]

[ہے] معنی لولاک کا میر تو اوس پر
[لڑکانہ] تولد ہو ز لطن مادر

دیگر

نواب کے گھر میں گر خدائی ہوگی
جوں آئینہ آب و نال کے دھوکھ میں عظیم

[اور عرش] بریں تلک رسا [نی ہوگی]
خلفت یہ یہی سد [اصفائی ہوگی]

دیگر

پوشاک یہیں کے سج بنائی نوکسا
موبہم ہے جوں عکس نظر میں نہ کل

جوں آئینہ کی جو خود نمائی توکبا
آئی توکسا واگر نہ آئی نوکبا

نہ بند از مخمس بہو میر انشاء اللہ خاں انشا

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم
رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم

تھیں صرف و کھوے جنگی مچی ہے دھواں
مطلق بیان معانی [کہیں سب نہیں] کوچوم

[تری زباں] کے آگے نہ دھقاں کا بل چلے

ابک دو غزل کے کہنے سے سن بیٹھے ایسے [طاق] دیوان شاعروں کے نظر سے رہے [ہ] [طاق]
ناصر علی نظری کی طاقت ہوئی ہے طاق ہر چہ ابھی نہ آئی ہے نمبد [جنت و طاق]
شنگڑی تلے سے قدسی و غری نکل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور پر حوب [جانتے ہیں] مجھے [جو ہیں] ذبی شعور
وہ سحر کو لسی ہے نہیں حس پہ یہاں عبود کب میری شانوی [میں بڑے] شبہ [تقصود]
ن کر قفل نکالنے کو تم خسل چلے

ورنہ ۲۰

[موزونی] او معانی میں بایا نہ تم نے فرق تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
رودن ہے مثل مہر یہ از غروب تا بشرن ستہ رود اپنے رود میں گرتا ہے مثل مرق
وہ طفل کیا کر لگا کر گھٹنوں کے بل چلے

تھا زور فکر میں کہ کہوں معنی و مثال تجنّب و ہم رعائت لفظی و ہم حال
فرق رجزِ دل نہ لیا میں نے گونہاں نادانی کا میرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم نقدِ فکر یہی کر محسّس چلے

ہے امتحانِ زور تو یہ ہمیش عقلمند میرے سے تم قصیدے کہو یا کہ قطعہ بند
گو [ہجو] اوسیں [ہو] میری لیکن ہوں پسند یہ بات ہے نرالی کہ دروازہ کر کے بند
دست نام گھر میں دینے محل بے محل چلے

میرا شعر [کب] ہو پڑھے گو کہ نحو و صرف ہووے بیاں معانی سے میرا بیاں نہ حرف
[منطق] سے کیا ہو منطق کا پایا نہ ہو جو طرف [منقول] کی بھی عمر کی معقول ہے نہ صرف
بیہیت پڑھے سے اور ہی بیہیت بدل چلے

کم ظرفی سے تہیں تو یہی آئے ہے امتگ کچے نمود خلق میں اب کہ سخن کی جنگ
اپنے تہیں تو [نہجستے] آتا ہے یار رنگ اتنا بھی رکھے حوصلہ وارہ ساں نہ تنگ
جیلو ہی بھر جو بانی میں گز بھرا جھل چلے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اوٹھ دوٹے اس قماش کرتے جو بھاری پانچم ہوتا نہ بردہ فاش
 [پھر سمجھیں] کب بہ بات جو کدے ہوں [نا تراش] تیغ زباں کو میان (ہی) میں رکھنے تم اے کاس
 ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

دوم

سخن گوے بہک نہاد از بلدہ عظیم آباد محنت و غولی التیام مرزا زین الدین نام ازین مطلع کہ منسوب
 است بدو معلوم می شود کہ وہ شاعرے است خوش گوے
 زلف نے حص کے تیں دکھائی ستام پھراوے دوسری نہ آئی ستام

سیوم

مروے از دودمان کریم الملقب بہ ستاہ محمد عظیم خوش طبع صاحب سخن [المتعارف] بہ ستاہ [جھولن
 وے] عزیزے بود درویش نہاد از خاک پاک شاہجہان آباد صاندا اللہ عن السر والفساد کہ بسیار
 نازاد منی و وارستہ روزنی ایام عمر گرامی یکام دل بسری برد و ہرچہ دلش میخواست مبکرو و ہرکس کہ توجہ خاطر
 رومدار در میورد و پسر خود را بہ نشہ نوکش موسوم ساختہ و بایں [ہمہ] باغریا و مساکین نرو محبت ماختہ
 خوش زندگانی نمودہ و بہ نہایت خوش [و] لی عمر گرامی بسر فرمودہ [بشتر] اوقات [بعد] اداس و فرائض و اوراد
 [مقریہ] و امور ضروریہ در ارجوہ میغفت و مسگفت کہ ارجوہ [اش] را پیوستہ [بجنبش] دارند و از اینجا ست
 کہ نام متعارفش مردم در بیان بیشتر آرد مختصر کلام [مختص] بود مفتنم و مروے بود با جو و کرم خیال شاعری
 بطور خود در سر داشت و [ہر] چہ بخاطر [عاطر] بن رطب ماسد یا بابس مسگدشت بہ بروں دادن آں
 ہمت می گماشت اراک کہ [میلش] بہتر بہ مثنوی [گھن] لودہ افسانہ چند موزوں فرمودہ تھہ لبیلی جموں در بحر
 دیستان [شیخ سیراز] قنیں [مرہ] برشتہ نظم کشیدہ و دیگر انواع سخن بسیار کم ازوے بہ تحریر رسدہ شاعرہ
 شاعرانہ [گفتہ] آں عرب و آفر [تمیز] این حقیر سر یا تقصیری نگار دمنہ عفی اللہ عنہ در آرزوے کدخدائی پسر

خود بوسے خطاب می گوئد کہ ۛ
نہ نوشا بوسہ کر بسٹا گورے مکھڑے کی حاہ کر بیسٹا

در سلی مچنوں گوئد کہ ۛ
عرب زادماں باغ وستان سے سیہ [اکھڑاں نگرستان] سے
در افسانہ دیگر گوئد ۛ

زس ابک مدہ تنک جھاں کر کسی جھگٹے میں ہڑے آن کر
درس جنگل بادشاہ و وزیر گنبدے طلسمات منادہ نمودہ اند کہ بر در آں گنبد قفلے لغایت جسم موصوف
ودہ وعلئے کہ از فلندرسے خدا و سب یاد گرفتہ بودند بر دم تبرین دمیدہ تبر قفل زدہ گنبد طلسمات کشودہ
ادرون گنبد باغے بنظر ایشاں در آمدہ الی آخر الحکایت در اہں باب گوئد ۛ

[دعا ہڑ] ۛ کے مارا تبر قفل پر پردے جھڑ پڑی پھلنے سے جھڑ
در تعریف باغ طلسمات گفتہ ۛ

خبا بان سب مشک و عنبر کی کہاں جہیں در جہن زعفران [ارغوا] ان
ہنکئی ہے شو کے بھولوں کی [بو] جیسی ہے رابیل ہے ناز بو
گلاب اپنی ماڑی میں دبتا ہے پاس ہزارہ ہے لالہ کے گل آس پاس
[زمانی پری] در ہمیں اسانہ نہ تعرف حس و حوائی و ہر ہفت آں بلا ناگہانی انشا کردہ ۛ

مجھے جھگٹے کی حوس آئی ہمار مری گوری جھاتی ۛ [بھولوں] کا ہار
لنکتی نخی مدھی کمر گاہ پاس مملکتی بدن میں تھی بھولوں کی پاس
میں کھولے نخی مال اپنے مالی تھی میں سج اپنی [رالی] نکالی تھی میں
سیہ اکھڑاں ڈوبے جھوٹے بھنے لال ستہ چڑھ رہا تھا مجھے دھو د و کال
کھلی میری ہوا ز نخی تاش کی مجھے اپنے [س] ۛ تھی عاسی
لنکتا تھا دامن قدم گاہ پر کمر کھی کھائی تھی دلخواہ یہ
[رما] لی تھی [سر] ہر زری تار کی تخی رسی تھی دہار کی

نہ رہتی تھی کاجل میں آنکھ ایک پل نہ سن آرسی دیکھے یڑتی تھی کل
 در آخر اس صائتہ کہ در مرض موت خود گفتہ و نام نام ماندہ بہ یسر خود خطاب نمودہ لطیف وصیت
 میگوید ۵
 عظیمانے آدھی کہانی کہی لٹہ نوش کہو جو ماتی رہی

عظمت

تخلص عزیزے است اہل اللہ سہی بہ شمع عظمت اللہ کہ در ابتدا یہ ساگر ہی ابام بسر می
 نمود و در آخر ہا بہ ہدایت ازلی و رہنمائی سعادتہ لم یزلی نہ [تخلص] علوم شریفہ و استحصال فنون رسمیہ
 اشتغال نمودہ و دامن ہمت پر زدہ سعی ہرچہ تمام تر و کموتس [بے] نہایت و جہد بیشتر از بیشتر
 اوقات [ت] عزیز سنبار وزی عمر گرانی دریں نسل سامی صرف فرمودہ مارفتہ [رفتہ] سعی وے بحاسہ رسید
 واحدے از دالتمندال و [فردے] از اہل علم گردید بہر کیف این دوسیت از زاد ہاے طمع آں بلند بہت
 است ۵

جواب ہاتھ سے عم کے جینے رہینگے ۷ عیش بھر عمر پیئے [رہیں] گے
 میان گریہی دھاک ہے اوس کمر کی تو کا ہیکو جھگل میں پھبتے رہیں گے
 ایں شعر اگرچہ سرفہ شعر ساعر نشان علی المتخلص بہ ولی اس اما بطور خود [حوب] لبہ ۵

علی

تخلص دو کس می شناسم

علی دا

اول

شاه ناصر علی مرحوم دے مردے بود نیک روش آزادش بیدار دل بخدا مشتعل تجر و تار تفر و شعار
 ہمت والا نہمت صاحب ہوش حقیقت کو کش سالک راہ خدا رہ نور و طریق ہدا طبعش نہایت
 و بغاوت بلند فکرش خیلے متعالی و بسیار از چند خیال بندی دے زبان زد عالم نازک خیالی
 [ے] ضرب المثل اولاد آدم مولد و مسقط [الرا] کش قصہ سہرہ حضرت دہلی و برانشو و نمار ()
 ند سلسلہ حب و لپیڈ کش [یاو] لیا کرام علیہم رضوان اللہ الملک العالم مبرسد و سر رشتہ
 ب [شرفیٹش] یہ یعثوب الموحیدین امیر المؤمنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہ
 لام اللہ علیہ می پیوند اشعارے در بعض اشعار اس ہاں رفتہ خنا چہ میگوئے
 گر از حب برسی من تنہیم نفسیر وار از لب یگونی اولاد مرتضی ایم
 از علو ہمتش چہ بر طرارم کہ خامہ با وصف دوزبانی از تحریر کش بسر در می آند و بسر بنی آند

حکایت

روزے حب اتفاق آزادانہ بسیر دریا میرود در اشتاء سیر بخیاںش میگذرد کہ رداو شو خلیں
 راشست و شو [دید] و ارستانہ بگذرے استدعائے مافی الضمیر مکتد و در عین مطالبہ اجرة
 و مد بالفضل ہیچ ندارم تا انصرام کار آنچه من از [غیب] میرسد ستوار زانی است فقدا را صاحب دولتی
 لالبان دے ازاں روے جن عبور نموده باوے در بخورد و نادانستہ فقیر [دا] نستہ بہ نسبت فقیر
 فقرا کف نفس واحدہ تقص احوال خبر بیت مال و بود و ماس تجر و قماش شاه ناصر علی شاعر می کند
 ال تجاہل نموده میگویند کہ ناصر علی مردے آزاد بے سرو یا مثل ماست صاحبان عز و جاہ را از ملاقات
 ے کہ ام بہرہ حاصل آند حاصل کہ بعد الذی والذی بارہ اند روے کار بر می افتد و عمالہ الوقت دو
 ست زر سرخ با [بشا]ں فتوح میرسد و حکم الکرم اذا وعد وفا لصبب گا در می شود

دیگر

منہور است کہ قصیدہ در مدح امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں مرحوم اسناد کردہ کہ مطلعش

ابن است ۵

اے شان حیدری مجھیں تو آشکار نام تو در نہرو کشد کار ذوالفقار
 ثواب مغفور بر استماع ہمیں مطلع آلتفا و زیدہ گفت کہ ہمیں قدر کافی است کہ از عہدہ
 صلہ اش نبی تو ائمہ برآمد تا بہتائی قصیدہ چہ رسد و مبلغ یک لک روپہ نقد یا یک زنجیر نیل اہرمن
 ہیکر بطریق جائزہ تکلیف کرد شاہ عالی جاہ نیل سوارہ مبلغ ہا بتدریج مرحوضہ نیل می کشید و دو روپہ
 تشارکتان زرافشان ڈک کو چہ و برزن ہنگدشت تا بدر کلبہ خود رسد ہنگام فرود آمدن فیلیان معروض
 راے والے ایشان واسطت کہ باین مسکن [پہنچ نہ رسد] نیل بانعام دے رسانیدہ با خزان
 علو بہت نام خدا بر زبان راندہ و اخل مسکن بالوف مشرق قصہ مختصر زمان و اثنان ایران زمین گوازم مر
 الصاف دشمنی حسابے اللہ دے نگیرند اما حق اس است کہ شہر تسر رنگے خاص دارد و گفتار سن طرز
 خاص الخاص دیوانے مختصر و مننوی موجز در نہایت متانت و غایت اسنوی بر زبان فارسی از دے
 با و گار صفحہ روزگار است گاہے [بتقریب] یہ شعر بخند ہم از طبع عالیش ریختہ جناحہ در جواب شاعر
 شان علی المتخلص بہ ولی کہ بطریق طنز گفتہ بود ۵

اوچیں کہ جابر طے جوں مصرع برق اگر مصرع لکھوں ناصر علی کو

گفتہ ۵

با عجاز سخن گراوڑ چلے تو ولی ہرگز نہ بھیجے گا علی کو

دوم

مغل ژانے [خو] فی التیام مر علی نام دے مردے بود فرزند شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ این مطلع
 از دے است ۵

جیسا کوئی دنیا میں ستمگار نہیں ہے لے رحم حفا منہ و غو غوار نہیں ہے

عمدہ

تخلص لالہ سیتارام برادر راجہ دیارام ہنڈت است و سے جو الے بود خوش طبع شرس زباں نمک
طعنت عذب اللسان نہایت باتمکنت و لغائت منن ساگرہ العام اللہ حال نقبتن اس دو شعر از گفتہاں
است ۵

مرے تاوت پر حاجت نہیں پھولوں کی چادر کی کہ مری نصن پر وہ سرو گل رخسار پہچے گا

نہ اپنے منلاؤں پر غضب اسے نوجواں رہے اہوں کی دلبری کیجے اہوں پر مہر ہاں رہے

عنایت

تخلص شیخ نظام الدین مرحوم است و سے از قاصی زاد ہاے قصہ رٹول بود بنا تحصیل علم حضرت دہلی
دار سندہ کسب علوم رسمیی کرد و کاتقاہ عارف رماں حضرت مرچہاں قدس سرہ افامت دانت و دست
انابت بدست حق پرست حضرت فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین قدس اللہ اسرار ہم دادہ در شعر فارسی کہ بطور
خود مکتف مسرور [تخلص] مکروہ از عنایت استاد صاحب درایت ہدایت اللہ خاں ہدایت غفر اللہ عہ و
ریختہ عنایت تخلص یافت در آخر ہا بفصلہ کاپی رخت سفر کشیدہ ماستاوی یکے از اولاد و محاد نواب غفران آب
ویرالہا کب نارالہا علی الدین خاں بہادر عز امتیاز یافت و در ہماں نواح رحمت حق بیوست قطعہ ویتی کہ بطریق تلفظ
قطعہ عربی در مسفت حضرت امیر المومنین یعسوب الموعودین اسد اللہ العالی علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ و سلام
اللہ علیہ گفتہ و ساد اس بے بضاعتہ ماندرہ در اینجانب افتادہ مسہ عفی اللہ عہ ۵

بشارۃ دوسنداروں کو علی حبیب جتہ
کہ جن کی شان میں ابا قسیم النار والجنہ
عنایت دل سے کسا ہے وہی مصطفیٰ احسا
علی ابن ابی طالب امام الانس والجنہ

عیال

تخلص سید غالب علیخان مرحوم المشہور بہ میرطاست انشاں جو اپنے بودند از سادات گرد بہز بسیار قابل
و سیاہی منقش و خجلہ خوش طبع و پاکیزہ رو کس سیریں زبان عذب البیان ہوتی یا رسنودہ کردار حید الذہن
و ائم السرد تیز فکر صاحب شعور و آجڑا بہ تحریک قضا بد مار پنجاب رحل اقامت نگندہ یہاں نواح برو صہ رضواں
خرامند والد ماجد ایتاں یعنی سید غوث خاں [در] عہد آسودہ ہند حضرت فردوس آرا نگاہ طاب اللہ ثراہ
بسیار ماشوکت و بہائت ماسرود دکدا، ایام سمری فرمودند بہ بخشی گری سپاہ نصرۃ بناہ نواب غفران ناگ
مظفر خاں بہادر عرامنازہ دستند و در ایام سلطنت مرزا احمد مرحوم خلف الصدق فردوس آرا نگاہ شاست
صوبہ دار السلطنت لاہور از قبل نواب مغفرۃ امام معص الملک المعروب بہ مہر منو ماییناں لعلق دانست
در اوایں ریاست حضرت عرس [منزل بافرط و تقریطی کہ حضرت دہلی از ترکناز احمد خاں اپدالی روداد
مردانہ گلگونہ سہادۃ برو والدہ سرحدوی حاوید اندوختہ سبر و ضہ الحمان ستافتند مہین را در سید
غالب علیخان عیال سبفتح علیخان حسنی سلمہم الرحمن علایق دنبا را حیر ماو گفتمہ بستہ ارشاد پائے
تکمیل استوار کردہ زہد توکل را کارستہ بروشہ نشستہ اند کہ تحریر عشرتیرش مقدور فلم حقایق رقم نیست
کہ رشتہ تحریر کشد حق تعالی سلامت ما [کر] امت دآباد کہ ع

و ہود مردم دانا مثال زر و طلا است

بالجملہ سید غالب علیخان بہرود زماں سخن میگفت و در معنی می سفا اما میلش لہارسی منہر بود و فکر رشتہ
سیار کم می بود این ستن شعر از یادگار آل مرحوم است

قتل خسرو کو کو کہن نہ کہا
قلم نے کیا کما، وان بن نہ کہا
اس پر موقوف کیا ہے سان [حوں]
نہ کیا چاک سہ بن نہ کہا

کما صالاتی ہے ماں پیغام حاناں متصل
بھاڑتے ہیں حوجہں میں گل گریباں منصل
چس میں جب کچھو میں مالہ و مراد کرتا تھا
میری کس کس طرح سے دلیری صدا کرتا تھا

مصرعہ اول میں مطلع احسن اللہ حال بیتاں را کہ سے
میں بھی مبالغہ کچھ آدمی ہوں سے سنہراتے ہو تم
دیکھ کر محکوم عجب مجلس سے اوٹھ جاتے ہو تم
بطریق طعنه و خوش طبعی خوب نصیحت نمودہ جنانہ مسکوئد سے
ہے عباں جی میں بیتاں سے کہتے یوں مجلس کے بیچ
میں بھی میاں کچھ آدمی ہوں سے سنہراتے ہو تم

عیش

مخلص مرزا حسین رضائی لکھنوی است و سید زادہ یو دار ساگر وال متاع مصاحب اور مرمر سوز
مرحوم اس دو شعر از وے است سے
وہ اگر آوے یست یام کہیں
میں بھی کر لوں او سے سلام کہیں

مے عز دل عین ہے قصد توں
مے ہونی بھی نصیب کس

درق ۲۱۳

عیاش

نخلص دو کس مسدا نم

اول

یاش (۱)

علام حسانی خان سلمہ الرحمہ المعروف بہ مہاں بخو سر نواب معلی القاب و درر الممالک عماد الملک
غازی الدین خان بہادر عفی اللہ عنہ و سہ حوالے اس خلق سنبریں زماں گرم حوت عذب البیان عالی
ہمت والا ہمت پاکیزہ خلقہ ساگرد فلندرخش حرآہ صید ولہا ماخلانی حس می نمائندہ سریں زبانی و
[مہرمانی] کس و ناکس را مسانی لغای فرخ بعلے خود مسفراند با قاسم [بہمدان سرا با] نقصان درام
و [رو] در خود بھرت دہلی ماسنیانی ہر جہ مامتر ملاقات بودہ و ماسنقاں [کہ زماں] ہ ازاں مقصود نیست
الطاف فرمودہ بالجماعہ [اس] ہمت بہت کہ از دست بھائے طبع دربار وے است در اینجا شئت افادہ [مہ
سلمہ] رہے

دل میں آتے کہ اب [کچھ] رک اساد
خاکساری کا مجھے مرتبہ بس ہے عتاسن
لے سرو باؤں کو کما سے سرو سماں سے کام
نہیں اس عاریتی منزل و ستان سے کام

اڈا ہے ابر زور، نہیں سہر زار ہے
گنتا ہوں [د]م فراق میں تیرے میرے لئے
ساقی جو تو بھی آوے تو کیا ہی بہار ہے
عیاش پاس کما ہے جو تیرے کرے [سا] نہ
ہر رات ہرے ہجر کی روز شمار ہے
اک نقد دل ہے سو نوہ کچھ رتنا رہے

کاٹ جو ابروئے خمد میں تیرے ہے میاں
حجر و تیغ کا کب اوسکے تن کاٹ لگے

جو ہیں احلاف سویتے ہیں کہاں و ششم اور اسراف پہنے گزی و ٹاٹ لگے

دوم

خالی رام وے ارہند و بزاوان حضرت دہلی مازہ متھے است کہ مشن سحر از محمد نصر الدین
نصیر میکند ابن شعر منیب بوے است ۵

حام ہے لاء ہیں [اور] ستینہ مے ربر بغل
نہیں عتاس کو ماماں برم خراباں سے جھوٹ

حرف الغین المجمع

در طے این حرف ذکر وہ ساعر اندراج بافہ منجملہ آہنا سہ کس غریب تخلص میکنند و مجموع
اشعار شاں [پنجاہ و چار] شعر است

غالب

تخلص بہادر بیگ خان مرحوم است بدر والا قدرش مکرم الدولہ [بیار] بگ خان بہادر طالب
جنگ امیرے بود از امراء توران کہ در [ایام] دولت امیر الامرا ذوالفقار الدولہ نجف خان بہادر عقی
اللہ عنہ شکست تمام و خنمت [تام] ابام نخستہ آغاز حوی و جام مکام دل بسر می برد بعد رحلت والد
ماحد غا [ن مرحوم] ہم اندہ پیش گاہ خلافت بحطاب مستطاب والا جناب عر [امبار بافتہ] اما بنا بر گردش

دور دوار ماہیجار و عبق دوسنی طبع کامرانی کردار دودل درینہ را کہ پدرش ہزار جر ثقیل و صلب صد
 ودمہ بخود کتیدہ بود در اہام محدودہ را نگاہان و بر یاد داد و را حرا ہا مہرنیہ [علی] ماداری رسیدہ بود کہ
 حضرت قدر درہ نظر بر عازاد بروری سارہ رفع تکلفش وجہ مقرر فرمودہ بودہ اما حسب
 صد حیف کہ در ہمال رد کی رحمت زندگانی بسر اے جاودانی کتیدہ روضہ رصواں خرامد
 انا للہ و اما للہ راجعون مختصر کلام دے جولے بود خوش حو پاکیزہ رونقائت مؤوب نہایت مہذب
 یار باس خوش معاس جان مروہ و فتوۃ عن محبت و مودۃ کہ ہم الطبع نمک نہاد سخی مزاج خیلے
 حواد معنی سماء و جود حقیقت نفع و سود یک چند مجلس مراخہ بدولت خانہ خود متعقد می ساخت
 و بصیامت مجلسیاں خاصہ شعر اے فصاحت بہان مانواع اطعمہ و اقسام اشربہ و انخای علاوی
 و صد گونہ رقص می پرداخت ہر دو رہاں سخن مسکفت و ہر دو د [سب] در معنی می سفت شعر
 فارسی بسبع سرورند علی مورون می رسانند و [ر] کہہ ریختہ طبع دربار حو دار نظر اسناد صاحب
 درائت ہدائت اللہ خان ہدائت عفی اللہ عنہ و دوستدار سراپا و فانی حکیم شاعر اللہ خان وراق
 سلمہ اللہ الحلاق می گذرانید بھن سخن بیت و یک شعر اسخہلے و لسنین آل جوان حسین نمک
 س در اینجا تب [اقتاد] منہ عفی اللہ عنہ ۵

مت ہو خفا بل میں گر نچکو مار کھچا مجبور تھانے میں بے اختیار کھیچا

فرقت میں بڑی شب کو زبں دل میں درد بھا گہ چہرہ [ہ] سرخ گاہ مہر رنگ زرو تھا

کبھو نور رو ہے بہرہ کبھو ہے لال اپنا دکھائی دے ہے عجب دم بدم نہ حال اپنا
 اگر جیہ دلیں تو رہے ہو پر لٹا ہر بھی کبھو کبھو تو دکھایا کرو جمال اپنا

دل میں اپنے نہ کرو سوچ کہ کہا ہووے گا دوہی ہووے گا جو قیمت کا لکھا ہووے گا

دل نہ دیتے ہوے دے بیٹھے سم او سکو لیکن سوچ رہتا ہے یہی دل بس کہ کہا ہووے گا
اپنے غالب کے نہیں نت کا سنا نا کہا ہے کچھ بھلا بھی کر دیا رہے کہ بھلا ہووے گا

رہنے ہیں آہنہ کے ہمیشہ دو چار آپ تنہا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آب

میں مر ہی گیا تھا سیمیر رات قصہ ہی ہوا تھا مختصر رات

فاصلہ اسے آیا ہوں کبھی میں بھی بھلا یاد اب جس کی مجھے ماہ میں یہاں کچھ نہ رہا باد

[اسے آہ ذرا خدا سے ڈر کر اوس سوخ کے دل میں ٹمک اتر کر
[بجلی] کے کرٹکنے [کے] ہوں قرباں تب چھاتی سے آگے [وہ] ڈر کر

ہم نے لکھ کر اسے سال سحر و شام تمام اپنے ہاتھوں سے خراب اپنا کیا کام [ماہ]

زلفوں کے ال مونہ پر او سکے بکھر رہے ہیں کیا کیا خیال دل میں ہم اپنے کر رہے ہیں

[اٹل شعر بے تفاوت حرفی در اشعار حجام مرقوم است]
تے جگہ ہی سوچ کہ اس بزم میں آکر جو اوٹھ گئے کیا کر گئے کیا ہم نے آٹھ
یکہ کوئی دو شخص [فلک] دیکھ سکھے ہے پیارے جو تو آتا ہے ٹونک مجھے جدا بیٹھ
ہونی ہے کوئی جینے کی بے عین بھی لذت چاہے جو مزا اسکا کہیں دل کو لگا بیٹھ
منزل کو چھو پہنچے ہیں یہ کہہ دیجیو اون سے ابک یا کہ کوئی راہ میں سے ٹھہرے رہا بیٹھ

لے اٹل نے میں رمارت ہیں حالانکہ تمام کے ذکر میں بہت اسکے نام پر بھی مدح ہے ملاحظہ ہو حجام کا تذکرہ 'ح'، اول، صفحہ ۹۹

دبے نہ کوچے میں کوئی غیر ٹھہرنے
بر بار میں جوں نقش قدم اوٹھ نہ سکےا بیٹھ

فہمہ دروحوں کا ایسا سنا باہم نے
یہاں تک [و] کے کراؤ کو بھی رو لایا ہینے

گرچہ ایسا نہ رہا ہو کس مجھے
پر ہوا نو نہ فراموش مجھے

غافل

تخلص بہ شبارے است از دو دمان شان علی ایسی بہ ہر محمد علی گوئند کہ وے از سادات ممالک
جنوبیہ و از تلامذہ سناہ قدرت اللہ در بوم و ملک [و] و کس متوہ مثل صاحب شعور با فرح و سرور
در [و] مند محبت پیدا است بہر کیفیت شعرش بہر کیف و بخش بران سیف است این دو شعر از گفتہاے
او و سفتن این دو درے بہا منسوب بدوست ۵

جہنم کو تجھ بن عجب کچھ رات بے خوابی رہی
ایک قلق جی کو رہا اور دل کو بیٹائی رہی
جب تک چیتے رہے جاری رہا کچھو نے لاشک
بعد مرنے کے بھی مدت تک یہ سیلابی رہی

غریب

تخلص سے کس میدانم

اول

شاعرے از شعراے متقدمین از اولاد اجماد حضرت سید الاولین والاخرین علیہ من الصلوٰۃ والسلام و

میں التجاب اکملہا کہ میر عبد الولی مام داست و در سخن گفتن مشترہمت با بہام گوئی می گماست این دو بیت
از سخنان آن مرحوم رحمت ازدی است ۵
اگر فراد میری جانکی ستا تو رو دہتا نہ سارا کھود تا بہتر کا اپنے دل سے کھودیتا

میں احسان مند ہوں زخمیر کا اس واسطے اتنا جو دیوانا ہوئے ردستگیری س کی کرتی ہے

دوم

غریب دانا

نہ لے از سرفاے حمزی الاحزام بہر محمد [لقی] مام گوئند کہ دے مردے بود سرسراہیت و متعنے
بود سرائی آدمیت شہرس رنگیں است و گھنار سس دہنتیں این مطلع کہ بر مطلع جو رسید اندر متل گل لوبہائی
حندہ میزند و ہر راست طبع صاحب درد آنرا بدل و حال می پسند و راست عفی اللہ عنہ ۵
الہی مت کسو کو سنس درد انتظار آوے
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو صہ نک ہمار آوے

سیوم

غریب دانا

شیخ نصیر الدین احمد سلمہ اللہ الصمد دے مردے است قابل و فاضل دوست با حلم و حیا سرائی مغزو
بوست صاحب فہم و فراست حاوی عقل و کماست نک خوگنا وہ روخست عقصدہ پاکیرہ مذہب میک رویت
صافی منہرب اصل حطہ کنہیر حث [نظیر] مولدش تنہا بہاں آما و صاما اللہ عن السرو الفساد مشترہت عرفانی
گوئند گاہے حسن ہمت در میدان رحمہ گوئی ہم لوئد اس غزل سخ می [رواس] ۵
حسن جا کہ دم رکھتے ہی سرتن سے جدا ہو جاتے ہیں اوسے کوجے میں ہم دیکھئے کیا ہو

مت چھڑ تو اس زلف سیہ نام کو ناداں
من ز گس سہلا نہیں اس باغ میں اوگتی
دیکھا ہمیں کانا کوئی کائے ہا سیاہ
یہاں چپٹم سیہ کا کوئی مارا نہ باہو
مٹا ط کا شانے سے خدا ہاتھ جدا ہو
وہ درو نہیں کی طبیوں سے وہا ہو
سال دل شوریدہ کہوں ک غریب آہ

غضنفر

تخلص غضنفر علیخان نیمبر غلام حسین خان کرورہ است وست از چندی سے پہلہ کلمتو توشن گزیدہ
گوئند کہ از مال و منال بہرہ دانی دارد و از اسباب این جہان نصیبہ کافی جو ان حلیق خوش و معمار ماش
صاحب طبع سعید ترین جوانان صاحب مروہ و رشید ترین شاگردان میاں قلندر بخش جرّاء است این سہ بیت
از گفتہاے است و کشیدن این سہ نالہ موزوں مسوب بدو سہ

تقدیر میں ہوا سے دو بدو ہم
کفن دے ہم کو دو آنسو بہانا
کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو ہم
کہ بعد از مرگ پاویں آبدو ہم
نہ آیا مرتے دم بھی وہ غضنفر
چلے دنیا سے کیا پر آرزو ہم

غلام

تخلص کنور گپال ناتھ پسر دوم | راجہ رام ناتھ ذرہ است و سے جو اسنے بود خوش رونیک خوبھنور
نور تقرب تمام دانست و از بین صحبت سراپا برکت خدیو گہاں رفعت شوق رنجتہ گوئی بہم رسانیدہ بود و

غزل طرح حضور والا را سر انجام داده [باصلا] ح دوستدار سرا پا و فانی حکم شاد اللہ خاں قرآن سلمہ اللہ الخلاق
رسانندہ یہ پائیہ سر پر [سلطانی] معروض مہمانت دے است کہ آسجہا [نی سند] ہ اس نہ شعر از وے
است

جب تو ہو چکے کیا ہی غنم آئی ہے حاندنی
ناصح خدا کہواسطے ملک منصفی سے تول
دوئی بہار محکم دکھاتی ہے حاندنی
بے روئے بار کس کو خون آئی ہے حاندنی

نہ دل میں تھا کہ ملیں گے نو کچھ کہیں گے حال
حواب ملے ہیں تو کر مایاں بھول گئے

کیا پوچھتے ہو جو رہ بھلا مجھے بار کا
دیکھو نہ حال مرے دل بے قرار کا

جو ہم بہتر کہو ہوں ہم غلام اوس ماہ طلعت سے
نہ لبں واللہ تا روز قیام دوسری کروٹ

خط دے کہ نہ دے گوش را آواز ہوں قاصد
تو نے نو غلام اوسے غرض خوب نباہی
مژدہ تو مجھے یار کے آنے کا سادے
اللہ اوسے بھی کہیں تو فہن و فادے

قطعہ

ابند اے محبت حاناں
دل تو ویراں ہوا سرایا آہ
کیا سیاں تم سے بکچھے احباب
کیا کرے گا بہ حق غامہ حراب

غلامی

ستخلص شاہ غلام محمد مرحوم است وے درویشے نو آزا دانا خوش [طبت] تنک نہاد در

حاص بازار در دوکان شمع گرے پیتر نسته می بود و سبکبند و روند میفرمود و گاہے در تکیہ تسلیم شاہ
مغفور ہم جہت تفتیح طبع و ملاقات در ویان آزاد منشان حاصہ [بدریافت] صحبت یا برکت شیخ
ظہور الدین حاتم کہ نسبت تلمذ بجناب فیض ماب آل استاد بیسترے از سخن سخاں عالم دانست میرفت
طرز گفتارش برویہ شعراے دورہ دومی می ماند بہر حال اس بے بصاعت سے شعر از گفتہاے آل
مہرور نمیب می ماند منہ عی اللہ عہ ۵

اگر بیماریہ جیتا نور بجائے کے کام آتا نہ مشافوں میں تھا اے گز ترسانے کے کام آتا

کل جکی نظر تیر سی گزری میرے دل سے بھرنج وہی دور سے قائل نظر آتا

جب تک ہا گھر میں ایسے بیچ کھاتا تھا نقیر ابنو کچھ باقی نہیں ہے کہہ نو کیا بیچوں خدا

غمگین

مخلص میر سید علی میر سوم میر محمد مرحوم برادر زادہ سلامۃ دودمان مصطفوی خلاصہ
حاجان مرتضوی حقائق یتوہ معارف آگاہ صفدر سکوہ آصف حاہ نبیرہ حضرت دوزبان پیشواے
انس و جان محبوب سبحانی قطب ربانی امام الفرقین غوث الثقلین قدس اللہ تعالیٰ اسراہیم نبیہ
خواجہ بے رنگ خدا و سب عالی فرہنگ پیش خرام سالکان راہ خدا رہ ملے طالبان طریق ہدائی
فی اللہ حضرت خواجہ باقی باللہ روح اللہ روح میر نظام الدین احمد قادری مدظلہ وسلمہ رہ است
وے جوئے سیک رنگا [نی] کنا وہ بیتانی خوش اختلاط مسکیم ارتباط یا رباش محبت تلاش
مخلص نواز مخالف گداز با عز و تمکین شگرد سعادت یا رحاں رنگین است علی قدر حال خط نسخ می

لے گداز و ہر دولہ

نویس [و کم] کم فکر سخن می گزیند [خو] ش زہد گانی می کند و با فرح و سرور ایام بے بدل جوانی بکام
دل لسمی برد بہر حال اس چار بہت مشوب بدوست ۵
میرے صیاد نے کیا ظلم یہ ایجاد کیا بال و بر توڑ قفس سے مجھے آزاد کیا

یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے کہیں مٹا ہے کھدا حرف بھی گننے سے

میرا اس عشق کی دولت سے چہرہ زعفرانی ہے نکلتا اسٹک سو آنکھوں سے ہے سوار غولی ہے

گو سیہ بخت ہوں پر سرمہ بینائی ہوں جو کہ دیکھے ہے سو آنکھوں سے لگاتا ہے مجھے
ایں شعر سرقہ طالب کلیم است اما زبان خود خوب گفتہ

غمخوار

تخلص سید زادہ ایت فرخندہ آغاز مبارک فرجام میسر نام وے نوجوانے است ذیبا منظر
باکیزہ سیر نہایت با ادب و بغاوت مہذب سعادت مند وانا بسند ہوت بہ ستودہ اطوار شگفتہ جبین
فرحت آگین سپاہی پستہ نیک اندیشہ خوشخو نازہ گو کہ مستق سخن از ماں غلام حسن سکبیا میکند
وگاہ گاہ غزل طرحی سرجام میدہد این چار بہت از گفتہ ہاے اک نوجوان سعادت نشان است ۵
آنسوؤں کے ساتھ اگر چشم میں ل رہ گیا نبھ چکا بہ فافلا حب مہر منزل رہ گیا
کام آخر ہو گیا میرا بس ایک تلوارہ میں مرتے مرتے دل میں شوقِ رقص ہم رہ گیا

۱۵ میرے ۱۰۱ ، ۱۵ دووں سخنوں میں میرے بعد جگہ چھوٹی ہوئی ہے ۶

او ڈھ سکھا کہ غم شیریں نہ جیب فرما دے
ماریشہ سرسب رکھ جھاتی پہ ایک سل رہ گیا
میں ہیش حیران جمال یا رکھ تہہ نشا نہیں
محو حیرت آئینہ بھی ہو مقابل رہ گیا

حرف الفاء

درستے اس حرف ذکر میت و پنج شاعر اندراج یافتہ ازل حملہ جاریا کس فدا تخلص میکند و پنج تخلص
اسٹ فذوی و و عزیز بفرغ تخلص اند و دو بہ فراق و سہ بشر را فقیر و مجموع اشعار ایشاں
شعراست کہ منجملہ رباعی و قمر شدہ

فارغ

تخلص لالہ کند سنگھ کھتری است و سہ ہند و نثر ادے است اما مطیع الاسلام و خیلے محبت
التیام در ایام سالف بہ قوشک خانہ صف و سرایا نور بچہ دہ متصدی گری عز امتیاز داشت در ایام
تفرقہ فرجام از حضرت دہلی رخت سفر پر بستہ بہ قصبہ برہلی رحل اقامت افگندہ کام و ناکام ایام زندگی بسر
می آرد و مرد قابل و خوش اختلاط است نسبت تلمذ بہ استا۔ اکثرے از سخن سنجان عالم شیخ ظہور الدین قائم
وارد این چاروہ بیت از گفتہ ہاے اوست
جلابے بے بیہ میں دل شمع وارساری رات رہا ہے [آنکھوں سے] اشکوں کا بارساری رات

لہ کذا در ہر دو نسخہ لہ مطوں و۔ لہ ۱۔۱ میں 'است' رج ہیں
لہ دونوں نسخوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے لہ نسخہ اصل میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے لہ برد ۱۔۱

ماتشاں جیہیں اس قدر اب آس ہیں کہیں تو جاگے ہو اے گلزار ساری رات
نتاں کے غم بے ملک سے ملک نہیں لگتی کما کریں ہیں سارے شمسار ساری رات
س اب خموس ہو فرما دمس کر اسے فادرغ کہہاں ملک تو کرے گا پکار ساری رات

آئی بٹ حور لطف کی بھری جلی جلی گلں میں ماع باغ ہوئی ہر کلی کلی
ہم دل جلیوں کی بزم میں گراے ستیع بھی سن آہ شعلہ بار بکارے جلی جلی
اے ماٹہ زنتا طرے غم میں خور می بزم دل حزں سے بھرے ہے ٹلی ٹلی
دسے حنیو میں بھری مثل گرد باد اوڑنی بھرے ہے خاک بہاری گلی گلی
فادرغ بھی اسے محبوب مامید نتجات حسر درو زماں ہمیشہ رکھے ہے علی علی

ابو سے مار کہہ کر ہے چڑھائی نری قتل کو بس ہے مرے چستم نمائی تیری
دور سے دیکھ مجھے جس مجھیں ہو حسا ناکہ کچھ کہہ نہ سکھوں بل بے رکھائی تیری
حسرتیں دل کی بڑھانید مہری تلخ کی آہ رات کو جواب میں کل شکل جو آئی تیری
دیکھ کھڑے کو بترے گل نے گر سیاں بھاڑا آہنہ آس ہوا، بکھ صفائی تیری
سے طرں دام میں زلفوں کے بھسا تو فادرغ نہیں آتی نظر اب ہم کو رہائی نری

فدا

مخلص سخ کس میدا نم اما نوشن بکے ازاں [پچ بہ نکلہ] مناسب می [انگا] رم و ازاں حیار باقی
[است]

اول

مراد احسن حال المعروف آغا حسین حال اس نواب ضیاء الدین حسین حال عرف آقا مرزا و مسیرہ
نواب الہ بردی حال جہانگیری وے مغل زراے است در بدہ لکھنؤ نیا گالش را در ریل و فرعہ اندازی
دستے بود گویند کہ مرد عوشش اختلاط مستحکم ارتباط محبت مشخون شاگرد میر نظام الدین ممنون است اگر گفتہ باش
باز وہ شعر در اینجا ثبت افتاد اور است ۵

غیر کی تم نے کی خوشی اور ہمیں حفا کیا
خوب کما بھلا کیا خبر بہت بھلا کیا

جاہت سے بے خبر ہے ہماری تو یا ر حیف
ہم جاہیں اور ہمیں تو نہ جا ہے ہزار حیف

دو گرہ و لکھو میرے زلف گرہ گیر کے ساتھ
میں دو انا ہوں مجھے [ربط] ہے رنجیر کے ساتھ

ہیں کھاتا وہ قسم غیر کے گھر حائے کی
سچہ ہو پوچھو تو یہی بات ہے مرجائے کی

ما کام کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے
بدام ہر گئے تو بھی امک نام کر رہیں گے

سار غم کا تیرے سب کر [چکے] ہیں جا را
دہار یا ر تیرا اب دیکھنا ہے اقی

تیروں کا ان بتوں کے دل آما حکاہ ہے
یہاں آہ آہ کرتے ہیں دہاں واہ واہ ہے
وہاں ہمکنار غیر سے وہ رشک ماہ ہے
یہاں کنج غم میں شکوہ سخت سیاہ ہے

ہوں اسیر گیسوے پر ہیچ میں آسختہ سر
خواہ دلوانہ کہے تو خواہ سودائی مجھے

ایک سالس جول حساب س ناتواں میں ہے [اسپر بھی] در عشق میرے [امحال میں] ہے

نہ پچھو کچھ جبر دل کی گیا تھا ساتھ قاصد کے نہ پھر دل ہم تلک بچا رہ ہم ہی دل تلک ہے

دوم

نذر ۲

وق ۲۱۹

صدر الصدور س مولوی محمد اسماعیل المخاطب بہ عاقبت محمود خاں دے جوانے است شائستہ نیک
دیں سیدار مہذب و بعثت باتمکن جلے خلیق و خوش احتلاط نہائت نیک خو و پختہ ارتباط تحصیل کتب
متداولہ از حدیث سراپا برکت حیر محقق فحل مدق مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خاں غفرہ اللہ المنان
فرمودہ از چندے حال ریختہ گوئی دردماغش جانمودہ اصلس از خطہ کنسیر است و مسقط الراسش خاک
پاک حضرت دہلی طہور نہا کانس از ان حنت نظیر است و حصول شخص دین قرار گاہ خوش دلی ازان اعتبار
آندار کہ آل صاحب وقار مورد فرمودہ پنج سفر اس یچہدان سرا با [نقصان] در اینجا ثبت نمودہ منہ سلمہ رہ
۵ یہ کس کے بال دیکھے تھے کمر تک کہ روئے ہم رہے شب کو سحر تک
ذرا بھر دیکھ لوں صیا و گل کو نفس لے چل مرا گلشن کے در تک

قاصد کہیں شتاب پھرے کوے یار سے آیا ہے جی لبوں پہ میرا انتظار سے
مانند خار خشک ہیں اس جہن میں آہ نے کام کچھ خزاں سے نہ مطلب بہار سے
سیر چین میں بے مرثہ سرمہ سانچھے موج لسم کم نہیں خھر کی دھار سے

سیوم

نذر ۳

سخن گوے صاحب خرد شیخ عبد الصمد سلمہ رہ دے بزرگے است نہک نہا و از سکنتہ قصیدہ فرید آباد

تعلیم علم و حلم آراستہ بزور ورع و تقویٰ پیراستہ خویش طبیعت شیریں کلام نیک طست خوبی التیام
محبت منش مروت بنیاد مودت روش فتنہ نہا، چپا پر در کرم گستر صاحب زہد و توکل بری از ریاض و تجل عزت
دوست و دوست عزیزان اخلاص طراز لیاقت دشمن متکبران گردن فراز مرکب متداولہ نظم و نثر نظر سے
دارد و خط لتعلیق و شکستہ می نگار و شعر فارسی و ربیعہ ہر دو می گویند و بیدان ہند و فارس فرس ہمت می پویند
دیوان مروت مملو ہر گونہ سخن بطور خود پیر و زبان کہ دارد و بسخن و دہر [شمت] نموده بیرون ازین مرثیہ و سلام
بسیار گفتہ و در مجلس را بزبان ریختہ خود نظم فرمودہ مختصر کلام وادشہر استادی قصبہ [فرید] آباء دادہ کہ بر سر
ہر مقصدی پسر و قانون گوئی و مانند انہا داغ استادی نہادہ در ایام دولت نواب کامکار خاں و غنہ
[بلوچ] ان فرخ نگہ بسیار با کردہ فرایام بسر نمودہ کہ بہ اتالیقی کیے از سردار زادگان انجا متعین بودہ در ایام
نافرجام کہ زمانہ سفلہ نواز و اشرف گذار افتادہ بہ تکل محض اوقات بسر میکنند و بر ہیچ کس حاجت خود نمی
برد بالجمہ مردے مستقیم الوضع توہم الطبع افتادہ اس نہ بہت از زاد ہائے طبع منیعش اس احقر بزرگ قلم دروداہ
منہ سلمہ رہے

جو درد دل کا لکھوں یا رکویں لے کاغذ تڑا شک بہاں تیں اٹے کہ بہ چلے کاغذ

زلف جوں ابر نہیں ماہ میں کا پردہ ہے سیہ جامہ رخ کعبہ دیں کا پردہ
توسن یار کے جولاں سے جو سرمہ ہو گرد چشم نظارہ کروں خانہ زین کا پردہ
بے غبار آئینہ دل سے نمودار ہو مہر سینہ خلق سے جو دور ہو کیوں کا پردہ

جلوہ حسن اوس کا آئینہ میں یوں محسوس ہے شعلہ شمع فروزاں جوں یہ فانوس ہے
ہو نہ تغیر پر بریاں کہ آہے آسیب سخت گو عزیمت بھی حصار فوج بکتا فوس ہے
رشتہ تبیع زاہد ہے یہ زنا رمناس شورش ذکر ریائی نالہ نا فوس ہے
چشم عبرت سے جو دیکھا ہے فدا خاک آفرش تخت کیخمر ہے گریا تاج کی کاؤس ہے

غوان پر جکے نہ تھا ان نعمت کا شما ہے مزہ یہ اون کے خلع پر پہنے ہونے لگے

بہرام

لیجہرام پنڈت وے از مدت مدید حضرت دہلی ساکوس داشت از چندے بہ بلکہ لکھنؤ مستنفاذتہ
بجلالہ و کالت رسالہ عبدالرحمن حال تندھاری در سرکار دولت دار نواب محلے الفایپ ذرر الجہاک آسف
الدولہ بہادر نوکر شدہ متعینہ بانس بریلنی مائد و بعدگی امام زندگی بسرچی بر مرد ہوسیار سنوودہ
اطوار تنصیہ می شود گوئند کہ بعضے از رسائل فزون سخوری ہم سہر فرمودہ و ثقی سخن از سر آمد شعرے ہماحت
اما مرزا محمد رفیع ستودا نمودہ بہر حال پنج شعر از گفتہا ئس مرقوم کلک سولخ سہلک مہگر دوا و راست
گذشتہ حسن کا اب تک نسان باقی ہے
نہوں فریفتہ کسوںکہ کہ آں ماتی ہے
ہو لے تھہ مجوں اگر تھہ سہر آسٹوب
ہمارے عین کی بھی استال باقی ہے
بہار حسن کی حافی رہی اگر مہیارے
یہ بولے ہس گے اھی تھس جاں باقی ہے
کہا ہواؤں سے کہ میں دل تو کر چوکا ہوں فدا

ایک قطعہ بہشت ہے روئے زمین پر کشمیر حکی سیر کے قابل زمین ہے

فدوی

تخلص پنج شخص می شتاسم

اول

شاہ محسن مرحوم وے فد [وی] فدی لاہوری الاصل اسف . رغنقوان ساب . جب سفر بریستہ وارد
حضرت دہلی گشتہ رعل اقامتہ انداختہ تو طس گزیدہ سار حوب می نواخت . بیتترے از معل زراہاے فوجولین

درس کار نسب نلند ہوے داشتند سبارخوس طبع و کثادہ پینانی سیرب زبان و نیک زندگانی بود حسب
 اشتہار شاگرد شیخ مبارک آید و است و بر وفق انظار آں مرحوم کہ قاسم ہجمدان سراپا نقصان نمودہ تلمید
 مرتکب کرناچی شاید کہ سحر س باصلاح ہر دو اسناداں وقت رسدہ ماستد بیت سال کما بین منقضی
 می سود کہ جهان فانی را اخیر باد گفتہ بسرے حاودانی اقامتہ ورزیدہ خدا س رحمت کندا کہ مردنیک نہاد
 بود ایں پنج شعر ازان آن مغفور است ے

جو چلکر مار گھراوے کجھے ہر گھرنہ پاوے وہ
 کرے سخی سے ہو دعوتہ ہو دخواہ بھر کھاما
 نو گھرا کے گئی دولت خسارۃ اسکو کہتے ہیں
 نو بھوکواو کے سفرے پر عداوتہ اسکو کہتے ہیں

یار ہم سے جو سدا میں کہیں رہتا ہے
 نہیں معلوم ملاکون سی پس آتی ہے

[در] ابام نو دودلی نواب غفران مآب امیر الامرا نجیب الدولہ بہادر عفی اللہ عنہ گفتہ ے
 اور س گردیاں [بھوڑی] تہیں فذوی ایک یہ نجیب گردی ہے

سیبے از کسل سگ کرٹوڑہ عرف کسلارنجیدہ در ہجوش گفتہ ے
 نہیں اوس کو سوا لالچ کچھ اصلا تھی کہتے ہیں اوس بھڑوے کو کلا

فہرہ سی لکن حادفے استعار الاولس

[دوم]

مرزا عظیم بیگ [میر] وروسے سوداگرے بود از سوداگران حضرت دہلی در عہد آسودہ بہد حضرت
 مردوس [آر] امگاہ طاب اللہ تراہ کہ سبار کم و پر بامزہ میگفت ایں مطلع اوست ے

ق ۲۱

ی ۱۵

مارہ روئے میں ہے اور عیش سے مانوس ہے
 نقشب با تک بھی مرے در بے حاسوس ہے
 بعضے اس مطلع را نہ گنا بیگم ز وجہ نواب عماد الملک نسبتہ کند و گوئند کہ ماصلاح سر آمد شعر اے
 مباحث آما مرزا محمدر فہم سودا اس مطلع رسیدہ است واللہ اعلم بحقیقتہ الحال کہ اس از عالم نواب و است
 مرزا سودا بنا بر ادراک نام عظیم بیگ سودا اگر غضب نمودہ بنام بیگم مقرر ساخت

سیوم

قدوی (۳)

سبز اوہ خجستہ آغاز فرزندہ فرحام مہر فصل علی نام وے جہاں آبادی الاصل بود اما گردش
 در دوار ناہنجار از چندے ویرا بدیار شرقیہ انداختہ خاک مرست آباد سیر و این پنج بیت از وے است
 آگ بلوہ کو میرے لگتی ہے اس رشک سے آہ جب کف با کو تیرے یار حنا لگتی ہے

دل چھین کے پوچھو ہو کیا کس کے حوالے اچھے ہو میری جاں خدا کام نہ ڈالے

یار سے ہے لطف مے کا آہ یہ ہو وہ نہ ہو یہ بھی کوئی مجلس ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہ ہو
 دو نو با ہم کیونکہ ہوں قدوی تیری قیمت ہے یہ گاہ وہ ہو یہ نہ ہو اور گاہ یہ ہو وہ نہ ہو

ابر میں روئے یہاں تک جام کو نم نہیں آنکھوں میں باقی نام کو

چہارم

قدوی (۴)

بقال میرے بود از نواح پنجاب کہ بنا بر سعادتہ ازلی و عنایت لم یزلی بہ تاثر صحبت اسلامیات

[معن زرا] رلقہ اطاعت [دین] سنن نگردن حال انگندہ ہنرۃ اہل اسلام در آمدہ خود را بہ مرزا ندوی
 تاجی ساخت و سنون شاعری بہم رسانندہ ساگرد [صابر علی] شاہ مختار تہ نہائٹ برگو اسن قطعہ بند ہاے
 طیلانی گفتہ عطلی ہاے فاحش در شعر مسکنند اما بیکثرۃ منق خوب ہم در کلاش [یافت می شود]
 قوۃ شعر گوئی بسیار داشت و ماسد نام بدین فن مزرب با [و دوست] بہم دادہ اما حایل محض و
 کدہ تا ترشش باجی مزاج لوطی طبع بیہودہ و بادہ بود یا اس ہمہ با سر اند شعر اے فصاحت اما مزاج برفع
 سید و اطراف شدہ نہ بچو با تسپرداختہ
 زہرہ مردی نہ و با شرم رواں در مصاف رتبہ کاسبہ نہ و [رجلہ] ماسر و سہی

مرزا ہم چند ہجو رکبک وے کردہ ننتہیر تس فرمودہ مشہور عالم ساختہ
 با من از جہل معارض شدہ نامنفعل کہ گزشت ہجو گنم این بود تس مدح عظیم
 بہر گفت [آن] کس تا کس یک چند در سرکار دولت مدار نواب امارۃ انتساب امیر الامرا
 صاحبہ خال بہادر عفی اللہ عنہ و رماہ گراں نوکر شدہ و بنقریب شاعری لقرب نواب مغفور بہم
 رسانیدہ و با ستارہ آن مہر و یوسف زلیخاے اساد تاجی مولانا عبد الرحمن حامی راقدس سر بریان
 ز تختہ برستہ نظم کشیدہ وہ بیت از زاد ہاے طعن در اینجا مرقوم فلم حقائق رقم گردیدہ منہ عفی
 عنہ

ورق ۲۲۲

محمد بہ بہ ظلم نہ جہا باعث کچھ تو میں بھی سنو بھلا باعث
 ایک نقصہ بھی نونا ت ہو بے جہت رہتے ہو خفا باعث

گر تنگ نگہ سے تو کرے وار فلک پر چل حاسے فرشتوں میں بھی تلوار فلک پر

آنسو نہیں ہیں دیدہ تبیں بھرے ہوے مونی ہیں آبدار صدف میں دھرے ہوے
 ابرو کی تیرے تنگ سے سوچ ڈرے ہوے بھڑنا ہے اپنے مونہ پہ پیر کو دھرے ہوے
 خالی کرا کو دل کے نشانے پر ایک مار ترکش تیری نگہ کے ہیں دو نو بھرے ہوے

سرد ہنس ماع میں ہے آہ کسو کی نرگس ہنس تکتا ہے جہن راہ کسو کی

میں اب خموی ہے نہ بارے سخن بات بھی کسے جو کہتے ہیں نوڈرتے ڈرتے
کسو جھنے کی توقع ہے بھلا اسے قدری عمر آخر ہوئی سیما نہ ہی بھرتے بھرتے

ٹلے ہیں کوئی ہاتھ پیلے مازماں چلے ہم داد خواہ ساتھ ہیں اوسکے جہاں چلے

پنجم

جوانے بود مغل ز اسعادہ آما از سکنہ ساہجہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد جوئی التمام مرزا بھیو بگ
مام در افراط تقریظ کہ سحرست دہلی [نہ ہنگام] افغنہ ابدالی روداد بعظیم آباد افتاد و ہما سجا تو طس گزیدہ بخوار رحم
حق ہیوست خداست رحم کتاد مختصر کلام عزیزے لود غومرو عاسن مزاج سپاہی میثبہ با سرور و [۱] بہتاج
در آخر ہا بہدائت سعادت سرمدی و رہ نموی سیک تختی ابدی بدست حق پرستیکے از اہل اللہ صاحب دل
خدا شناس کامل دسب سبب در دادہ سحلقہ درویشاں در آمدہ بمشغولی حق در ساحت و در مجالس درویشاں
اہل سماع در آمدہ برقص و وجد صوفیان صافی فی یرداحت میا کائنات محمدت سواج نگاری عز امتبار
واستد سبب تلمذ بہ شاہ گھسبٹائے عشق دارد اعلیٰ کہ دست ارادہ ہم خدمت سرا پا برکت ایشاں
دادہ باشد بہر حال ایں مست بہت از گفہ ہائے آل ہدایت نمودہ موئے اسب
گلہ آپس [میں] ایسا بھی کھو بھسا نکلے بر طرف الباس ہی نوٹھسا

دل میں کس بات کا ملال گبا مار سرا گدھر حیاں گبا

کبا تسلی کر گبا تھا یا اس دل کو میرے یہ فکھ جاتے ہی اوسکے اور گھبرانے لگا

تجھے ہوتے ہیں درد مند جدا گو کرے کوئی سند صد جدا

کون اوستے یوں کہے کیوں مل عالم کو کما کما کو کا ڈیر ٹاپے جی میں آما سو کبا
گلاباں کیونکر یہ دوسے نوے فدوی چھڑ چھڑ اک تو وہ تھا ہی اوس کو اور بھی بد جو کما

جوں شمع سر سے گو کہ بلا راست مل گئی دیوانے ذکر آج کا کر کل کی کل گئی

وہ کافر ہماری شب تار ہے سے دکھنا صبح کا عار ہے

ساتھ پھرتے ہیں بہوت نال گے دکھتا کما ہے ابیں نال گے

جیل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے عاشق کا حنا رہے درادھوم سے نکلے

قطعہ

سنب، بھراں کی اور بے فدوی ہم کو تقریر کر بہیں آتی
پر یہ وہ رات ہے کہ جبکی ہمیں صبح ہوتی نظر نہیں آتی

رباعی

یارو ملے اب کوئی کسی سے کس طور مصنف ہو در دل میں کرو ایسے غور
جوں اُمّہ کس کام یہ خاطر داری مونہہ پر کچھ اور پیٹ تیجھے کچھ اور

دیگر

گلشن میں کہاں بار ہے دیکھیں گے من اوس کے توہم گر نہ اسے دیکھیں گے
قاصد نے نوسلے کی توقع کھو دی کیوں پھر کے ہے آنکھ اب کے دیکھیں گے

دیگر

کل نگو و ساری رات سوئے گزری ہم کو تیرے ماس بیٹھے روتے گزری
القصہ نہ لوجھری ہی حالے ہے میرا حوں شمع جو کچھ کے اگدا صبح ہوتے گزری

مک رباعی محمد میر اثر علیہ الرحمۃ [اللہ الاکبر] ہم دہریں معی است اغلب کہ از عالم تو ارد است کہ سب
سرور یکے از بن دور و بس طبع اس خیر اندیش رحمت می دہد و اللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دیگر

کیا ملے نہ آسٹا گھڑی کے ہو گے آخر دشمن بھریسے جی کے ہو گے
ان سنگ دلوں سے کما لوج قدوسی یہ کس کے ہوئے ہیں جو کسی کے ہو گے

فراغ

تخلص طالب علم است از طلسمے حضرت دہلی کہ در امام دولت نواب غفران مآب امیر الامرا
حبیب الدولہ بہادر [استفاد] ہ کتب فارسی و صحائف عربی از خدمت سراپا برکت صاحب فہرست انتساب
مولوی محمدی شمل غفرہ اللہ تعالیٰ می نمود و بہ تعلیم صفا امام رنگانی بسری فرمود و کم کم لکھنؤ تشریحہ می
گزشتہ وار بطرف قص اثر آں حضرت مسکندر [اسد] نامس از صفحہ خاطر قافر فاسم ہیچیدان سراپا نقصان باوصف کفر
ملاقات سنا کہ مرد در دیور و مضی اوان و ستہور حکمتہ حاصل کہ مرد اہل و صلح و تقویٰ آراستہ و سراستہ
بود در ہماں زمان بساط ہستی در نور دبدہ و روضہ رموان نواہیدہ حدائق رحمت کنا کہ مرد رحیم و صاحب ماکرم
عظیم بود بہر کیف ایں پنج شعر از ان آں مرحوم اسے

آتی ہے میرے اٹک سے لوے عری گل ہے بسکہ نظر میں گل رخسار کسی کا

کب حسرت کو نرے مرا کام بر آوے مدت ہے کہ ہوں لسنہ دمدار کسی کا
روا ہے تر آج تیرے کو پیے میں پالے دل نوڑا پیے [اس طرح نہ زہنہار کسی کا

[یہی ہے جی میں گھر ہو سکے نو تا دم مرگ] کبھو نہ اوسکی محب کو دل [سے کم کہے]

خالصہ ہیں [شیخ کو] سراز ریا کچھ کام نہس امر و غنچہ دین دہاں بھی سروں کا پھول ہے

فروع

نخلص دو کس بن رسیدہ

اول

مردے از عالی خاندان سسی بہ میرتناو الدین حسین حان نیک نہاد [والا] نرزا از سکنتہ خبر ساد حمد آگاد
ابن قطعہ دو سسی وے کہ در درج منیر الملک گفہ و بن رسیدہ در ملک تحریر کشیدہ

قطعہ

قلعہ فیض ہے مٹر الملک دل ہے خوش جس سے سب حالان کا
ہے بہار کرم وہ دیا دل جس سے مارہ ہے روحہ اُن کا

دوم

سدر را وہ نصیح زبان سسی بہ میردوشن علیخان سیاکاش منابر قرب و فدا منت حضور سر اسرور بہدہ معاسی

(۱)

(۲)

امام نکام دل سہمی بردند خود سہم موانق [لغزت اس] نہایت طقس و مؤدب و لعائن خوش طبع
و مہذب واقع شدہ درمیں سخن بہ ساعر فصاحت مسخون مرطام الدن تمسول سینت تلمذ وارد اس سہ سحر
مسوب لوے اس سے

ہیں ترے ہوں ہم کو یارے کھو نہ آیا
ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ نہ آما
کاوش ہی دل کی تھکو مرنگاں مار آئی
سورں صمعت نہ کرا گاہے رو نہ آما
تارک کلبہ انکا کبا ہو فروغ رو س
گھر میں کھو ہمارے وہ سمع رو نہ آما

فرحت

مخلص سبذرا وہ البتہ روحاں سعادتہ لساں محبت النام سرا میر علی نام کہ نہایت سعادت مند سک
روس و لعائن ارجتند و حوی مس دبسا ر مؤدب و پیشے مہذب واقع شدہ سن سخن ازہر خودار کامگار مس
عزت اللہ عشق مدغم و زاد قدرہ ممکنہ و ابام و حفت احام خودہ ساہگری بسری برداں مس و تک شعرا از
راد ہاے طبع مسیح آل سعادتہ سعار مودت و ثار است مہ سلمہ رہ و مدغمہ سے
اسک آنکھوں سے مہری گرنے لگے تاسے سے سب زخماں کاسری ماد جو وہ خال کما

دیکھتے کسک حفر دہل اوس دشمن جاں کی رفت س
سور و معاں اور واولا اور گرہ و زاری کھے گا
اسو ذرا بھی قدر نہیں بندے کی تم کو صاحب مس
باد رہے رہے ہمارے باد ہماری کھے گا

بھر حاکما سے ہو یا نور پائی بارب
ما سما جاؤں میں بھٹ حاکمے زمین کا یردا
نہ نے فرحت کو فضا کیوں نہ بسا ما شبنم
ماہ ہوا کسی گلرو کی حبس کا یردا

دیکھ اوس سرو صوبہ کو چن میں مرتب طرح آتی ہے مجھے اسے طرح دار کی ماد

جی جاہا ہے اوس لب حال محس کو بدل رکھنا ہوں میں بھی حسد کو تر سے ارتطاط

پور کر لجاہ مرفد پر مری جس بس کے بھول وہاں او گئے ہیں انتظار میں تری رگس کے بھول
 جس کا غم کیجئے باکو ہنس کو روئے اب کریں یہاں السواں اور کا بھلا باا سکے بھول
 تو جو یوں سیارہ دل پر بھکی جانی ہے آہ بسل خوشخوال جین میں سچ ساہیں کس کے بھول
 اس روت روت اچیں کو آج اوس گلرو نے آہ غنچے سب کھلائے اور دھلائے سائے پس کے بھول
 نقد حال سے دماھا انک لوسے بر تہیں فاتحہ پڑھے جلو ہو ہیں اوسی مجلس کے بھول

سنر گل ہے نہ درکار نہ یوتا ک ہمیں آہ ہم خاک ہیں کیا پیئے ہے خاک [ہمیں]

سو تے ہو کس مید تم کہتے ہیں گل کو ج ہے حضرت دل اب تک بے سرو سامان ہو

گل مری ترس نہ ہم غبروں سے مٹ بھو ائیو فاتحہ پڑھنے کو میسری خان آہ ہی آئیو
 ہے میری یے ہی دعا ہو وصل میں مرا وصال ما الہی ہجر کا بیسرداغ مت دکھلائیو

نہ کجے آستمانی سوفا سے اگر کجے تو تاب آستاسے
 لگا اب تیج بسم اللہ کہہ کر اگر میں مرگنا نیری ملا سے

نہ تنہا کان کا بالا بلا ہے قیامت تیرے قامت سے بجا ہے
 نہ دن کو چن ہے نے تب کو آرام خدا جلے کہ دل کو کیا ہوا ہے

سوز دل نسیج رخاں کو جو سما باہم نے آس بھی روئے اور اونکو بھی رولا ماہم نے

فرقت

محکم عطاء اللہ خان اسب سے راہور زادہ محمد نعیم جانا عرف مہاں کلو خواص حضور بر نور
و جہاں سعادت سدا رہند ہوسار ستودہ اطوار است ساکن اس اکثر کجاہی سلطان یموریہ امار اللہ
برہم عز امتبار داشتند خود ش سز سر رکاب نہرا دگان اس دو دماں مالتاں سفر بارگر مدہ و رکھا
کنیدہ و بدیا مرغریہ و جنوبیہ رسدہ و راحتہ دیدہ ارچندے رفاقت کے از مرداں دیاب غفراں
ناب وزیر الممالک عماد الملک غازی الدن خان بہادر بنول کالپی امام حباب مسعار لسمی برد و گاہ
گاہ بطور خود فکر مسکند و حباب خود سہری در سردارد و رویہ اس وقت کہ بدماں سر [میر روا] ح بافتہ
ہمت می گمارد بہر کف اس وہ شعر مسوب ہوئے است ۵

میرے گھر کے یاس آکر جو وہ مدگان اولٹا
تو ایدھر زین اولٹی اودھرا آسمان اولٹا

نعلہ آہ کا ہے کس کے اتر پھریں
حتم بد دور نہ بن بھن کے بھرا کھٹے بوں
سگدل کہنے سے کیوں مانو ہو نہ اتنا برا
اکب دل ہے بہاوی کا کہ ہیں اوسکو خیر
حفت وہ دل کہ نہو عش کی گرمی ح میں
نویں بھری کی میں رو رنگالی نہ رفت
کہ ہے اس طرح سے نوستیدہ سر نہ پھریں
کام کہ حاسے ہے اچاں نظر پھریں
کھا گیا حاما ہیں لعل مگر پھریں
ورہ آہ اسی کا ہوتا ہے اتر پھریں
اور بوں ہاسے نہاں رہوے شر پھریں
بیسہ کلک سے دکھلائے ہنر پھریں

تعلہ ہماری آہ کا کس دم علم نہیں آسکدے سے آہ دل ایسا کم نہیں

ہاتھ دل پر رکھے سے کیا ہووے دل ہی جب ہاتھ سے لگا ہووے
جی دھر کنا ہے مات بھی کرنے کہ مہا دکھیں جفا ہووے

فراقی

مخلص دومر میدانم یکے ازاں انشاء اللہ تعالیٰ بہ تکملہ می نگارم و دیگرے کنور پریم کشور ابن کنور
انند کسور و لدر راہ چکل کتور سخن مروت است حدش جش طوی پدرے ناکشنے مودہ کہ مایوم حضرت ہلی
از احدے سرخجام نیافتہ تا بہ بلاد دیگر خود جہ رسد قطع نظر از خرچ مبلغہائے حطیرہ کہ تحریرت بطول طول
میکشد بدجوئیہائے خلق بحسن خلق بہر تہ اسلئے ہمت گماشت عامے کہ متا بہر ہمت خداداد از ضیافت وے
ابا آورد بکلبہ اس تشریف متریف ارزانی داشتہ گفت کہ بجلس شادی برادر زادہ خود قدم رکھ فرمائند کہ
محفل سور و سرور بے حضور سراپا نور برادران نورے ندر دزبے گردش دور و وار ناہنخار بد کردار ہماں
کہ خدا را دیدم کہ لباس فقر [فقر] اور بر کردہ بئوس آباد بر تداب رحمت اقامتہ افگندہ بقبرانہ ایام زندگانی
بسر می برد اگر جہ اظہار اسلام بہر کس نہی کرد اما بلا شک و شبہ مومن بود بقاسم پیچمدان سراپا نقصان خاکپاے
مومنان نیک ایمان مافی الضمیر خود بمیان افگندہ آب در دہہ گردانی طلب معقرۃ از جناب حضرت غفار
نمودہ از جندے آنجہانی شدہ خدائش رحمت کناد و این پریم کشور فراقی جوئے حسین و غلیق و متواضع و
با ادب و مہذب شیریں گفتار پسندیدہ کہ وارہ ہو شیار مودۃ شعرا است شعر فارسی و ریختہ ہر دو میگویند از
خندے ہر شد آباد کہ حدش و کالت آن صوبہ داشت الملک وے را کہ بدان مکان فراوان است فروختہ
اوقات گزار می میکند بہر کیفیت این یک شعر از گفتہاے اوست ے

ہوں آنکھیں گلابی روتے روتے گلابی کی نہ دیکھی شکل افسوس

فراق

تخلص دو عزیزی شناسم

فراق (۱)

اول

کب قبا و جنگ وے از امرائے نظام الملکیہ و روسائے ممالک حویلیہ [است] گوئند بسروۃ و شوکت
ابام سمری برد و شعر ریختہ اکثر موزوں مہکتہ این سخن ست از وے است

ہیں داغ میرے پیسنے کے ننگ برطاؤں	نئے مکہ نہ سب [ماعت] رنگ برطاؤں
ہم خاک یہ لوٹیں ہوں رقیبوں کو بسر	نخل کی وہ تو ننگ وہ پلنگ برطاؤں
ہے چشم ہر ایک داغ کی دیکے مرے روشن	کیا ہو ہے طرف دیدہ [تنگ] برطاؤں
اوس تنوخ رنگیلے کو دکھائیں کماں دوس فرح سے	ہو یو طلہوں تیسرے رنگ برطاؤں
بزرگ [حما] مرغ دل اب آتش غم سے	غیر اوس کا ہوا صید حدنگ برطاؤں
گر سینہ پر داغ فراق ابسا دکھاؤں	ہوں شہقتہ اوسکے جو ہیں ننگ برطاؤں

فراق (۲)

دوم

جوانے فتوۃ و ثار مروۃ شعار مودت گزین محبت آئیں سرا سر حیا سرا سر وفا یکسر مہرمانی جملہ فزردانی
سیریں زمان ملاحت سبب فصاحت قرین بلاغت آگین معنی ورع و تقویٰ مضمون یارسانی و اتفاقا دو
طراز سحر پرداز صاحب انداز شریف مالک طرز لطیف دوست مکرگ سراپا دانش و مہرنگ حم محبت
راجان حکیم تواد اللہ خان سلمہ الرحمن وے اراخانہ لودھی کہ جد کلاں ایٹاں از لہن و خضرے از سادات سیر

سہ بسروۃ در ہر دو نسخہ ' سہ ہیں ' مدد

النسب بود و برادر رادہ است و صاحب درائت الہدای غفر من لال الہدایت والنہایت
 و مرید شیخ روس صمیم حضرت خواجہ میر اسد علیہ رحمۃ اللہ القدیر و عفی اللہ عنہ الغلیل و الکلبی و سخن خود پیوستہ
 باصلاح شیخ زرگوار و عم و الاشرار خود رسانندہ و شیخ از اسعار آردار از نظر سر آمد سخن سخنان فصاحت آما مراد
 محمد رفیع سودا ہم گزرا نندہ از علوم ضرورہ لغز کھایت ہرہ باب و در فن طبابت حدائق انساب است
 اگر کسی از تارہ مشتاق ساجھان آید و صامہا اللہ عن السہ و الفساد است تلمذ سے دارند و پیوستہ
 از سخن سخنان حضرت دہلی نہ تنوع سے موزونی سخن بر روی کار آید و از اسکا کہ محنت و مودہ سے با قاسم
 سید مہدی از انقصان نہاں مرید است کہ بچہ تحریر آمد و فلم و طبع رقم با وصف و دوزانی از عمدہ تسطیر
 آن برآمد عیان شد مدیر خامہ العتبتامہ را اراں حولانگاہ منعطف نمودہ بہ [مضمار] ترفیم بندی از اسعار
 عن اشعار ریختہ طبیعت صفوۃ شاعرش کہ ہنگی دوسد و ہر قناد و دو گوہر آبدار و لولو تاشا ہوار است
 بر سہ سلک آراستہ کلک خود مکتبم مہ سلمہ رہ سہ

دریں ۲۲۴

کردن کما وصف میں صبا و تیری جوئی نگاہی کا
 متاع دل فراق اندازاں ہے پل ما زار حویاں میں
 ہر اک دام نگہ میں جال ہے [س] زینت بلی کا
 کہ جیسے مال کتنا ہو کسو مفلس سبھی کا

قتل کا انکار کرتے کیا تو کب ہوا
 نہ ترا دست نگاہیں ہم کو دس آویز تھا

ہم کو بتخانہ تھیں کعبہ مبارک ہو شیخ
 ہم اودھر جا بیٹگے اور آپ ایدھر جا بیٹے گا

گلدار کہاں کے یہ جیس زار کدھر کا
 دیکھوں ہوں ترا شا میں گل زخم حگر کا

[ہر] ذہ میں [حلوہ ہے تری] حلوہ گری کا
 ہر تیشے میں بہاں رنگ جھلکتا ہے بری کا

توس ناز یہ ہانتک بت بے ہاک جڑھا گند جو رستید کی دی بر سرافلاک جڑھا

ق

خرق افلاک یہ مت بھ اندھرو دیکھ حکیم اوج گردوں بہ نہ تو طائر اور اک جڑھا
صاف عینک سے گدھ ہے جوں نظر مام افلاک یہ بوں صاحب لولاک جڑھا

فراق اپنا ارادہ قصر دل کے ہے برانے کا محل کی فکر ہے ہم کو نہ غم دہوا [نخا] نے کا

دل غرق ہوا نخت جگر بہ گئے سارے ایک فافلہ اس انک کے طوفاں میں ڈوبا
اوس لعل کے ہو توتہ پینہ [جو] ہے ہے آہے مگر سہر بدخشاں میں ڈوبا
یہ تیشہ دل سکو نہ دسنا تھا مگر پھوٹے مرے طالع کہ تری شان میں ڈوبا

دلغ دل رکھتے ہیں گو ہووے نہ یر کا نکیا یعنی کافی ہے سب ہی کو سپر کا نکیا
زانوے یار یہ سر یو ہیں میرا رہنے دے ہمنشین ہیں نہیں گریسے یہ سر کا نکیا

دل کے ٹکڑوں کا ہواش نہیں انبار لگا نیرے کوچے میں یہ ہے آئینہ مازار لگا
ہاتھ سے عشق کے ہن سخت اذیت کش ہوں دل میں ہے تبر لگا پاؤں میں ہے خار لگا

نہ بیگانہ پھرا وہاں سے نہ کوئی آشنا آیا عدم کے جانیدالوں کو دلاور پیش کیا آیا

خونچاں نخچیر کب تڑپھے ہے اس انداز سے پاس سے ٹمک دیکھ تو ظالم میرا دل ہوئے گا

بارے فرائے میں تم سے بد چھوں ہوں وراق اک اب آئے کہاں سے ہن کدھر جائیے گا

نہ لمحہ دل کو جدا مارا تنگ سے کر حشم کہ بہ امام ہے اس موتیوں کی سمرن کا

رات کو میری بغل میں آچھپا بے اختیار ساجے سے اپنے جواں رشک سری کو ڈر لگا

گالیاں ہیں کہ پھول تھڑے ہیں دگر یہ مہرمان ہے کس کا

کیف سے آنکھوں کی تیری [چو] رہ بخانہ ہوا جام کیا ٹوٹے کہ نیسہ دیکھ مستانہ ہوا

تجھے برابری ہے غلط آفتاب کو منزلان جن میں او سے تو لاتھاکم ہوا

تمکھائے، نکلیا ہے، طر حدار ہمارا اے سروچمن دیکھ بہ ہے مار ہمارا

حین دن کو نہ رات کو ہے فرار اس دل مقرار نے مارا

اے کائن بہ ملا میں سر اپنے سے ٹالتا زنجیر زلف کو نہ گلے بیچ ڈالتا
دل تھامتا کہ چشم پر کرنا نبری نگاہ ساغر کو دیکھنا کہ میں نیسہ سنھالتا

داغ ہجراں جو دبا بجکو سپہرے مہر کتنے ناز کا [تا] لوت لئے حائلے ہیں
تو نے بھی اوٹھ کے ذرا ہات لگایا ہوا قدم منزل نہیں یہاں دل کی تجھے حائلے خراب
اٹنے لوجیمہ افلاک حلالا ہوتا اٹنے لوجیمہ افلاک حلالا ہوتا

ہر چند یہ چاہا جو کھو او سے نہ بولو من بولے نہ کم سخت میرا دل ہنس رہتا

کسی سے نگو لگ جلنا کسی سے یاد [ہو جانا] ستم ہے یہ کہ ہم جھڑپیں تو پھر سبزا ہو جانا

فران کرتا ہے اسکی باری لبوں پر اور سکے ہے آہ حاری
نہ ساری جائے ہے لے فراری کوئی بہ کہہ دے کہ بار آیا

دل او سے جو میں مانگا آئینہ اوٹھا لایا
اساب سفر مرثک دوش نہ لے جلنا
دوبے کی صفائی سے کیا بات بنا لایا
رہ جاؤ نہ کر حلائی اسے ماد صبا لایا
سج کہیہ وراق او سکو کیونکر تو [منا لایا]

شکلی اور چھڑ بہا تک رہی بس کہا کہیے
رات اوس ستورج ستم گار نے سونے نہ دیا

اللہ رے صفا ترے ساعد کہ جسکو دیکھ
آئے کوئم راضی ہوا تھا وہ رشتک گل
مائے خیال و ہم بھی یہاں آپھسل گیا
بانو کو جو ہیں ہاں لگنا مچسل گیا
حسرتہ ذرا بھی دل سے نہ نکلی ہر ارحف
[جئے نمودی] وہ لطر سے گرا فران
نکلا ابھرو گھر سے ابھرجی نکل گیا
جو انک مونہہ چڑھا سو وہ مائی میں ل گیا

عذبۃ العن کا منہ ہوں کہ عنوں تھا جہاں
دووق بوے گل یہ آنا ہوں حرمہ ریک گل
آنکر وہاں مائے لعلی کا محل رہ گیا
جو میر اساب تھا سب رشک محفل رہ گیا
دل رہا طانت رہی صبر و توانائی رہے
کار حانہ جا سجا منزل بہ منزل رہ گیا

دسا ہے دل کو چیں نہ تیب کو قرار آہ
کیا حانہ کرے گا دل بے قرار کیا

سری میں اوٹھا بردہ غفلت کو [نو] دل سے
رکھے ہے مسافر کو صر و دت سحر خواب

دل کو لے خوب کی وفا صاحب آفریں مادر حب صاحب

کل اوسکی زلف کو ہم مادر کہ بہوت روئے عجب مرے سے ہوئی ہیکو تمام رزل آب

رگ گل [ہے] باعث نسو و مائے عند لب واشد ہر غنچہ ہے متکلا کسائے عذیب

ترسیں ہم اور ہائے آئینہ تبری لوٹے بہار حیف بخت افسوس طلع ہائے صمب یا نصیب

[انفراع] عشق بے تابانی ہے اور بے طاقی مزرع الفت کا دیکھا [ہم] نہ محال اضطرار

دل فراق اوسکو نہ دینا محاسب آگے کہا [کہیں] مات گر کہئے بھلی اوسے برا مالے ہیں آپ

یار یہ کس کے ہات سے شبتہ ہوا ہے چور اب تک سکت دل کی نہیں کچھ خبر درست

پاؤ کو مرے اشک سے دھوا کر و سدا صندل ملا کیا نہ کرو درد سر کے وقت

جریغ و شمع مرے گھر میں گو نہوں تو نہ ہوں جلا کرے ہے دل داغدار ساری رات

سنو خ گو تیرے گبارنگ حنا [ہات سے چھوٹ] دعویٰ خون نہ حاو لگا براس بات سے چھوٹ

سب فرق میں آنسو ہی گرے نے چشم سے چٹ نہ پہلو سے لگا بہلو نہ کروٹ سے لگی کروٹ
بلائیں اوسکی زلف کو کی نہیں تو بیمار سے لیتا کہ شانے انگلیاں نیری نہیں اب لوئیں جیٹ چٹ
رہیگی پردہ بینا میں کب تک دختر رنہ تو متل متہور ہے حب نیا چنے نکلی نو کہا گھوٹ

میرادل لے چو کے پھر کس لئے بوسہ ہیں دینے سبب موجب غرض کچھ وجہ بھی تکرار کیا عیاش

کہا ہے نالہ بلبیل نے بے دماغ مجھے میرے مزار یہ کیوں کی بہ گلف فانی آج

سبزہ خط [نے] کہا دو ناترا اظہار حسن خط تیرا [کشاف] ہے نفسیہ فزاں کی طرح
ہر ادھر و ناز میں ہے لوک حوک او سکے فراق کھب گئی جی میں ہمارے یار کی یا کئی طرح

ایدھر زلفیں نہاتے ہو او دھر دشتام دیے [ہو] بھلا صاحب ہی ہے کہا نماز نام کی تسبیح

بوسہ حب ماگوں ہوں بھر پھر کے ہی کہا ہے دور ہو مجھ کو نہ آتی نہیں تکرار پسند

ق

گھر سے کل نکلا جو وہ مست خرام ناز حسن دیکھ کر اوس کا سنی حمامہ و دسار زرد
خلق کے چہرے یہیں اوڑنے لگیں مہار یا ہو گیا رنہ مکاں کو ہر دور و دیوار زرد

نالہ کہا جو ضبط تو آنسو ٹپک پڑے کس کس کی آہ لیجے خبر یک نہ شد دوشد

نام دھرتے ہو بھی حو بان عالم کو بھلا ہے تمہیں بھی متفنن مں کس قدر کتنا گھمنڈ

اتنے پیرا جو بندے سے ہو تم صاحب [مں] خط آزادی [مجھے] لکھ [دو مگا کر کا غز]

رق ۲۳

سینے سے گل نکل ہی چلا تھا سناں سے میرا ہرہ رکھ لیا میں دل بے قرار میر

ہمیں چھٹے کے بعد از مرگ [بھی پائند] الفت کے سوا و زلف لبالی سے یہ لکھد و خاک مجنوں میر
کمیت [فکر کمرامی ہو گیا یہاں تک لگا لو کی نہ آیا زہن ہار اس کی کر کا ہانڈ مضمیوں میر

میرا سیدہ جواب بکریٹ گل ہمدی کا تختہ ہے یہ کس بائے نگار کی لگی ہے لائ چھاتی میر
برا کرتے ہوئے کو اپنی جھب دکھاتے ہو نہ نامحرم لگا بیٹھنے گا سیارے ہاں چھانی میر
نہ کیونکر سناں لوٹے اپنی بھاتی پر کہ وہ گل رو رکھے ہے ہار کو بھولوں کے ساری را بھانی میر

مکھڑے کے دیکھنے ہی غرض جی نکل گیا طاقت کے رہی جو کرے عرص حال بھر

اے جیتم نہ گریہ اس قدر کر مبری بھی طرف نونک نظر کر

ہماری طرح تھکو بھی سدا بے چین رکھے گا کرے گا کیا مرے دل کو لو اسے آرام جاں لیکر

آبادل نگفتہ مجھے ماد نور وبا [چھاتی سے بہت غنچہ] تصویر لگا کر

صانع نے آپ اپنے لیے ہاتھ چوم چوم [عس کیا ہوت نہی] تصویر کھینچ کر

جفا کے پردے میں اک گو نہ پیار ہے آخر برا بھلا ہے بھرا سا وہ مار ہے آخر

مار کا حسن جو میز ان خرد میں تو لا ہے کئی درجہ یہ ان شمس و قمر سے بہتر

بھگ کا مار سدا ہے تو مجھے مار نہ چھوڑ
ڈوٹ [جھاوے] نہ کہیں مونیوں کا ہار نہ چھوڑ

[میر جہیں باندھ] کے نکلا جو کمر آخر رور
مہرے ہانڈ سے وی ڈال سپر آخر رور

آرام دل حلوں کو مجھ کے ہے کہاں
ساد [اب بھٹھری ہے نہ سنا] خ [اما سزا]

[دینا] ہے بات میں تو مجھ کو گالیاں
نہ بھی ہے کوئی طور بھلا مد زمان بس

عکس عارض ہیں درہائے باگوس کے بیچ
متصل لگ رہی ہے آب گہر سے انس

آرام ہے ت کو نہ مجھے چس ہے دل کو
مارب نہ ہو العت کا گردنار کوئی شخص

اک دل حس کے طلسم کار کئی کیا کیجے
دلف وار و لب و [دندان] و رخاں عارض

یہونچے ہے کوئی خط ترے حط کی بہار کو
دیکھے [ہیں نو حطوں] کے بس چندیں ہر خط

فراق مجھے تو کیفیت شراب نہ پوچھ
کہ ہم نے خوب اوٹھائے ہیں چشم یار سے حط

کیا عجب ہے لوگ [تیرے] گرد ہوں جا مانہ جمع
شمع مر دیکھا نہیں رہتے ہیں ست یروانہ جمع

مہوش میرا حوت کو کبھو ہو حضور شمع
ماند رنگ گل وہیں [او] لے جائے نور شمع

روشن دلوں کا دونوں جہاں سے ہے جی بکھا [باندھ] حامہ ہے نہ [اسیر کفن] حیرا خ
مانند لالہ یوچھ نہ ہم دل حلوں کا حال اس سے عم کی [ہے نہ سرا] بدن حرا خ

گراں ادھر نہ شمع ساں حنڈاں او دھر وہ شکل [گل] [داغ دل و زخم جگر] اک اس طرف [اک] او طرف

ہیں کھو گیا ہوں کہ حاؤں کدھر وہیں کی طرف ماکر کی طرف

کبا کروں جوش حنوں سے ہمیشہیں ناچا ہوں خود بخود کچھ دل کھیا حانا ہے دیرانے کی طرف

میرا دل لے لیا پھر کوں مجھے دوسہ نہیں [دست] ایدھر لارہ وہیں جھوٹی میں اس مکر سے واقف

[چراغ لاء و نہ گل] پھڑ [ہاؤ ہمارے ترست پہ آ ہی] آؤ
کہ تم ہی گل ہو تمہیں چن [ہو] مہیں ہو شمع مزار عاشق

غن کی سکر میں مونی ہی شتے ہیں مدام مردان جسم کی [ہوئی] ہے ست نخواستہ انک

زلف کا سو [دایہ چھا رہا ہے بھائی پر مہری رات کو بھیچے ہے اس کا محکو کا کوس خیال

[کھو با] گنا ہے دل کسی بلبس کا ظاہر ا ڈھونڈے ہے ابے ہا نہیں لبکیر حیرا خ گل

مت مونہہ لگا رفیب سب فام کو نواب کچھ بھی کھلا ہے رلکا کہ ماہم ہوں ناز و گل

فراق ناواں کو کو حیہ دلدار تک لے چل بٹھا کر دوشن پر اسکو صبا گلدار تک لے حل

فراق خستہ جاں اتنی نہیں حامی کوئی بھرتا کہ لے چلتے ہیں ہم تجھ کو ترے دلدار کے لیے چل

دل کو میں ہر جذبہ سمجھا یا سمجھتا ہی نہیں آپڑا ہے مجھ کو یار و سخت دیوالے سے کام

خانہ بجانہ و ریدہ و کد بہ کو بھسے [باغیوں] سے تیرے ابدل خانہ خراب ہم

ہر غنچہ میں بو بہ تیری ہر گل میں تیرا رنگ تپیر بھی تری شکل و شمائل نہیں معلوم
کیا جانے کدھر کشتی لگی لوت جگر کی دریا سے سرشک پٹ کا ساہل نہیں معلوم

میں رکھ کے ہاتھ جو سینے [پر اپنے] دیکھیں ہیں بجائے دل مجھے ہوتا ہے خار سا معلوم

گل منتظر و دیدہ نرگس نگراں ہے عاشق ہیں ترے سرو خیاں ہمہ تن چشم

خواب سے چونکا جاؤ سکو دیکھ حیراں رہ گیا گاہ موندوں تھا گہے کھولوں تھا سو پاؤں شرم

اوسکی صورت تو ذرا میں [دیکھ] لوں خانہ خراب پھوٹ پھوٹ اتنا نہ بہ دم لے ذرا خونبار چشم

جب سے دیکھے ہیں تیرے دست خنائی تیرے خون روتا ہوں پڑ [ا] اپنے مرجاں کی قسم
کوچہ پار کو فردوس بریں سمجھے [ہیں] باغ [جنت کی قسم دو] قہہ رضواں کی قسم

لیم سحر اوس کا کوچہ نہ بھٹا اب ق بھی وہاں سے کشتے اوٹھا [نے بہت ہیں]
قسم ہے میرے سر کی اے چشم تر تو نہ تھبنا کہ [آئو] بہا [نے] بہت ہیں
تن زار کا بار ہے شمع آسا ابھی کھوج اوس کے مٹانے بہت ہیں

ایک ن بھی نہ کھو آن کے بوجھا احوال آپ ماسق کی لس الی ہی حمر کھے ہں

نہ کھانا ہے نہ سونا ہے بڑا رانوں کو رونا ہے صلا نہ بھی ہے [تکل ریت نہ ناچار] جیتے ہں

اس دل کے لہجے کے اسلوب سمجھتے ہں یا دل کو تیری میارے ہم خوب سمجھتے ہں

تہری نظروں سے اے پیارے اگر ہم دور [ہے] ہں ولیکن دل کے آئنے ہں محک و گھوڑ رہتے ہں

ترا خط لے کے فاصد سے نہیں بھولے سہلتے ہں کبھی آنکھوں نہ رکھتے ہں کبھی سر پر چڑھتے ہں

گاہ آنکھ آنکھوں سے کہہ لیت جگر جھڑتے ہں واہ کیا نخل محبت [کے نمرا] جھڑتے ہں

لے کر زقار موبہ پر دیکھے ہے جو رہی جو رہی عین حجاب ہں بھی [کبا ہے حجاب] سا ہں
ہرگز قراں اوس کی نقصہ کچھ نہیں ہے اس دل کے [حال] ہننے کی ساری غزائیاں ہں

فراق اسکی کمر کے سوچہ ہں وقت سے نید آئی زماں سے کہا کہوں [کیا] مطلب سوار تھا دلہں

یاد کراد سکی کمرات ہماں تک رو با صبح دیکھوں فیہں ہیں تا بہ کمر بانی ہں

تیری صورتہ کو حدم مالی، [ہنزاں] نے دیکھا پتک دی ہاتھ سے بوسف کی لئے تقویر بانی ہں

مرا شک سسل دیکھ کر کہنے ہیں یوں مرد
[صفا بنیاد جو ہیں اونکو] کچھ مطلق نہیں لغزٹ
بہا جانا ہے [لیجو موتیوں کا ہار بانی میں]
کھڑی ہے [آئے کی دیکھ] لود یواریانی میں
نوکھنا ہے کہ آئی ہے مری پیرا [بانی میں]

اوس طرف سے ہے سالون اسطرح چشم پر اب
یوں بسر کرتے ہیں بچیں ہمسریہ سات میں

بچہ کیوں یہ شیتہ دل کو کیا ہے جور
[موہبہ] سے لود پھوٹو کچھ تو کہو موہبہ سے ہاں نہیں

ق

صحبت فراق اوسے [میسر سو کس طرح]
اور رات کو جو کیئے لود پھروہ [بہا نہ حور]
دن کو لود وہ کہے ہے کہ ملنے کا ڈھب نہیں
[زلفس اد] ٹھاکے مونہہ سے یہ کہتا ہے شیب نہیں

جب دلوں ماگتا ہوں کہے [ہے] ٹھٹھکے یوں
میں نے کہا نہ دل ترا مجھ پاس جل نہیں

دیکھا حور سے نو لٹر ہے بھی اور ہیں
جوں عکس شخص پس لٹر ہے بھی اور ہیں

تیشہ مے سے بھی نادرک ہے اسے مت یٹگو
دل ہے کم خف نہ پھتر نہیں فولاد نہیں

[اوسکے] دہن کا وصف من کو نکھر لکھیں نراق
رکھتا ہوں عذر [فادہ تنگ درمیاں]

طپت ہے درد ہے زاری ہے بے تانی ہے اور میں ہوں
[تسکت رنگ ہے وحشت] بے لے خوانی ہے اور میں ہوں
دوا یہ چشم تر کا دیکھ زاہد خشک [ہستا] ہے
اگر تنہا ملا مجھ کو نہ بجانی ہے اور میں ہوں

تو لے کس چہرے پہ زلف آرائشاں میرے کما کبا جی میں لہریں آنباں
جک کا دھڑکاٹھا مرے جی میں فراق ہجر کی [راتیں] وہی پھر آئیاں

ہزاروں گل کھلے اس باغ میں اور سبکدوں کلساں کھلا ایک دم نہ [دل] اینا گئیں جی سے نہ نیکیاں

دکھڑنے میں بلا کافر کے کچھ [انداز ہے] ٹھوکریں اوں مست کی دیکھیں [غرض مستایاں

زلفوں سے دل لگا کر عو شس جنوں خردا [بانوں] میں تھکو ڈالا زنجیر اپنے ہاتھوں

[ہونٹوں] پہ حان آئی ہے پہچو شاس سے گر تم نے دے کی نوری جان ہم کہاں

حال دل سب ہمیں سنا دیں گے ابھی آئے ہو دو بحال ہمیں
چلو گالی نہ دو نہ ٹھکراؤ ہیں [بھائی بہ] حال ٹال ہمیں
دل کو لے جوڑے میں چھیا با ہے آگیا [بے یہ اب حیاں] ہمیں
آپ ہیں ایک مال ماندھے چور سب د [کھا دیجے] بال ہاں ہمیں

یاران عدم کو کوئی کہدے کہ سدھاریں آہستہ چلے آنے ہیں ہم کو نہ بکاریں

حط تو اوس کو لے چلا ہے پر کسی عنوان سے ڈھب ملے تو ساتھ لے چل نامہ رزمے تئیں
میں تیرے پاؤں بڑوں زنجیر تو یاؤں نہ پڑ جانے دے لے حاکم یہ حشمت حد میرے تئیں

اظہار کر کے الفت اوس غنچہ لب کو کھویا کم بخت کہوں ہوئی یہ میری رباں دسمن

[کہا ہے] لشکرِ غم نے گذر اب کشتور دل پر کوئی سانی سے کہہ نہ تاکہ ہاں اب حامداری [ہو]

لکھ [کہیں کرے] ہے جاکِ حکر بہِ ماصح میں ہا ہہ کاٹ ڈالوں تجھے اگر رفو ہو

اوس مہ حسن کے رو برو آہستہ تو نہ ہو ہم صاف مونیہ بہ کہتے ہیں بے آرو نہ ہو

رہنے دے کوئی دم تو ہمیں [کوے] ارمیں من چھڑے صبا سے مست عباد کو

کہے ہے سونچ کھلاؤں حو مار دل رانی کو ابھی آہی گئے [مرمولوں ساری خدائی کو

[دو] اس ہوا پہ مار گئے اوس کی جسم کا کرنا ہے صید طائر رنگ ہر بدہ کو

[نہ] زنداں سہدا اوسکے [مسی و ناں میں] دکھو کھلی ہے مونیہ لالہ و نافرمان میں دکھو
غرض [ہر ایک] میں واجب ہے تر رنگ [کہا ہے] کہاں نہ رنگاں ہیں بہ گل امکان میں دکھو
ہیں [مہرگان] خون اشاں میں تارا شک یہ موزم لڑی ہے مونیوں کی بیجہ مران میں [دیکھو]

[وقت] بوسے کے شکریہ رہے دست نام کی چھڑ خالی بھائی نہیں گپ حب کی مٹھائی محکو

دست تو کہا دل آہیں کو آگے موم کرنی تھی حد اعلیٰ ہوا کہا ان دنوں آہ سحر تجکو

مڑے جس رنگ سے چاہے تو لے این دست یگس کے گئی گرا تھل ڈالوں گا پائوں سے خاتمہ کو

۲۳۳

دل نراق اسے جو مانگا نو کہا ناز سے ہوں ہانگی اس اک یہی دل اسے تو رہنے دو

ٹکڑے کہا ہے شیشہ دل کیوں مرا بھلا مونہہ سے تو بیٹھو ٹوچکے ہو کیا کچھ جواب دو

[ابھی کاٹیں گے مار] سے ہات یہ دیدان حسرت سے
درا دو انگلیاں مسی کی غم اوس کو [لگا] نے دو

جی نکلے عشق میں دل نو بھی نہ آہ کبجو اوس پر نظر نہ [کبجو] مجھ پر نگاہ کیجو
دل اتنی بکلی یہ گلو سے ترک الفت اس برتے پر کسی سے بھر جائے حاہ کجو

نہیں آتی ہے غم سے مید میں سونا ہوں جس پہلو نہ اس پہلو نہ اوس پہلو نہ اوس پہلو نہ اس پہلو
یہ کج [فقر] بہنر ہے ماں اکیر اعظم سے در خالص سے وہاں کے مارتا [ہے پہلو] اس پہلو
[جگر میں درد ہے ایدھر] او دھر ہیں آبلے دل میں الہی سحت حیراں ہوں کہ اب سوڈل میں کس پہلو

مخکو دکھا جو ادنے بھر کے نگاہ نکلے اختیار [دل سے آہ]

ذره ذره میں درحشاں ہے میرا وہ ماہو تس قطرہ قطرہ میں بھگتا ہے بڑا [دربا] کو دیکھ

نمھ سوا غیر کو ہم حا ہیں گے امکان ہے نہ امرامحس غلط [جھوٹا] ہے بہان ہے نہ

جہاں تک صاف طبت ہیں اسراف [نہیں] نمایاں موج دربا سے بھی ہے نہ سحر کا لہسہ

اے جیٹم تجھے آگے ہی ٹھانام نم کے ساتھ
سومات ہی گئی وہ گیا حام جم کے ساتھ
بے جود کس لطف خدا کو کھڑا مراد
ملتا ہے گو ہو متفق عالی مقام سا [تھ]
طلہات سے لے آئے سکندر کو تشہ لب
نئے باوجود خضر علیہ السلام ساتھ

مازدا دماز سے چول اوئے رکھا ناک نہ ہا [تھ]
ہم گئے پٹھ و قبا [تھ] دل [غمنا] ک یہ ہا تھ
شکر حسن نے کہا تاب و [نواں عارت کی]
بلکہ کہتے ہیں ٹڑا [ستعلم] اور اک یہ ہا تھ
[خدا برن نمط دو ہیں تڑ پھ] کر بھاگا
حارطرات کو جو اوس ست بباک بہ ہا تھ

ابھی ہی چھاتی ہے کہ اوس گل کے
داغ ردغ کھائے بیٹے

ٹہرگل و [تہرا غنچہ مرآت جمال دوست ہے
اک کھڑا جس کی خاطر ہیں یہ آئینے کئی
واہن نمک گباتھا نمک اوسکے یہ دست وہم
اللہ ری نازکی وہیں [چو] لی مسک گئی

سن مرا [حال یہ کہنا ہے نہ بک سوئے دے]
سید نو اور گئی کم تخت مرک سوئے دے

[حکیم صا] حب بلا ہے گرمی میری [نہ نفعواں بہ بات رکھے
مجھے یہ ڈر ہے نصیب اعدا کہیں نہ تم کو بخار آوے

کہا کسی نے جو پروانگی ہو محرے کی
یہاں فراق بھی اسے رشک ماہ ہو جاوے
کہا یہ س کے کہ ہاں حیر کیا مصائق ہے
کوواو [تے] بھی کہ وہ گاہ گاہ ہو جاوے

رات دن بہ رفیق رہنا ہے [اے میں مرے خصال کے صدقے

آنکھوں نے بھی اوس سحر سے بہاں راہ نکالی] [ساتھ] اپنے ڈوبیا مجھے کبسا جیاد نکالی

جو دم جاؤں [جہانغ و] شمع کی تکلیف من کیجیو خراماں ناز سے مرقد پہ آتا تو صنم خالی
تیرے پاسے نکاہیں کاہوں اے رنگ چین کستہ بجای گل مرا [بھاتی یہ کھدینا قدم حالی

سننے ہی مبرے قصہ غم کو مہاں حلے کیا ابی سد سے ابھی بٹھو کہاں چلے
تم گالیاں دو بجکو تو میں جنگیاں نہ لوں پیارے کسو کا ہاتھ کسو کی زباں چلے

عشاق کی [صفوں کو پل] میں ایٹ پلٹ دے مکھڑے سے گرد و پہ وہ رشک ماہ اولٹے

[بہی رہ رہ] کے اب بجکو فراق اسوس آتا ہے کہ کس بے رحم پر عاشق ہوا [یہ کہا کیا تو نے]

آمد یہی گراؤں کے رہی پارہ دل کی لوشیشہ گروں کی لگی دوکان ٹھکانے

اوس مجھیں سے رات کہا میں نے اے فراق ق پیارے شباب آؤ کہ جاتی ہے چاندنی
زلفیں اوٹھا وہ مکھڑے [سے] لولا کہ واہ واہ کچھ آپ کو تو بھوت خوش آتی ہے چاندنی

درد دل ہوتا ہے پیہم دریکھیے کسی بنے جی رہے ماحالے ہمد دیکھیے کیسی [بنے]

[خار یاروں] سے ہی بنیاد جہاں ہے قائم
یعنی ہر دم سے آگ ہو اگل پانی

آبلے دکھلاے جب اوس دل رنجور نے
دانت میں تکابا حوسہ انگور نے

چشم بدست سے غارت دل و جاں کیجے خیر
کست امید چراگاہ غزالاں کیجے

تجہ بن کسے خوش آئے ہے یہاں بادہ گلگون
پانی بھی جو اوترے ہے تو دشوار نکلتا

ہاتھ سے دست جنوں کے پیرہن صد چاک ہے
کب تک یارب کروں میں [بخچہ کاری ایک ی]
مکڑے مکڑے جیب کیا دامن ہے سارا چاک چاک
سوزن خار جنوں تو باری باری [بک سی]

کہنا اگر ہمارا برا لگے ہے
کاہیکو کوئی پھیرے کیوں بولے کوئی ہم سے

ہاتھ جوں بکڑا لگے کہنے کہ بس چلتے رہو
یہ زبردستی نہیں بھاتی حکومت آپ کی

گلپین ل خبر بھلی دل کی
سوز سے شمع کے ہے روشن بات
مارے ڈالے ہے بکلی دل کی
کیا کہے یہ زباں جلی دل کی

حورو جفا [اوٹھاؤں کس واسطے مھلا کیوں
[زنجیر] یہ [دو] انے آپ ہی سمجھ رہیں گے
پیاریے غلام ہیں ہم | اے واہ کی کسی کے
[پاؤ پڑے ہے] ناحق تیری بلا کسی [کے]

دل نہ دینا تھا تجھے آفتِ حال کا کپڑے
صرف بہم نے غلط بھی و نادانی کی

ورنی ۲۳۵

ہماری آہ سے پتھر بھی آگے موم ہونا تھا
خدا جانے ہوئی کیا ان دنوں تاثیرِ آتش کی

نہیں کرتا کوئی بے درد علاجِ گریہ
حضرت درو سے بوجھوں کا دوا رونے کی

فراقِ خستہ جاں کا حال نک [اٹھو جلو] دیکھو
منائے کیا ہو [زلفِ چہرہ] گلِ غام پر بیٹھے

شیخ صاحب بھلا خدا سے ڈرو [و]
دختِ رز سے غلام رہتا ہے

سُئلہ برقِ اوس کا سا با ہے
دل تڑپھے ہی کو بیا با ہے

قیمتِ بوسہ میں لے چکے پھر بھگڑا کہا
ہو چکا یارِ حوسودا وہ بھلا پھرنا ہے

بوسہ [لیا] ہے کنے جھوٹی قسم نہ کھاؤ
بہتان ہے غلط ہے قہمت ہے افترا ہے

[مہرِ شک] چہنم سے اپنے بے عینہ
خیاں [نہ] [نہ] [نہ] کیونکر نہ روؤں
مرزہ جو ہے سو پھولوں کی بھڑی ہے
اندھیری سب ہے سانوں کی بھڑی ہے

ہزاروں دلوں کا زلف [سید] نے مار رکھا ہے
وہ تپ رہی بریں ناں خاطر و دگریر رہتی ہے

خاک پہنچیں ہیں دامنِ تئیں دامن نہ جھٹک
کیا بلا اس بن بھی کچھ شانِ حلّی حاتی ہے

جیتم تر برسِ حلدی کچھ بھی تجھ کو غیرت ہے رو برو مرے ہووے اگر تو بہاری ہے

شائد کہ کسی زلف میں ہو گا میں گرفتار اے خواب یربستان تری لعلبر یہی ہے

دل کے پرزے ہی کتر ہے ہر ایک ات میں تو [کبھی] میچی کی طرح تیری نباں حلیتی ہے

کیوں خاک سے ہماری کاوش صبا کرے ہے [رہے بھی دے چن ہیں] مت جھڑکبا کرے ہے

مرگ موج کیا کیا جی میں اینے [بیچ ماس آبا
نہیں حلقوں میں زلفوں کے نرمی، [یہ] عارض باباں
دہن کے وصف میں جہاں ہیں ترے مکنہ جیس سائے
دہن کا فکر اسے ہو جے شوقِ عدم ہووے

لب دریا [یہ] اونے ہاں جسم کھول کر باندھے
بھرے ہے ساتھ اپنے نولے شمس و قمر باندھے
کمر کا کبا کوئی مضمون نرمی اے سمیر باندھے
وہ مضمون کمر باندھے جو مرنے پر کمر باندھے

حائے تحمین او سکی گالی ہے چاہ کی مات ہی نرالی ہے

بعینہ اشک کی یوں بوند مرگاں پر جھمکتی ہے کہ جیسے تار میں قندیلِ شبثے کی ٹلکتی ہے
کناری سے نہ جوڑا باندھ کر بکلا کر د گھر سے [اند] صری زاب ہے سر پر بڑی بکلی چکی [ہے]

فصلِ گل آئی نہیں خانہ زنجیر کے بیچ اپنے دیوانے کو کہہ دو ابھی آرام کرے

رباعی

منت کر تو فراقِ آہ و زاری ہر دم گرمیہ سے نہ آستین و داماں کر نم
لکھ صفحہ سب سے پہ محمد کی ثنا پتلی کو بنا دواتِ مرگاں کو قلم

دیگر

مطلوب نہی ہیں اور علی طالب ہیں
کیوں نہ کہ [مگر] ہوں وہ این الی طالب ہیں
جوں نور و نگاہ مرصفتی و احمد
دیکھا نواک جان و دو قالب ہیں

دیگر

کہنے ہیں لوگ جی سنبھل جاویگا
اسلوب محبت کا بدل حاوے گا
پرہیز کو تو یہ ہجر میں سوچے ہے فراق
روتے روتے ہی جی نکل جاوے گا

دیگر

کہتا تھا میں [جان سے کہ] اے جان حزیں
محبوب کے غم سے تو بہت ہے غمگین
اللہ کرے کہ وہ ستابی آجائے
دل بول اد [ٹھا] و وہیں کہ آئیں آئیں

دیگر

بے تابی دل بھی کیا بلا لائی ہے
لوگوں نے جدی جان مری کھائی ہے
گر او سے نہ ملیے تو ستم ہے جی پر
بلے بلے تو غم و درد ہے رسوائی ہے

دیگر

پہلے تو وہ ربط و آسنائی کیجے
باتوں باتوں میں دلربائی کیجے
پھر آخر کار اے ستمگر بے رحم
یوں چھین کے دل کو بیوفائی کیجے

دیگر

نت [نکھ] مہری او سے لڑی رہتی ہے
یہ ہوں مذہبی آنسو کی جھڑی رہتی ہے
گھر مال کی نہ چشم کٹوری ہے مگر
دن رات جو [مانی میں پڑی رہتی ہے]

مستزاد

شبم کھلے گئی ہے گلوں کے باہم بادبدہ غم
 بلبل کہتی ہے ہو کے نالاں ہر دم بادرد و الم
 سینم یہ مزے لوٹے اوراوسے بہ بہار اجنبیہ صیب
 ہم حور و جفا و اٹھالیں اور کھادیں غم اسے ولے ستم

فعاں

تخلص اشرف علیخان مرحوم است و سے کو کلتا شش بادشاہ جم جاہ احمد شاہ خلف الصدق
 حضرت فردوس آرامگاہ طاب اللہ ثراہ و بسیار عمدہ معاش و [نہا] ثت یار باش و خیلے ظریف
 الطبع لطیف مزاج سراسر سرور سر بسر [ابہا] ج لود شغرتس پختگی تام دار و سمراند سخن سخنان فصاحت
 اما مرزا محمد رفیع سودا سار سائش و بواسل میکرو بنابر [ا] فراط و تفریط کہ در ہنگامہ آرائی افغانہ
 ابدالی حضرت دہلی روداد بدبار ترقیہ [شنامہ رحل اقامت] انداخت و سخن سلیقہ کہ داشت بمران
 فرنگ در ساخت و در ہماں نواح رشتہ زندگانی دے در [گست] و بجوار رحمت حق در پوست
 ایں جہل و بیج بہت از گفتہاے آل مغفور است منہ عفی اللہ عنہ ۵

ساقی میں نہیں آب سے کچھ حینم تر آیا دل دیکھتے [ہی] اہر کو ماجار بھر آبا

ردق ۲۳۶

مت قصد کر صبا تو دل داغدار کا [ظالم] بہ ہے چراغ کسی کے مزار کا

عالم کو جلاتی ہے تری گرمی بازدار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

عالم کو جلاتی ہے سری گرمی نازار مرتے ہم اگر سایہ دیوار نہ ہوتا

مجسا گرم نہ دل بھی کبھو شاد ہوئے گا یہ خانماں خراب بھی آباد ہوئے گا
اس سال ہم قفس مرے آزاد ہو گئے مجھ پر بھی مہرباں کبھو عیا دہئے گا

ایسی نگاہ کی کہ مہراجی نکل گیا قصہ مٹا عذاب [سے چھپا] ٹٹل گیا

نچکو روزی ہو مری جان دعائیں لےنا نچکو ہنس سیری زلفوں کی بلائیں لےنا

اگر عاشق کوئی بند نہ ہونا تو معشوقوں کا نہ چرچا نہ ہونا
گر بیباں چاک کر روئے کہاں ہم اگر بہ داس صحرا نہ ہونا

جز انک و آہ و سوختگی عاشقی کے بیج نو نے ہمیں بتا تو فلک اور کیا دما

رات جو غیر تیری بزم میں اے یار رہا [یہ فغاں] سر کو ہٹکتا یں دیوار رہا
نہ اونٹھا پردہ غفلت نہ تجلی دیکھی دل مرا منتظر جلوہ دیدار رہا

مسکراتا تر کیا کم ہے مہاں نینغ نہ کھچ کیا مرا جی نہ نکل جائیگا اس آن کے بیچ
یاد کر گوشہ دامن کو اوس ظالم کے سخت او لچھا ہے مرا ہات گرمان کے بیچ

لکھ دیجو نامہ بر در و دیوار یار پر گزرا حرقہ الم دل اسد وار پر
مکن ہیں کہ غیر نہ دیں رکاب میں تجھ کو خدا نہ لاسے ہمارے مزار پر

عالم ہوں تیرے [ہاتھ سے] کیا کام کروں میں کر چاک گریباں تجھے مد نام کروں میں

منتلاے عشق کو لے ہمدستوں شادی کہاں آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں

گر رور حزا داغ مش ہجر دکھاؤں تو صبح قیامت کے تئیں شام کھوں میں
تا حشر بھی کم ہوگی نہ ظالم [تپس] دل کافر ہوں اگر گور بن آرام کروں میں
جا مانے فغان قافلہ [ہم نفساں] کل کچھ راہ کے چلنے کا سرخجام کروں میں

میں منتظر جلوہ دیدار کھڑا ہوں یردے سے نکل ناپس د [یو] ار کھڑا ہوں

تقویت ہے داغ سے میرے دل بیمار کو اے فداطوں کیا مرض کہتے ہیں اس آزاد کو

اس مبتلا کی چشم کہاں تک پر آب ہو اے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو
جم جم پلاے دوست [تجھے] جام مے بلام تو [مست رہ] فغان تیرا دشمن خراب ہو

فغان ہم نے سنا ہے یوں کہیں مائل ترا دل ہے خدا آساں کرے [بندے] محنت سخت مشکل ہے

مفت سودا ہے پھر آیا کہاں جاتا ہے اے مرے دل کے خسریدار کہاں جاتا ہے
کج کلہ تیغ کف عین بابو بے باک یا الہی یہ ستم گار کہاں جاتا ہے

بھول کر یا توں فغان گل پہ نہ رکھیو ز نہار [ان پھچھو لوں] کا مزا خار بیاباں جانے

لے کرا، لے و لے میں بیت مرجو ہیں۔ ہم فغان، ہر فیروز شمع کے قلمی سو دیوان معاش سے لگایا ہے

دیگر

رنگ قبول درد ہے واللہ اعلم آہ کیوں سرو ہے واللہ اعلم
چشم کیوں نہ ہے خدا [ہی] جانے دل میں کیوں درد ہے واللہ اعلم

دیگر

ہم نے شب فراق میں سنا ہے اے قہر کہا کمانے سے حسرتیں دل کی نکالباں
نہ بھاشاں خواب میں دیکھیں گے روز وصل آنکھیں جو کھل گئیں وہی راہیں ہیں کالباں

فقیر

تخلص نہ کس میدانم

اول

فردا

میرٹس الدین مرحوم سے عزت ہے بود تیریں مقال بسیار [صاحب کمال] خوش فکر عالی مشن نک سیر
ماکرہ روش مصاحت زبان ملاعت نشان پر عوام مص عروض وقافہ نہایت تیز نظر از نکات مصالح و مداخل خیلے ماجر
رسائل [کثیر] ہ دریں فنون شریفہ ازوے بر صغیر روزگار با دکار است و دیوانے فارسی مملو از سخن در غایت
بحود و ہماست خوبی و درکار گاہ [ہستی] بر دوسے کار بر دل ازین ہمہ کرامات ائمہ اثنا عشر سلام اللہ علیہم و رضی
اللہ عنہم [بصاحت تمام و بلا غیت بالاکلام در رشتہ نظم کتیدہ و] بنا [بریں] سک [عمل بخیر و سعادت ابد و
ازل و ارسیدہ رہنما و] ایراسیانی میرزا علی اطلاع داشت و برویہ ابنان و سخن طرازی ہمت می گماست سخن
سبحان ایران زیں اردو حسابے بر میداشتند و شعر و شاعری و رسلے سقم و مسلم البوت می انگاشتند اگرچہ بیادہ
خود را لعالم می مود اما تحقیق آنست کہ شیخ عاسی بود حضرت فخر العاسقین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بطریق

ورق ۲۳۸

طیبت بر زبان [کر] امت تو امان می آور دهند کہ عباساں بہہ چیز بحیر و فہر از بی فاطمہ سلام اللہ علیہا و رضی اللہ عنہم برودہ ہمیں یک سیاوہ باقی بود کہ سرئس الدین فقیر بند فرمود مختصر کلام بعزم الحرم زارۃ حرمین شریفین زادہما اللہ تعالیٰ سترقا و تعظیما گشتی سوارہ بسفر جاز شدہ بود کہ در اسناد طے راہ درما قضا الہی غریق بحر رحمت نامتناہی نمود انا للہ وانا الیہ راجعون لخص سخن اگرچہ بختہ گوئی دل مرنہ آں شدہ سوار موعظہ محمودی و شہما ز اوج ہنر گستری است شعر بختہ ہم [از طبع] و قافئیں گاہے رحمتہ اس دو شعر محملہ انہاست ۵

دم کا آنا حساب ہے گویا زندگی موج آب ہے گویا
خال او سکی بیاض گردن کا نقطہ اتحاب ہے گویا

دوم

فقیر (۱۲)

مولوی فقیر اللہ مرحوم و س طالب علمے بود از فصبہ گلاوٹی کہ در حضرت دہلی بعلی ایام بسری برود سو دے عربت خوانی و احضار اجنہ ہم در کلخ دماغن ہجیدہ بود در [ایام] سالف شعرش را میر قمر الدین منت عفی اللہ عنہ اصلاح می نمود [اشعار رطب و] یابس دارد و ازال جملہ اس سہ شعر کہ مایل امجدان سراپا نقصان رسیدہ می نگارو ۵

آہ تو نے [تو کوئی بار ہلایا ہے فلک] راوہ گساح نہ ہو عین کو یہی جی دھمک
طیر مستی سے ترے نالے اٹھیں ہیں اس طور ہوتے مویں کا حسہ دیکھ کے عافے بے شک

روتے روتے جو مرے وہ تڑپٹ گئے ایسی رسات ہوئی آہ کہ گھر میٹھ گئے

سیوم

فقیر (۱۳)

بزرگے از خاندان حمیری الاحترام میر فقیر اللہ نام و س عزیزے است سار سنجہ وہمائت یں مدہ

نیک خصائل باکیزہ شائل از شعرے پاسے تحت سلطانی و سخن سبحان بار یا رنگان حضور پر نور خاقانی درجہا
 دہارتے وار دگاہے بر تکلیف احباب شعر رحمتہ ہم ہر دے کاری آردایں پنج بیت از گفتہاے وے است
 سلمہ رہے

میرے سحاب جسم کو نیاں پہ ہے شرف
 ہے کون سی گھڑی کہ یہ گوہر شاں نہیں
 دو بوجہاں کو طالب حق جانے ہیں بیچ
 بہکو تو بیم و دوزخ و میل جنناں نہیں

وہ جن صندلی نظر آوے اگر مجھے
 دو بوجہاں کا پھر نہ رہے درد سر مجھے
 صفائی دلوں کی دید کو مانع نہ ہو محاب
 عینک سے ہو دو چند نظر پر نظر مجھے
 بیٹھے ہی بیٹھے ہستی کو اپنی کیا فنا
 بول شمع ہے وطن میں ہمیشہ سفر مجھے

فکار

تخلص مرزا قطب علی میگ مرحوم اسب وے [ہندوستان زلے] بود بسیار پر گواہانہک خو
 بہائت زباں آوردلتاں لکن بغائت خوش گپ و نصیریں زبان پر وضع دارد حیلے ستودہ اطوار اشعار
 آمارا ساتھ بکمرۂ باد داست و در محافل و مجالس بموقع خوانی ہمت می گماشت بیشتر اشعار دیگران
 بنام خود [میجو] اندوخی سخن سازاں بے تحاشا مالکانہ بر زباں می راند و گاہے بطور خود فکر رختہ می
 کرد و خود را بزمرہ شعرا می شمرد از چندے رشتہ در گستہ بر حمت [حق در سوختن] ہر کف ایں
 دوازده شعر کہ منسوب بے است ایں احقر ثبت فرمود و دو شعر دیگر کہ ازان فرصت الہ آبادی است
 و وے از خود می گفت در اینجا قلم انداز نمودے

اے شیخ تو سجدیں ہے وعظ غلط کہتا
 گنبد تو لرزنا ہے منبر کا خدا حافظ
 دریائیں اٹھیں لہریں طوفان ہوا بریا
 کشتی تو نیا بیٹی ہے لنگر کا خدا حافظ

آیا ہے گدھے جڑھ کر کبھی کی زبارة کو ۛ
مت کہہ تو [فکا] ر آگے بہ راز نہاں رکھ جا
دنیا میں نہ نوبت ہے محشر کا خدا حافظ
مہنر کی یہ نوبت ہے [کہتر] کا خدا حافظ

ہجران کی سرگزشت کا کلبا دہ حساب ہم
سو [دے] کو میرے شیخ نوساتی سے کچھ نہ پوچھ [چھ]
کس کے کہاں کے کون ہو کیا ہو بنا میو
ایک دم کے ہم کو آنے کی ہرگز نہیں امید
بننے ہی فتن چٹم کے رونے سے مٹ گیا
[کرتے] ہیں اپنے کہے سے آپ ہی جواب ہم
[وتباؤ] دہ کو بچ کے بی لیں تراب ہم
کوئی اگر جو پوچھے تو کیا دہ جواب ہم
کب کر سکے ہیں دعویٰ ہی حساب ہم
تھے ہی ازل سے پوچھو تو غامہ حراب ہم

اوڑتی سی خیر یار کے آنے کی سنی ہے
کو کب نہیں میاں چرخ پہ سو فار سمجھنا
مت پوچھ نگار اب تو مرا مسکن و ماویٰ
ہو جائے اگر راسب تو اللہ عسی ہے
[سقف] سبھی آہ کے تہ کی چنی ہے
انند بگولے کے سدا بے وطنی ہے

صدق ۲۳۹

فیض

تخلص فیض علی فرزند ولبدن سخی سنج بے نظیر محمد تقی میر است وے جو آنے است طبع موزوں محبت
مشقوں کہ مشق سخن از پروا لا قدر خود میکند و سوداے شاعری خیلے در و مارع خود می پزد بہر کف ایں ہفت شعر
از وے است سلمہ اللہ تعالیٰ ۛ

گل کھا موئے جنہوں کے لیے جسم زار ہر
دو پھول بھی نہ لائے کبھو وہ مزار پر

دور میں ساقی ترے آنکھ ہیں مے نوش ہم
سٹوق میں تیرے کنار و پوس کے اے محر حسن
جام خالی دے ہے کیا انے نہیں بہوین ہم
موج کی مانند ہو جاتے ہیں سب آغوش [ہم]

قائم

تخلص دو کس مبداءم

اول

قائم

شیخ قائم علی سے مروی ہے کہ ہمیشہ از قصبہ اٹاوہ است کہ در ابتدا امیدوار تخلص میکرد و سے محکم قضا و
 قدر رب الارباب در ایام دولت نواب غفرال اب احمد خاں بہرہ پری شوق فراوان [اں] بنا بر دیدن سر آمد
 شعر سے فصاحت، اما مرزا محمد رفیع سودا و بساطت مقبول نبی خاں مقبول سلمہ رب العقول خلف الصدق
 انعام اللہ خاں یقین علیہ رحمۃ رب [العالمین] مبارک بنیاد و فرخ آباد خود را رساند و غزلبہلے چت دور
 حضورش برخواست و عفی اللہ عنہ بمقتضای [طبعی] و طبیعت جبلت بہرہ بر زبان راند کہ سے
 ہے فیض سے کسی کے یہ نخل ان کا بار دار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار
 آں بیچارہ اگرچہ ارادہ تلمذ داشت اما منفعلس گشتہ مراجعت نمود و زمزمہ این بیت بر بال حال میفرمود
 از دو دوست ندانم چہ عنوان رفتم ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حوال رفتم
 و قائم تخلص ساخت و بہ شاگردی پہنچ کس نہ ہر ذات بہ کیف این شش سحر از گفتم ہے اوست سے
 حسن زمین پر کہ وہ کلیوش بنجار آجاوے گر خزاں کا بھی ہو موسم تو بہار آجاوے

دقیقہ ۲۴۰

دنیا میں زندگی کا کوئی دم ہے واہ واہ
 ہر دم خوشی سے گزرے وہی دم ہے واہ واہ
 پانی کے خون دل میں بسر کی ہے زندگی
 حودم ہے [تن] میں جان سو ہی دم ہے واہ واہ

روز و شب پھرتے ہیں کہ چہ ہیں تھے دلدار ہم
 ہو کہیں قیمت کہ پاؤں ایک نقر ویدار ہم

رباعی مستزاد

دیکھا جو میں ایک طفل فرنگی [گورہ]
 پلٹن سے گمہ کی ملک دل کو توڑا
 بے جرم و گناہ
 میں نے یہ کہا عالم صاحب سے تو ڈر
 اس پہرے میں
 شرما کے لگا کینے ہو مقوڑا مقوڑا
 دل کیا پرواہ
 ایں رباعی مستزاد بعضے بہ نسبت کنند واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

دوم

۵ نمبر

قیام الدین علی مرحوم [سلسلہ] از قصبہ چاند پور است مدتے در حضرت دہلی اقامت گزیدہ در آخر ہا قاضی
 قصبہ امر وہ شدت بعد نفس بدین منصب شریف بکرم مرتبہ بشاہ جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد رسیدہ
 بملاقات اصدقا و اکابر شہر فائز گشتہ مراجعت نمود و از ہما نجا بکار رحمت حق جا فرمود و در بدو شوق ریختہ کوئی انصاف
 استاد صاحب در ائست ہدائت اللہ خاں ہدائت علیہ رحمت لالہ الہدائت والہدائت استفادہ سخن میکرد چنانچہ
 چند شعر بزبان قصبائیاں از طبع زادش بیاوآں استاد والا نثار بود و بعد چندے بہتاب فیض مآب مصنفار سخن
 سازی را یکہ تازم و خواجہ میر درد روح اللہ روح توسل جنت و از مرئی قدیم محمدے انحراف و زدید کہ قطعہ
 در بہتک شان آں تجر و نشان انشا و کرد کہ یکسر بے بے سعادتی میدہد و معہذا سر قمر شعر محمد طاہر غنی است
 قطعہ قیام الدین علی قائم ۵

شاعری کا اسے آیا ہے بہت سا غرا
 جو یہ کہتا ہے وہ استاد نماں سنتے ہو
 امر ہو دے تو بدائت کہ کروں میں سیدھا
 وہاں سے ادشا ہو اوں کہ میاں سنتے ہو
 راست ہوتے ہیں کسی سے بھی کہیں کج طینت
 تیر ہوتی ہے کہیں شاخ کساں سنتے ہو

۱۔ اصل نسخہ زیادہ ہے + ۲۔ دونوں نسخوں میں نام کی جگہ چھٹی ہوئی ہے + ۳۔ شدہ بود و آگے بھی ۱ و ۲

شعر محمد طاہر غفری سے

کج را بہ تکلف نغوال راست نمودن کے تبرقاول ساختن از شایخ گماہیا
واس اوستاد و درلش نہاد ہم بمقتضای بتری اگرچہ باو طرف مشلن مناسب بود ایں قطعہ در شان

گفتہ سے

چشم انصاف سے دیکھو تو میاں قسایم تم چاہیے یوں کہ ہدایت [کواب] استاد کرو
اور جو کچھ شاعری کا دل میں تمہارے ہو گھنڈ کہہ چکے ہم تو غزل [ہائے] تم استاد کرو

بہر حال در تخریج حال بحدت سر آمد سخن سخاں فصاحت آما مراد محمد رفیع سودا در ہیوست و بنا بر خیانت
اصلی ارشاد کریش ہم پہلو تہی میکرد مرزا ساقی نامہ در ہجوش گفتہ کہ بعد اثابت و رجوع سے آں ہجو را مام
شاعر خیالی قوی تخلص فرمودا وہ مراد تخلص کلام از ہنہا در گذشتہ و حتم از حق نا پوشیدہ میگویم کہ وہ رحمہ اللہ غافلے
شاعر سے بود و صبح زمان شیریں بیان فصاحت آئین بلاغت آگاہ صاحب گفتار استوار مالک اشعار آبدار
بلبل خوشنوا عبدالب و دستا سر دیوانے مختصر مشون اکثرے از اسما و سخن دار و ایں عاصی بالولع المعاصی ہوتا
و سن تحریر قطعہ ہجو استاد صاحب ررات ہدایت اللہ غافل ہدایت علیہ رحمۃ [من لالہ البدایت والنہایت]
از اہلادرا بجای نگار و معنی اللہ عنہ سے

دہری ۲۳۱

پڑھنے کا قصہ خط میرا اس ہدایاں نے کیا کہا کیا کہا پھر کہہ بت نا ہدایاں نے کیا کہا
غیر سے ملنا تمہارا سن کے گو ہم چپ رہے پڑسنا ہو گا کہ ہم کو اک جہاں نے کیا کہا

جلوہ چاہیے ہے اسے اس بت ہدائی کا یہ پریشاں نظری جرم ہے مینائی کا
معن محرم کو سدا انگ سے کرنا چھٹکاؤ اس دوانا ہوں میں فاقہ تری مرزائی کا

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا پد دیکھو لیتا ہو جو تو نام کسی کا

جو کو کہن تھے قوۃ ہی آزمانا تھا عوض پہاڑ کے شیریں سے دل اوٹھانا تھا

دہشت میں حیران و سادار کی پیارے دیکھا تو کہیں اوس میں تیرا [نام] نہ پایا

ہر گلی کو چھپے رستے کا ہر اجسہ کی دوکان دھجیاں ہو کے اوڑا بسکہ گریباں میرا

بے دماغی سے نہ اوس تک دل رنجور گیا مرتہ عشق کا یہاں حن سے بھی دور گیا

دریا ہی بھر تو نام ہے ہر ایک حجاب کا اوٹھ جائے گریہ بچ سے پردہ حجاب کا
کبوں چھوڑتے ہو درد نہ جام مے کشو ذرہ ہے یہ بھی آخر اوسی آفتاب کا

دن کو ملیے گا ماتب آئے گا بدہ غلنے میں پھر کب آئے گا

ہو گرایے ہی مری شکل سے بنزار بہت تم سلامت [ر] ہو بندے کے خریدار بہت
ہمد گریب نعلی آئی تو پھر جھگڑا کیا تم کو خواہندہ بہت ہم کو طرہ مدار بہت
قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تیسری مرچکے ہیں اسی ازار کے پیار بہت

آج حال سی کچھ لگے ہے بغل دل گرا تا ند اصطراب میں رات

انکی نہ آنکھ خط میں تری چشم دیکھ کر سری پہ ہے کون مے ناب کے حضور

بھلا اسے ار مڑگاں استو بس کر ابھی تو کھل گیا تھا تو برس کر
بہادر عمر ہے قائم کوئی دن اسے جوں گل پیائے کاٹا ہیں ہر
پہلی کے تم کہاں ہے تب ماتش واہ و ارحمت آفریں شاہ ماتش
سینہ کا وہی بھی کام ہے کچھ اور کو کین بود و مستغتر ماتش

آج آپ مرے حال پر کرتے ہیں ناسف
اے گریہ پس قافلہ دل نام ہے ایک یار
انفاق عنایات کرم مہر تملطف
بہ خستہ بھی نہجہ جاے جو ایک دم ہو تو وقف

مے کی تو یہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو بلجائے تو انکار نہیں

جوں شمع دم صبح کو یہاں سے سفر می ہوں
ٹمک متظر حفتش یاد سحری ہوں

نہ دل بھرا ہے نہ اب تم رہا ہے آنکھوں میں
کھو روئے مجھے سو حوں جم رہا ہے آنکھوں میں

مجھے اس اپنی مصیبت سے ہے فراغ کہاں
کسی سے چاہوں جو صحت رکھوں ناع کہاں

شمع ساں جلنے کو صانع لے بیا یا مجھ کو
جسکے میں ہاتھ لگا دس نے حلایا مجھ کو

راہ پینڈے میں جو رکھتا ہوں اسے گھیرا کھو
ہس کے کہتا ہے کہ اب جانے دے چل پھر کھو

دل مرا چھین بہ کہتا ہے وہ دلیر قائم
جی جہاں چاہے تمہارا مری فریاد کرو

خوناب دل سے ہاتھ ملا کر تو جائیے
پہنچے کبے ہیں آپ نے اکثر حنا کے ساتھ

جی میں جو کچھ ہتی خوشی سو نو گئی یا کیسا تھ
سر ہلکنا ہی پڑا اب در و دیوار کے ساتھ

میں دو اتنا ہوں سدا کا مجھے مت قید کرو
جی نکل جا بنگازہ نجیر کی جھنکار کے ساتھ

یونہی طوفان طراز ہے جو چشم
تو پھر آفت جہان پر آئی
گھل گیا آپ ہی آپ کچھ قائم
کیا بلا اس جوان پر آئی
قائم آیا ہے پھر وہ بن مٹن کر
دیکھیں کس کس [سے] اب بگڑتا ہے

توفیق جو بستے کی نہیں نکالی ہی دے لو
کیا خوب ہے رکھ چھوڑنی تنخواہ کسو کی
پھولوں کی چھڑی ہے یہ ترے ہاتھ میں گلرو
یا نخت جگر سے ہے گنتی آہ کسو کی

گہہ پر شیخ گاہ مریدِ جواں رہے
اب تک تو آبرو سے [نہی] ہم جہاں ہے
صبر و قرار و جوش و دل و دیں تو اں رہے
اے ہم نشیں یہ کہہ تو بھلا ہم کہاں ہے
مسجد سے شیخ نے نکالا ہمیں تو کیا
قائم وہ می فروش کی اپنے دکاں ہے
صدیاد شور و نوچ کچھ آنے لگا ہے کم
یاروں کے دور ہم سے مگر آشیاں ہے
تو تو چلی بہادر پر اون کی بھی کچھ خبر
جو سبز بچب فتنہ نشگفتہ ساں ہے
قائم کو اپنی بزم سے جانے نہ دے کہ یار
کیا ہے برا کہ مفت میں اک شعر خواں ہے

یوں جو یہ چشم تر رہیگی
آخر کو خواب کر رہے گی

دہن کو تیرے پایا بات کہتے
ہماری جہزی میں کیا سخن ہے
یہ صحر ہے بھلا دیکھیں تو بولے
جنوں کیساتر او یوانہ پن ہے
وہ گویا زخم ہے چہرے کے اوپر
جو بے لطف سخن کوئی نہیں ہے

نہ ہم فلک کے کجور دیو درنگ سے چھوٹے
پڑے بھنور میں جو کام نہنگ سے چھوٹے
نہ او کی زلف سے چھٹنے کا قصد کر قائم
کوئی سنا ہے کہ قید فرنگ سے چھوٹے

خوگر درد بھول بس کرتے ہیں درماں میرے آہ کیوں درپے جاں ہیں بہ عزیزاں میرے

یارب کوئی اوس چشم کا بیمار نہ ہووے دُشمن کے بھی دشمن کو یہ آزار نہ ہووے
صورت میں تری گر نظر آوے ملک المیت پھر مرگ کسی طرح سے دُشوار نہ ہووے

وہ بھی کیا دن تھے کہ جی کو لاگ اوسکے ساتھ تھی میں تھا اور کوچہ تھا اوسکا اور اندھیری رات تھی

شکوہ نے غیر سے نے یار کی بیزاری سے جو ہوا ہم پہ سواں دل کی گرفتاری سے

مردن دُشوا میں [ہیہ جان کی] تقصیر ہے حشرِ دل سوطرف سے اوسکی دامگیری ہے
گرم رفتن ہو کے شعلہ فید میں آنا نہیں موج آتش گو سرا سر صورت [زنجیر ہے]

رد و روتب ہے حالت انجام مے نوشی مجھے کسکی آنکھوں نے دیا پیغام یہ نوشی [مجھے]
[گو] بظاہر تو گلے لگتا نہیں میرے تو کیا ہے تصویر سے ترے ہر آدم ہم [آ] نوشی مجھے
مختصر ہے شرح سوز دل پہ میری زندگی [شمع] ساں مرتا ہوں گر یکدم ہوا موشی مجھے
شب ہی [کی] مستیوں سے ہوں میں اب تک منفل آج تو کرتا ہے [پھر تکلیف مے نوشی] مجھے

پھر زمانہ [جہاں] تک ہی [ہم سے] یا نہ پھرے کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ پھرے

[دل مرادیکھ] دیکھ جلتا ہے شمع کا کس پہ دل پکلتا ہے
ہمنشیں ذکر یار ہی کچھ کر اس حکایت سے جی ٹہکتا ہے

شب تن زار مآہ کے سر رشتے سے سوزن گم شدہ جل آئے نظر رشتے سے

گر یہ کو قاف [ثم تھنبا] مرگیاں ابھی ہونگے [نہ خشک] دیر تک ٹپکے ہیں باراں کے شجر بھیگے ہوئے

دل ڈھونڈنا سینے میں مرے بوا بھبی ہے اک ڈھبہ ہے یہاں رکھ کا اور آگ دہنی ہے

شب غم سے میری جان اوپر آن بنی تھی شب گریے سے دل شکنی تھی
جو بال بدن پر تھا سو بر بھی کی انی تھی جو بند تھی آنسو کی سوہیرے کی کئی تھی
قائم یہ غزل طرر کیا زنجستہ ورنہ ایک بات پھر سی بزبان دکھنی تھی

ن

نواب پالکی میں تری ہے وہ ذرق برق اس لطف سے غلاموں کا کہنا ہے [بائس] پر
چشم ستا [رہ خبراہ ہو جس کے خیال سے طرے نکس ہیں مہر کے گویا ہلال سے

رباعی

نواب جہاں طعام کینا ہو ترا چادل ہے پھوڑنے کی گروں صافی
مطبخ ہے یہ اسقدر ترا کم حس کے تحصیل ہو سا بھر کی نمک کو کافی

دیگر

کبا پشتم ہیں دنیا کے تو یہ اہل نعیم عزت نہ کریں ایسی جو دے کر زرد سیم
سجد میں خدا کو بھی نہ کیجے سجدہ محراب نہ ہو خم جو برائے تعظیم

دیگر

کب باغ آدم ہے اس مکاں سے بہتر حس کی ہے ہر ایک جہاں سے بہتر
جو پھانکے رنگ ترے کی یہاں کے قائم ہے وہ لب شیرین بتاں سے بہتر

یہ ہیں ایک سہ حرفی لفظ مثلاً 'ادا' یا کچھ اور رہ گئے ہیں۔ دونوں سہول میں اسی طرح مرقوم ہے *

دیگر

شبٹاں کبتک یہ لہس بیکے پھرنا
ہر مرد کے ڈانپے کو چکھتے پھرنا
واوا کو توجہ نہ کیا سحر سے
اور پوتوں کے آگے رکھتے پھرنا

دیگر

روٹی کے لئے کھائے تو میری مہر
کہیے تو مجاہد آپ کو میری خمیر
برسر ہوئے یہ اوس طرح کے جیسے
ساگوں میں کو تہ میرا گول میں خمیر

دیگر

کیا کہنے کی گرمی کے یہ دن کیسے ہیں
مفس کی تسلی کو تو ہیں جیسے ہیں
گر بھول کے [جاہلے سے غصوں پر ہات
دارائی کے درمیاں میں دوپے ہیں

دیگر

قاضی سچی ہے یہاں تو کاڈھی تیری
تدبیر پر ادھم نے کاڈھی تیرا [ی
گوشت کو دامن کو نہ پہنچے گا ہا
والہ کہ ہم ہیں اور واڈھی تیری

قاضی

مخلص قاضی عبدالفتح اس سلسلہ ربہ وسے از سادات صلحہ نصیب سنہیل وقاضی زاد ہائے آل نواح ست
مرد طالب علم خوش اختلاط صاحب انصاف نیک ارتباط دیدہ شدہ تصور ریختہ گوئی معترف اس میگفت کہ ا
مردم ہر بوجہات را بر بان اردو سے معلیٰ چہ ماسبت ہمار عاۃ مستمرہ ماہن امر اقدام می نمایم منتر شاعر فارسی از
ہر گونہ میگویند گاہ گاہ ریختہ ہم موزوں می کنند شاید قیام الدین علی فائز در ہجو ملیح جہن قاضی رباعی گفتہ باسد کہ
نور دانش ہر دو سیک ضلع واقع شدہ والہ علم ۱۲ منہ عہدہ این دو بیت راعی بکھنور این سرا پا مصور
خواندہ بود تحریر نمودہ

دنیا میں نو بہنے کچھ نہ حاصل دیکھا
دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا

جب جیتھ مھلی تو چٹمہ خضر کو بھی اندھ سرباب عن ساحل دیکھ

قاصر

تخلص حوائے است مغل ز انتجاعت آسا سہی منت ہوٹیا رنکری روش نیختہ کار بار باق سبک
معاش لفظن التمام مرزا سر علی نام از چندے ترک سوداء سب باگری نمودہ سوداگری ایام لہری برود شعری
باصلاح دوستدار سرا پا وفاق حکیم ثناء اللہ خاں فراق میرزا از چندے نہ ملا و سرفیہ اقامت گریہ کہ یوٹن
مالوف معاودہ نمود و محب اظہار مردم شغریں رامیاں غلام ہمدانی مصحفی اصلاح فرمودا گریہ وے اباس
کلی اس معنی بیان می آرد و خیال خود سری در سر دارد بہر کف ایں سی و پنج شعر [اور است] مہ سلمہ رب
۵ تاکہ کچھ کو کھوسو نہاں سے پیدا شمع ساں چاہئے اہو شعلہ نہاں سے پیدا
قاصر اس صفحہ آفاقی پر اب ہم نے کیا صورت نفق لگیں مام نشان سے پیدا

رقم ۲۴۴

کل اس بہار سے وہ گلبدن نظر آیا کہ وقف لے ہمیں رنگ چین نظر آیا

دلا چھڑائیو تو تیسر دلسناں کی گرد کہ بھاڑے ہیں سبھی اپنے میہاں کی گرد

تب خیال زلف مشکیں مج کو کس کا آگیا سر بسر جو میری آنکھوں میں ادھیر اچھا گیا

ہمیرے آگے نہ کو غیر کا تو دل رکھنا سنگ اچھا نہیں شیشے کے مقابل رکھنا
سخت جانی ہے گلو گیر ترے بسمل کے ہاتھ تھا تجھ کو دم ذبح نہ قاتل رکھنا
نہری اہلاد سے مہ عید نے سیکھی ہے یہ طرز نیم نظارہ ہر اک خلق کو مائل رکھنا

نخل فوارہ ہوا جو سا بہ انگن آب پر
کیا ہوا نے موج کی چھوٹی ہے عین آب پر

کھل گیا کس [عروہ] الفت کا مدفن آب
ناہاں چشم صدف نظارہ عالم کرے

لوپ کی آپ نے اوڑھی [ہے] رضائی ہر کو

کبوں نہ عائن کے رہے رور لڑائی سریر

بہ ہنگ شعلہ اس پھریں گھر کیونکر کریں
وقت کا دم نہ گال آب گھر کیونکر کریں

دل میں اوس بن کے مہرے نالے اثر کیونکر کریں
طالب دیدار کو سیری گل تر سے نہ ہیو

جل جائے زباں میری جو تقریر کروں میں
اس بشرط پہ آمادہ تفصیر کروں میں
اوس فرد کو سر دفتر نقدر کروں میں
خواہش کی نظر گر سوئے شمشیر کروں میں
یوسف کے مقابل تری تصویر کروں میں
اپنے دل دیوانہ کو زنجیر کروں میں
اب جی میں ہے قاصر کہ وہ تدبیر کروں میں

کیا سوزہ جگر آپ سے کو تحریر کروں میں
تو حشر میں ہو دست و گریباں تو دل اپنا
[ہے] جی میں کہ ہوا جس میں رقم حق کی قیمت
[پھر] چاہا جب زندان کو وہ قاتل مجھے سوئے
عالم کے مرقع میں اگر پھر ہو وہ پیدا
اوس رشک ہری کے جوئے ہاتھ کا توڑا
تقدیر کو خواہش ہو مری خواہش دل کی

اب غنچہ صفت باندھ چکا دخت [سفر] میں

کس رنگ سے گلشن میں کروں گل پہ نظر میں

سے شب [وصل] آج کیا خانے دوبارہ نہ ہو
بستر گل خار ہے جب تک وہ ہم بستر نہ ہو

حوب ناک جھاتی سے ملتا پھر ہمارا ہو نہ ہو
فرق نخل پر بھی اوس بن مجھ کو [نید] آتی نہیں

ہونا ہے ہر قدم پہ یہ پا بوس آبلہ
معکوس پا یہ حلق ہوا کو کس آبلہ

کہتا بجا ہے خار کو انوس آبلہ
گرشک کی بخت نے ذوبت میری یہ کی

کیوں نہ رکھو اُنیں جنازے پر اب اپنے کو ہم
 بس وہ [میکسٹ] ہوں مغال جیسے چالیں قدم
 ظلمت زلف بتاں میں نہ گزریک نگاہ
 دل میں جاتے ہیں لیئے حشر و [ید] ار چلے
 ساتھ لاشے کے میرے خانہ حمدا چلے
 اوس مسافر کو خطر ہے جو شب نار چلے

اوس گل کی بوے کاکل [گلد] رے اگر چین سے
 بہرشتا نکالیں غنچے زبان دہن سے

کیوں نہ وہ آہ شر افشاں اثر پیدا کرے
 صورت گلرین جو ہر دم شرم پیدا کرے

وہ ہوشربا جدم واکر وہ نقاب آوے
 موسیٰ کا تو کیا مونہ ہے یوسف کو نہ تاب آوے

نگاہ آرزوے ہمکناری سے جو مرجھاوے
 جو سے کیا ربط کیا خانہ کی وہ گلبدن جاوے

خدا جانے تمہیں کیا ننگستاب بہاں کے آنے سے
 واگر نہ مجھ تک آسکتے ہو بیارے بہر بہانے سے

اسنے داغ دل سے خورشید قیامت زروبے
 رد و میرے فتال کے شور محترم سرد ہے

اے دست تصور تجھے تا نشانہ کروں قطع
 جو گردن جاناں پہ تو پیچیدہ نہ ہووے

قاسم

تخلص میں [بہچیدان] سراپا نقصان خاکپاے طلباے جہان خوشہ چین شعلے صاحب زبان عاصی باؤلوع
 المعاصی کمتر از ہر دانی و قاسمی نامہ سیاہ یکسر گناہ سید ابوالقاسم عرف میر قدرت اللہ قادری است غفر اللہ لہ و لوالہ

لے نہ معراج و دہول شمعوں میں اسی طرح مرقوم ہے ،

الہدیہ و احسن الیہا والہ سلسلہ علمہ نسب آباے کرام و اجداد دوی الاحترام کہ یکے از ایاتاں سید اسمعیل
غور سندی است قدس سرہ و دیگرے سد فاضل [گجراتی] روح اللہ روحہ کہ مزار فیض آتا در فاضل الافوار
ایں سرگوارہ در گجرات حضرت سناہ دولہ علیہ الرحمۃ والعمراں محلہ آہنگران واقع سندہ و تالییم [مر] حج
خاص و عام آل دیار است بزار و تبرک بہ سبحان امامت انتساب حضرت [امام] موسیٰ [رضا] سلام اللہ
علیہ و علی آمانہ الکر [امام مہر] ادوات منزلیہ [ہنگی اس سرگنا] ن بہ ترک و تجرید و لوکل و تفرید و درس و
تدریس و تعلیم و تعلم سمری شد و ایں احقر اگرچہ اربد و شعور بحد مہر پاپا برکت اہل علم و صاحب دل مانند
زبدہ الواصل مولانا محمد محرم الدین قدس [اللہ سرہ] و مرجع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان نور اللہ مرند ہم
سافہ کسب علوم عقلیہ و اکتساب فنون قلبیہ می کرد اما سایہ عدم مساعدت ایام و ماموافقت بخت نافرجام بر
جادو اجداد و عالی مقام متوالس رفت یک چند از خدمت بارعت متریف الحکما رئیس الاطباء خلاصہ فصلائے
زمان حکیم محمد سرف خان مدظلہ و سلمہ ربہ اسعادہ فی سرف طبابت نمودہ امام پسر مسکند و ہم از اہدائے
سن نمیز حال شاعری در سر [رادر] اسحصاں طراں فن حلیل القدر در اں ادان از جناب ہدایت انتساب
اساد صاحب وراثت ہدایت اللہ خان [ہدایت] عفی اللہ عنہ نمودہ ما الیوم ہج ہ ارباب محسا [از]
انواع سخن و طب و بالہ و در دیوان فراہم آہ و سرول از بن منوی در سحر مشوی مولوی معنوی رحمۃ اللہ قریب
سہ ہزار و پنچصد سہن در قصہ معراج حضرت حمزہ الانام علیہ الہ الخمرہ والسلام و [منوی دیگر] بحر بوستان
بیج سیرا بہ بختہ و برا خداے بے نیاز قریب پنج ہزار و دو صد سہن در کرامات حضرت دولساں امام
الفریقین محبوب سبحانی عوث صمدانی رمی اللہ عنہ رصفہ روزگار تہت نمودہ و محرم مال محرم نظم عزوہ مد
پہیں نظر دارد بشرط حریت و مساعدت زندگی التاء اللہ تعالیٰ اہ کم غیب مسعہ طہور جلوہ گر میتود ملخص
کلام اہ کلام بعض انتظام خود نہ حکم بودن ضرورہ غار باگل و ص و عاشاک در گلستان ما اسعہ
عالی مرتبہ بزرگان درس روضہ فردوس لواماں مندرج می سازد و اللہ التوفیق و علیہ التکلیف
جہاں میں آن کر یار و زمین و آسمان و کبھا وہی آنا نظر ہم کو غرض ہم نے جہاں دیکھا
مسا ہے ہی فاسم کہے ہوں خلق بعد ابے جہاں سے کس سے کس سے یہ محمد گواویشا و کبھ

درق ۲۳۶

قرار و صبر اور اب و طاق نہوں مسافر تو کیا کرس پھر پیام آمانہ نامہ آیا نہ فاصد آبانہ یار آمانہ

ترے ہاتھوں میں میرا دل ہے نہ سرخوشی نہ فراق ہے نہ وہ دل رہا نہ دماغ ہے غم عشق تو نے نہ کما کیا

ہم نہ کہے تھے نہ دیکھ آئینہ حیراں ہوئیگا زلف کو ستا نہ کر کاسر بریشاں ہوئیگا
ستائیں دلوں میں میری فغاں لولا وہ ہائے [ہونہ] ہو یا [رو وہی] کم بخت نالاں ہوئیگا

کھارے فل کا دیوینگے خواب آب بھلا جس گھڑی حسرت کو دوان مدالت ہوگا

پاؤں تھک چو پہا نصویر لکھتے لکھتے انی نے ہاتھ اسٹاپے اختیار کھینچا
یہ نظر کشیں کل اکھیں راہ تکتے تکتے اوس سگدل کا میں سے نہ انتظار کھینچا

چھین کر دل جو مرا گوستہ رکھا اکا کل میں آب کے سر کی قسم آپ سے احساں کیا
بہ سہ ہر مرہ ہے لونہ ہو کی رکھو عشق سے کیا لب جھوں بہ چراغان کیا

یاد کرتے ہی لو آما بزم میں اٹھے شمع رو کسا بڑی ہے سمر تیرا ہی الہی مذکور تھا

[ادو] ہ دو عالم سے چھڑا مجھے لوئے مدد ہوں میں سے وحشت دل میرے کرم کا

ہزار فوس ایدل کل نہ تھا تو آب میں درہ کھلے ہندوں کھڑا بھا مار غم گل [پیزن] تیرا
آگیاں [سٹار] سر کو بھوڑ غرے مارا فاسم میلاد سنت حوں کو واہ رے دیواہ من سرا

خطایت لب جا ماں کو دکھا تو سے اسے فاسم سیاہ چشمہ جواں میں کیا سرہ لہکتا تھا
ہے تب الفت سائت او کو مر میں باغیاں لمس سدل کو ظالم جلد قرص گل کھلا
کل کرے گماجن ہر کس سے ماندا ز دگر طفل غیچوں کو ذرا دن دیکھے اے مل کھلا

ہو واجب خوب کہنی نہ گھٹا البتہ برے سے ہے گھٹا ہے بطرح [اب دل یہاں ہے آثار رونے کا

بہ کہنے اب کہ بھول پڑے آج کس طرف اس طرف بارے آب کا کوئی گزر ہوا

تب بیغمیر سے مالا مال [ہے دل] [دوسو] ادلوں معمور ہے بارے بدعا عنق کا

جی ہے آنکھیں میں کلچہ ہے لعل ہے دل ہے جو نسا بھڑے نکال کہنے اوں میں ڈرا

دور ۲۸۶

دل بن میری کاوش اسے خوش گداز عشق [اے
[دور] گل گذرا کہیں حلدی فوج دے سادا
[پتھر] ربا [حواس] حواں گلے سے وہ سنا نہ ہوا
یعنی اسی عمر کا سر نہ میمانہ ہوا

سقف گردون کہیں مسمار بھی ایک ہل میں آہ
کچھ قلم ہی کے نہ منہا ہو نہٹ چپکے ہمنشین
خسہ گدزی بالکل آکر [دہاں] ہک رہ گیا
وصف لب میں فاسم شرس زماں تک رہ گیا

پوسہ حال لب لعل بتاں نے دوستان
اسے کنار عاشق اس اڑکے سے مت افراط کر
کر رکھا ہے دل کو مندہ اپنے کالے تل کھلا
طل اسنک سرخ اس تھمے گما ہے ہل کھلا

دل [بہیں یہ کہ مل اسکو] اس سے ہو رہا ہی نکلا
باد میں اوں قدموزوں کے ہر ایک نالہ و آہ
ساتھ ٹانڈا لے اپنے [ہے] لگا پٹی رکلا
دل [درد سے ہو مصرع آہی] نکلا

میری بھی آہ جوانی [تھی] نہ تھا دن کوئی
کہ یہ سراور در حانہ خمار نہ تھا

ہم نو عشاق میں فاسم کو بھلا سمجھے تھے
نم جو کہتے ہو برا حیر [را] ہو بے گنا

خون ہو رشک سے دل ماتن جانکاہ کا [آہ] یا تو پڑے ترے رنگ حسانے جاہا

گردن ٹھٹھک رہی ہے اور آنکھوں میں دم ہے آہ بیمار حیت کی رے حالت عجب - ہے اب

اللہ رے جو حسن متاں جھکے ہاتھ سے یوں داد خواہ ماسرے ماں ہو آفتاب

دلی نہ یوچھ کچھ کہ بہ ہمد ازل سے ہے آف نصیب و قہر نصیب و بلا نصیب

غیر یوں لوں بہار حسن و لہر ہے غضب [ہم سہیں] ظلم و ستم اے دل قسمت یا نصیب

ماح حسن یا میں گلچیں نہ ہوں ہم ہے غضب اور بہار رنگ گلشن یوں اوڑائے عجب لب
بیوں بیوں اب بیٹھتی ہے ستار گل پر یہ نسیم بندہ رہی ہے کسا گلہاں میں سوائے غنایب
توسہ چشم گل گرد حساناں ہے صبا دکھ لے کھل مصر ہے خاک پائے غنہ لب

ورق ۲۴۸

محرّم آں رواں میرے بایں آب حباب مٹ گئے دکھ صھا جکی سر آب حباب
ماں کے گرد پھرا یہ دل بہ آبلہ لوں صبح باہم ہوں بھر بن جوں سر گرد آب حباب

لو چلے ہم خوش رہو کاکل سوار و سیٹھ کر ابھی دلعوں کی طرح کیوں اتنے تل کھاتے ہیں آب
چوری چوری کیا ہوا ہم نے لسا بوسہ اگر ایسی اسی مالوں کو مونہ پر پھلا لاتے ہیں آب

موسم گل ہے حوں ہے حوں پر جانے دو اب [س د] ولنے کو نہ چھڑو ورنہ بھر سیانے ہیں آب

خیال زلف میں رویا کیا میں ہمد آہ برنگ ابرسہ زار زار ساری [رات]

کرس اب تجھے ہم کچھ اور [ٹھہر کی] مات کیا طاق تیرے ہاتھوں ملک پہچے ہمارا ہات کہا طاق

سکت سنہ دل کی بہ ہے آواز اے ساقی مہرے مالوں سے ناداں حنہ قلقل کو کیا نسبت

ست آذر کو کیا دیتے ہو اوس بیباک سے سیت مغال پنہر کو دومت سنعلہ اور اک سے نسبت

کہاں اے وائے اب وہ دل کدھردہ وصل کی رتیں سرک سونے یہ رہتی یار سے کہا کہا ہمیں کھٹ پٹ
نہ گھر طعویہ رب کامری خارا سکن بس کر لگی ہے اکھ سوسدے کہیں [ظالم نہ کر] کھٹ کھٹ

ہجوم آہ ہے اور صبح طفلان ساتھ ہے قاسم جیلا [لو او سکے کو بچے] سے ہے بایں ستاں کیا باعت

او دوسری اب لگی رہتی ہیں انھیں رات دل قاسم بکا کرتا ہے نوکوں رخنہ و لو ار کسا باعت

ہم کہنے نہ تھے کل لب میگوں کے نہ موہہ لگ [کھنچا نہ دلا او سک بھلا] نو نے خسار آج

ہائے کیوں جلد کھلیں تم سے گلا ہے آنکھوں [ایک مدت میں میں] دکھا تھا اوست خواب کے بچ
توہ منفع سے کہے میں رہا کل اوس کے بول بھی ہوتا ہے کبھی عالم اسما کے بیچ
سر کھلے مار سے [تلاز سے] جوڑا مادھے کل وہ خوربت کھڑا تھا تپ [مہتاب کے نیچ]

نوسہ نو در کنار تک ایدھر نو دیکھیے کچھ باد ہے کیا تھا بھلا کیا مار صبح

دیکھئے کیا اب کے ہوا اس جیب و اماں کی طرح پھر لگی ہم کو خوش آنے کچھ سیا ماں کی طرح
چشم رگس سرد گلرگ لب غنچہ دہن جلوہ گر ہے بک قلم بچہ میں گلستاں کی طرح

ہے غرض کیا ہی نکلی تیسری مڑگاں کی طرح
برسے ہیں دو دو پہر یہ ابر باراں کی طرح
بھر رہا ہے زخم دل سارا نمکداں کی طرح
گل میں کچھ لٹی ہے بلبل میرے جاناں کی [طرح]
یہ سٹی ڈالی ہے ہم نے باغ و [بناں کی] طرح
طرز گریہ وہ غضب اور بہ ستم نالے کی طرح
دیکھیو اے میکشاں اس مہرے متوالے کی طرح

دل میں چھپی ہے مرے دذرات بیکیاں کی طرح
حال جیتم زار و اشک تر نہ یو چھ اے ہمنتبیں
اس ملاحت سے ہے یہاں شور و محبت جلوہ گر
بھول بیٹھے باغ میں تو رشک آتا ہے مجھے
[تحفہ گلدار سینا] آب جو سیرل سرشک
موجب طوفاں سرشک و باعث محشر فقاں
لڑکھڑاتا [جھومتا ساغر] بکف آتا ہے نہ

کہ سب تھی کاکل منگیں سے مو مو گستاخ

قلم ہے ہم کو سر رلف یا ر کی قاسم

ہے وہی جس کرے جسکو غم خیر باد بند
کیا کہا تو نے یہ اے دیدہ خونبار بند

جب تجھے جاتے ہم ابدل کہ ہو دلدار بند
زلف جمال مرہ فہر قیامت فامت

جھانی پہ میری چاہ ہے سگ مزار زرد

اوس زرد پیوس بت کاین کٹہ ہوں بسکہ آہ

اولے گئے گرہ سے گھر یک نشد دوستد
داعی غلام نھا ہی قمر [یک نشد دوستد]

آسو گرے پر کہ نہ آیا وہ لعل لب
طاؤس اب ہوا ہے بہ نور وہ آب کا

واہ رے تیری سنگوہ اندر رے تیر گھمٹ

جو بہر ہنسا پری کو نام رکھتا رات دن

باہم ملے تو ہوتے ہیں شیر و شکر لہذا

ہو [وقت لوسہ کیوں نہ ملکر چند] بامرہ

لے و دین یہ بیت درج ہیں ' لے کذا '

پھٹے ہے قیس کی حقائق مرا حاک جگر دیکھے
عدا جانے کرے گا عین اب اور امتحان کو دیکر

چلی جاتی ہے تب اتنی گھڑی دو چار ہے ظالم
بہت ہٹ ہو چکی اب مان لے مبرا کہاں کر

نرت سے اوٹھا پھپک دو اوسط طرف عزیزو
نعود ہے چھانی نہ مری سل کے برابر

چا [ممنی میں] چھومت موتہ سے اوٹھا ظالم نقاب
داع ہوگا دیکھ نہ ماہ درحان سر بسر

بات ہی اور نہیں تم کو سوائے دست نام
آب کی چلتی ہے کچھ بہت زماں میرے بر

درق ۲۵

نہ ہونا مبتلا نہ نہا رکونی چستم سے گوں پر
سرا ہا مڑہ تم فطرہ خوش تاب مت سمجھو
سوا آدم رک سے لکھو نہ خاک مٹیوں پر
چراغاں ہے بہ اسے روستہ لال دما سے چھوٹ پر

عاشق نہ ہو جو کوئی روئے نگار پر
سج سچ نہ پوچھا دل بت ہمدن کی ہمنشین
یہ تب رہا سختی اپنی غنیمت سمجھ دلا
کس واسطے ہیں کہیں تجھے دل دل تاسمجھے
لکھو یہ دوستان مری لوح مراد پر
بالند کہ آج ہے وہ قیامت [بہا] پر
خال سیہ کو دیکھو لب لعل مار پر
کہا اعتماد سے ترے قول و قرار پر

بخل نظارہ نہیں دیدہ تر سے بہتر
اور جو رمی ہے یہی آپ کی تر سے بہتر

کچھ نہ بیٹھی شکل تمیر شکست دل درست
[قاسم] اپنے سے کہنے ہر چند میں نے توڑ جوڑ

اگر ترا دیکھے نہ موتہ پہ پیلوہ ابھی دم لے تم جا
بر سر جوش ہے یہ دیدہ خوں مار ہنوز

طلعت ماہ و رسول کے ہیں نہ کشتے جن کی ترمتوں پر ہے کبھی یاد رہتا ہموں

درد دل میں ہے بہت آج چھپا بالین کیا کروں بیوٹ ہے دبدۂ نر آخر روز
ہائے لے لے کے فرے کھاتے ہیں عاشق مارو سام غم عہدہ سحر خون جگر آخر روز
وعدے اپنے یہ کچھ تو مرے گھر آ ظالم نصف شب وقت گھر تمام سحر آخر روز

ازدحام داغ و گل ہے اور ہجوم یاس آہ ہائے تسپر بھی لگے ہے دل کی آبادی اداس
کیوں نہ دل و حشر مرا معلوم ہوں صبر ہائے ہے مقررہ نہیں لگتا ہے گھر خالی اداس

ہے قمریں محبتیں مکن رح عالم تمام ہر محلے دل بھی اسے بہر ہے سحر نفس

شیخ وزاہد وہاں نہ ہوں تو لطف جنت ہے کہ ہے سیر گنزار ارم [بے زحمت] [اغیار خوش]

[ہے عشق میں اوس شوخ] کے یہاں جھٹک [ترائن] دل آتش و اشک آتش و خون [جگر آتش]
[سینے] میں اس انداز سے بھر گئے [ہے دل ایسا] مانگے ہے او [سے دیکھ کر اب] [الحمد] [آتش]

ہے اشک و سوزش سے غم کی یہ دل گئے باب [و] گئے آتش
ہو جیسے انجام مرغ نسل گئے تاب و گئے باتس
طروۃ و رنگ لعل [نوٹیں اس آداری] سے دیکھتا ہوں
ہو جیسے جوہر [شناس] نائل گئے [باب و گئے آتش]

حب آوے بیار میں ت مسکرا کے گالی دے سہی طرح کا میں دیکھا یہ کبھی ہاں اخلاص

ہوں مست حتم یہ لب بے گوں کا دوق ہے
ہے مجھ نیک سزا کو رطل گراں کی حسرت

اے تال کیجے نبول اب زلف کے بارونکی عرض
یوری حوری کیا ہوا ہم نے لیا لوسہ اگر
کامرو مانو کھونواں سیہ کاروں کی عرض
اب بھڑا دول سے لب ہے یہ گہنگارونکی عرض

کار سازی میں دماں بھکوتا اماں غرض
مکرنے سے اول سے ناز سے امدار سے
ہاے پر کلی نہ تجھے اے لب حاماں عرض
جوں بے بنا مہاں بھگول حراں غرض

آب ہوں لعل و گہر داغ ہوں غور تید [د] قمر
[کھولے] گھونگٹ سے جو تو مال لب خداں عارض

سربس قول تیرے اے ست خود کام غلط
دن غلط رات غلط صبح غلط تمام غلط

لوسہ لیا ہے ہم نے دما سے نئے میں آج
ہر چند اڈنے کی لب سگوں کی احتیاط

مارفں کو ربط ہے لوک مرہ سے آہ
متریاں جاں کو یعنی ہے نشتر سے ارتباط

کرشمہ عنوہ تغافل حیا نگہ چٹمک
ہیں دل کو کیا ہی یہ دو چار چٹم یا رسے [حط]

ہر آن آہ و نالہ ہر دم فغاں و زاری
ہیں عاشقی میں نہ بھی دو تین چار کب حط

چوں بلبل اسکے رد و ستور و فغاں نہ کرے نازک دماغ گل ہے وہ ہاں اسے زباں لحاظ

مہر سے ہرے آنکھ لڑائی تھی رات کو کس متعلقہ حوسے انکی ہے دیکھو شعور شمع

ہے آسودہ میں اس دل مناب سے حیران روتی ہے سیل آنک میں کس اک سے حیران
کیونکہ یہ گل ہو شمع بفسان تیرہ روز ملتے ہے آج کل مرے پیشاب سے حیران

جلوہ گر ہو جیسے آئینے میں فانوس و حیران
ہے دل پر داغ ہوں بسے میں فانوس و حیران
وہ بھیکو کا سادہ وہ سبز چوڑا ہاے رے
جلوہ گر ہے جس طرح ہنسنے میں فانوس و حیران
وہ دو تار پوش ت چمکا تھا نور ہے سے [سب]
یا خدا یا بھئیہ [پیشینے] میں فانوس و حیران

داغوں سے دل جگر کے اور انکوں سے چٹم [کے]
گھر سیٹھے ہم کو یہاں ہے صبا سر حار مارغ
دشت جہوں کو دیکھو فاسم نو آج کل
جو جس ہمارا شک سے ہوتا ہے مار بارغ

کون یہ دل سوختہ گندہ ہے گلشن میں نسیم لگ رہی ہے لگ سی [کچھ] یہ گلستان کی طرف
موج بہ محبت خاطر ہوا ہے ان دنوں دیکھنا فاسم مجھے زلف بریشاں کی طرف

دیکھو تیغ ستم سے جانیری ہو کس طرح ہو [گیا] دل بھی مرا کم محنت قاتل کی طرف

دیکھے ہے زلف چہرہ کلفام کی طرف یہاں کفر کو بھی میں ہے اسلام کی طرف

کافر خدا سے ڈرنے والے دامن کو مت بھٹک لوں رہا دوسے نہ مانتا مٹتے عسار عاشق

ہوا تھا جوں توں کے یار مہرو [ہے] یہ بھی قاسم بھلا کوئی خو
نئے میں دیکھ اوس کو بڑھ چلا اوس اب گیا اعتبار عاشق

سینے میں پری رہتی ہے جس رنگ سے یارو یوں موج تبسم سے گئی دل میں سما برق

اللہ کے فرہاد تری گرمی عشق آہ اٹھتا ہے دیوا سا سر کہا سے اب تک
ہم دم لب جا ماں سے ہے دیکھو نے قلم ہم کہتے ہیں مونہہ بٹھ گئے نگار سے اب تک

سرنگی دل سے یہ دیتا ہے نشان آہ چکر میں کلال آج حوہ ہے کوزہ سر حاک

ہے بھی رہنا اگر قاسم نواب تمام و سحر لے نکلنے ہیں دل بیدل کو بھی ہجرہ اشک

دستار بستی سے کیے سر چین تو صد جاگ ہو کو کو کہہ قاتلے گل صد برگ

مک چنم غور سے گل زر گس کو دکھا باروہ سیر حنم ہے حنم و چہ راع گل
ہے خط سبزا و حال سیر روئے لالہ گوں سٹھے ہم ہیں با کہہ طوطی و زارغ و گل

گھبرا کے نکل جائے گا جی بوہن کسی روز دکھ رہے لگی اب ہمیں اکثر تینس دل
وہ بے نعل ہیں کہیں ماجی ہی نکل جائے مٹ جائے کو طرح تو بار غلش دل

اللہ کہ آج اس بت کافر کے سوتی ہیں لکلا پڑے ہے بسے سے بے اعتبار دل

سعلے سے کوہ طور کے روشن ہے داغ دل منع حرم سے کم ہیں ابنا چراغ دل

مرے رونے پر نہ ہستا کبوتر کے وہ جو ہر شناس سلک گوہر میں نہ تھا کچھ اس درد عطا کا مول
اک [سر] مو بھی کلاہ فقیر سے ہرگز نہ دوں جا ہے گردن دونوں اس امیر خاں کا مول

ہیں روسہ و حسرت حگر متل گلیں ہم اے وائے کہ سیر بھی نہیں خانہ نسیم

و اے حوس بختی نصیب دستمال ہوں گالیاں دوستان ہوں اس لب [سنیپ] سے بول بابوس ہم
دوسری ہاتھوں ملک درد حسا کو ہو برے وائے قسمت چوری چوری بھی نہیں بابوس ہم
ل ہی نگہ نہ [تہیں] داعوں سے اے محو حمن کھا کے گل دسوں نہ ہیں رسک پر طاؤس ہم
یتر شاہی کی ہوں دل میں ہیں قاسم ہمیں ہیں کیو کے سایہ دیوار سے مانوس ہم

دیدہ دراناں رہے سے و امیدائے آہ لے گئی یعنی جہاں سے حسرت و بدالچشم
اوس خور محشر سے پنہم و بد ہو قاسم اگر نا قیامت قتلہ رو بچھوں نہ کھولوں بار چشم

دقی ۲۵۳

اسے سادہ رویہ صاف سم ہے کہ آئینہ لوٹے بہار حسن نہ ہیں کامیاب ہم
ہے اب کہ سر [د] ہوتری گرمی عروس دہر مکھڑے سے اوس ری کے اوٹھادیں نقاب ہم
کب تباہ آئے مالش کچھو آئے یہ ہمیں کرتے رہے ہیں آپ کے زانو پہ خواب ہم

خوں کا کل اُسفٹہ ریشاں ہوں ہم اے واے
 ہے [مہر] کہ حسرت زدہ حس لو ہم ہوں
 جمعیت خاطر سے وہ زلفوں کو سنواریں
 اور آیتہ لوستے ترے مکھڑے کی بہارس
 ہوسہ پھر کے لے اہیں کہہ دو کہ سدھاریں
 ہوسہ پھر کے لے اہیں کہہ دو کہ سدھاریں

ہے اگر یہی مرضی ہم چلے پر اس دل کو
 آتا ہے نہ دو کہ عاشق کی کچھ رہے سانی بہاں

آہ کے ساتھ ہی تاثیر ہوئی اوس کو آج
 گال روال سے لہجے ہے وہ مہ رو دیکھو
 واہ رے سرو کہ [حسن] لیتے نہ مہر جھڑے ہیں
 سے نہ مصموں مانتیں و مہر جھڑے ہیں

آتش دلع جگر سے بھل گیا تمام
 حنم کے پہنے کو رو دوں! بٹس کو دل کی آہ
 نہ ملا کل محنت کا مسو میرے تنہیں
 وہ او دھڑت ہے مجھے دیکھ نہ اندھ میرے من
 کو کو خانہ محاسبہ در بدر میرے تنہیں

دل یہ رکھنے کی یہ ہے تاثیر سیدھے ہاتھ میں
 صورت او سکی جیب سے دیکھی دوستو جہر سچی
 درد ہے او کا فربے سر سیدھے ہاتھ میں
 دس حب ماکھے بہ او رقصو بر سیدھے ہاتھ میں

گئے وہ دن کہ دو دو پہر تک مجھ سا بھ با میں ہیں
 نس اب خاموس گراماں میں ہوں اور سالوں کی راتیں میں

عم درد راج محبت آف سم قیام
 وقت میں تیری دیکھیں سدہ نوار ساتوں

میں دور سے گل صدرِ گداز سے دکھاؤں قاسم
حسادِ دلِ سدا کا حالِ مرد سے میں

الہی محرمِ آبِ رواں میں ادسکے لساں ہیں
کہ مستی سے ہیں خوش بیٹھے یہ دوسرا بانی ہیں

ہر ارحیف کہ تو آپ ہی نہ بھاقاسم
بہارِ باہقاوہ کل بے حجابِ بانی ہیں

دشام دے سالے پور وٹھے کو آن میں
کیا جانے کیا فیوں ہے تمہاری زمان میں

دبہاے ترکِ دل کی کہا حراے ہمیں
نہ سحرے آپ ہی اسی گرفتاری میں ہیں

میں منعموہ خاکِ لٹیں ہوں کہ جھکوہاں
قالی تو یک طرف ہو س لوریا نہیں

سب ہجرانِ زلفِ مار کی مت پوچھ اے قاسم
نہ طویلانی بلا ہے موت کی سی رات آنکھوں میں

میں متوالا کہاں رکھنا مترابِ محوۃ اے منعم
نقص آنکھیں صرف حیرۃ ساقی مترابِ تقادل میں
درا بھی میں جو یا تا وصت اس حیرۃ سے اے منعم
بناتا دل کے ٹکڑوں سے مرصع ہارِ تقادل میں

اوس جمیلِ ستورخ کے فذ کو اب کیا میں با آب و تاب کہوں
طوبائے جہاں یا شمعِ حرم یا آہِ دل بے تاب کہوں

یہ سب اوسکی نظر سے گر پڑے حق نے تجھے دکھا
ہم ہی ہو جو رہو علماں ہو نور ہی ہو باری ہو

بھین جب دیکھئے سیمیں روں کی اے ہوسا کاں
سب ہو گو کھرو ہو لہو ہو گوئی کساری ہو

جیسے دو اتنی زلف کے ماروں کو ہاے اب
آہنگوں میں ہاں لہوں نہ نہیں وقت لوسہا ہے
جیسے دو میں نہ کاکل منگیں کو نایاب دو
ہے یہاں سوال ایک لودہاں میں جواب دو

مدہ ہوں اس نہیں کا اللہ ری سامہ دیشی
تھلکے ہے یہاں حداثی حس ساں تو دیکھو

وہ حوں دوشیں دل عاشق مے گلگوں سے کسا واقف
سرا سرح کی لدت لب حاناں سے مت بوجھو

بجگو نگہ ہے و بدہ خانہ حراب سے
مصطر کہا ہے اے دل آرمندہ کو

نست دل گرنے ہیں مرثاں سے نہ اکے و نہ جیٹھے
ہاں صدف کہدے ذرا بہ ارگو ہر مار کو

ہم دل سے بن خواہاں بلا کوئی بلا ہو
کاکل ہو سہہ جیشم ہو مارلف دو تا ہو

وقت آخر ہے جہان گزراں میں فاسم
کوئی دم دیکھ لوسیر گزری دیکھو نو

ناصحا طرہ محبت تری ہسائی مجھ کو
نالا برما دکیا آہ ہے بانی سو کسا
یہ نصحت یہ خوش آتی ہس ہائی مجھ کو
وہ بھی آتی ہے نظر مادہوائی مجھ کو

۱۰۔ رانگوں کو کھلنے دو گلوں کو کھلکھلانے دو
ہماری خوش گزرتی ہے لگانے دو کھلنے دو

۱۱۔ ہنس لو جو جس میں تم کو سے آہ جائے دو
گناہیں ہیں نہ آنکھیں آگ اسک تر بھاتا ہے

خدا کے واسطے یار دے مجھے آسو بہانے دو
زرا دم لو نہ گھراؤ محاکم ہوتے آنے دو
سناوے تو بہانے دو اگر ڈھاکے تو ڈھانے دو
کسارے ہو ہٹو سر کو مرے قاتل کو آئے دو
ایدھر آؤ سنو سنو یہ ہیں اور نسلے دو
میاں صاحب میرے دلو در آئے ٹھکانے دو
خدا کو واسطے مانع نہ ہو دھو میں مجاہدے دو

بھلا ہاں ہوں نہ پاپا تنق دل کی بھجائے دو
حلے آتے ہیں غش پر غش نہ پوچھو آہ جائے دو
ہمارا دل گھراؤ سکا ہے وہ جو چاہے کرے اوکو
بکھ سمیرو [کھرب] غصہ آلودہ آتا ہے
کہوں میں ہمدرد دل و سوز حکمران سے
کہو نگاہیں لٹک نے اوس لڑکی کا کیا مجھے
حوانی ہے جنوں ہے جس نکل ہے جنت میں ہے

۱۲۔ راس آئی نہ نہ ہوا دل کو
کیوں مہاں [جان] کا ہوا دل کو

۱۳۔ عشق میں کیا قلع ہوا دل کو
جب مطلق ہیں اسے فاسم

ورق ۲۵۵

۱۴۔ وہیں اوٹھ جائے گا ہر کار و دستدار کا پردہ
حدائے رکھ لیا اس ویدہ جو سار کا پردہ

۱۵۔ کھلا حس وقت میاں رلف و رخ دلدار کا پردہ
مرے روئے پر رحم آما ہے دید کو مارے

۱۶۔ یہ نکالا ہے بھلا تم نے کہیں کا پردہ
آپ نے خوب نہ رکھا ہے نہیں کا پردہ

۱۷۔ دور بھی کیجے کہیں روئے حس کا پردہ
کام دل یا دے نہ تا عاشق لے دل پیارے

۱۸۔ طرز سکوت وہ کچھ انداز گفتگو یہ

۱۹۔ چپ ہو تو مونہہ تھلے لوے تو دیوے گالی

زلف سادہ و عارض کا فور و سام ساتھ آغاز حس ہے نہ کہ ہے صبح و شام ساتھ
نہ نفس ہے نہ و امق وے کو کہیں ہے آہ ہم رہ گئے عدم کو سدہارا تمام ساتھ

واہ رے سوکت عساں کر مئے طرہ کسح ہوا تاج سر برداہ

صحت دل گرم ہو کیونکر نہ تنجالے کے ساتھ سے اسے ہالا پڑا انس کے رکالے کے ساتھ
لڑکھڑانا چھو سا گلکش میں کل بھرتا بھاوہ سادہ سال میں بھی تھا اس لیے متولے کے ساتھ

ہر ایک عتجہ شکل [دل ہو] ہر ایک گل داغ دل کی مے ہو
جس میں حب مائے عدل سو خواں مزے سے بہار آوے

برادر خاک ہوں رجاک پاک ہوں فاسم رہاں سے حب مری یا پو تراب کھلے ہے

تنگی دہن سے تو سمجھا نہ سخن لکس اسا نو میں دیکھا بھا کچھ ہوٹ بلا تابے

سائل جو میں لوسے کا ہوا او سے دعا وے لولا وہ ست ستوج کہ بھرا نگ خدا سے

سہر تلوار کے اندھے تو کہا ہونا ہے اسے ظالم دوا ناقل کر مجسا کوئی یو مانکین یہ جکے

ابر اس جسم سے چھٹے جو پڑے مانی کے ہم پھراوے دفت بھرن کچھ گھڑے یانی کے
عرق مو آئے میں عکس نہ کیونکر فاسم سینتر ڈولے ہیں بیراک گھڑے مانی کے

تعلہ خودہ [ر] رہاں ہم دیکھے کیسی سے آب و آتش یہاں ہیں ماسم رکھنے کسی سے

ایک بوسے رنڈل گری ہو، اسے آت پر عالم حمد نام نہیں ہم دیکھتے کیوں ہے

دل خاک جگر ٹکڑے سرباک پھٹے کھرب اسے واسے بہشتے ہیں، تاقی سماروں کے

شعلہ نرار احمر بند برگ منحسہ لالہ عائن کے دل کو یار و جو کچھ کہو بجا ہے

وہ عالی ہے خود خدائے نہیں اپنے بات سے فائق ہے چھب تری بت آذر کی گات سے

اس صفا سے رس نے کھو دی آروے آئینہ [صاف تو یوں ہے کہ تجھے ناشی آئینے سے

کو چہ ہر زخم بہاں صد خانہ خوش بنیا د ہے ان دلوں مملوہ دل خوب [ہی آباد ہے
پاندہ کر زلعلوں میں دلوں بھول جانا ہے غضب کیا ستم کیا قہر ہے کیا ظلم کیا بیہ ادب
کو کہن تو تھا اسی کار نگہ و لکین آج کل قاسم اپنے کام کا یار و بڑا استاد ہے

عائے باد و بخون دل مائے گرزک لخت جگر تیرے عاشق کو می مہاں دیکھا بڑا میاں ہے

س نقشہ تن کو میرا ہوں میں کے آپ بولے کیا جانے یہ کہانی کہتے ہو تم کہاں کی
ذنب مزا۔ عاشق بے شمع و نکل ہے دیکھو غیرت کہاں گئی اب اللہ ان بتاں کی

دل میں تو ہو ہی برائے کھول میں بھی برسے صاحب آئیے کیجے کرم نیٹھیے یہ میں گھر ہے
میں دعا سے [جو] لیا بوسہ تو مونہہ پر اپنے پھیر کر ہاتھ کہا خوب بھلا بہتر ہے

حرارۃ بحر اشک اپنے کی آتش کے برابر ہے اور ہمیں لخت دل جو ہے برائے خود مند ہے

نہ دل جانو ہمارے سوختہ سننے میں ہمدردو نہ رکال ہے اس کا تہ خاک تر انگڑ ہے

مرزا [س] ترک کافرین کی آفت سراسر ہے
[ہترای دوسری گالی حو بایں کیفیت بھٹی ہے
مہاری گرس فتال کو چشم غور سے دکھا
بدووشین دین کو شاعر و تسہ غنی سے
ہ دل شیسے سے آئینے سے عام ہم تفر سے

نہ مادک بے سناں ہے خجریاں ہے جمدھر ہے
مے دو آتش ہے ماگر قسم مکر رہے
غزال منہ ہے بنو دہے فتنہ ہے فزونگر ہے
نہ نسیم حناں ہے جسمہ جہول [بے] کوڑ ہے
مخاڑی ہے معال ہے مساوی ہے برابر ہے

تیں دن بادہ حوری سوت سے کیجے بیٹھے
رحم یر دل کے مدالوں تھر کتا ہس ہس
س کہانی مری کہے گئے 'ن نو فاسم

پتھ صلی نہیں بہاں کوئی کر جلتے بیٹھے
آس نے جہل نکالی ہے یہ میٹھے بیٹھے
تھہ خوانی ہے بہ کما خبر بس آکے بیٹھے

درق ۲۵۷

خبر بد اس حروں مت گدھے بہ جڑ لے سچ
لوا کی یار کی نظروں نہ بھول مہ ن فاسم

حدا تو کس لئے کسوں نہ سرگ ملے ہے
لگاہ اسوہ م سنو آد سگ ملے ہے

غنی کو سب ہیں کہنے ماما زے دہاں سے
گلبرگ تر [ہو] گلر دیا عجم حمن ہو
کافر تیرا یہ کو چہ پایا دس کر ملا ہے

لو بھی تو یھوٹا کافر اپنی ذرا ماں سے
مونہ دکھو سو گئے ہمسر ترے لٹ دہاں سے
کتے بڑے ہیں کتے کتے ہیں نیم جاں سے

یہ بت گر سر عرم تسخر ہو گئے
نہ ہو گا حبیبین درد دل درد مند

تو بالہ الا کر جہا گبر ہو گئے
خدا حائے وہ کول لے ہر ہو گئے

وہ میں بوب برہمے حسن ملے گئے مہو کا یہی حور تصویر ہو گئے
کہا ماں ناتھم نہ روگ آنسوؤں کو یہ لڑکے ہیں ماس گلو گبر ہو گئے

زلفوں کا دیکھ جلوه کچھ ہم سا ہو رہا ہے آتہ جب سے دکھا برہم سا ہو رہا ہے

ردوں کی بکر نہ میں تم پہن ہو دو دو بالے کس طرح [مہ] نہ ہو میں چاند وہ ہرے ہالے
توے کہوں کال میں ڈالیں ہیں نہ دو دو مالے ٹانگ ادھر دیکھو او ردو دوٹے والے

میں [خوہیں] رلف کو حیراؤ [ہکھا کے مل یولا نہ ماس کرتے مو تم دیکھو بار کھالے کی

[سنا دیکھو تم رہے ہیں جا کا قطرات حور اسر نئی پتہ سوکھ کر ہر ایک [مڑو] حساب کی لکڑی
مجھے اس گردش طلع سے یوں معلوم ہوا ہے کرے کٹا خرچ میرے اسخوال دولاب کی لکڑی

لوٹے ہوں ہم سے یہ سر [رستہ العا] بوڑا جیسے تار لیس بار لیس [لوٹے] ہے

دہاں رہو گلو کدت کی دمک گلو کی چمک بھروسی ہی
یہاں آس دل کی تھر تھرک مالے کی کڑا کٹ بھروسی ہے
گنا سیر چین کا بجے سیاں وہ متو رخ نقل میں جندہ رماں
وہ سسل وگل وہ آب رواں [سزے] کی لہک بھروسی ہے
جب بھیڑیے کچھ تب جین بھیں دیکھی ہی ہیں بہ ہٹ میں نہیں
آتہ کھوں میں ہالے ہوٹوں بہ ہیں لوسے نہ [انگ] بھروسی ہے

لہ کدا ر ۱۲۱ میں یہ سر نہیں ہے ' ۱۲۲ کھڑک ۱۰۱ + ۱۲۳ شا ۱۰۱

دل ایسی اولہ برکوں نہ مرے جی جان فصد کیوں نہ کرے
 جھجھکے نہ کہنا دو برے بکا مار بھک پھر وہی [ہے]
 پھولوں میں انکے دل نہ لے اس لہر میں لہرا جی نہ بھے
 ہیں بھتے تیرے پھٹتے ست ٹھٹھی بہ دھمک پھروٹی [ہے]
 گھر برے سب جو وہ سیوٹ رہا کیا کہنے لوٹا کہا ہی مرہ
 وہ عطر کی نہیں روح فرما پھولوں کی مہک پھروٹی ہے

دوق ۲۵۸

واٹس تو [سراخ ہے ہی مرادس زلف پر اے ماہ
 والبل بل بڑھی بب سنہ معراج کی [سو جھی]
 صبر دل و دیں تاب و توان دیکھتے ہی آہ
 اوس ترک سیہ چشم کو ناراج کی سو جھی

گھنگرو جو دم نزع لگا بولنے ہمد
 جب عرش پر میں نے کہا دل کو تو جبریل
 اس تار لیس پر مجھے طنبوہ کی سو جھی
 نزدیک سے لولا کہ بہت دور کی سو جھی

مثل آہنہ یہ لہریز [بکا] تھے لیکن
 اشک سے سر پہ یارب [دل] پرواغ کر ہے
 پنی گئے ڈر سے ترے دمہ حیران مانی
 باعث دوستی سرو چراغاں یانی
 حلقہ ننتہ کے تصور میں بھارے ہمارے
 اس اکھوں سے [ہے] ہو کے سہرا مانی
 حاکم عشق سے تیرا ہی حکر تھا قائم
 بار ہوتا ہے یہاں سنیر کا زہرا مانی

میت پر مغال کر محتب خیر نہ ہو
 بے حرکت دست شو کھ اور [ہے]

اردھر دل میں لگی آگ آئے سکے
ہجوم آہ و دورِ معان و حوس مرتک
امدھر یہ لخت دل آنکھوں سے آئے نکلے
طلب میں بھی دل بیدل کے قافلے نکلے

مارس مطرب مددے چنگل برسان ہے
آئے آئے ہو رہا ہے ہر طرف سے سہ جو
گو تھے سارہاں ویرہ عشان ہے
آئے کیجے کرم یہ زندہ میشتاق ہے

کوسال آج کل اوس فانی نہیں مشتاق ہے
حضر عمر جاواں لے مادہ و ولد ار حیف
[اندلوں وہ مارو اماک] سہراہ آفاق ہے
ہاں دور و زہ [زندگی بھی دلیر اپنے تاق ہے
رات دن اسے سیم تن تکس ہے احراں ہے
دلو سینے کی کٹالی میں ترے ہاتھوں سے] [ہ]

عشقمازی میں دل سرد تر عشان ہے
صفت خاک گیراں میں حوّل میرا بھی آج
ایک ہی لکا ہے تہا ہے نہاں طاق ہے
دستکار وہ ہے استاد ہے متاں ہے
مح اصداد ہے خلوتہ سر لے دل بھی آہ
بند ہی آزادی ہے قد ہے اطلاق ہے

دل ہے اور ہجوم گل جتم و اسکندری ہے
آہ ہے علم دیکھو مالہ [طبل سوک] ہے
سیرماع رضواں ہے لطف [آپ] حاری ہے
آج حسرت [دلگی کس] طرف [سو] ادی ہے
حال فاسم حسرت کیا کہوں میں اے ہمد
حوت عشق و وحشت ہے تور آہ و زاری ہے

غلیب و رقبہ ہے جہاں میں ایک بہمتہ آپ کی
ایک نگہ یردین و دل صبر و خرد ہے ہیں آج
حس پیمانی ہے ادنیٰ اسی عائن آپ کی
معیت ہے سوداہ لیلو ہے کفایت آپ کی

ایک گونہ سوتی ہے گوساہت آپ کی
مر کہاں مر چال یہ سج دج [ب] فامت آپ کی

اس آہ نارسا کو عرشِ اعظم تک رسائی ہے
نسبِ تارِ یک مس [جیسے کوئی تار اچھلکا ہو
پہر اوس دل کس بھیجتی ہے لو پھر یاد ہوئی] ہے
مود اس طرح اوس حوڑے میں تعویذِ طلائی ہے

[ماکتی ہے پرہہ مبتا سے مسئول کو دام
دخت در بھیجے معالِ زندہ شربِ قہر ہے

دمبدم آئندہ دکو صفا سے اپنے
کس کی آمد ہے الہی کہ نہ گھر چھڑا ہے

مجھے دس برد کو بیل [سدا متل کا کیجے واہ
خوبی فاقم نے کس عزمِ سہاؤہ گاہ آہ
صاحبی کی غیرت سے اللہ بوہن چاہئے
ولی قسمت دوہیں ہم [اللہ یں] چاہئے

حال مشکیں بیرے چہرے پہ برما کس لے
چاند سے اکھڑے کو یہ داغ لگا کس نے

خط و زلفِ بقال یا سہوہ و ریحان و سنل ہے
مرا ہے بارے [دل] اس کے شے کات آسانی
بہ تعلقاتِ سہوہ ہے [با دور و تسلسل سے
ہوا نہ وہاں ہی ہے بہار سنل و گل ہے
نوا ہے سنوئی بلبل سے صدائے [شورِ آفتاب] ہے

ادل گد رنگبا تھا کام اپن اکل دوا سے
ٹوٹا یہ نشہ دل میں نہ کبسا لو لے
ابکے توچ گئے پر بارے تری دعا سے
ٹوٹا تو کیا کیوں میں ٹوٹو میری طا سے
[اب خبر] تری بھائی ابھی مئی خدا سے

ہے حاکم دہا اور اوکسی مروفہ [سرس] ہے سب یہ عاہ و حشمت
کہاں ہے اوکسی وہ سنان و سونک [کدھڑیں] سلوئی و کبالی

دل تو حوں توں کٹے ہے پر شب کو
سنت دل ہزار ہوتا ہے
عشق ہے مجھے میرے دلبر کو
بہی کہ انفاق ہوتا ہے
[آج کچھ کیا ہے] خدا جانتے
خود بخود دل میں درد ہوتا ہے

اب ہنس بے مطلق امید شفا یابی مجھے
سبے طرت دسے لگی رکھ دل کی میتانی مجھے

انک ہی نہنا نہیں بہت دم شراب نرگی
موجزل زردابنل سے ہے نر [نہیں] سرشک
عشق میں آنکھوں کے ہے دل میں کیا بزرگی
بلدا جو دیکھو اوس کا ہے حب بزرگی

[کوئی دھماکا ہے سر کوئی کٹ افوس لدا ہے
کبھو ہم بھی ملے گے اپنے اوس رحسار مصحف سے
نماشا سائمتا ہے کہ رستے بند ہونے ہیں
[ہناڑہ] تیرے گئے تھکا مدھر ہو کر نکلتا ہے
منہاری فال میں مار سبیاں جی کیا کھلتا ہے
یہ دیوانا قہار ایں طرف ہو کر نکلتا ہے

۲۴۰

میں کرتا ضبط گر یہ پس اگر جلیسا کچھ آنسو سے
کروں وصف کمر میں کس دہس سے کون سے رو سے
میں جاگرات کالیں سو گبال صحر دم ہمد
وہ کیا پیچھے [بھلا] جسکی غذا ہو [یہ کچھ] اسے ہمد
نظر آتا ہے بختا دل و دیں اسے مسلماناں
بچے کس کس [لاؤ دیں واپس] سے دل حیراں
[محل] رنج و برون و ماہ ناماں مطلع عالی
چراغ رنگینی حب ملک روشن رہے قاسم
نہیں قیمتا وہ لڑکا جو بختی ما ہے قاسم سے
میاں بکتے ہزاروں ہیں ماں اور مکر سے
شمیم زلف و تامل سے نیم منیریں سوت
سدا الفت مگر کھاوے ہمیشہ خوں دل جو سے
اس آفت فتنہ دوراں سے ایک فرج ہوا سے
نگہ سے چشم سے نوک ترہ سے تاب گیہ سوت
سر کمال سے چمک سے جبین سے بینہ ہر سوت
نگلے رکھ سدا لوجوں کسو تو ذکر یہ ہو سے

آگے بوسہ ایک دل دے بہ ملنا تھا ہمیں
دل جگہ بہرے تو میں معمور خانوں سے پردہ آہ
جو پور زلفیں حال محی لی، ام اس دوسے گئے
ہر مکان سحر باں مار کپوں سوئے گئے
مارے لہر کے سارے پیر سے ہوس گئے
ماں آبی حول تنو، گرم ہیں چوئے گئے
فارغ دل بہ کئے لوں سیر دروں سے ہمنش

قطعہ

بندی فاقہم کی کہ عیب نہ اچھو اسے معال
اسکین طس میں ازل سے اسکی ہتی سرشگی
جان دے بنالے میں کیا کیا نہ مسما نہ سا
گاہ خم گاہ صراحی گاہ بیدار [سنا]
عانت ماں ہمہ جو شش و خروش [سروش]
بزم مختار میں وہ انسان [بما]

دیگر

ناشاکی کا ہر اتحادوں لمبوں سے جلوہ گر
پر بھی اک اعمار بہت فاقہم شان ہمد کا
وقت لاسہ غنہ ماں جہدم وہ گل [گل گل] کھلا
دیتے ہیں ہونٹوں سے اپنے صوہ کامل کھلا

دیگر

دیکھا نہ ہوگا آہنک آتش [کو] دوسناں
لیکن نسیم آہ کی تائید دیکھنا
فض صا سے ہوتے بھو بہ ہزار سبز
خط سے ہوتے کیا ہی یہ رخسار لہر سبز

دیگر

کل خفا ہو کے جب اس سے یہ کہا میں فاقہم
چمکے گھر صبح سے ت جاؤ دھار واو کے
دن گوا کر جو وہ آمارے گھر آخسر روز
کلیئے کل ہے کو کپوں آئے آہن سر روز

ہنس کے بولا کہ خدا سے تو ذرا ڈر کم سخت
 نو پچی خاطر میں نہیں نیری ۔ مہری [الف] [ب]
 شام کے وعدے [پ] اکوئل میں اگر اتار دوں
 صبح سے آؤں گا کل آج نہ مرا خسرو دزد

دیگر

[خبر فراق ہے] شکو بادہ گلگون کی کو سے سین
 رکھے ہے بھرتو بھول بھی دستار یرگد سے
 کھانا ہے دلیں بچ تو دیکھے امار و گل
 گیدی ذرا سنو رکھو یہ دمار و گل

دیگر

[یار و شہد بنج] فاعل میں اسلئے
 کرتے ہیں اپنی گور میں اسودہ خواب ہم
 [کہدو کہ چھین] اک طرف منکر و نکیر
 رکھتے نہیں دلیع سوال و جواب ہم

دیگر

اوستے جنت گیا جو میں شب داؤ [گھات] سے
 بھلا کے مسکرا کے یہ کہنے لگا کہ نو
 ہر چند فاسم او سکے رہی زیر لب نہیں
 پھر کہیو لے جاتا مجھے لئے کاٹھن ہیں

دیگر

[دو] نو ایسی شہید کو مستد کر بولا وہ ستورخ
 نو اگر سچہ چہر بتا دے حکو اسے فاسم تو میں
 کبا چھپا پاس ہے یہ کہ تدبیر سید سے ہات میں
 دل نچے العام ما تو قیر سید سے ہات میں
 دست چپ کی بھی کرول تقریر سید سے ہات میں
 مند ہے مرغ دل و لگیں سید سے ہات میں
 سب کہا میں نے جو دلو لے ادا وہوں
 غار رنگ حاسے دست جس حان میں

دیگر

ہے وہ زباں حضرت دہلی کی ان دلوں
”فرماں روم باں سخن لغت دوستاں“
دو حارس سر پہیں اگر اس مہماں ہیں
صائب ساخون ریاں کئے اتنی زبان میں

دیگر

گت تھب اوسکو رہ دیکھ لے حدک
اجی صاحب میں کیا کہوں نم سے
جس آما ہنس دیا دل کو
اب لگا برا بڑا دل کو

دیگر

کس بات کے تہا رہی شرمندہ ہیں بھلا ہم
کس وف تم نے ہم کو لوسہ دما خوشی سے
کہوں گالساں [ہمس] تم دو سحاب بیٹھے
کب آکر لعل میں [ہو] بے حجاب بیٹھے

دیگر

ہر شاخ گل میں پرچک چک گرے ہے دکھو
گدڑ [راہے اس طرف] کما وہ ست ناز و حشہ
ہر لوہاں رعنا کچھ [حم سا] ہو رہا ہے
گلشن یہ ایک [نئے] کا عالم سا ہو رہا ہے

دیگر

[سب] چمستاں کو گب صبح حو قاسم
نرگس کی کٹوری پہ نظر ہو میں بڑی اس
اے بار زر گل یہ مجھے ماں کی سوچھی
بے ساختہ پھر ساغر کھراج کی سوچھی

دیگر

بروز عمر سے ہے تو کہتا ہے قاب نرگسی
ساغر کھراج ہے با آفتاب نرگسی
بروز گرس کی کٹوری ہے لصد آب و نمک
میری نظر نہیں نویں ہے اے لٹیم ننگ چشم

دیگر

میں (صدیق) [ہذا] کہنے کے
 اس کا اس کا ہے واحد قہار
 صدق دعویٰ پہ مہرے سادہ
 تالیٰ اشدن ادبسا فی الغار

دیگر

معمول کو بکارت ہو علیٰ سہ حشم
 کہتے وہ سرق فاسم قسم القاد [الجنہ
 [و] لافقی ابرہی وی مہطلے حقا
 دلیل ساکال متیک الامد الارش اوابہ

رباعی

عالم یہ تمام دل لگا کر دیکھا
 حور شہ سے ذرہ تک مہر اسر بکھا
 ہے عین نہ کوئی ظن عیشم تحقیق
 تو ہی تو ہے بد صر زلفر بھر دیکھا

دیگر

اس دیر صنم کو اور حرم کو دیکھا
 مغ کو اور شیخ محترم کو دیکھا
 کافر کہو تجھ کو یا مسلمان کوئی
 ہیں سب میں رسول مُتَشَمُّم کو دیکھا

دیگر

صدیق وہ یار غار اسدق وصف
 فاروقی وہ درہ دار مترع غرا
 عثمان وہ کہ جکا ہے لقب ذوالنورین
 معیدر وہ کہ ہے زج ہتلی زہرا

دیگر

ایوان رسالت و خدائی کی بنا
 کہتے کہوں ہو کوئی ان کا بتا
 دیکھا جو بچشم [غور] لیکن قاسم
 باللہ کہ پختن سے ہے یہ پریا

دیگر

غوث الثقلین و بادشاہ دوسرا
نکط و وجہان و سید ارض و سما
بیشک ہے امام تبرہواں لے قاسم
عبدالغادر حبیب و محبوب خدا

دیگر

بے طرح ورق ہوا ہے برہم دل کا
کوئی بہیں بار دوست محرم دل کا
نہ بن کیا کیئے آہ اے [راحت جاں
کچھ اور ہی ان دنوں ہے عالم دل کا

دیگر

احوال کہوں میں آہ کیا آنکھوں کا
گھر ہجر میں تالاج ہوا آنکھوں کا
اب دیکھنے کو نہیں در اشک لے دے
سب جوہری بازار [لٹا] آنکھوں کا

دیگر

جی اٹھ پہر ہے یوں تو مضطر میرا
پر رات کو تر پٹھے [ہے] دل اکثر میرا
اے زلف دراز یار قصہ کو [تا] ہ
تجہ من ہے حال سخت ابر میرا

دیگر

کیا ہی شوکت سے [اور حشم] ہے آپ
سب کی نظروں میں محترم سے ہیں آپ
معلوم ہے آپ کی شرافت [ہم کو]
بالند کہ شیخ جو حرم سے ہیں آپ

دیگر

غصے سے ان دنوں بہم سے ہیں آپ
عاشق کہیں آپ بھی ہوئے ہیں شائد
ماوس بہت ہی درد و غم [سے] ہیں آپ
ہم سے ہیں آپ حشم نم سے ہیں آپ

دیگر
دوراں میں سچ ہے سلسل کا بیچ
افعی کی لہر کیا لاس ہے قاسم
گلن میں موج ہے سلسل کا بیچ
ہے دیکھا ہے اسکے کابل کا بیچ

دیگر
قاسم یہ بشر بھی عین سر ہے بیدرد
بالعرض فرستہ بھی ہے تو پھر کیا ہے
ہاں شرب آہ جانور ہے مدرد
جبریل اگر ہے منت بر ہے بیدرد

دیگر
لکھیے جو سوز حاں مگا کر کا عذ
ایسی تحریر کو نہیں ہے قاسم
ہوتا ہے رکھو حل مسر اسر کا عذ
دل کے رزدوں سے اور بہر کا عذ

دیگر
گو موت کی رات بد بلا ہے قاسم
یر یہ سب فرقت و جدائی کا روز
اور حشر کا دل بہن ٹرا ہے قاسم
کیا جاے کباباے کیا ہے قاسم

دیگر
واسط اور مسجد اور سبباں موروں
قاسم اور عزالت و حبال دلبر
عابد اور [خاتقا] ہ و چشم پر توں
کل حذب بمالیدیہم فر [حو] ن

دیگر
سنا کر کو [اند] ن ہے فکرمضمون
[فا] سم کو عشق سے ہے [افت] یعنی
زادہ کو سعی حورو جنات و عیون
کل حذب بمالیدیہم فر [حو] ن

مستمر او

وہ قطب مدار عالم و [روشن] دل [مرآت] صفا

فانی فی اللہ و عارف حق و مہمل
 فائسم وہ محب نبی و مرشد کل
 فسر و نیا و دین ولی کامل
 دیگر

جلدی ہو جا کہیں اب اسے نیک صبا
 مہر پیغام دل بصد صدق و صدا
 بابا سے کچھ بس نہیں میں بچوں کیونکر
 دیکھیں پھر کس طرح لاتا ہے خدا
 سوے دلدار
 یوں کر اظہار
 تھک اے اے
 تجھے اے یار

قدرت

تخلص سے کس مبدائے

اول

قدرت اعلیٰ

شاہِ ہدایت اللہ مرحوم سے ازا و لا و امجاد حضرت شاہ عبدالعزیز منکر بابر اسب قدس سرہ کہ مرا فیض
 آثارِ فائض الانوار ایشیائے مہمل کو تک [انور] و قشہ وے شاعرے نو بیا ر خوش فکر فصیح زبان تہات
 سیر مشق لاغت نشان [نور] طبع از زاد بے طبع بلندش پیدا است و قہ فلکشن ار اشعار ابدار [نہایت فکر]
 از محدث ہویدا مرد و بس نہاد والا تذاد آکا دمن بیا کیر ووش ذکی الطبع صاحب فکر سلیم تویم الفکر مالک طبع
 مسقیم بود و سرور متوق شعر گوئی از دیوان سخن سنی را ویر میس الدین فقیر کہ [از] بنی اعلم وے بود مشق
 سخن مبکرو و در آخر ہا یہ سخن [سج فیض گستر] مرزا حان (مطہر توسل جہ سنار اور [ط] و تقریظے کہ در
 سوزن افاعت ابدالی حضرت و علی رعد و درخت سفر برستہ برستہ آباد رعل اقامت انداحت و از ہما سخا بجوار

رحمت حق جا ساحت مختصر کلام اس بیس و چار شعر از گھنٹے اس مغفور شیریں کلام است ۵
ہنگامہ پہنزد [دفع] اب بسر آیا اے بادہ کشاں مژدہ کہ پھر اتر آیا

ہوا ہے عین سے آکر مقابلہ دل کا بھڑا پہاڑ سے جا مل بے حوصلہ دل کا
سرسنگ و آہ ہے سورجوں ہے وحت ہے عجب تنکوہ سے جاتا ہے قاصدہ دل کا
کہاں ہے تینہ مے محب خدائے نوڈر میری بغل میں چھلکنا ہے آبلہ دل کا

سمجھ کے نامہ مرا ہاتھ میں نہ لے کاغذ جہاں نظر پڑے پاؤ تے لے کاغذ

۲۶۴ ورق

کھٹکتا ہے سدا کچھ روز و شب جوں خار یہیلو میں
ہوا اوس دل کے ہاتھوں ایک نیا آزار یہیلو میں

سیہ اوس کا ہے دل اوس کا ہے جگر اوس کا ہے
تیر برادر حد درخ کرے گھر اوس کا ہے

تو جو گندے ہے [سویں] کچھ لا انگریز ہے روز بھی تجھ بن [ستمگر] روز رستا حزن ہے
آہ اس کم فرصتی میں ہونٹے سے کیا [سور] سب سے ناخالی ہو جام زندگی لریز ہے
جہم پر اپنی سیہ بختی کے روز حشر کو بات میں قدرت کے تیری [زلف] دست آویز ہے

حسرت اے صبح چمن ہم سے [حسن] جھوٹے ہے مردہ اے شام غری [کہ] وطن چھوٹے ہے
نوح کتتی سے حیران کہ یہاں سیسے سے مرہم تازہ ماسور [کہن] چھوٹے ہے

سرمہ آلودہ نگاہوں نے کہا دل ٹکڑے انک خونیں سرمہ نگاہیں مرے موت سے ہے

کس کی نیگی بہ برق خاطر مابوس ہے
 صحن کو اپنے جوا دہل سے کاوش ہے مام
 صبر و طاقت تو بھی کے [کھج] یہاں سے کر گئے
 کل ہیوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 صبح سے تا شام چلتا ہوںے گلگوں کا دور
 گر میسر ہو تو کس عشق سے کیجے زندگی
 سنتے ہی عبرت یہ بولی ایک تماشیاں مجھے
 لے گئی یکبارگی گور غسریاں کی طیف
 مرتدین دو تین دکھ لاکر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو ان سے کہ جاہ و مکنعہ دنیا سے آج
 کل تو قدرۃ پائے غم رکھی تھی کبھی ریا

جو بشر دل سے اٹھا سو جلوہ طاؤس ہے
 ہر پیش یہاں شمع کی برق دل فانوس ہے
 اب و دل جگ ہے اور بھٹ ناموس ہے
 کیا ہی ملک روم دکھا ہی سر میں طوس ہے
 رات ہو تو ماہ رویوں سے کنار دیوں ہے
 اس طرف آواز طیل او دھر صدائے کوس ہے
 بیل دکھاؤں تو کہ تپدا آنکا محبوس ہے
 جس جگہ جان منسا سو طرح مابوس ہے
 یہ سکندر ہے یہ دارا ہے [یہ کیکاؤس] ہے
 کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے
 آج رہن جام سے یہ خرقة سالوس [ہے]

دوم

مولوی [قدیر] ؔ اللہ سلمہ اللہ کہ بالفعل در رام پور سکونت دار دو طرح مراختہ بخانہ خودی انداز و قدرۃ
 برینہ گویاں ہم دوست [مرد] سے است کہ باہلیت مشہور عالم گستاخیں و دبیت از زاد ہاے طبع اوست ۵
 لا کھوں جلاوے مردۃ صد سالہ کن میں فیض دوم سیح ہے اوس کی زبان میں
 الصاف بھی ضرور ہے [یہ ظلم] تاکہ [کتنوں] کے گھر تو جاتے رہے امتاں [میں]

سیدوم

عزیزے سنو شاد گرد محمد عارف روگر سعادتۃ التمام شیخ قدرۃ اللہ نام ایں شعر ازوے است ۵
 قاصر شتاب جا کے خبر لا تو یار کی حالت بہت دکھنا، بری ہے دل بیقرار کی

قرار

تخلص سبز زاده البت سعادة التیام میر حسین علی نام وے لوبو اسنے اسب ذیبا مسطر سکوسیر خوش احتلاط
 ا ادب بار مان مہذب نیا کانس بیوسنہ زند [گی] لعمدی [می نمودند] و بہ تعم و تعیش اوقات گرانی بسر می
 فرمودند نگاہے بہ تکلیف شوقی رنجہ از طعش می نراود و رنجہ طبع خود از نظر میر نصیر الدین رنج مسگرداند این
 بہت متعراز وے است مہ سلمہ ربہ

ورق ۲۶۵

عز و جوں ڈھوڈے سناہ خس ہجوم اشک ہں
 حم جوگی گردن میں اسکے ہاتھ لوں لولا وہ شوح
 کب سے آنکھیں تھیں لیس ذوقی حراحت میں اودھر
 کما رواہ ہو گئی کستی رفیقوں کی قرار
 لگ کے لوں مرگاں سے ہر اک بارہ دل رہ گیا
 تھانرا [ہی] ہاتھ ہوئے کو حائل رہ گیا
 ہاے حسرت اوٹھنے اوٹھنے دست قاتل رہ گیا
 پہنچ کر اسات اسات بسا [حل رہ گیا]

ٹھک بھر کے [نظر دیکھے کی آہ مس
 بہ ہوش سمجھ ہر گھڑی کرتی ہے نغائل
 کس طرح قرار اسے کزل درد دل اظہار
 دل میں ہی رہی تاہ لب گور کسو کی
 دل لے کے مرا نرگس مخمور کسو کی
 [سنتا] ہی نہیں وہ ست مغرور کسو کی

قربان

تخلص دو کس می شناسم

اول

بان ۱۱

میر [فرمان علی عظیم آبادی وے سبز زاده البت مشرق زبان نیکیو عرب البیان پاکیزہ] [درو] این

دو شعر از گفتہ ہائیں کہ بمن رسمیدہ ہر شتہ تحریر شدہ سے
مکانوں دل سے کیونکہ اوس سماں ابرو کے پکیاں کو کہ آزدہ نہیں کرتا ہے کوئی ایسے مہاں کو

کب اوس تیرنگہ کے روبرو کوئی بستر ہووے اگر کچھ سامنے ہووے تو میرا ہی حکم ہووے

دوم

قرمائی (۲)

میر محمدی شاہجہاں آبادی حلف الصدق میر کلہو حقیر سے جو انے است سعادت منں میک نہادالکثرہ
روش پاکیزہ نہاد عالی فطرۃ محبت آگیں صاحب مروۃ فتوۃ آئیں سر اسر حیا سر بسر داسجاہت شعار سخاوت دثار
جسم رافت جان رفاقت عین اخلاق ساگردر شید حکیم ثناء اللہ خاں فراق لہجہ کلام اس چہل و یک بیت ار
زا دہائے طبع آئی جوان محبت نشان است سے

آگے ایسا تو ترا گرم یہ بازار نہ تھا دوسرا میرے سوا کوئی خریدار نہ تھا
[کبا نہیں دیکھا ہے قاتل کو میرے اے بارو کھڑا تو نے میرے وہ ہاں میں ملواری نہ تھا]

رونے پہ ہمارے رشک کھا کر گریاں ہو کر سحاب [بھلا]
تھا دلیں کیسے [حال جو وہ گھر سے خانہ خراب نکلا]
مورن دیکھی تو آگیا غن موہر سے نہ فدا جواب [نکلا]

موہر سے برودہ اوٹھائیے گا کب [اپنی صراحت دکھائیے گا کب]
ابنوحالے [ہو جائے] بارے سہمہ کہو آپ آئے گا [کب]

اختلاط اہتو کرتے ہو پیار سے
نہید [آتی نہیں ہے] اب ہم کو
کوئی دم میں [یہ جان جاتی ہے
گالیاں پھر سناٹے کا کب
ساتھ بارے سلاٹے کا کب
اب نہ آئے] تو آئے گا کب

وعدہ کرتے ہی رہے آئے نہ بر رات کی رات
شب فرقت میں یہ رہتا ہوں نہیں کچھ معلوم
دیکھیے کب ہے [عصیبوں میں ملاقات کی رات
ہجرت کی رات ہے یارب کہ ہے برسات کی رات

بیاری دل سے تو مسیحا نہیں واقف
ٹٹنے کا نہیں ہوں [مجھے] بوسے پہ نہ مالو
قرآن تری [بندش] گفتار کے صدقے
بچے کا نہیں جگو ہے آزار ہی کچھ اور
مجھے تو کیا تم نے ہے اقرار ہی کچھ اور
ہوتے ہیں ترے اندنوں اشعار ہی کچھ اور

دوروں کے جھوٹنے سے ہیں خوشخوار اکھڑیاں
سرے سے ہو گئیں ہیں دھوا دھار اکھڑیاں

گہہ ناز گہہ عشوہ گہہ آن گہے شوخی
دل لینے کے بھی تنکو کیا خوب و طب آتے ہیں

کوہکن کے جلو قصے کو میاں جانے دو
دل کو ہاتھوں میں اوجھالو نہ بایں بید روی
دیکھ کر مجھ کو مونہہ پھیرے ہے اللہ سے گھمنڈ
میں نہ سے کہنے کا نہیں پوہیں مرونگارک رک
حال کیا کہیے گرنا [ری کا] ابنی فسر باں
ہم ہیں اور تم ہو یہاں شیریں و فریاد نہیں
غچہ دل ہے یہ کچھ بیضہ فولاد نہیں
[ایسا] اسے یار [تو] چند [ال] تو [پیر] [اد نہیں]
کھیچنے کا کبھیو میں منت صیاد نہیں
کوئی سنتا نہیں فساد کہیں داد نہیں

کہوں کتے اوس کی جفا کاریاں کرے کون اس دل کی غنچا رباں

گالیاں بس جی مت کو دیکھو
کالیاں بات بات میں دینی
وسہ مانگا جو میں کہا معقول
کیوں [عشقا] جان کھانے [ہو یا رو]
ہاتھ بکڑا جو میں کہا اے واہ
چھوڑ دو تم کو میرے سر کی قسم
ہجر میں خواب [ہے] کہاں قرمان
مونہ نہ کھلاؤ چپ وہو دیکھو
کبا نکالی ہے [واہ غرا] دیکھو
آب لیجئے گا مونہ تو دیکھو
[تم] بھی عاشق کسی [نہ ہو] دیکھو
کچھ دوائے ہوسے ہو [لو دیکھو]
کوئی سنتا کھڑا نہ ہو دیکھو
نید آوے اگر تو [سو] دیکھو

چار دن کی نہ تو اس گرمی بازار کو دیکھ
بال و پر ڈٹ گئے کچ قفس میں صبا
اور سے کام نہ رکھ اپنے خریدار کو دیکھ
حان یرلب ہے فدا صبد گر قمار کو دیکھ

س رات خلوت ہیں لگے کہنے سرک سونیدے
غم کے ہاتھوں سے شب و روز یہاں باؤں لپسار
س ہاتھ زانو پہ جو رازیں نشے میں اون کے
ک کیا ہے مرضی تیری اس وقت کہا میں اون سے
✓ میں ہیں ہاتھ کہیں جا جو پڑا چھاتی پر
✓ جھکو ہاتا نہیں گرمی میں لپٹنا تیرا
✓ سید تارا ڈگئی باتوں میں تیری اے قرآن

ارے کم سخت کئی چولی مسک سونیدے
سووس بہتہ اگر ہم کو فلک سونیدے
ق ہس کے بولے کہیں اتنا نہ بہک سونیدے
آب تو جانے نہیں بولے نہ یک سونیدے
ف کچھ دوانا ہے کہا ہاتھ جھٹک سونیدے
جا پر سے ہٹ کہیں پہلو سے سرک سونیدے
مت دوائے تو عبت سر کو جگ سونیدے

بندگی میں اگر مرا (کذا) صاحب
ردی کہتے ہو پھر نہیں آتے
رکھئے تو - غلام رہنا سہجہ
ایسا کیا تم کو کام رہتا ہے

قسمت

تمناں کو اب سمس الدولہ و حرکلاں نواب بادگار قلیخان است عمدگی و سرداری ایشان در دیار مشرق
روشن تر از آفتاب است و میں من سرفراز شاکر دوی جعفر علی ستره نموده و در مرتبہ و سلام گوئی گوئے سہقت از
اکثرے ربودہ ایں بازوہ شعرا طبع ترا دہے ایشان است
مرجماں تر ہے تیری ابر بہار قسمت رمان کوہ و صحرایاں تر تو کر جا

ایک توجہ س دل کے خسر پیدا نہ ہیں | بھرے [ہو] بوالہویں سے [خریدار] تم نہیں

روہ بنت کا مرثیہ نہ بام پر آوے | اک ماہ دوم ماہ فلک پر نظر آوے
غایہ مہر موتہ ایماری | قسمت وہ اگر چاند ہی صورتہ نظر آوے

امدوارو نہ لب پہ کھڑا کوئی | مینا ہے شکوہ در سے بیارے دعا کوئی
توبہ لے لے صخرہ میری چھب کو دیکھ کر | کہناتے وا [پھرتے] کوئی [نام] خدا کوئی
قصداگر گدہ پوتا کو سے یار میں | کہنہ کو کہہ کر دہاں [تری مرگ کوئی]

یہ نہ کہنا جو تیرے گھر جا کے تم سے | میرے تو سناؤ وعدہ شام و محراب سے
آتی نس کوئی حوا تک صدمے پا | واما نگان قافلہ باب کدھر رہے

جود سے کہہ باز و قین جاں یار جانی ہے | تو اس سے موب بہتر ہے کہ یہ کیا نہ گمانی ہے
ہنس کوئی نیست کی صورت اقبال مصطفیٰ قسمت | نہ نامہ ہے نہ قاصد ہے نہ بیغام زبانی ہے

قلندر

تخلص: درو [بیٹے] است غوثی الیام ستاہ قلندر ام وسے [ففرے بود] از شاگردان سخن سچ نفس گستر مرزا
جانشان مظهر علیہ الرحمة والعزیز [کہ] آزادانہ ایام ہسری مورد ووار ستاہ زندگانی می نمود گاہ گاہ غامدہ عیتہ میکند
ایں سہ شعرا در [کے] است عفی اللہ عنہ سے

اس زمانے میں ہے کہاں اخلاص مثل سقاہت بے لٹماں اخلاص

لاؤں کہاں سے ڈھونڈ غزل کی نئی نین باقی بس ہے تا فلک بسہ گئی دین

اونی سنی پوست کو گر پاسے آندو دل کی حوس ہے بر لاسے

قیس

تخلص: مرزا احمد بگ عرف مدار ایگ است وسے منہدی الاصل وکھنوی المولد و شاگرد و حفر علی حسرة
است گوئند کہ حدیث رسد و نصہ منورہ ستاہ خراسان امام اہل ایمان بیٹو اسے رہدان باصفوہ و مدعا حضرت
امام موسیٰ رضا علیہ رضوال اللہ والہ السلام و علی آباءہ الکرام شرف اختصاص داشت ہر کیفیت میں مشقت شعرا و را
ست سے

دل مضطرب کا دیکھیں عجب اضطراب اولٹا ہوا اور مضطرب تر ہو ذرا نقاب اولٹ

سنے بیٹھے ہو کہانی نوید کہہ دے مجھے قصہ نیر کہوں یا کہ سنا اپنا

رفتہ رفتہ اوسے مغسور کرے گا آخر دو قدم جا کے یہ [اے] قیس [پھر آ] ماتیرا

خواہش وصل ہیں وصال [ہوا] اب یہ جھگڑا ہی انفصال ہوا
اوس کے آتے ہی سب لگے کہنے اب تو چہرہ ترا بحال ہوا

دیکھنے کی بھر نظر ہے لکھو طاقت ہے غضب رخ ہے اور کیا کہ ہے صبح قیامت ہے غضب
بھول سا کلاسے کھڑا گرمی نظر ارہ سے ہاتھ لگتے میلے ہو جانا لطافت ہے غضب
بارگشوی سے چمکتی [ہے] اکرا ہر ہر [قدم] دل تو پتھر اور بدن میں یہ نزاکت ہے غضب

رنگ جفا سے شینہ دل توڑناڑ کر ان اوٹھ گئے ناکیل کو پیار سے بگاڑ کر
بتا ہوا نگر مرے دل کا اجاڑ کر کیا اوٹھ گیا وہ ناز سے دامن کو جھاڑ کر
اوٹھنا مرا محال ہے دست فنا بنیہر بیٹھا ہوں اوس گلی میں قدم اب تو گاڑ کر

گرتے تجھے خاطر اغیار ہے اے مان عزیز پھیر دے دیکھ مرے جھگو بھی ہے جان عزیز

ہے ہم کو نم سے الفت اب تم سے کیا کہیں ہم اور تم ہو پے مروت اب تم سے کیا کہیں ہم
مادیاں ابھی ہو پیار سے جانے بلا تہیاری کیا [چینا] ہے محبت اب تم سے کیا کہیں ہم

حب سے لگی اوس بت کافر سے آنکھ نید تو کیا موت بھی آتی نہیں

لے کے دل ہم سے تو کیا جانے چلا جائے کہاں تجھے عیار کو دل ہم سے دیا جائے کہاں

آتا ہے وہ نہ آتی ہے جھگو ہی کل کہیں مارو دعا کرو کہ اب آوے اجل کہیں

کھڑا ہے وہ من و لب نظر بجائے یسبو خدا کے واسطے دل عاشقو چھپائے پرا

جب سے سمندر نہ وہ تہسوار ہے آوارہ و خراب نہ مست خیاب ہے

میں کہوں کھ اور تیری گفت گو کچھ اور ہے ہو گیا کچھ اور ہیں با آج نو کچھ اور ہے
تنامد اس گل سے کہا ہے تو نے تب ہوس و کنار آج تو اسے قیس تیرا رنگ و بو کچھ اور ہے

ہمیت ہے کہ میرا حل جب نوع و گر ہووے تو بکھو [دفن] وہاں کچھ جہاں ادسکا گدہ ہووے

اک رلف برسان مٹی پھر [نا] نگ سنواری ہے بہار محنت پر کیا رات یہ بھاری ہے

کہہ دو کے اصطا اپنے سوا کیا مجھے کہہ دو مدہ پر آپ نے رسوا کیا مجھے
آئینہ دیکھ دیکھ کے کہتا تھا کل [وہ] شغ [س] عالم شباب نے رسوا کیا مجھے
بھرتا ہوں ہر کسی سے میں الفا [یو] چھتا خط کے تیرے جو اسے رسوا کیا مجھے
کل سچہ آج میں نے مصیٰ گرو کا کیفیت شراب نے رسوا کیا مجھے
کہتے تھے قیس یا گے ہڈوں بکالے اب اس نے صبا نے رسوا کیا مجھے

حرف الکاف

درستے ہیں [حرف] ذکر چارودہ سخن گواند لاج نافۃ منخلہ آہنا سے کس گرباں بخلص مہکند و مجموع اشعار

[۲۸] شعر است -

کافر

تخلص مردے است از خاندان جبر الیر بہ علیہ والہ الصلوٰۃ والتحیۃ خولی التیام میر علی تقی نام کہ در عہد
آسودہ مہر حضرت فردوس آرمگاہ طاب اللہ ثراہ بعدگی ایام بصری بنوہ لیا رجوز معاش و یار باش سبائی
ہیہ بر اندیشہ بود خدا داند کہ ارچہ رو این تخلص و یا خوشن افتاد و شعر خود را کافر کہ نام نہاد بر کثیف این مطلع اراں
آں معجم است ۛ

کس کس طرح بنوں کی صورت نے رنگ پکڑے کافران کھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھکڑے

رق ۲۶۸

کاظم

تخلص جوئے است سعادت التیام ۛ نام کہ متن معن از محمد نصیر الدین نصیر میکند این دو بہت
بڑے سودا است ۛ

ہے دل میں مرے آہ تنہاے شہادۃ یارب کہیں پھونکے قاتل کا پھپھو لا
تہنم روح گل پر ہیں کاظم یہ سحر کو پھونکے کہیں یار عنادل کا پھپھو لا
رومصرغ آخر شعر ثانی چہیزے بہت کہ رساغر ماہر پوشدہ نیست فافہم ۱۲ منہ حنی عنہ

کبیر

عہد [حکیم کبیر علی] شعلی است دے از بیج زاوہاے الصاری مشغول [حضرت] اری مرد سیک

ۛ وہ دنوں سوں میں نام کی جگہ چھٹی پڑی ہے +

تہا و طالب علم صاحب استعداد تشندہ شد اس شعر اور است سے
 ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہے کبتیر
 زبنت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے

کرامت

تخلص میر کرامت علی فرزند [ارد] ارجمند میرا است علی بنیو سید مراد علی بخاری اورنگ آبادی است و این
 اورنگ آباد قصبہ الب یہ مسافت سمرقند از حضرت دہلی و این میر کرامت [علی] در قصبہ [شکار] یورک دوازده
 گروہ از قصبہ موسوم وافع سدہ بروہ احداد و محاد علم درویشی [مرا فر] اشہ کوس حد [اد] ہشتی می فواز و ظاہر
 لباس فہر آراسنہ می دارہ دگاہ گاہ از [حسن] منڈول چہرے بر زباں می آرد اس دوسیت منحلہ آں جنس است سے
 کوئی لے نوں حق کا گھر پیچا ہوں دخت جگر کا مہر پیچتا ہوں
 ملے گر مجھے عشق کی بے فراری دد عالم کے سارے ہنر پیچتا ہوں

گرم

تخلص تنھے است دہلوی المولد لکھنوی المسکن کہ اشعار خود از نظر مہاں غلام ہمدانی مصحفی گدرا نہدہ و در
 اس ولا بہ بلدہ حیر میا و صدر آباد تو ظن گزیدہ اس ہنر و شعر اور است سے
 ہر چند گنہ گار ہے کشتہ کا بر ایسے لاشہ تو بھلا آں کراٹھوایئے صاحب
 میں گرم گیا ملنے کو ادن کے تو او نہو نے فی الفور ظرافت سے کہا آئیے صاحب

نسب رخصت ہے رہو ہم میرے گھر آج کی رات جہاں طلب چھوڑ کے حائے ہو کہ ہر آج کی رات

آگے آنکھوں کے اندھرا سا سرشام سے ہے دیکھیے ہوتی ہے کس وقت سحر آج کی رات

تصویر کا عالم ہے تیرے روستے حسین پر
افخاص اوستے تیرے ہے واسطے اسکے
تجما تو بڑی چہرہ نہیں روستے زین پر
کھدواتے ہیں وہ سورہ افخاص نگین پر
ہم چیکے محبت میں لہو پیٹتے [ہیں] اپنا
دہ باندھے ہوئے پھرتے ہیں ملو اور ہیں پر
رہتا تو ہوں گشتیں پہنچتی ہے [نت آفت]
[فریاد] سے بلبل کی مری جان حزمین پر
مالے نے مرے گرم شب آتش جو گھائی
ایک شور و شہوتوں میں بڑا عیش بریں پر

بلبل کے سر سے جالی ہے کوئی ہوائے گل
جس سرخ کے آگے ہر درخشاں بھی گرد ہو
ہم نے کس شب کو لادینے جو گل اوسکو رذیب [نے]
ہوتی ہے وہ نفس میں ہی پھر پھر دلے گل
عاص کو لگ سکھے ہے کب اوسکے صفائے گل
ہم نے بھی گرم رشک سے [جھپٹا] تی یہ کھائے گل

ہاں کی گرمیوں سے پھلتے دل و جگر ہیں
یتیم آنکھ کس کی دیکھی ہے بننے یارب
یاران رنگاں کا مرت پوچھ مجھے قصہ
سینے کے وارن سوزاں آنکھوں کے اشک نے فی
کس شعلہ رو کے غم میں رو یا ہے اس قدر نو
لب خشک ہو رہے ہیں کاشیں زبان پر ہیں
جو زندگی سے اپنی بیزار اس قدر ہیں
اسے ہمنشین میں بھی میراں ہوں وہ کدھر ہیں
اس نخل عاشقی کے یہ گل ہیں وہ قمر ہیں
جو گرم اشک تیرے سوزندہ ہوں شر ہیں

گرم کل آئے جو سنے وہ مرا احوال دل
سج کر کچھ جی میں انے مسکرا کر پھر گئے

گریاں

تخلص سہ کس میدا نم

گریاں (۱)

اول

عزیزے از خاندان حری الاحترام میرا مجد علی نام وے از سکتہ بلدہ لکھنؤ و مرو کسادہ رونوشتی است

ایں دو بیت او راست ۵

ورق ۲۶۹

سنے قصہ اب اکدم جو میرے درد و مصیبت کا نہ لبوے زندگی بھڑام پھر مرگڑ محبت کا
مجھے جب دیکھتا تب ہاتھ سے کھڑا چھپا لینا نکالا طور او سنے اور یہ صاحب سلامت کا

گریاں (۲)

دوم

غلام محی الدین خاں خلف الصدق مولوی ساجد مرحوم کہ بحلیہ علم و حلم آراستہ و بڑ پورہ صلح و صلح

پیراستہ است ایں شعرا و راست ۵

گریاں کڑوڑ کوس ہے عتقا سے یار آہ اوس شوخ کا مکان ہے وہ لامکاں کہیں

گریاں (۳)

سیوم

سید زادہ نیک خصلت پاکیزہ خمسی بہ میر حسام الدین علی عرف میر بھجو وے بیشتر بر شیعہ و سلام

گوئی میل دارد ایں سہ شعروے ایں احقری نگار د ۵

اے واسے ہم نے آنکھیں تھیں کس گھڑی بائیں جو ایسی اب جھانیں ظالم تری اوٹھائیں

دن وصل کا دکھا کر افسوس کجروی سے راتیں ہمیں فلک نے پھر ہجر کی دکھائیں

کیا آنے کی کسی کے گریاں خبر سنی ہے

جو بیقرار [دل] ہے پھر کے ہے آنکھ بائیں

گرفتار

تخلص ہوئی بیگ ابن رحیم یار خاں مرحوم است دے مغل زلے بود نیک اندیش سپاہی پیشہ پوش
 اعتقاد بار شد و نشان از شاگردان اکثرے از سخن سخاں عالم شیخ ظہور الدین حاتم اس سی و ہشت بیت از گفتہاے دوست
 ساقی یہ غنیمت ہے عزمِ ہجام سے گذرے اس عالم فانی میں بھروسہ نہیں دم کا

فائدہ ہے کیا قفس میں نالہ و فساد کا نرم کب ہوتا ہے بلبل سنگدل صیاد کا
 جستجو دنیا کی مت کر لے گرفتار اس قد کیا بھر دسا ہے جہاں میں عمر بے بنیاد کا

جو روح جفا جو دل نہ ہے آہ کیا کرے دیوانہ ہو رہا ہے سنگدہ کی آن کا

کھڑے پاؤں عنعم نے جو پروہ اوٹھا دیا والتد کیا کہوں کہ ایک عالم دکھا دیا
 خانہ خراب عشق کا ہوا اور کیسا کہوں خواب عدم سے سوتوں کو نائق جگا دیا
 ہے کشمکش میں آج گرفتار کب سبب دام بلا میں بھر کہیں دل کو پمسا دبا

دو بیٹے کی کناری اس قدر چٹکے ہے کھڑے پر پڑا مہتاب کے ہے گرد گویا بالہ آتش کا

آج وہ دن ہے کہ دیتن سے بھی مل جاتے ہیں عید کو بھی نہ گلے ہم کو لگا نا کیا خوب
 جانیا لے او میاں جان ایسے تو دکھو پاس سے آنکھ چاویں چلے جانا کیا خوب

اوس طرف گدے کچھ اوس شہسوار حسن کو اے صبا کچھ ہماری خاکساری کی خبر

لطف سے تبرے تو کچھ دور نہیں پر ہم کو ناقوانی سے ہے ہر ایک قدم کی منزل

خدا کے واسطے کوئی کہو میرے میسحا کو جو آنا ہے تو آ کوئی ذوق ہے جان آنکھوں میں

اے گرفتار اوسکی بانوں پر نہ بھول یہ لگاؤٹ کی ہیں دل آویزیاں

شکایت ترے جو رکی کیا کریں ہم خدا جو دکھا نا ہے ہم دیکھتے ہیں

بھجکت کر ترا مونہ چھپانا غضب ہے میاں چشم بد دور ہم دیکھتے ہیں

جگر جل گیا آتش غم سے اپنا تعجب ہے آنکھوں کو غم دیکھتے ہیں

جلتا ہے جگر جا کے کہو دیدہ تر کو اے خانہ خراب آگ لگے ہے تے گھر کو

ہم جاویں کہاں کہہ تو ترے چھوڑ کے در کو لیکر دل غمگین کو اور دیدہ تر کو

او قاتل بے رحم لگا اور بھی اک وار بسمل ہی سسکتا تو چلا چھوڑ کدھر کو

کیا گھٹا ایلہی ہے ساقی چرخ نیلی زفام سے بادہ نوشوں کو چھکا جلدی لبالب پیام سے

وصف ہیں آنکھوں کے جہاں میں کہ نسبت کس دلو چشم آہو سے گل رنگس سے یا بادام سے

آتش غم سے شب بھراں میں با سوز و گداز شمع کے مانند جلتا ہوں سحر تک شام سے

شب بھراں میں تیری کیا کہوں جو کچھ کہ گزرے ہے کٹے ہے دن تو جہاں توں پر قیامت رات بھاری ہے

خبر لے اپنے بسمل کی وہ اے قاتل تر پھٹتا ہے گرفتار محبت کے جگر میں زخم کاری ہے

درد ہو جس کی کچھ دوا کیجے جی ہی بے چین ہو تو کیا کیجے
رسم عالم ہے اسے مرے صاحب عید کو تو گلے لگا کیجے

گوشتہ چشم کے اشاروں سے دل لبھانا ترا قیامت ہے
ماہر و پردہ نقاب کے بیچ موندھ چھپانا ترا قیامت ہے
مست بیخود نشے کے عالم میں لڑکھڑانا ترا قیامت ہے
آہ ہنگام وصل میں پیار سے روٹھ جانا ترا قیامت ہے
اچھا ہٹ سے آکے چھانی پر لٹ جانا ترا قیامت ہے
کیا کموں اور تو بغل کے بیچ کلہانا ترا قیامت ہے
کام ہے اس گھڑی تو جانے دو یہ بہانا ترا قیامت ہے

اوس بت کے دل میں آہ نے ناشر کچھ کی صد حیف تو نے نالہ شگیر کچھ نہ کی

موج گل حلقہ زنجیر ہوئی ہے بلبل بھس گئے تم تو کہیں تو نہ خبر دار پیسے

دل جو ہے بے قرار کیا جانے کس کا ہے انتظار کیا [جانے
درد مندوں میں دیکھیے وہ شوخ کس کا ہو غمگسار کیا جانے

کلم

تخلص میر محمد حسین والد ماجد میر حسن عثمانی است عفی اللہ عنہما دسے ۱۱ معاصران میر و مرزا و منجمانہ سادات
آن وقت بود میر غلاماے رستہ با ائین [امرا عبدالقادر بیدل علیہ الرحمۃ و ربہم و دلازمی گفت و اشعار فارسی ہم
متفرق اندوسے یادگار روزگار است قرابت قریبہ بہ سخن سخن بے نظیر توفیق تیر دار و وسیلہ شعر اند گفتہائش

کہ بایں احقر رسیدہ می نکار دے
آتی ہے دل پہ قفل مینا سے اب شکست
وے دن گئے کلیم کہ [یہ] شیشہ سنگ تھا

نقاب اپنے رخ سے جو تو باز کرتا
تو گل اپنی خوبی پہ کب تاز کرتا

نعرش مستی سے گرے بے خیر اور سجدہ کر
یار نگ شیشہ ہو جا چشم تر اور سجدہ کر

درازی شب بچران زلف یار کلیم
مجھی سے پوچھ کہ کاٹی ہے رات آنکھوں میں

نی رنگی جمال سے حیرت نشانہ ہوں
ماند بہر گو نہیں گیرائی محکوبیک
طاؤس جلوہ دار ہوں آئینہ خانہ ہوں
جوں شمع عمر رفتہ کا ہوں نظر میں آہ
اوس ترک مویاں کی کمر کا میں شانہ ہوں
رنگ پریدہ کا بخیال آشیانہ ہوں

قافلے کتنے گئے کوئی نہ سمجھا کیا ہے
شور کہہ رہی ہاں گ در کیا کیا کچھ

اوسکے ابرو کی اگر قصد برکھیا چاہیے
اول ایسے قتل پر شمشیر کھینچا چاہیے

بات اوس کی زبان بر آئی
پھر خرابی جہان پر آئی

عرق نہیں ترے رو سے گلاب منکے ہے
یہ ایک گھر ہے سو خانہ خراب منکے ہے
رکھوں ہیں آنکھوں میں کیونکر تجھے کہ ہے برسا
لہو کہ جینم سے ہر دم شراب منکے ہے
مری مژدہ کو ہے تاک بریدہ سے نہایت

کمال

تخلص شاہ کمال الدین حسین ماتک پوری است کہ نیا گانش منصبدار بادشاہی بودند خودش ترک
سودا و سیا نموده بند و توکل در بلده کھنڈوا قامب گزیدہ فقیرانہ اوقات بسر میکنند از تگ گردان زندیہ مہاں
قلندر کس چہ آء است ایں شاعر زده شعر از ولایت سے
کیوں بوجہ تیرا ہے دلاگر داو کے سودا ئی ہوا لطف کیا ملنے کا ہے اسے جو ہر مائی ہوا

فنیچ دل کو دم سرد سے جیسے ہے سگفت بول صبا سے نہ کبھو غنچہ تصور یہ کھلا

تیرا ایک کلیے میں مرے آن لگا اوسکی مڑگاں کا تصور جو کیا دھیان لگا
شہر لعل لعل یار جو ہے تہر بہ تہر جھینے اب سنگ میں بس لعل بد نشان لگا

بوسہ لبوں کا جھکولیکا کہ کمال کا کچھ تو جواب دیجئے میرے سوال کا

پھل نامہ بر جو وہاں سے بصد اضطراب اوٹا دبا تاندا اوسنے خط کا مرے کچھ جواب آ اوٹا

دل کے ہر داغ کا ہے رنگ کچھ اے یارنیا سیر کر نہ بھی کہ بھولا ہے یہ گلزار سب
کس طرح کہیئے نہ پھر فوسلموں جلوہ او سے رنگ ہر لحظہ دکھاتا ہے وہ دلدلار نیا
اعتماد او کے ہو پھر قول بہ کیونکر جس کی ویدم بات نئی ہر گھڑی اقرار نیا

اجمل نظر سے ہو کے کیونکر جمال اوسکا آنکھوں میں اوسکی صورتہ و لمیں خیال اوسکا

تلف کے کوچے میں جو ابل اپنا کھو گیا عقل سے جا رہا مائل بہ سودا ہو گیا

غم نے آتے ہی مری تاب و توان کو لوٹا کھد گیا مفت میں جو کچھ تھا و عینہ میرا

دل بچنے نکلا ہوں پہ تب فائدہ ہو جب یہ جنس رہے آپ کی سرکار میں صاحب

یہ بھی کوئی بیٹھنے کا بزم میں اسلوب ہے واہ جوں جوں ہم آگے بڑھیں آپ سر رکھتے جاویں

کروں کس طرح باطل آپ کی بات جو فراتے ہیں صاحب ہی حق ہے

پاس اپنے کل جو گلشن میں بٹھایا آپ نے چنگیوں میں غفہ ساں کیا کیا اور آیا آپ نے

چاہ کا دعویٰ بھی ہے اور گھر بلانا شاق ہے ایسی چاہت کا جلو جی کون یہاں مشتاق ہے

کمز ترین

تخلص پر یہ خان مرحوم است و سے سخن گوئے بود از معاصران سناہ مبارکہ اکبر و میر سنا کر تاجی اما ہنگام
ہنگامہ لوائی شاعرے طبقہ ثالثہ مانند سرکرد سخن استجان فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا و شاعر بہ نظیر محمد تقی میر
بقیہ حیات بود چنانچہ بنا بر دوستی میر و مرزا کرد خود شاعر نشان جلی المتخلص بہ ولی را کہ و سے شاعرے است
از شیطان منہور تر ہو چاہے کہ لیکہ بود اچھی نمود بیشتر اہرام می گفت و حق ہر جنس مردم حیرتہ گفتہ نامی وضع بود
و مشارک لالہ پر سر می بست و کمربند بلندار بر میان راست می کرد و ولیم در دست مہمانت و اشعار خود بر برجہاے
کافہ نوشتہ و در کمر بستہ گذاشتہ روز میست افروز آدینہ گذری چوک غفران ماب سعد اللہ خان می برد اطفال

گناہِ گیم

مرحومہ بعضے گوئند کہ تخلص و سہ نظر است اما ازاں کہ لہر سہ تحقیق نہ پیوستہ بود تحریرش در حرف میہم مناسب نہ نمود بہر کیفیت و سہ دختر روشن اختر و بہشتی علی قلی خاں مستحق انگشتی و محل خاص ذات الاختصاص نواب غفران آب وزیر المہاکمہ عماد المملکت عازلی الدین خاں بہادر وز نے جمیلہ شیوخ مزاج حاکمہ ظرافت امنراج تیز ذہن زکی الطبع خوش فکر لطیف الوضع حاضر جواب بدیہہ گوشت الخطاب کشادہ روسبار صاحب جمال در امور ذہنیائی بخیلہ دانا و صاحب کمال بود طبع شعر آشتنا مزاج نکتہ پرا فکر درست نلاش رنگین و حسنت و استعادت عرومان پکر فکر خود کلمہ ہے از نظر سخن سخن فصاحت افزون محمد میر ستور میگذرانید و گاہے ویہشتاہل طبع رنگین خویش نہ انصاف سر آمد سخن آرایان بلاغت آمارزا محمد رفیع ستودا میر سامید بہر حال ایں سیت و یک در ماسفہ و آندار از آن ال مادۃ العصر [و] عجوبہ روزگار است ۵

[نیم] بسمل نہ چھوڑ جانا نص زخم ایک اور بھی لگانا نص

ہماری حک پہ چوب یار نے گزار کیا دم صبح نئے سر سے آستکار کیا

یا الہی یہ کس سے کام پڑا دل تڑپھتا ہے صبح و شام پڑا

شیع کو چہرہ دلدار سے کیا ہے نعت کیونکہ ہے بر رخ خندل وہ ہے روتی صورت

شکوہاں طلب میں تری ہم بھٹک بھٹک جوں حلقہ در پہ رہ گئے سر کو رنگ پنک اسے جامہ زیب چلیو نہ دامن جھٹک جھٹک میری بھی مشت خاک کا کٹ پاس ہے ضرور

آیا نہ کبھو خواب میں بھی وصل میسر کیا جائیے کس ساعت مد آنکھ لگی تھی

عشق میں خواب کا خیال کہاں نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

ابر جھا با ہے منہ برستا ہے جلد آ جا کہ جی ترستا ہے

جس طرح لگی دل کو مرے چہاہ کسو کی اس طرح نہ لگیو مرے اللہ کسو کی
اس زلف دراز اپنی کو ظالم نہ گرہ دے کیا فائدہ جو عمر ہو کوتاہ کسو کی
نے نامہ نہ پیغام زبانی نہ نشانی حالت سے کوئی کیونکہ ہو آگاہ کسو کی

خند لپیوں کو وہ گلزار مبارک ہووے ہم کو یہ سایہ دیوار مبارک ہووے
رات دن جس لئے رونی ہو سوا اللہ کرے اکٹھڑیو تم کو وہ دیدار مبارک ہووے

بھٹو کہتا ہے تو فائدہ زبانی پیغام بھکوا اور نہیں جب تک نہ نشانی آوے

مجھے کہتی ہے تری زلف کچی کہا کیجے دل مرا لے کے یہ کہتی ہے نہ جی کیا کیجے
دیکھتے تیرے بغیر! تو نہیں رہتی چشم اسکی تدبیر کہو ابو! جی کہا کیجے

جی تک بھی اگر چاہو تو سو اس ہیں ہے کچھ اور جو ڈھونڈو تو مرے پاس نہیں ہے
کی ہیں سے محبت وہ ہوا دشمن چہانی کچھ جی کا لگنا ہی مجھے راس نہیں ہے
اب خواب ہی میں ہل ترا ہووے سو بھٹوے ظاہر میں تو ملنے کی ہیں اس نہیں ہے

یار پردے میں ہے اور عیش سے یابوسی ہے
نقش باتک بھی مرے درپے جاسوسی ہے

کوچک

ورق ۲۷۳

تخلص مرشد زاده جہان و جہانیاں صاحب عالم و عالمباں شہزادہ و جاہت لروم مرزا وجیہ الدین مرحوم المعروف بہ مرزا کوچک صاحب است جناب ایشاں از چندے بدبار شرقیہ تشریف شریف الزمانی داشته پس اقامتہ افگندہ از ہماں نوح بر حمت جاودان یزدان شتافتہ جسد مبارک ایشاں را بھضرت و بی آدرودہ بخوار فاضل الانوار حضرت سلطان الاولیا بر بان الاتقیاء قدوہ و اصلمان درگاہ پیشوائے سالکان راہ خدا محبوب رب العالمین سلطان نظام الدین قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم و روح ارواحہم مدفون ساختند طبع و قادیاتیں بہ شعر و ستاعری مناسبت تام داشت اما مصرعہ فاکل عمر گرامی ایں دوہ شعر سلطنت کسری و نوباوہ خلافت عظمیٰ را بمرعۃ ہرچہ نہا متر بہ باد فنا و دانا نند و انا الیہ را بحون بہر حال ایں سہ شعر کہ ہر یکے ازاں در سے است بے بہا و نولوٹے است لا لا ہر ملک تحریر میکشم منہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ

درویش کو خوش رکھ خوش تجھے خراب ہوگا [ایک یوسے ہیں دے جا جاتیہ راجلا ہوگا

یہاں تک پاؤں پھوسے ہیں کہ قدم بھس چلا نہیں جاتا

دل بھی دول اور جان دول کو چاک پراپنا ہیں نہ دول آخر اپنے نام کو مرا وجہ الدین ہوں

کافی

تخلص سید زادہ ایست از سادات بارہ کہ نام سے از صفحہ خاطر فاتر حک شدہ گوئند کہ شوق سے فوشی بدرجہ اعلیٰ و سر دار و دبشتر شعر فارسی بر روے کار آرد گاہے ریختہ ہم از طبعش ریختہ ایں سہ شعر اور است ہ دل جا پھسا جو زلف میں او کی تو کیا کروں دام بلا میں کپ گرتا رہو گیا

دوراًں میں اسفند ہے جو استوب اندولوں کہا فتنہ او کی چشم کا بیدار ہو گیا

بقراری سے ٹھہرا ہی نہیں دوشاں یہ دل ہے باسیماء ہے

حرف اللام

در طے اس حرف سے سخگو کہ دو ازاں لطف نخلص مکتبہ اندراج یافتہ و مجموع استعار این ہر سہ ہر وہ
شعر است کہ من حملہ آں یک رباعی واقع شدہ

لطف

نخلص مغل زائے است نیک و جام مرزا علی نام و سہ در بلدہ لکھنؤ سکونت دارد و خود را در زمرہ شعرا
اسخامی شمار و شاعر خوشنوا و از جماعہ تلامذہ [۵] سخن [سنج فصاحت] اما مرزا محمد رفیع سودا است ابن شش
شعر از طبع زاد ہے [اوست] ۵

وہ زلف ہے باقہر کی سب کچھ نہیں معلوم لکھڑا ہے الہی کہ غضب کچھ نہیں معلوم
خاموشی ہماری کے تنس سحر ہی خانہ گو ہم کو لگتا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم
یہ بھی ہے تی ٹھہر کہ اوٹھ وصل میں سو مار بوجھ ہے کہ کتنی رہی شب کچھ نہیں معلوم

کھل گئی اس یہ کہ وصل او کا خیال خام ہے آج امبدل کا دل ہی دل میں قتل عام ہے

درف ۲۴۷

رباعی

جو کوئی کہ آفت نہ پانی مانگے
اور ملک عدم کی کچھ نشانی مانگے
دکھلا دے اوسے تو اپنی بیخ نگاہ
حس کا مارا کھو نہ پانی مانگے

لطیف

نخلص دو کس میدانم

لطیف (۱)

اول

عزیزے از اولاد اجماد حضرت خیر المرہ علیہ وآلہ التحیۃ والسلام نیک سرخام میر شمس الدین نام دے از
سادات سورت است اما از چندے یہ بلدہ لکھنؤ توطن گزیدہ گوئند کہ حیان تناسیست و با ادب و ترقی ذہن و مہذب
است این سہ شعر اور است ۵

مژدہ وصل اگر کوئی سنا تا ہے مجھے
میں بہ سمجھوں ہوں کہ جی دان دلاتا ہے مجھے
ایسی الفت کو لگے آگ پڑے جو طے ہیں
سو ہے دلسوز مرا وہی جلاتا ہے مجھے
گھر میں جا بیٹھ رہا اوسے خفا ہو تو لطیف
کیا ہی غصہ تری اس بات پہ آتا ہے مجھے

لطیف (۲)

دوم

میر لطیف علی مرحوم دے از سادات جہاں آبادی و از [مرا] پیاں و شاگردان مضمار سخن سازی را یکہ تاز
مرا [مرا] حاجہ میر درد علیہ الرحمۃ و العفران بود و در حواہر شتاسی [نظر سے داشت] اوقات خود بدلالی جو اہر سر میگرد
این نہ شعر از گفتہاے ال مرحوم است ۵

ہو گیا بیگانہ ایسا آشنا گویا نہ تھا
اسے وفا بیگانہ ہم سے بھی کچھ یار نہ تھا

میں گلہ کیوں کے کروں دل کی پریشانی کا
رہتے ہیں شیخ و رہن سبھی دل کے ہاتھوں
زلف کا حال بھی دیکھا تو پریشاں نکلا
گیر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
دل کے تھا جسے تو درد کا دیواں نکلا

رسم گر ظلم کی کم کیجے گا
بہ بڑا ایک ستم کیجے گا

ٹمک جلوہ برف کر گئے ہم
کیا ہے یہ لطیف زندگانی
آتے ہی ایدھرا دھر گئے ہم
دم میں جسے دم میں مر گئے ہم

ہے درد اٹھ ہر دل ناتوان میں
کہو کر اٹھ نہ ہوئے ہماری زبان میں

جس جا سے کل ملا تھا یار و جواب ہم کو
پھر آج لے چلا وہاں یہ اضطراب ہم کو

حرف المیم

در طے اس حرف ذکر [ہمت تاد] وسہ شاعر اندراج بافتہ منجملہ انہا دو کس ائیل و دو شخص مجرم و دو
مرد محبت و دو عہد مخلص و دو سمجگو مرآ و دو موزون الطبع مسرہ و دو شاعر میخ و دو سخن سنج مشتاق و دو شعر گو

مفطر تب و دو سخن آرد مفتون و دو فصاحت مستول منون [وسر] صافی ضمیر [منبر] و دو طبع [ذکی] مستقی
و دو صاحب نعم [مستقیم] و دو فوہون موزون و دو ممتاز زمین تیرن تخلص میکند و بجا استعار اینها . . .
شعر است کہ منجملہ اینها . . . رباعی واقع شدہ

مائل

تخلص دو کس مبداء نم

اول

مائل (۱)

شاہ محمدی مرحوم و بزرگے بود اند شاہ بہاں آباد صانہا اللہ عن الشر و الفساد رزور علم و حیا آراستہ و
بجلہ ہر و وفا پیراستہ بسیار کرد نیسا [نہ] و آزادانہ امام شری روشنت [تمد] نہ میاں قیام الدین علی قائم
داشت و استاد [مہویر خیال] اسنفقتہ و محمد نصیر الدین نصیر و خرمجے است و اس شعر از ریختہاے طبع اوست
رحمہ اللہ تعالیٰ

جیا جو جسم میں سو میل یار دیکھے گا جو اس خزاں سے بچے گا بہار دیکھے گا

اتنا میں مر کے دل سے ترے دور ہو گیا اک دن بھی آکے تو نہ سرگور ہو گیا

ہوں سے ملے گنوا تا ہے دین و دل مائل یہ کام آہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا

معلوم کچھ نہیں دل بیمار کی خیر کبا ماننے کہ کیا ہے مرے یار کی خیر

۱۵ دونوں سونوں میں مگر چھوٹی ہوئی ہے ۲

کیا کما کہوں میں تجھے دل زار کی ہوس مٹھو رہے جہان میں بیماری کی [ہو] اس

کہتا نہ تھا کہ باز ہر دم کی اس ہی سے آخر گیا نہ ظالم ایک بے گناہ جی سے

کٹے سر پہ کسکی حان بے تقصیر مستی ہے مگر ایک شمع کو دکھاتا نگلیں مستی ہے
ہیں چمکیں ہیں تارے خندہ دندان انا ہے یہ [کہ] سب سکر ہمارے نالہ سب گیسری ہے

لے چشم مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے نہ اشک مسلسل ہی رہے تار نہ ٹوٹے
دوم

مرزا محمد یار بیگ وے خوانے اسٹ مغل زا صاحب حیا [خلیق] [اد] [ب] متواضع مہذب حلیم و
امروہ شاگرد میان قلندر خنجر آہ این پنج شتر اور است سے
ہوتا ہوں حامی کے عیض کاسہ بیگ کا اٹل ہوا ہوں حب سے میں ابک سبزہ رنگ کا

کیا جا ہے ہے راہ کدھر ملک عدم کی بارب نہ رہے [ہے] قافلے سے کوئی پچھڑ کر

آنکھوں کے سامنے نہ وہ کلمعہ ذرا حریف اور اوس بغیر میں رہوں جیتا ہزار حیف

اٹل تھے اضطراب کیوں ہے اتنا بھی تو یقین رکھوں ہے

اسر سے ہیں گرمی اوس کان کے بالے کے ابک جاند بھی بھکے ہے چھڑا بن دوشالے کے

ماہر

تخلص سید زادہ ایرت مفاخرۃ التیام مہر محمد الدین نام خلف الصدق سید اترت علیخان علیہ رحمۃ اللہ

المتان دے در ابتدا فخر تخلص میکرو ہر یک از نیا گانش بمنصب داری سرکار گردول اقتدار بادشاہی ایام بسر می رود
شاگردی سرمد سخن سخنان فصاحت آما مرزا محمد رفیع ستودا مودہ و بہ سفارش آل مرحوم در سرکار دولت دار نواب
معلی القاب شجاع الدولہ بہادر بمواجب مبلغ شصت روپیہ متعلق بودہ حال ہم [بہ بلندہ لکھنؤ] سکونت
پذیراست و این ہفت شعر از گفتہاے آں روشن تقریر ہے

جو اسکے در پہ بیٹھے ہیں سمجھتے ہیں وہ در کسکا
ہوے جو اسکے آوارے وہ کہتے ہیں کہ گھر کسکا
لی اتنی نہ فرصت بھی کہ اوٹھ کر مانگتے پانی
ہو اتبرنگہ یوں آہ دلیں کار گر کس کا

جلا ہے سینے بن دل شمع وار ساری رات
رہا ہے آنکھوں سے اشکوں کا تار ساری رات
ہمارے سائے سے چونکے ہے وہ بہت وحشی
رہے ہے غیر سے جا ہمکنار ساری رات

ہمیں خیر خواہ اپنا جانو نہ جانو
کہیں گے بھلائی کی مانو نہ مانو
ہوا کام ماہر کا تیسرنگہ سے
کمان ابرو اپنی کوتا نو نہ تا نو

بات کیجے غیر سے اور ہم سے مونہہ کو موڑیے
اب خدا سے ڈریے ان ہفتوں کو اپنی چھوڑیے
مونہہ نہ موڑے گا یہ عاصی گر یہی منظور ہے
یہیے سنگ جفا اور شبستہ دل [بھوڑیے]

مبتج

تخلص لالہ ملوک چند کانت است وے مردنیک نہاد پاکیزہ بنیاد و اسم بامسمی [مبتج و] یا سرور خوش
زیت صاحب شعور بوداں و دہیت او این احقر تحریر نمود
سفر کے چلنے کا جب دل نے اضطراب کیا
نکل کے آنکھ سے آنسو نے پا تراب کیا

چلتا ہے جب تو فائدہ رور کے میں بچارا
وانوں پر آنسوؤں کے دیکھوں ہوں استغارا

متقی

تخلص میر متقی خلف الصدق میر جواد علی خاں ہادی است وے از مد تے ترک لباس کردہ لباس مقید
ہائے آزادانہ ایام بسر می برد در شتاوری دستے دارد و در تیر اندازی دسترس گاہے بنا بر [موزونی] طبع شعر ریختہ
از فکرش می ترا [و] دوازندہ و الد ماجد خود میگذراند این سر شعر اور است ۵

ورق ۱۶۶

کہوں نہ اسے زلف رہے حال یریشاں میرا
متقی خوئی [ششاد ابھی ہو پا مال
دل ہے [سو] دایں ترے بے سرو سامان میرا
آن نکلے جو کچھو سرو خرا ماں مسرا

نقش ہنسی ہے [تو] مجمع ماراں ہوا
یر دل پر درد کا کوئی نہ درماں ہوا

مجنوب

تخلص مرزا حیدر بگ است وے جوانے است نیک خواز سکنہ بلدہ لکھنؤ مغل زامبتیلے سراہ
شعر اے فصاحت اما محمد رفیع ستودا بے سبائگری ایام بسر می برد و دم از [شتا] گروی مری خودی ز نملیاں یازدہ
بہت از و است ۵

خود و چہا پر مار کے دل مت [نگاہ] کر
ایسی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر

خاک [دوغل] میں صورتیں کیا کیا نہ رلیاں کھیاں
اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں

۵ یہ بیت ستودا کے دیوان طبع ۱۲۹۶ء مصطفائی نے ہی ۱۲۹۶ء پر بھی موجود ہے ۵

آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اے مجھ ذوق تو بہید مجنوں کی نہ شافیں [ہم نے چلبالیاں] دیکھیاں

عداوت سے [تمہاری] کچھ اگر ہووے تو میں جانوں
[تمہارے] سے ہم سے جو عہد وفا ہوں او نکلی تم [جا] نو
محل [تم] نہ ہر دے دیکھا اثر ہووے تو میں جانوں
مرے [سماں] میں کچھ نوح دگر ہووے تو میں جانوں

بس [اب سری تا سراے آہ دیکھی
نہ آیا وہ] کافر [بہت] راہ دیکھی

خاموس حواسنا ہوں مجھے گنگ [ہ] سمجھو
[ایک عرض تمنا ہے کہ آ] مونہہ [ہ] [ڑی] ہے

چاہوں بد کسی سے نہ اغیار کے لئے
ہے [ور] دوسری سلسل آزاد کی صفیر
میں بھی [تو مار کم ہیں دو] جار کے لئے
موروں ہے نالہ مرغ گرفتار [کے] لئے
حنت میں تیرے ساپہ و لوار کے لئے
طوبی کے نیچے بیٹھ کے روؤں گا زار رار

اے تیرے سمجھو مت محمد پ کو اوروں سا
ہے وہ حلف سودا اور اہل ستر بھی ہے

مجنوں

تخلص دو کس میدانم تحریر یکے ازاں ہا نہ کملہ گذشتہم و نہ تسطر دگرے را ہیجا ہمت گماشتہم و آں
عزیزے بود در حضرت دہلی متہو [ر] بہ [د] رولش [سر رہین] بیاگاہن جدید الہدایت و [عہدہ معاش]
بودند او پر ہمنوی سعادت ازلی و [ہر] انت لطف لم یزلی ترک علاقہ گزیدہ نہ لاس مفرط گتہ فقیرانہ امام
سری نمود مرد سیر متق و شاگرد شاعر بے نظیر محمد تقی مہر کو دہشت شعر اگر گنہاے اوست افتاد خداش رحمت
گنہا دے

پھر اب بے چارے کل وہ فرار ٹھہرا کہتا ہے مجھے چل بے تو کب کا یا رٹھہرا

بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ [بہانے سے] اٹھ گیا جس سلوک آہ زمانے سے اٹھ گیا

پہا نہیں قدح مے کو میں کبھو تجھ بن رہا دام مرے جام میں لہو تجھ بن
[ہنو] چھ [حال] تو [جمنوں] کا اسے بت کافر خرا [ب] و خوار وہ بھرتا ہے کو بکو تجھ بن

سجدوں [نے] سرے [قد] رت اپنی دکھائی اب تو ہو جے ہے تنکو اسے ساری خدائی اب تو

تے [دل] جا ہے ملو تم نہ کسی سے پوچھو [مچھے] کیا پوچھنے ہو [ا] پنے ہی سے پوچھو

چڑھا کر ساغر لبریز حرم تو نکلتا ہے نیز انداز [ہنے] کا گلوں کے ہونٹ ملتا ہے

[سرکنا] دیگے ہم [پنا] اس نری [متیرا] سے لڑگئی [تدبرا] اپنی گر کہیں نقدر سے

مجرم

محض دو کس نی سناسم

[اول]

جوانے بود از دودمان حری الا [حرا] ام میر فتح علی نام مدتے است کہ بہ تلاش کی میا بنابر سواد [مہوسی] کہ
[در سرد اسب از حضرت] دہلی رآمدہ [آوارہ دشت] ناکامی است خداش [خوش] داراد و بکام دل رساناد
اب [دوبیت] ار گھہاے اک غریب [است] سے

ہو تری فرت میں کیا حالت ہماری دیکھیے
[کہا] دکھائی ہے نہ دل کی [یہ قدری دیکھیے]
ابھی خواہش پوچھتے ہو تو یہی جا ہے دل
چیکے بیٹھے سامنے صورت تمہاری دیکھیے

دوم

مجموع (۲)

ورق ۲۷

[سبح رحمۃ اللہ] اکبر آبادی و [سے عزیزے است] خوست گوشتیں زبان ستوح طبع عذب البیان بلبلہ سخن
لطیفہ گو ظریف مزاج پاکیزہ خونیہائے منواہع و ما ادب لعائن مرتبہ شاس و مہذب ساگرد رند شاہ محمدی پیدار و ہم
مرد آں والا لاتیبا [راز پند سے متلاش روزگار بھرت دہلی کہ] [دیں] روزگار منتفیسے خاصہ [ار اہل ہر حکم اکسیر اعظم]
دار و در دستہ خدائے پیر [د] دل رسا ماد با قاع [ہیچچہ] ان سہرا پا لقصان نظر را خورہ دینی شاہ معظم [ا] لیہم جیلے
نہ زرگی پتی می آمد مختصر کلام اس بیت [و] بیارست از کلام آل نیک و جام است منہ سلمہ نہ سے
حواہ میں آئی نظر سمیٹیر جو ہر دار راست دھماں میں جو ابرو سے خمدار کا تہ رہ گیا
کر دیا سینے سے جگہ کہ جنت میں دل لے مقام بہ مسافر ضعف سے حل ابک منزل رہ گیا
دیکھ کر محاسن میں تہری دل را مائی کی ادا [ہاتھ] ایسے دل بہ رکھ ہر اہل محفل رہ گیا

[ہر از غم ترے پیر کا اب دل کی غذا ہے
کرتا ہے حد اسبزو بیگانہ کو ہر دم
ہو] ذنب [کمریکے ترا حنجر و جمدھر
یہاں قوت جگہ ہے ترے پیکان کا لوہا
یہاں باعث رونق ہے گلشن کا لوہا
گلتا ہے اسی شوق میں ہر کان کا لوہا

[جتنے دھما مجھ کو بولا س کے بار
اد [ٹھ] گئے [سب یا] ر مجرم] [نوبہ علی
وہ تو مدت سے دوانا [ہو گیا]
قاسم کب کا رواتا ہو گیا

[منغول ہو تو گنچہ بازی دیں] جس گھڑی
سہرا بیا پہلے نذر تری [لاے آفتاب]

ۛ لوچھو سٲور عم سے اس دل بے ناب کی حالت کہ ہے معلوم سب [یہ ماہی بے آب [کی ما] لت

آج گلے میں یڑا لیل قدم سے کس کے پھول
میں دعا کرنا ہوں تو دبتا ہے ہر دم گالیاں
بارغ میں مذکور اس رخسار کا اتنے ہی بس
یار کے بست فبا کہو نہ کر مجرم واکرے

داغ و شعلے کی طرح حوصلے اوٹھے جس تے کھول
دیکھ اے گلرو چھڑیں ہیں اب [وہ] ہر س کے کھول
رنگ بو اسی نعل میں مار کر سب [کھسکے] پھول
نہ کھلیں او سے نصیبوں کے کھلے ہوں جس کے کھول

غرض اپنی کے آسا ہو م مطلب [ہے] جان بیو دا ہو تم

وہ کلائی حو لڑاہ کل آئی محکو
سدا نکھونے اڑی لستر [گل] حار ہوا
[جب] سے [چپکے ہیں] مرے ہوٹ ہیں تھے
جہیں او عزیز کیا رون ہے اے جمع کہن

کل سے بکل ہوں کسی کل نکل آئی محکو
سات سوئے کی تے باد حو آئی محکو
جس حوٹ آئی ہی ہیں کوئی مٹھائی [محکو]
[لذت] مل او سے داغ [حدائی] محکو

سکودہ جو کیا میں نے تو بولا [نہ] خفا ہو
مسکی ہوئی چلی کس دیکھی ہے مہاری
[ہر ساس ہیں] جیجتا ہے درا دکھیو بارو
کل غیر کے گھر جانے کی کبا چھوٹ ہے صاحب
[ہو دسترس] اپنی کہیں او [س زلف رسا تک

گر ہم میں حفا ہے تو کسی اور کو جیا ہو
نکلا ہے جو گل مارغ سے [اب جاگ قبا ہو]
دل میں [کوئی پیکان گمہ کا نہ رہا] ہو
[کھا جائے حاضر ہوں] مجھے گھورنے کیا ہو
کم بخت [مرے حکم اتنے تو رسا ہو

مجبور

تخلص [مہاں حق رسا است] سلمہ اللہ تعالیٰ سے حوانے خلیق نیک احتلاط خون حلق مضبوط ارتباط

تارہ متق باکرہ [خوحدیدالطنون] سگیا [است شعر خود باصلاح محمد نصیر الدین نصیر میر ساند] اس ہنر [وہ سب
کہ لوے منسوب اس میں] تعجیدان سرا با نقصان [می نگا] ردے
بے مری [وفا] نہ ہرگز قصور تھا ویسے نباہ تجکو بھی ظالم ضرور [تھا]

جا کر تو اس برادہ [نشین کو] بسا کچھ سمجھا ناصح
کیا کرتا ہے [تو] ہیکو نصحت ہیں مجبور محبت ہم
دور کرے وہ ہم سے حجاب اسبات برا و سکولاناصح
وہ وحشی ہو رام ہمارا اب طور سا ناصح

بہکے ہے کس مزے سے او سکی زبان یارو
بہم بخت حفنہ ساند بیدار کچھ ہوے ہیں
بڑھتا ہے جب نئے نئے کی کر شراب کا عذ
مجبور اس کا آبا جو وقت خواب کا غد

[کہتے ہیں] تجکو بڑہ نشیں اہل یزیم پر
لولا پینگ سیہ فالوس دیکھ کر
روتق [ہیں] اترے سب [ہر] تترکے ڈھنگ
سینے پہ عال [سقاواں کے نوکھنی ہے سگ شمع

[حلقہ] لف ستاں میں دل عاشق یہ ہیں
صمد مفضل بدل میں بہ [ساتی لولا]
ہاتھیں ایسے [لیے ہے ستب] دجور چراغ
نشرے سے نظر آئے ہے محمور چراغ

جو مار بیٹھ تو دم نہ مارا سنائی گالی تو [ہیں] رہے [ہم]
سنم [ہے ہیں تمہارے کیا] کیا کرو تو صاحب نگاہ دل میں
ہوا ہے جا کر غرق [حمت یہ جس کے چاہ نہ میں] اب دل
اٹھتا ہے جینے سے ہاتھ [لیکن] اوی کی [اتک ہے چاہ] دل میں
نہ [کو مکہ تاریک] ہوزمانہ نظر میں او سکی [ذرا بست او]
رہے ہے [لیل دہار] جس کے خیال چم سیاہ دل میں

ہو چلے بے بال و پر بھڑکانا اسے صیاد تو
آئیر احسان ہو گا کر ہمیں آزاد تو
نیم جاں کیوں بھڑکتا ہے ایک دم کے واسطے
جہش بارود کا سرو کرنا لے [جسلا د نو]

نکلتی ہے یہ بات اوسکے سخن سے
کہ تو یا بھول بھرتے ہیں دہس سے
سراسر ہے خطا تشبیہ دینا
تہاں [ی] زلف کو مٹک متن سے

ستب خوشی سے پاؤ پھیلا گھر میں تم سویا کہے
ہم پس دہوار بیٹھے صبح تک رو با کیے

[شرم] سے بسکے چھپے یا قویات جا کر کان میں
اول لبوں کو دوں بعد تسمیہ میں عتاب

[محبت]

تخلص دو کس می شام

اول

نواب محبت اللہ خان سلمہ الرحمن خلف [الصدق حافظ] الملک حافظ رحمت خان تہیہ غفرہ اللہ الممید
مشکوہ و ثروۃ [و عمدگی] و تیکت ایشال بنار فائت و صوح و تہائت شیو [ع] محتاج نسطیر و فقیر تحریریت
گوشتد کہ بسیار صاحب مر [و] و ہوت یار و یوا و و اوقار صاحب [علم و با] صا، غلب و مودۃ اما واقع شدہ بعد
ستہادۃ پدر و لا قدر جبار و ناچار [ب] بلکہ لکھنؤ رحل اقامت انگندہ بر قدر قبیلہ کہ ستایاں ملازما نشہا شدہ از دست
[سران فرا] نگ یا ممت [ایام بسر میکنند] بہر دوزبان سخن میگوئند و بمضمار [ہند و فارس رخش بہت می بول] نہ صاحب
دیوان ریحتمہ اسب [بہ تحریریک] فرنگی یسرۃ قصہ [سمی چو بربان] ہندی نظم نمودہ و متق سخن از میان جعفر علی

حسرت فر [مووہ بلخص سخن اس] ہمت ست از سخاں آل عالی شان است ۵
اوسکے کوچے کی طرف ماچشم تر حوئے گا پہلے اپنی جان سے وہ ہاتھ دھو کر جائے گا

دقیقہ ۲۷۹

زخم دل کو مرے یوں دیکھ کے بولا جراح ہاے اسوس بہ ناسور نہں جانے کا

آپ کچھ غیر کو جھپ چھپ کے رقم کرتے ہیں یہ چوڑھوٹ تو [ہم] ہاتھ فلم کرتے ہیں

ہم سے [فرقت] اسے کیا کہتے ہیں اپنی وقت اسے کہا کہنے ہیں
اسف در مار سے گرمی کرنی کیوں محنت اسے کہا کہتے ہیں

فتنہ گروئے تو نگہ ہم سے چھپائیں آنکھیں ایسے ہم روئے کہ آنتوب کر آئیں آنکھیں

الفت میں حسکوا تک ہمارے کی [خونہ] ہو اوسکو خدا کرے کہ کہیں آبرو نہ ہو

محنت (۲)

دوم

دوستدار بھی و علی میر [ہبادر] علی وے حوائے است از خاندان نجاست و دودمان شرافت محلی سحلیہ علم و حیا
محلی اردس کد و امرا و فادار یکرو ہوست یار پاکبرہ [خو] والاخر و نیک سیرۃ [عالی] فرش خوش طینت یار باش
کسادہ پسانی وارستہ معاش شاد زندگانی سیر مشق سیندبدہ اخلاق شاگرد شہد حکیم [ننا و اللہ خان فراق] بر قاسم
ہیچمدان سرا مالضمان حیلے مہربان [و با اہل لفان و کیمہ نوران نہایت متنفر و سرگردان] مختصر کلام مست و
ہش سحر از کلام [آل خوبی آعار و فرخندہ] فرحام در انجاست افتادہ منہ سلمہ رہے

[آراد] بہن سلسلہ عس سے عاشق وابستہ ہے زنجیر محبت ہی سدا کا

نہیں کہا ترے کا حل نے سرمہ سا دل کو [سباہ چشم ننا] بہنے تو تیا [باندھا]

اگر خناترب باہیوں سے حل بہا دل کا تو لوٹکا دست بنگاریں سے خوں بہا دل کا

بہنو مرض ہے عشق کا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا اس [درد کی] کم ہے دوا دیکھیں خدا کرتا ہے کیا

خال [سرخ جبکہ لہسے] من [مہار] ڈوبا مدحیں دعویٰ پڑی جگ میں کہ نارا ڈوبا
سحر الفت کی [گلی] نھاہ نہ کچھ دل کے ہات عروں ہوتے مگر اتنا ہی بکارا ڈوبا

خال لب کا غنچ لب اپنے نماشا دکھنا برگ گل پراں کر سیٹھا ہے بھورا دکھنا

[دل کے گنڈوں] کو سوسے زلف سیرغام نہ بھیج قاسمہ اہل حرم کا ہے اسے سنام نہ بھیج

یوں نما باں ہے مڑہ دینہ پر لب کے گرد جیسے [سبز کہیں روئیدہ] ہوتا لب کے گرد

گربں جو چند آنسو یا دہرواں ہیں جیوں پر حباب آسا نظرا دیں ستارے پھرتے گردوں پر

کاش ہو جلے ہمارا شب فرقت میں وصال دن جدائی کا الہی نہ دکھانا ہمسکو

لڑیں ہیں ابرو سے پیوستہ جنگ تو دیکھو بھکت دونوں انکی ایک انگ نو دیکھو

صبح حب [باغ میں وہ رشک قمر بھرتا ہے آفتابی] لیے خورشید سحر [پھرتا ہے]

[حر کو بنگ کر لگا من ہی من مارنے] تپ کو جو دیکھیں تیری زلف [سیر] مارنے
کچھ نو بہاں [بہید ہے محرم حیدہ میں] ہاتھ جو اپنے لمے محرم اسرار نے

ہمارے ابر [مڑہ] کی [مر] دم جو دیکھے [ایک بل یہ] در فٹالی
تو آب گوہر ہو غرق غفلت [اور ابر] نساں ہو بانی بانی

دربنی ۲۸۰

گر ترے ابر کی بنخ اصفہانی دیکھتے [جنگو] ہرگز نہ بھر شمشیر جا [نی دیکھتے]

گوہر تبیرا غ ہے قطرہ عرق کا زلف میں قطرہ عرق کا زلف میں گوہر تبیرا [غ] ہے

ترے مکھڑے پہ خال رخ [بیش] صورتہ جھمکا سحر کے وقت جیسے صبح کا تارا [چمکتا] ہے

سہ سہاری کیونہ جیتم کامل بر نکالے ہے ہمارا تنک گنگوں [تنگ طرف تر] نکالے ہے
جس میں اسقدر ایکے بہار جو بن سودا ہے [رگ گل] کیلئے غائبوں نشتر نکالے ہے

متصل رہنے نہیں دستا جو ہمایہ مجھے کس بری پیکر کا یارب ہو گیا [سایہ] مجھے

جس دہی ہی ہیں گردش افلاک مجھے تمام لو بہر خدا یا شہ لولاک مجھے

ہو خیر دل کو نہ اوس کے آہ بوہیں جاہیئے بس [تر] اے نالہ جانکاح یوہں چاہیئے

نہیں ہے [عکس خط سے] آئینہ نشان خاموشی برنگ طوطی تصویر ہے حیران خاموشی
اگر جو ضبط گریہ سے میسر [چپکے] رونا ہو [تنور دل میں اپنے بھر رکھوں طوفان] خاموشی

قطعہ

لکھو نہ شعرِ حُصرتِ قاسمِ بغیر تو سچے گاکوں یہاں ترے [شعارِ حیدہ کو
ساہن فکرِ نیری حُجوتِ ہیواں ہے دور مادھے رہے، تو نو [طا] رُ مضمولِ ہریدہ کو

محب

تخلص [شیخ ولی اللہ] مرحوم است وے مڑے بود ہمد و ستاں را را اولادِ امجد حضرت شاہ افضلِ خدا
بما قدس سرہ و از سناگردان سر [امیر] شعر اے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سو و اروح رو نہ بسا رسر مشق و پو اے
مملو انواع سخن از وے یادگار زمانہ است از حیدرے در سرکار دولت دار مرشد زاوہ فیوہ پو شوہ مرزا [سلیمان شکوہ]
بہادر لہنغہ شاعری لازم نو استعارِ جناب السال را اصلاح می فرمود بہر کیف ایں یک صد و ایک شعر ازاں آن
مغفور است سے

ہے ردی رنگ رخ عشاق سے ظاہر [پے زر] نہ سے عس کبھی سب میراں کا

[عود آرائی سے] ہو [ہے] دنگنِ جھنس بھی پیا بھلا دیکھو نو دتیں کس قدر ہے سگتِ تیرہ کا

ٹٹ جہاں رقص وہ نہرہ جہیں تھا ہم نہ تھے ہے بجائنگوہ اس اپنے طالع [ناساز] کا

کاٹی سب فراق نو اکھوں میں تا بہ صبح [آپ آ] کچھ کر [روہ ہے] سارے وصال [کا]

سکت دل کی ہوتی ہے دہری بات کہے میں اثر اوس سگدل کی ہے رہا نہیں مومانی کا

ستہ خواہی نے بیوانا لکھا جوں شمع عاشق کو جہانے کا حکم کے سر کشائے کا رولانے کا

مری دوا گئی کو دیکھ یار آئیں میں کہے ہیں کہ جانے دو مہاں کیا لطف سودائی سے ملے گا

مارا تمام لشکر عتاق ریف نے اساناں کھول سر جگ ساپ کا

[دل تو پہلے لے چکے اب] کا ہے مطلب آیکا بے تکلف وہ بھی کہہ دیجئے کہ [سب آیکا

[مستوں کو غسل دے سے ہے راحت کہ بعد مرگ انداز دیوے در دسرا دن کو] حمار کا

ہیں [معتقد ہوں اپنے اس] عشق کی کسش کا پھیرا مزاج آخر اوس [میرا] منں کا

صحرا میں خار ماغیں گل گل میں بو ہوا حس رنگ میں منود ہوا مار تو ہوا
اوس برہم میں کسی کو ملا غم کسی کو عشق ساغر کو حمدہ گریہ نصیب سب ہو ہوا

کچھ بات تو ساڈوں گو تنگ حوصلہ ہوں [گر محکو غم] میں چھوڑے فکر دہان ترا

غیر حب علی نہیں اس میں اے محب واہ واہ دل میرا

لو اور تری جیاہ پوچھتا کیا صدے ترے واہ پوچھتا کیا

صورۃ گلدستہ ہر نقش قدم پر ہے بہار ہے خرام مار میں اوس گل کے گلشن [ریہ] پا

دل مومن خدا کا گھر ہے یہاں عس ساں بابا علط ہے یہ کسی کے گھر میں کوئی گھر نہیں کرتا

عجب مانع ہوئے روئے کے غم لئے ناصحوا مرم عجب حالت میں تھا میں دل سے مرے غم بھٹکتا تھا

دلربا اور کہیں ہے بجسا اے مری جان نہیں ہے نجما

وہ شعلہ خولب دربا کرے جو بادہ کشتی ہو عکس اوں کے سے ماہی کباب درتہ آب

عاشق مت کی پیدا ہوا گر خاک سے ناک صاف ہر دانہ انگور میں [اکسیر] ہو آب

جو کچھ کھو نہ کہا تھا سدھارے کہہ کے آب نئے میں [آج] عجب ماکہن سے پہلے آپ

لو بے دبدبہ ہے ایک او لے مروت ترے جسم کا مرہیں دو بے مروت

کر سیر تک حد لقمہ دل کی کسی کے شیخ بھر کہہ جو سبز ہو دے لوباع حنا کی بات

وہ بھی دل پھر دکھائے گا اللہ رات کو سوئے نوگلے سے لٹ

اے گل حناں بہات غم ہے شبنم سے [کم] یہاں [بہار رنگ برہنہا ہسانا ہے عث

کہیں یروں کو مستر نہ کر بن جھوم جھوم اوں بری کے چھو کے آج

ہم نعل لیوں کو ترے جھوٹا نہ کہیگے تو کہہ کہ نہ لبا کھو مک حرف بلب سچ

صبح طرب کو نام غم اے مہر و تن نہ کر مکھڑے یہاں سے کھول نہ کاکل علی الصبح

دو تہ ہوا بہ روح شہیدانِ عشق ہے بارنگ سے حنکے ہے اوسکا ترنگ شمرخ

پھر جاے رخ صفوں کی صفوں کا کماں کس طرح سدھا کرے حد ہر کوہرا تر آہ رخ

کب [بنا سودا] صا اوس کی سسم زلف کا تو حید ا جاہنی ہے مشک ماعسر کے نج

کہا ہے جسے دسا چھوڑ سطح حاک ہر ستر بجھا اوس کا مسحا سے پرے افلاک ر ستر
فراس باغ میں جوں شبنم و گل کس کو ہے کیا کبھو ہے سیح پھولوں کی کبھو حاناک ر ستر

محسا نہ محبت زیر فلک کوئی ہے برا بیارے نہیں تجسا بھی دلا رام زمیں [سر]

[سحاب] برف ہیں ماستینہ وسا غریں کیا ہم کم کہ ہم جیوت رو دیں نم ہوا وسوقت نہ فر کر
زمیں میں گر گئے دیکھ اوس قدر عنا کو نجلت سے لب جو ہر اکڑتے تھے کھڑے [کیا سرو] لہہ لہہ کر

آپ اشک دیں گو ہر مزہ چسم کو لبکن نہ نخل نہ لاویں [گے سحر] لطف جگر بار

تو لے کیا [ہے] اک مدۃ سے ہم کو یہ انعام مقرر لیوے مام ہمارا بیچھے پہلے دے دشنام مقرر

ہر فحش ہے گلابی ہر گل ہے ساغرے منخانہ ہو رہا ہے گلدار تیری خاطر

دلہ وز نگہ یار کی ہوتے ہی مقابل برجی کی انی سی مرے بستیں گئی گڑ

مار کر دینے کی خاطر کرنسی امید کو آہ سی ماہ مراد اور انگ سادہ رہا ہے سن

میں بول اور دلیر ہوا بول رس چپ یہ دو نفیم عام [دست] چپ کے پاس اور شیتہ دست بائیں

آتش باغ میں ہمے لگی دیکھی تھی کل تجھ سن [نسیم آتش چمن آتش گل] آتش گل کی لوائیں

دن وصل کے وعدے کا بھویا نہ رکھتا [کیوں اسے بیت یہاں شکن] اقرار فرماؤں

نگاہ ستون ہے مار نگہ ہوسن ہجوم خواب ہے صبح سا گوش

محب کیوں طائر دل کو اسیر عشق کرتے ہو کہ وہاں ہے دانہ آتش دام آتش اور قفس آتش

قاصد تجھے قسم ہے خط اوس کو ڈیے کے بعد بھوڑی بہت رمانی بھی ایکے نہ بھول عرض

وہ سچیں کہاں وہ دعیں کبیرہ اگر کہا وہ پھین غلط ترے قد سے دعویٰ ہمسری ہو گئے ہے سرچین غلط

دین وصل ساوٹ لیتے ہیں کہاں کا احتلاط ہے خدا کا کہہ رہا ان کا فریتاں کا احتلاط

تم نے لو کیا اوتھلے ہماری وفا سے حظ پائے ہمیں نے [خوب] تمہاری جھانے خط

تری وسیع رنگائی نے نہ جاہا رکھے استنا استنا سے توقع

غم میں ہنگ کے وہ چلے ہے جھڑے ہے آگ حلفت کو ہے شکوں کہ ہوا خندہ زن چراغ

اے زندہ پرور اتنا لازم ہے کیا تکلف
اوٹھیے غریب جانے چلیے مالتکلف

دروہ سرم ہے دل میں یہاں تیج و برہمن [اے] محب
کھٹکیں ہیں رستا چھوڑ کر ایک اسطرف [ایک اسطرف

مرفن سے عاشقوں کے وہ گانگیوں سوار حریف
[قدرے] عنائ کتبہ نہ گذرا ہزار حریف

دل او سکودیکھیں انعام سے یہیں واقف
جہ حالے لوسہ کہ دست نام سے نہیں واقف

اوسکے آگے بات مونہہ سے کاڑھنی نشوار ہے
بل بے تیرا ماکین اللہ سے تیرا طمطراں

[عاشق] نیزی آنکھوں کے [چن] زار جہاں سے
نسکین کے لئے ہیں گل بادام کے متناں

لرزاں ہے مرے نالے سے جان و جگر برق
جلتے ہیں مری آہ کے شعلے سے یر برق

حم اوس بت کافر کی پرسنش ہیں اے شیخ
آنکھوں سے جیسے یوحی ہیں مروان خدا نمک

مائل کرب استخوان [سے ہوا] حریف سے عاشق
ہے یہ خورش بستہ ہمارے شکسہ رنگ

بیشتر ابرو ہوا ہیں جو شمناسے رنگ گل
اوس گل ماض کو جوں حور شبہ تاناں دکھ [کر]
عکس چشم مرت ساقی سے چمن ہیں بزم کے
نہ نہیں عام بلوریں میں [بھرا] ہنگ گل

یوں نوک ہر مرزہ بہ منا ہاں ہے لخت دل
جس طرح شاخ گل سے رہی ہو کلی نکل

اے رو باداں کو نہ لوں مدہ تمنا کے مول
بھوکا دے رہا ہے گواؤں کو ملکیر نہ سیکے
صد جس گل نہ حمدوں دل صدھا کے مول
ہر [ن] رسدہ نیسے عمرہ جالاک کے مول

چند اہل اوسکے رستے فوج اور قرح سے ہم
لوئے کے [سب] کوئے فوج اور قرح سے ہم

مرغ امد دل کس سز ہووے اے
اسک [کی] مارت سے نہ جنم کرے کھتے ہیں ہم

ہم ہیں کدھر کہاں ہیں جو ہم میں بہیں ہیں
سب [میں] تہیں تہیں ہو ہیں سو ہیں ہیں

اے آکھو کئے گھر سری ہی خاطر ہیں
چھوڑاؤ ہے سکھا ہے جلیں ہے کھڑے ہیں

چارے گلشن میں اوس گل بن ہمیں گل چیمیں
حکے وہ میں جو کھس گل ٹٹے گل جیتیم [میں]

ہم سے کیا ہوا ہے لب و لہجہ راہ عشق
آہ آں طرف فلک اور اشک [آسوا] نے زمیں

بہت محض کک کی رفتار کی دھوئیں جواب سری
[اں] جلیوں [کی] جا بولے [وہ] سب ماٹوں نے ملے

ساقی کو لے لعل میں ہم تو یہ نوڑتے ہیں
راہ کے سر [سے] سبب تہ [تقویٰ] کا بھوڑے ہیں

حوں کے ٹرا پانھ کار گر مہاں
ٹھٹھا اوڑ [گما] تار تار گر مہاں

درواوس سید رو کے آگے کہا عا ماہیں
ن کہے جی سحت مستل ہے رہا جا ماہیں

میں ہی تم سب کا ساتھ ملائیں گے لساناں اوس بت سرکس کو مارو کبھی سمجھا ماہیں

ہماری جیہ صاحب جانتے ہیں کہوں کیا آہ صاحب جانتے ہیں

اوس صندلی بوائے کا فاضل ہے آج وہ عیب کا مری خاک مراد کو

اور بولنا کہیں ایک آن جو ہم تک آؤ [مدرجی] کرتے ہیں سو جان جو ہم تک آؤ

مخت سے طریق دوسری سے چاہ سے مانگو مراد صاحب کسی سے دل جو مانگو راہ سے مانگو

عکس اپنے سے زمیں پر آفتاب روزِ حشر کر دکھانا اوس کے رنگ اسی لے [آسم]

سائل بوسہ اگر ہوں تجھے تو عصب نہ کر حان من درویش را حیرے مگو حیرے بدہ

تو دل گلے سے غیر کے سم بھی ترے حضور کاٹیں گے اپنا آج گلا کیا مصائقہ

لے لسان زخم سے اوس نیرنگہ کے دل میں در در مست ہے نہ بیکال نہ سری رہی ہے

کیوں محبت اوس ہم میں اوسیں کیا تھا احلاط ذکر بد کا نہیں نہ حال کا مذکور ہے

ہاں غرض گل سے [تہ لہلہ] سے [ہیں] نے برے سیدہ صدحاک و دل مالال و چشم زار ہے

[نٹھ] کچھ بولناک بوسے پہ اے مار اور بھی ہیں حس دل کے درد خیریدار اور بھی

بتان سنگدل بے رحم ہیں سخت ملومت [انے] اسے بند و خدا کے

تیرے جو یہی ستم رہیں گے نوکا میکو جینے ہم [رہیں] گے

دیکھوں میں نظر بھر تجھے ایک آن تو دم لے یہ اتک مرے دیدہ جو: رست [تھم لے]

در پرداوس گل کے محب [تم] ست ہزار پھرتے ہیں دل بیبے والے پڑے

[کچلی ڈالے] ہوئے ہر ایک کا [لا] ناگ ہے تل میں دیکھو جو تیرے موٹے سر بھینکے ہوئے

[رہتے ہیں بے اسک] یوں آنکھوں کے گھر سو کھے ہوئے سیبب یوں خالی پڑے ہوں بے کمر روکے ہوئے

کس کی ہسی کی دھوم یہ آنی چلی چلی گل گل شگفتہ ہے جو چمن کی کلی کلی
بکھ [صید] ناتواں پہ نہ صیاد ہاتھ ڈال دب جابٹس کے بے مشب براگٹ کے لے

وام گل مانگے ہے رنگ بوسیا کی معرفت گلش ہستی میں اوس کے چہرہ کا خام سے

گل انداموں سے ملکر آپ کو رسوا کیا ہم نے بہت چوکے سزار افسوس ہے یہ کہا کیا ہم نے

محنت

تخلص مرزا حسین بیگ است وے مغل زائے است از سکۃ مغل پور حضرت دہلی اما از صغیرن بدلیا ار مشرق
اقتادہ بہ بلکہ لکھنؤ رحل اقامت انگندہ ہما نجا نشو و منا یافتہ برسا گہری ایام بصری برد [نسبت تلند] بہ مہاں قلندر کس جزا
دادا میں ہفت شعر از وے است ۵

آمدہ وصل گل کی نسیم سحر سنا
مراؤ لگا ہنس میں نہ ایسی خسر سنا

ناصح یہ نصیحت نہ سنا میں نہیں سنا
احوال مرا دھماں سے سنتا تھا و لیکن
اوس ست نے جو غیر میں کیا لطف تو بارو
محنت کو ہے بے ضعف کہ کچھ اسی حقیقت
کک مک کے میرا مغز نہ کھا میں [ہیں] سنا
کچھ بات جو سمجھاؤ کہا میں نہیں سنتا
[مجھے نہ کہو] بہر خدا میں نہیں سنتا
کہتا ہے وہ مجھے تو ذرا میں نہیں سنا

[ہو] رحم نہ کچھ اوس [ست] خوشنوار کے دل میں
حب تک کہ اوٹھے درونہ دو حار کے دل میں

کل شب وصل میں کیا جلد بجائیں گھڑیاں
اے کبیا مر گئے گھڑیاں سنانے والے
ایں در بے بہا را بعضے در سلاک انتظام دادہ میاں غلام ہمدانی مصطفیٰ منظم می سازند والتداعلم بحقیقت
[۱] بحال

محمود

تخلص مردے [است] حافظ قرآن مسمی بہ محمود جان کہ اسم سامی خود [را بنامہ] حائے [تخلص حائے]
مسند ہدوسے از افاعتہ سہروردی و مرد ہوشمند [خوس] احتیاط مسک ارناط است مدرو الا قدیش نہ و فلئنگاری محلات
آں بولح ارقبل حکام دارالحکومت کابل عز امنیاز دست گاہ گاہ فکر شعر مسند اسعار متفرق واروہ ست اڑاں اس
احقر می نگاروسہ

ایں تباہت و مصورۃ باس و عاہت و حن
نہ بے نام [کچھ میوہ] سے کامل کا
کوئی جہاں میں تو اس حوائی ہو مسدا
جہاں اما دیں گر خشک ماں ہو مسدا

اوسے یہ نخت حکم جاکے دیکھو قاصد
تو دیکھے خط ہے کہاں آہ کیجو قاصد

رق چٹک نل ہوا یہاں شمس جوتں ہمار
دیکھ گل کٹنے کو مرے رنگ سے لے رہ جس
جسم خون آلود کی دولہا سے اے محمود! حال
مردہ اسے سانی ہوا کھرت خوش بختاں سفید
آسمان پر ہو گیا سب یہ نہ ماں سفید
امک دن ہتے نہ دیکھا حبیب اور ماں سفید

سم جانیے مرغ چمن کو کیا زنجیر
نکار جائے نہ در بر تو اسکے اے محمود
کہ رشتہ رنگ گل ہے اسے باند بھر
مباد گھر سے نہ بھلے ہاکھڑا زنجیر

عجب اماں سے کل شیخ جو جلاتے تھے مجلس [کو]
[کہ] تھی ہر گام ہم پر دانہ تسبیح کی کھڑکھڑ

محسن

تخلص محمد محسن مرحوم است دے اذرا ہے قلم سبقتن [سج مدیہ گو سران الد [بن] علی خاں آرزو بودا شاعر
بے نظیر محمد تقی مسیح سرشتہ گنگا گت و انت بقدر حال از علوم [حریمہ ہر] اندوز و بر مطالعہ کتب متداولہ فارسی
ہر روز و سیار سلیم [الطبع و] مبک و وہائنت [شیر] یں زبان و یاکیزہ گو بود و بعد عدلت خان مرحوم بر متکالتس قافص
گشتہ حب و نحو [ہ تصرف می نمود اگرچہ پیشتر سحر فارسی گفتہ بودیان ریختہ ہم از دوسے سرخام [یافتہ] لیکن ہر [ور
زمان و] مضی ادان [انداس پذیرفتہ کیاب ملکہ نایاب گشتہ چار شعر کہ زمانی پیران [قدیم] بسع رسیدہ برشتہ
تذکر کشیدہ اور است عمی التذکرہ

جس دن تری گلی سے میں غم سفر کیا
ہر یک قدم بہ راہ میں پتھر جگر کیا

حرف تیرے عقب لب کا شوخ
زندہ کرتا ہے نام مجھے کا

مرا رنگ رو اس قدر زرد ہے
اگر تیغ و درخس گری ہے نور
کہ کہاں زعفران ناز بھی گریو ہے
مرے پاس بھی ایک دم سرخ ہے

مخزول

مخلص عالم سہاہ مرحوم اس سے از رگ زاوہاے قصہ امروہ [لود و دلاں] لوح اسعار فہرستیں را
اصلاح می فرمود و علم استاد می افراحت و کوس شکاری می نواخت این دو شعر اوراست ہے
بے محابا چاک کرتا ہے گرماں کے تیش کس کے آنے سے جس میں [گل] کو سودا ہو گیا

اہل دنیا نو نہیں ویسے ہیں محروں عم کی داد کو کس کو خواب سیریں سے چنگاؤں تو سہی

مختصر

عالم دو کس میدا ہم امانتیں یکے اراں ہر دو پہ تکلم [اسب می سدا ہم] و دیگر سے مزا علی تھی مرحوم اس
اصل اس خط کتبہ جنت نظیر لود و فلدنس در لہ کھنور و نود [سہ و ذراں] متن سخن آرائی می در مدک جہ و وارو
حضرت ولی شدہ اسعار خود از نظر فص [اثر] مضمار سسی سازی را یکہ تار و حواجہ میرد علمہ الرحمتہ میگنہ رسد گوشت
کے راکتہ بقصاص رسید و محاورہ تمب از دی گردن دایں دوست اوراست ہے
گفتاؤ [از دواں] راں کی کوئی ہم سے سیکھ جائے کہا ہوا دلی من مخترا بی سدا جس ہیں

[جایاں مستطریچے آنکھ بوس وقت وصل ہے حلدی پہنچ کریرے ہی [آنے کی ٹھہل ہے

مختصر

تخلص خو [اجہ مخترم] علماں عظیم آبادی اسب سے ار عہد ہائے آل وارج و مرے باصلاح و فلاح لودہ
[شا] گردی ستا گھسیٹا عش تمودہ اس بہت مت از دوست ہے

دول سے گرے اہل دواں کے وہ [کدھر کا دہکا نہ رہیں کا یہ اہر کا وہ اودھر کا
سویا گرہوں پر آمیزی [جس پہنچے] و بھی نہ دیکھے کو وہ دگیاں سہجے
یہیام بختوں کے آئے لگے ہیں مجھ مک ساندہا کے دن رو دک [آن پہنچے]

اسے محترم اتنی انگاری
کھل جائے ہے اب بھی برس کر
روایت ہر ایک کیا کہ بے
بدنام ہو ایسے اب تو بس کر

نہ جانے مرے کہاؤں سے
محترم [کو] کہو تو یہاں لاؤں
لگے کہنے یہ شرط کر لو تم
ہم جو مجلس میں اپنی جواؤں
رونہ دیوے کہ جسکے پیشے ہے
[سایہ] مجلس کے [بچے] جواؤں

مخلص

مخلص، دسویں شمس

اول راے اندام دہوی سے از فارسی گویان قدیم المثنیٰ و از شاگردان سخن طراز سخن مشتعل مرزا
عبد العادرت بیدل بود و در آخر ہایہ سخن سنج بدیہہ گہ سراج [الذین علیہا] ان آرد و نوسل جستہ مت بشکل دیوانی
[سرا] کار و دولت مدار فواب غفران مآب اعتماد والدہ قمر [الدین] خان بہادر اشتغال نموده و بر شہ از در صحنہ
وکالت فواب شعلے [لقب] آذکر یا خان المعروف بہ خان بہادر عفی اللہ عنہ [یوسف] فرمودہ بسیار جیم و خیمے غنیم
المنطقۃ مخلوق کشہ بود و تذکر ہاے فارسی گویان احوال بشرح و بطن مندرج است من اراد الاطلاع [فلیست] [مخلص]
مخلص سہن نگاہے بنا بر تعین منبع شعر بختہ ہم از دے بصفہ زانہ نقش اقتادہ نمولہ آں و شعر کہ باین اقرار دیدہ
برستہ تحریر کندہ اوراست سے

آتا ہے ہر سحر اوٹھ تیری براہی کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو غور شہید خاوری کو
بے مضمر اول راہیں [طو] رہنموا اندع ہر منج آتا ہے تیری براہی کو
و اغلب کہ یہ ہمیں طور نوام [پودہ] بان آں وقت مناسبی نما ہے

آنے کی دھوم کس کے گلشن میں یہ پڑی ہے
ہاتھ [کے] کا پیا لہ رنگس سے کھڑی ہے
دوم مخلص علیخان مرشد آبادی سے از عمدہ زانہ ہائے [آں] دیار [و سیاہ] صاحب اقتدار بود از ہر کس
بود و مردہ پیش ہی آمد و مردی می نمود سے است کہ بارالقرار و ملت گزیدہ بر حمت حق و رسیدہ ہیں [مخلص] از ہا
است عفی اللہ عنہ سے

[بھوت] اپنی یہ تو کرتا [ہے] حفا کہتے ہیں بے وفالوگ تجھے دیکھ نہ کب کہتے ہیں

[مختار]

[تخلص] غلام نبی خاں [استاد] راہ لہو وزیر الممالک عماد الملک عازمی الدب خاں بہادر
اسب صفی اللہ عنہ کہ در اسدا کلام تخلص میگرد و شعر فارسی پیشتر می گفت گا ہے استعارہ ریختہ ہم از طبعش ریختہ
این مطلع منعم لہ انہا است
میں اپنے دنگے صدقے اور اپنی چاہ کے صدقے ملایا جتنے بجایاں اس اللہ کے صدقے

مرید

تخلص مرید حسین خاں ہمین پور العام اللہ خاں یقین است علیہا الرحمة والغفران [و] سے سپاہی
وضع نیک طبع خون نہاد [در ویتس] بنیاد بود استعار متفرقہ وارد این دو بیت از ان آل مرحوم است
کیا ہی ہاتھوں میں تھے سجتی ہے شمشیر و سپر کیا اگر نہ انجگو اسے رعنا جواں دیتا ہے دس

درد اور غم میں مبتلا ہیں ہم
کس طرح غرق ہو سفینہ درد
درد مندوں کے مقتدا ہیں ہم
کشتی غم کے ناخدا ہیں ہم
آئینہ رو سے اب جدا ہیں ہم
مسل سیلاب کیوں نہ دل تڑپھے

شائد یہ تیغ نیری [سیاب] میں بھی ہے کتہ سری نگہ کا مضطر ہے اب کفن میں

مفا وعدہ سرشام کا پھر اب ہے سحر کا ڈرنا ہوں کہیں صبح کی پھر سام نہ ہووے

وفا کا حق ادا کر نیکو ہم در مان سے گدے [گدرا] ظلم سے ظالم ہم اپنی جان سے گدے

و[آقف] اگر نہیں تو نہ ہو ہم سے ہم صغیر ایک مدت اس نفس میں ہیں ہم بھی رہا کیے

رباعی
میں غور کیا جو چشم دل سے ہر سو
گلشن میں جہاں کے [دیکھ سنی اپنی]
جھٹتے کہ یہ گل نکلے ہیں گل سے ہر سو
آئے جو عدم سے ہیں گل [سے] ہر سو

مرہون

تخلص مرزا علی رضا مشہدی الاصل جہاں آبادی المولد [شاگرد] درشد میر نظام الدین ممنون است سخن
یہ سخن استاد سخن جی ماند [ہفت] شعر از ان [اس] [احقری] نگار دے
ہر آرد سے دلگیر حرمال نے عوں کیا ہے
گردن پہ باس کی بنے خون اپنی آرد و [کا]

عرق [اس لطف سے ہے زیر زلف اس لئے تاباں یہ
مرایا] ہو گیا آئینہ مساں جو محو حیرانی
شب مہتاب [میں] جلیہ [ہو جو] [عقد تر یا کا]
دل مرتوں ہوا ہے تجھ کو کس کے روئے دنیا کا

پر [پے شوزیب سے] دلیں اوں کان لاحت کا
نہیں ہے ملقت مدت سے یہاں وہ [نہی] [مڑگاں]
یہاں گو جو صدف طاق کا [ر] گ کاہ سے کم ہے
شہید لطف قاتل ہوں کہ بعد از قتل کل جس نے
یہاں ہر زخم ہے ہماں نمکدان قیامت کا
اس پر رحم دل - - - نواں بکسات نکامت کا
وہ لے روکں مہراں ہماں میں جھڑک وہ نبت ک
کما نیراب افوس انگشت ندامت کا

مرزا

تخلص سہ کس مبداء تم
اول مرزا صادق علیخان مرحوم عرف مرزا [مر] واللہ وہ مروت نواز سزا جہاں آباد تھا اللہ عنہ الشر

لہ گداور ہر دو سہ

ورق ۲۸۹

والفساد بہاؤت ظراف الطبع یک بہاد مزاج دوست مسرہ دادر موحی خیلے دست اعلیٰ داشت و فتنہاے
دلعلہ می نگاشت سناگرد رشتہ سرکردہ سرود سرایان [میاں نعمت] حان عنایت حوس احتکاط و شیریں مال اقبالیات
مشہور عالم و تنائیش بر زمان اکثرے اربن آدم ہا سراد شعرے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سوکوار بط مستحکم دانست و
بارحالی و دوستدار روحانی و رازی انگاشت گوئند کہ مرزا بجا بسیار د [بجہد] بے شمار استادے ترک شاعری اور
وے مودہ و وے برے خاطر دانست مرزا ترک ایں فن تریف فرمودہ لخص کلام میں [سم] سیت از زاد ہاے
طبع رسالے آل معفور است ۵

او کی حوسے نہیں واقف انہیں رونے سے کام
کیا کیا چاہتے ہیں دیدہ گر [یاں] مجھے

مرزا

ایک باب ہے پر کونکہ کوئی موبہ سے نکالے
کہدوں تو ابھی سن کے کہے بیٹھے رزلے
دل ہاتھ سے اسکا آنکھ سے جی تن سے چلائے
اے وائے مصیبت کوئی کس کس کو سنبھالے
دوم مرزا محمد حیدر آبادی وے قوزانی [لاصل] نوادہ دوسرے پٹ دیار د [کن تولن گزیدہ] سیار گری
امام سہری نواد [الہا رطوق جمیل خود بہر کس و ماکس میفرمود و دویست ار قصیدہ اش [کہ] در مدح [ناظم] آنجا گھتہ
دس رسدہ بر سہ تحریک تیدہ منہ عفی غتہ ۵

مرزا

عجب ہے [چھوہ] گرہوں رحمن و انس خدا
کہ نام مائی ہے تیرا تو اعظم الامرا
سوار ہووے توجہ یا لکیں اسے ابواب
نگاہ رو برد اقبال بولے آگے آ
سیدہ حکیم صلی اللہ پانی پتی المعروف مرزا میناوی جولنے است ظریف الطبع کشادہ پیشانی مزاج دوست
نیک زہنگانی خلقیں و یار بایش حوس طبع و پاکیرہ معاش صاحب شعور خردمند قابل صحبت ارجہ نسبت خوشی بہ حکیم
محمد حقیقہاں سلمہ الزمکن گرازا افتخاد امجاد برادر بزرگ سخن ماز حق مشتعل مرزا عبد القادر تبیل کہ مرزا عبد اللہ نام
دانست ہستہ داد و دیوہر و زبان سخن از زیانت می ترا و دین ہفت سیت از فتنہاے وے است سلمہ ربہ ۵
اس طرف یار کا گدا رہیں
دل بے تاب کو قرار نہیں
سخت مشکل ہے ہجر میں بیٹنا
ز مدگی اپنے افسار نہیں
خالی ادستے نہیں ہے کعبہ و دیو
کوئے سنگ میں حرا رہیں

رباعی

جس جا پہ غرور دلربائی دیکھا
وہاں مظہر کامل خدائی دیکھا
اعجاز میں جو ہریدہ بیضا سے دوچند
دیکھا تو وہ پتجہ سنائی دیکھا

دیگر

اسے چرخ تری ہزار با نازی دیکھی
ہر لحظہ نئی ہی ترک تازی دیکھی
آخر کو کسے تو دل کو [نا] صورت
دیکھی تری یہ چارہ رازی دیکھی

مرثیہ

تخلص [منع] صغر علی ملک الصدق حایم کبیر علی کبیر سبجلی است، سے جو اس نے قابل و طالب علم عقلمند و
صاحب علم ہو شہار محنت یہ را شاگرد سراد شعر اسے صاحب انامہ امیر مہر رفیع سودا است قصہ [دلچسپ] در جواب ہر
منیر حسن مرحوم برشتہ نظم کسیدہ و [لفظ] استعداد [و] خود [بہ] تہذیب و آراستگی سے واریسیدہ اکثر غزل ہائے طولانی
مذہبوں فرمودہ [اکتساب] فن طبابت وغیرہ از پر والا قدر خود نمودہ این نہایت ارگن تھا ہے اونست سے
غیروں بہ دیکھ دیکھ کریم اوس نگاہ نکا
گو متل گرد باد ہوں گردش نصیب میں
پہرے ہاں غرض پر اس خاک کا

کیا صدف ہوں میں جو رکھوں ہر گھڑی گوہر بدست
اپنی مبادی پہ وہ صبا و کیا نازاں ہے واہ
جو ہر شمشیروں رہتا ہوں نت خنجر بدست
اگیا ہے ایک جو بسا طائرے یہ بدست

ہے سن کی ایک موج سراہ میں پہر
قطرے یہ عرق کے تپس اوس چین چین پہر

کیوں تو نے داکیا تھا بسد قناچن میں
نرگس کی آنکھ تجھ پر پڑتی ہے بے طرح سی
اوڑتی پھرے ہے بلبل گل سے خفاچن میں
مت وقت شام جانا بہر خدا چن میں

ق

مہر و پر تبرے گیوسے سید کے نیچے
حال منکبں مجھے اس طرح نظر آتا ہے
جس طرح وقت سحر موسم سرما میں غزال
سناج سسل کے تلے دھوپ کھڑا لکھتا ہے

مزل

تخلص ستاہ مزل مرحوم است وے از شعر لے طفقہ دوم و دیویش آزاد مت نیک روش بود شعرش [یا بہ
آں وقت است و این سہبت ازاں ال مغفورہ
ہو گیا وہ کام جو ہونا نہ تھا
میں نہ کہتا تھا مزل نہ لے لے
من ہرل میرا مزل رم کما
دشمنوں کے من کی چٹی ہو گئی

مسافر

تخلص مہربا [سند] ہ مرحوم اسب وے عزیزے بود کہ در ابام [سا] لف [مختصر] ات دہلی محمدی ابام سر
می بود در آخر ہا سنا سرافراط و تقریطے کہ در ہنگامہ افغانہ اندالی ریں دیار جنت آ مارودا و نیت سفر برستہ بقصبہ
بریلی رحل اقامتہ افگندہ ابام حیات مستعار سپری نمودہ از ہما تاجا سفر آخرتہ گذرندہ مسافر جوار رحمت حق گردیدہ ایں
دو بہت ازان ال مرحوم رحمت ایزدی است ہ
مار دنیا پہ لات بیٹھے ہیں
دھوکے عقبے سے ہات بیٹھے ہیں
تش جہت سے پھر کے اب بہ کو
مار سے ہو دو حشر بیٹھے ہیں

مسرة

تخلص دو کس میدا تم
اول بر خوردار کا مکار شیخ دریر علی مد عمرہ وے نوجوانے است از جہند بسیار سعادتمند صاحب حیا سک با وفا
تہائت مودت بعائت مہذب سحر حوادار نظر بر خوردار ستودہ اطوار میر عزت اللہ عشق طال عمرہ و زاد قدرہ میگذرائند
مسرة دا

خدا تعالیٰ ہر دور را بعرطی رسا دو ویرادات دلی فائز گرداناو مبت ویک شعر از طبع زاوہاے آں نو نہال اقبال و
اجانت افتادہ مسد مدغمہ

ہاتھ آجائے نفسوں سے تو پھر آٹھ ہر
رلف دلدار کا ہوتے ہی مسرۂ قیدی
رکھوں چھاتی سے میں اوس شوخ کی نصویر لگا
گھر کا د[ر] موند کے میٹھا ہے وہ زنجیر لگا

خواہت گل ہے کسے کو ہے گلدار کی باد
ہم کو رہتی ہے سدا اپنے ہی دلدار کی یاد

کیا گرم وہ نولا مکھ کل [تیر لگا کر]
کر یاد بہت میں دل دلیسر کو رویا
یہ سرد ہوا کیا کروں شمس لگا کر
[کل] غنچے کو [لے] چھاتی سے تاویر لگا کر

آفریقہ کی مسرۂ رکھتا نہیں میں طاقت
سے درد [کو] سائیں [غم] کی [کتاب کیو کیا]

تار مار اس دل بے حال کو کرے ہے ہر دم
تیری اسے [یار یہ] اس طرۂ دستار کی [رمز]

خون دل اس طرف بیٹے آہ ہم ہر آن ہیں
مخودیداروں کا تیرے سادہ رویہ حال ہے
اوس طرف بیٹھے جیہ تے وہ خوشی سے [ہاں ہیں]
مونہہ سے کچھ کہتے نہیں جوں آئینہ حیلان ہیں

جان [کا خطرہ ہیں] ہم کو مگر یہ سوچ ہے
زندگی سے عشق میں [یہ] ہی دھو بیٹھے ہیں
تجے او خوشخوار عالم دیکھے کیسی بنے
کس لیے پھر یہ کہیں ہم دیکھے کیسی بنے

اسکھوں ہی کو رونے سے فقط کام نہیں ہے
اسکھوں نے مشابہ ہے تری اس لیے ہم نے
دل کو بھی کس طرح سے آرام نہیں ہے
منظور نظر زکس بیمار بہت کی
خاطر سے تیری خاطر اعیاد بہت کی
اب تاب تھل کی ہیں جاتے ہیں ناچار

ورق ۲۸۸

جس دم چھڑی لگے مری اس چنم زار کی
پتھر لگئے یہ دبہ تر راہ دیکھ دیکھ
یھٹ جاے چھاتی دیکھ کے ابر بہار کی
کنا لوچتے ہو ہم سے سب انتظار کی

ہیں بھی انسان ہوں کچھ مونہہ سے کل جاوینگا
کوئی غنچہ زہاں میں نہیں ایسا ایسے دیے
گالباں ہر گھڑی جھکونہ سنا کیجے
جسے دو چار گھڑی غم کو بھلا با کیجے
اسے بہتر ہے یہی بیٹھ کر ایک کونے میں
حضرت دل کو یہ افسانہ سنا یا کیجے

وصال صندلی رنگ اس علاج اس دور کی
عجب ہے قدر حق دیکھنا جس بت کا شکل تھا
ہوا اک فائدہ ہم کو طیسو تخم کاہو سے
سودہ تکیہ لگا کجرات بھیا میرے زانو سے

دوم کائنات زاہد است نیکی التیام
نام در شعر گوئی بس دلیر شاگرد محمد نصیر الدین نصیر ایں جاہ بیت
[اور اہل تہ]

زارہ صبر دل سے ہیں رواں اور آہ سیسے سے
ہوا ہے پاٹ دیا کاہ میرا تختہ دامن
عجب صدوق سے طوفان خیر ہے [نہ] یہ جتم تو دیکھو
یہ چٹہ آب حیاں کا ہے اسکو آن کر دیکھو
کدھر بہ قافلہ جاتا ہے بارو لوحہ دیکھو
کدھر [جالتے] ہوا راہ عشق تو ہے نہ ایدھر دیکھو
کے ہے خیراؤ کی پست لب یریل مے دلے
سر اسرناگ کی جاب نہ کہ زلف چھچھے ہے

مستند

تحفہ پارلٹی بیگ عظیم آبادی است دے مرواں و صاحب [حق] خوش اختلاط و مستحکم ارباط و در
شعر ہندوی شاگرد مرزا بیجو بیگ فد [وی] است این مطلع اوست
مزعج تک وصل کی ہے مارامد ہے مثل [ایک دم ہزار ارامید

لے نام کی جگہ چھوٹی چوٹی ہے

مسیح

تخلص سد کس میدانم

اول مرزا مسیح المدبیک مرحوم عرف مرزا حامی وے جو نے بود ہندوستان ز اسپاہی منش با ونا بسیار
جری و متہود نہایت شجاع و دلاور تھیج نسخہ آدمیت از جناب فیض بابا ہادی سالکان میر فتح علی خان حشمتی
مدظلہ می نمود و شعر خود ہم با صلح حضرت الیثاں درست فی فرمود و از چند سے بر حمت حق در پیوستہ و از کشمکش

ایں جہان و ارستہ خدا شن بیامرز و این سیزده شعرا ز وے بہ تحریری رسد

بر ہم نہ کیجو کا کل دلدار دیکھنا	اسمیں نسیم دل ہے گرفتار دیکھنا
چوں ہمت قتلہ فدا نہا گئے ہے یوں	میری نلکہ کو ابروے غم دار دیکھنا
یہ گھر کا پاکین تو نہیں معتبر رقیب	میدان میں تو مجھے کھیل لکڑا دیکھنا
فریاد و آہ و نالہ نہ وہاں کچھ پیوستیج	نازک بہوت ہے خاطر دلدار دیکھنا

ایسے بد عہد بے وفا کو مسیح کوئی دیتا ہے دل قسم لے کر

بہر میں یہاں تمک کہ خراب ہوے	[مر گئے] جل گئے کیاب ہوے
دلیں مسکن تھا اوس پریر و کا	ہم عبت در بد خراب ہوے
خانہ آباد تیرے ظلموں سے	کتنے عالم کے گھر خراب ہوے
کبا عدم میں مسیح تھا آرام	یہاں عبت ان کو خراب ہوے

کیا کیا مزہ سے سیر جن کی ہے عند لیب	کیونکر نہ آوے یاد بھلا گستاں مجھے
برگشتہ طالعی کا کروں کیا بیاس مسیح	آزار جاں ہوا ہے وہ آرا [م] جاں مجھے

ہمارے سامنے بیروں سے ملنا سننے ہے ظلم ہے ہر عصب ہے
 نساں کے ظلم اور خور چوہا سے میسج کو بھی دکھا حال بلب ہے
 دوہم مسیح اللہ خان سلمہ الرمانی سے خواہے است وارسہ مزاج ماسرور وایتہاج خوش زندگانی کنادہ
 پیشانی شعر فارسی ہم [مسلو مند] و مسداں رکھہ گوئی سز جس بہت می لوئد اس ہرزہ بے ازوے است سے
 لگنے ہی ہو گبا حگر کے پار یہ مڑنگاں لے روہ کام کما

ترک آرام [جواب] صبر و قرار غنوں میں ہرے ہرے کہا نہ کیا

ہماری جیتم در بارہ نے امک آن میں [مارو] دوبارہ پھر دکھائی حلق کو طواں کی صورت

اوٹھا وے مار حال دل کو مبرے وے کہا کا غد کہ سننے ہی پواھا ما بے نو و پس دون کا غد
 سر آہ و بیل اشک و سوز سبہ خون دل سبھی حاضر بے حرم بیونا تھکو لکھا کا غد

واسے اوس مردہ جان عاشق ہر [حو] کہ دلدار بن سبا افسوس

آئی بہار کہہ نو کر میں کیا میں ناصحا ہر دم نسیم کہتی ہے سے نوس نوس نوس

کچھ نو کہتے کسی کامل سے احتلاط ہے ورنہ خوب اپنے ہی پیر دل سے اختلاط
 مست اوس کی یاد کا ہوں اسے میٹج بے شعور کس کا مست کون سا قی نے کہاں کیدھر ایاغ
 آہ آہ وہ بن خود کام اب تلک یا بانہ انتظار نے انجام اب تلک

آہ نے کچھ کہا نہ آہ انز سر کہہ رہا میں آہ جا کر ہم
 خالی تھوہرا وں کے سے کوئی مکاں نہیں وہ یار سب جگہ ہے بسا و کہاں ہوں

جہان مارا سب جہاں کو رنہ دیکھائیں کہیں درود غم کلف کا دل ایسے سواد ساز آہ

کھسے کی طرف کہا کریں جاے بت طنار [حر] ام دل ایسے کا سدھا کو سے ہے تیری
پار آئے تو آوے کنش دل سے و اگر نہ نادان کوئی آما وہ لگا پو سے ہے تیری
مسک حقن و غنسر سارا نہیں ورکار ہر آن ہمیں کہت حال پو سے [ہے] تیری
حب کہی بات او سے حالے [کی] اور گئی روح اس دوانے کی
سنے ہے کب وہ ترا شور و دردلے ملبل غرور جن بھرا ہے داغ میں گل کے

سیلوم مباں براتی [ہمیشہ] زادہ نواب وجہ الدولہ وجہ الدین خان بہادر المتخلص بہ وجہ بہہ اہلس ان خطہ جنت
نظر کشمیر است خوش در سناہ جہاں آباد بہشت بیاد تولد یافتہ جوانے ستیزہ خصائل یسندیدہ شائل بہائت مہرب
و آراستہ بیاد ادا و دیار استہ واقع شدہ ہجارتہ ابام بصری ہر گاہ گاہ فکر شکر میکند ایں دو میرت از طبع زاد ہاے ال
اقبال مند و مخف بلند است سے

سج (۳)

شائد کہ موے زلف کا سناہ تھا دست غیر بے ڈھب رہا تھا دل کو مرے بچ و تاب رات

یہ آخر دل ہے اسل کا نہ ساغر ہے نہ سبنا ہے کہاں باؤگے پھر کیوں خاک میں اسکو ڈالتے ہو

مسکین

غیر مسکین منہ گو تخلص مرزا کلویگ است سلمہ ربہ وے جوانے است مغل زانفجاعت آما [حانہ جنگ]
تہو را ہنگ کہ در ابام سالف بہ سیا بگری روزگار لہری کرد از چنکے برہ نمونی سعادتہ ازلی و ہدایت عشاہ لم یزلی
رسو و اد [دنیا] است نازدہ دست از ہوا و حش باز کشیدہ سیار محروانہ و تہائت قلندرانہ ایام حیات مستعار بصری
برد و خیل مسکین نہاد و خیر نیاد افتادہ گاہے فکر رنجیتہ میکند استعار متفرقہ دار و ایں سرہ بیت اور است سے
اتک کہتے ہیں حیات سے رو رہو آئے ہیں ہم دار پر مرگاہ کے چڑھ مضمود ہو آئے ہیں ہم

رباعی

دو سائیں اوی کو باد تباہی بھی لے عشق میں اوی کو اور دوسا ہی بھی لے
جو دلے کرے رجوع سے حسین تباہی بھی لے و دلکشائی بھی لے

مشاق

تخلص دو کس می تناسم

ورق ۲۹۰

اول سہ اللہ خاں رحمۃ اللہ المثنیٰ کہ اریہ نگاہ قلاب محاط بہ مشتاق علی خاں و در مسک خواصاں حضور
پر نور منسلک ہوو و در زمرہ مسخرائے پاسے تحت خالقانی سر [عزاد امتیاز با خان می سود نیگا کش از ایراں ریں و
مسقط الراسین حاک پاک اس رین بہست آئین در [زل و قرآنہ اداری اندکے صوب داشت و در نوشتن خط مسقط
و مستحق و ثلث و شفیعی علی فہد عال ہمت می گماستت سوداے خام مہوی در سری تھن و ازل ہوس بہ تلماس
سامات اکسیر یہ صحرا صحرا دست و جل سیرت طرز گفتار در و متندان و د و اسعار ابد ارتق عاشقار و د اولوہ بہ اہنگ
سحر میجاد و در ابتدا اسعار رخت ہمت روشن شاعر فصاحت افروز محمد میر سوزنی نازا چندے داعی حق را لک گویاں
ہجاست فرمودہ و بخوار رحمت اہر دی جامنودہ غنی اللہ عنہ و عن سائر المسلمین آمین اس باترہ ہیت از گھہائش یعنی
ہرچہ تمام تر بہم رسیدنا ہر نہ تحریر کرتیدے

آہ لائق عشق کی کسی یہ سبباری ہوئی بارہا نینیں چھٹیں اکڑ خشی طاری ہوئی
دل سبھل رکھ دزدی پوسہ سب دیگر پہ رکھ مار چو نکا یا ساول میں حسداری ہوئی
کہوں نہ تو بھٹکی پھرے لے جاہت دل مرے بعد کر چکے ہم عاشقی جو زندگی پیاری ہوئی
تو نہ آباد یر تک چھاتی ہیں دم ڈکا رہا جان عاشق کی رہا حق سے مددکاری ہوئی
ابنوا عالم جازے بر نہ نعریب نماز حاسب گور غریباں اوکس کی تیاری ہوئی

لے دو یوں سخن میں یہاں چھ سطروں کی جگہ عالی چھوٹی ہوئی ہے، لے مصرعہ تانی جہاں جہیدہ صحت مہ جعی عتہ،

لے شعر آخر قطعہ سرقہ نامعانی است، اوگوہ طبع الرحمۃ سے

(۱۳ مصرعہ غنی عتہ)

ما تقریب ہماراں سرود آمد مرول

گلدرا آمد اور مران کوکے ماوت دریا

سہمی دوستوں سے ہے نصرت ہماری دم واپس سے ہے محبوب ہماری
عزیزے میگفت کہ میں مطلع در حالت نزع گفتم گفتم باسد

ووم میر عنانت اللہ مرحوم دے جو اے لود صاحب ہوتس و ہوشیاری از سادات جلیلیہ بخاری فلیق و خوش
احتلاط شگفتہ جہیں و تحریم الارتمباط در و بس ہاد والا نرا و گاہ گاہ ہمت بریختہ کوئی نمی گمانست واپس ادہے محدود
ذہبت سنجستی و ایش از بندے بدیار سرفیہ افتادہ بقعبہ رامپور طرح اقامتہ اقلندہ زندگی بسر می نہ واپس بجو ار
درجت حق جا فرمودہ این شش پینہ از وے است عفی اللہ عنہ سے

اسے باغیاں نہ جائیو بلبل کے متصل مبعی ہے کس خوشی سے وہ نام گل کے متصل
ایکھے ہوئے ہیں سیکڑوں دل او سکے پیچ میں اسے شاہ تو نہ جانیو کاکل کے متصل
مشاق وہ حوشان محمد سے اور علی پہنچے ہے کون اوں کے تجمل کے متصل
بیٹھا ہے ابک بار تو گھائل کے متصل کھایا ہے اوں نے رخ جگر مل کے متصل
خونخوار تیج بیا کے وہ بیٹھا ہے اس گھڑی یار سنبھل کے جائیو قائل کے متصل

دیا جائے کہا کہے کا خبر آ کے سونخ کی قاسم کو دیکھ رہے تھانی دھڑک گئی

مصدر

تخلص [میرا شہداء اللہ علان مرحوم والد ماجد میر انشاء اللہ خان سلمہ الرحمن است مجملے از احوال و سٹے
ذکر فرزندار حمد ش سمت تحریر یافتہ گوئد کہ در بدیہہ گوئی مہار تے دست داشتہ باشند این د و شعر باں مرحوم ضو ب است
سے خدا کرے کہ میرا مجھے مہم ہاں نہ پھر سے پھرے جہاں تو پھر سے یہ وہ جان حال نہ پھرے
کا فر ہو وں تجھ بن جو کرے چاہ کسو کی صورت نہ دکھاوے مجھے اللہ کسو کی

مصنفی

تخلص میاں غلام ہمدانی است سلمہ ربہ وے از مردم بیرونجات است اما بتقریب روزگار باکلائیہاے

۱۸۸

۲۹۱

جو دور بدو شعور وارد حضرت دہلی شدہ سو و نما نافہ عزیز سے ایک سیرت مکین بہاد خوشخوئی تشریف متواضع
 ما ادب مرتبہ شناس مہذب خلیق و شگفتہ بیستانی ہا مکین و پاکرہ زندگانی واقع شدہ برکتب متداولہ نظم و ستر نظر سے
 خوب وارد و بہرہ و زمان سخن سازی پر رے کاری کردیولے مروف فارسی [و سید] دیوان و بختہ منجوں انعام سخن
 تا البوم سرخام دادہ و بیرون ارس و دو تذکرہ فارسی و ریختہ ہم نگاشتہ مدستے است کہ نہ ملدہ لکھنؤ طرح اقامت [لکھنؤ]
 علم اسنادی بدان فولج رافراشتہ و تلامذہ بسیار و اہم آوردہ در ایام لازمی سرکار دولت دار ساہر اودہ شکوت پشورہ
 مرزا سلیمان شکوہ بہادر [قصا] مدحینہ در مدح آں والائیا را نشاود کردہ و دا و سخنوری دادہ در زمانے کہ وارد حضرت
 دہلی بود یک چند طرح مراختہ محامہ خود انداختہ با قاسم بیچمدان سراپا نقصان کہ اگر بمشاعرہ اس صرف بسیار باہلیت
 و آدمیت پیش می آمد خداق خوش و سلامت وارد و مختصر کلام اس مک صد و یک بیت از تیرین کلام یہاے اوست
 سلمہ رہے

شوقی تو دیکھو تیر کو سینے سے کھینچ کر کہتا ہے میرے تیر کا بیکان رہ گیا

چین سے بکو بکس سو و ووں کہ شب بھر مجھے یاد آئے وہ راتوں کا جگنا با بڑا

دست جنوں سے حکم گلس اوڑے دھجیاں ہم نے بھی اپنا جیب سلا ما اوڑا دیا

کچھ بڑھنے کا مجھ کو مزہ ہی نہیں اوٹھتا جب تک کے پترے ستارے سے سنا ناہیں ملتا
 آوے جو بہانے سے چلاشت مرے گھر تو ایسا تجھے کیا کوئی ہسا ناہیں ملتا

قصہ کرتا ہوں خواہوں ورسے کہیں جانے کا دل نہ کہتا ہے تو عیاں تو نہیں جانے کا

کھڑا نہ سن کے صدا میری ایک بار رہا میں رہہ وان عدم کو بہت یکا رہا
 میں تیرے ڈر سے نہ دیکھا اودھ بہت شب وصل ستارہ سحری جگ کو آکھ مار رہا

آرسی میں رونہ دیرا تھا جو اپنے عکس کو مصحفیٰ ایسے سے تیرا مدعا کیوں کر ہوا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اوٹھائے ہیں کہا کیا ذرا تو دیکھ تو گھر سے نکل کے اوڑھے مہر
شب وراق میں ہم تلملائے ہیں کیا کیا کر دیکھنے کو نیزے لوگ آئے ہیں کیا کیا

الگڑائی [لیکے] مجھ پر ایسا خمار ڈالا نگہ اس ادا نے بس محکمہ مار ڈالا
نسب آسماں سے تارے آنکھیں لگے لڑانے نرگس کا جب گلے میں اوس مرنے پاڑا
قاتل کی بیخ ابرو دہستی ہے سو ادا سے علی کا جم طیانچہ او سپر سے وار ڈالا
جب جل سکھا نہ ہم سے بارگراں ہستی یہ بوج ہم نے سر سے ایسے اوتاڑا
اے مصحفیٰ نہ آیا میں [اون] لگا دوٹوں میں اوسکی نگہ نے محیر جادو ہزار ڈالا

تو ملے بانہ [ملے اس] سے نو کچھ کام نہیں ہم کو کوچے میں نرسے روز میاں ہو جانا
کساری خوشی مہار کی کہ مر عبس کی طرح مونہہ دکھا ابھی نو پھر وہیں ہاں ہو جانا
سی رکھے کہا کوئی مونہہ اما عجب شکل ہے بات کہنے میں وہیں دشمن ہاں ہو جانا
ہے تماشا کدہ [خسوف] مری خاک مراد جی میں آوے تو کبھی آپ بھی یہاں ہو جانا

افتادگان وادی غرمت کی سرگزشت کرتا ہے خود بیاں لب خاموش نقش با
میں ناواں زمیں پہ قدم کیا دھروں کہ ہے ہستی مری گراں بسر دوشن نقش پا

میں گھوڑے کی طرح پھرنے لگوں ہوں اسکے گرد جو کوئی پوچھے ہے تو او سپر فدا کیونکر ہوا
میں تو ولسے لب تلک لانا نہ تھا خواہس کا حرف چاہئے میرے کا چرچا جب کیا کیونکر ہوا
رنج خوں کو مارو کہا سب دکار ہے پوچھتے کہا ہو کہ وہ تجھے خفا کیونکر ہوا

[کہا] یار کے دامن کی خروچو چھو ہو ہے یہاں ہانڈ سے اپنا ہی گریبان گبا تھا

آئینے میں دیکھ کہتا ہے وہ اپنے عکس کو
لہنے کیونکر ٹھیک یہ نقشہ او مارا دوسرا
تلاوار کو کھینچ ہنس بڑے واہ ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا

درد سر دوسے ہے یہاں میرے تئیں
سر کو صندل نہ ملا کیجے آب

ق

میں تو کہنے کو تمہارے مانا
کیوں میاں مصحفی جی دیتے ہو
اتنا میرا بھی کہا کیجے آپ
درد اپنے کی دوا کیجے آپ

اوس گل کی باغیں جو صبا نے چلائی بات
غنجوں نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات
کہتا تھا یہ کہ دل نہ کسی سے لگا ئیے
مرغ [چمن کی] رات [مجھے کیا خوش آئی بات
آنے کی تیرے کہے مرا دل تو غمست کبا
قاصد نے [گوکہ] اپنی طرف سے بنائی بات
آگے کسی کی بات نہ کہیئے کہ ہے مثل
ہو جاتی ہے [نکلے ہی] مونہہ سے پائی بات

دل سب نہ صدیاک میں رہتا ہے [یہ حیران]
ہو [جیسے] نفس میں کوئی مرغ نفسی بند
نڈکور تری چال کا کرتا ہوں حوا و سے
ہو جاے ہے [ایک] بات سے بس کبک نہی بند

جاے جو کوئی اوس بت پر فن کے برابر
اوس دوست کو ہم سمجھے ہیں دہن کے برابر
میں کشتہ رنگ مسی و پان بستاں ہوں
رکھو [مجھے یار و گل و سوسن کے برابر
گندروں ہوں جو آگے سے بس اوس بت کے تو وہ بھی
مونہہ [اپنا] لگا دیوے ہے چلن کے برابر
اندار تو بھیل کا سمجھ اپنے وہ کیا
رہ جاے ہے اگر ترے دامن کے برابر

دل کی پیتائی کہے ہے در پراو سکے جا کے گر
اوسکے کوچے میں جو جاؤں ہوں کہے ہے مجھے عشق
باد آتا ہے مجھے اوس مہکا جب چاہ ذوق
گر بہا ناشب کا اور سرول سے سر ٹکرا کے گر
ہے یہ کمرنگی جگہ دانستہ ٹھوکر کھاکے گر
[دال ہی اکبتا ہے بس اب تو کونے میں خاکے گر]

ہم کو ترساتے ہو تم کیوں [یہ] ادا دکھلا کر
دل کو ہاتھ اوسکے ہر چوچوں ہوں تو کہتے ہیں قیہ
موندہ چھپایا نہ کرو بہر خدا دکھلا کر
یہ جو تم اسے بازار ذرا دکھلا کر

قل دروازو نکو دلولے تھے سینے شب وصل
یا الہی [کئی یہ بات] کہ ہر سے باہر

نہا نرم مری گریہ و زاری سے کبھو
واغ چھاتی کے اوسے اوسکے دکھاؤں میں گ
چرخ دوار نے پوں مجھ کو زمیں پر پٹکا
تیرے دلوختہ جس نشت میں مدوں ہیں میاں
[ہے] دل سخت [تراوا] بت کا فر پتھر
کاش کھولے مری ترمت کا وہ آکر پتھر
جوں فلاخن سے پھرا کر کوئی چھوٹے پتھر
شعلہ ٹپکے جو کوئی وہاں کے چھوٹے پتھر

آجائے ہے جب وہ سامنے سے
نیاں [ہے] یہاں تک کہ خط میں
جب لکھنے لگوں ہوں خط میں اوسکو
ہو جاے ہے سب گلا فراموش
میں یا د کی جا لکھا فراموش
ہو جاے ہے مدعا فراموش

حالت مری تباہ ہے اوس پر غرور کو
ہو رہا ہے دل جلوں کا ستانا بہت برا
لاٹے کا پھول خاک پہ میری چڑھائیو
میری طرف سے کچھ تو مرے آشنا کہیں
وہ کام کر کہ جس میں تجھے سب بھلا کہیں
تا لوگ مجھ کو کشتہ رنگ خفا کہیں

آنے سے میرے پریشاں ہے یہ کہنے
کہدی مرے آنیکی خبر اداسی لگی [ہیں]

جہاں تک ہوئی یا ال کر یا نہ صساے
[اسی] نو تیب و نہ کٹی عشق میں لوہں
کچھ جاگہ ہماری کا اتر او س کی گلی میں
کی سنام کھر اپنے نو سحر [اوسکی] گلی میں

اے [سحر] انتہ وہ قاتل اور میں اوسکے حضور
ہماری بزم سے اے مصحفی سحر ہر تے
کھڑا ہوں جیسے [گنہ] گار دیکھے کبسا ہو
گیاسے ہو کے [و] ہ ہزار دیکھے کبسا ہو

اسے عاشق کی حشم ترکو دیکھ
[و] تھکتا کبسا ہے عقد یروں کو
صدائے تیرے میں تک ادر کو دیکھ
ابنے آویزہ گہر کو دیکھ
میرے آگے نہ دیکھ آئینہ
میرے جہت ہے جگر کو دیکھ
بہتی تپ وصل کھل گئی جو آنکھ
رنگ فی ہو گیا سحر کو دیکھ

دیکھے والوں یہ آجانی ہے یہ ہوئی سی
ہو جو کا مصحفی خسہ کا نو کام تمام
مونہ سے کسب رگی پردہ نہ اٹھایا کئے
آپ اس بیٹھے ہوئے تاتیں بنا با کیجے

باد او سکو دیدہ بازی کے ہن فن سے نئے
نت ہر طرف کو نکلے ہن روزن سے نئے

خط نیا حال نیا زلف کی تحریر نئی
گردیا اور خفٹے سے میرے او سکو
ان دنوں محکو نظر آئی ہے تصویر نئی
دیکھی اے آہ سحر کچھ میں [تیرا] مائسری نئی
خانہ دل کے تو نقشے چورا عود کرد
دست صانعے ستانی ہے بہ تصویر نئی
تھوٹے کیونکہ کوئی طالع کی گرفتاری سے
دمدم پاؤں میں [ہاں] ہٹی ہے زخمیر نئی
مصحفی تب میں [لباوا] اسکے کھٹک کاوسہ
حاصل ہے [کر] ہوئی مجھے نہ نقصیر نئی

آتا ہے صو کا سا نظر وہ کل عارض
کا فرے جو جامے گل رنگ ہیا ہے

معلوم نہیں مجھے غرض کما ہے صبا کو
اے دست چیدیں کیجو تو ملک تو توقع
کیوں میری کف خاک کو مراد دا ہے
صبح نے ابھی سرے گریاں کو سیا ہے

تیرہ بھی کا اترہ بکھیو او لے ہے ہے
شورہ سدا ہے ہر کوئی و بازار کے بیچ
کس کا وعدہ ہے میاں نہ تھی ہم سے بھی کہو
مالوں میں چاند سے کھڑے کو چھرا رکھا ہے
اوسکی [قتار نے فتنے کو] جگا رکھا ہے
آج دروازے کو تم نے جو کھسکا رکھا ہے

نہ قاصد ہے نہ ماہ ہے نہ پیغام زمانی ہے
وہ باتیں وہ باتیں نہ وہ قصہ کہانی ہے
اگر ہے دقتیں حیاں فوجی اس بار جانی ہے
مجھے دقت سی ایک ہوتی ہے پیدا آہ کیا کیئے
لیا جلتے ہی جلتے جو اوٹھا ہا بھوں میں داس کو
خدا کیواسطے بل دیکر ان کو ماندھو لے کاہر
اوتھس کہو نہ مگر نہ مروتے گور سے وقت حرام اوسکے
کوئی نہ کسوقت درو دل کہے جس سلسلے ہو جس
سرت سے ہی سو رہتے ہو کیا تم ڈھاپ کر موبہ کو
نوں بے پردہ ہو جایا نہ کر ہر ایک کے آگے
کئی دن سے ہمارے حال پر ناہم بانی ہے
فقط اک ہم میں ستر پر پڑے اور ناٹوانی ہے
تعالیٰ پر بھی ادس کی اک طرح کی مہربانی ہے
کہ ادس بن کما آہ صبری رات [دن کی] فدا ہی ہے
فدا جائے اوسے مسطور کیا فت اوٹھا [نی ہے]
کہ اب موبہ کر پرتی زلھوں سے گرانی ہے
کہ یہ نوٹا ساقدا دس کا قناعت کی بتانی ہے
تعالیٰ ہے تجاہل ہے ادا ہے سرگرائی ہے
میاں کچھ سعل بھی لازم ہے قصہ [ہے کہانی ہے]
نما عالم ہے تیرا اور سنی [کاہر جوانی ہے]

رہ سے اوسکی پیر پیر عارض رشک ماہ ہے
بیک نگر جو جاے تو رات بے [کی راہ ہے]

نواکت پر نظر کچھ کر کل اوسنے سب مہ میں
چل دلا وہ پٹنگ اور اتا ہے
کس کی مڑگاں نے یہ کیسا جادو
چھپایا جاد سے کھڑے کو ایسے آتنا ہی سے
ابھی آنے میں اوسکے ڈھل ہی ہے
میرے دل میں گڑی حویل سی ہے

[حب] ساری سری خلی میں ترے سر کی بھرتی
سب زخم سے ریت سرے [بجھیر کی] بھرتی

سکل ایسی دکھ بھولے کیوں سمات آئی ہوئی
مرد [سا] ند [حاند سا] مونڈنگاب [گٹائی] ہوئی
ایک تو بالی بلا جی اب ہوا بالا بلا
یہ بلا [مارل] ہمدے سر یہ بالائی [ہوئی]

میں وہ ہیں ہوں کہ اوس سے دل میرا بچھا
ہروں میں اوسے تو مجھے مرا خدا بھر جائے
بکھرے خودہ رلھوں کو اپنے بکھڑے پر
تو مارے شرم کے [آئی ہوئی] گھٹا بھر جائے

مے کی ہے اب بکھوئے کچھ خند [کی جو] ری
حب دل دیا تو پھر کیا مارا آسما کی خوری
تم جیسے رہو اور خمدار ہمارے
گو ہم نہ ہوے اور تو ہیں بار بٹاے

مضطر

مخلص دو کس مدد نام

۱۹۴۴ء [دری] ۲۹۴۴ء
اول شمع حس علی کھنوی سے شاگرد میر نظام الدین متون و مردخونی سوں امب اس سحر سے امت
یار اغیار کا ہوا ہے وہ کیا گلہ [کیجئے] بار کا مارو

دوہم لالہ کنوڑیس کا شمس سے دہوی الاصل [و] کھنوی المولد است اس اس نمدکی بام لسمیر [دند
و جو تن زد گانی [میکروند] سترت کیفیے دار و تنی خود باصل صباں علام ہمدانی مصحفی مسراند [۱۶] جیار
ست اور است ۵

سبکہ کر باغیں قد سے رہے عنسانی کو
[کلام دلے لگا] سر بھی مرزائی کو
دسمن اسما ہمن لم سمبو ہوا در غیر [کو دوست]
ہم نے لں دیکھ لیا آس کی دامائی کو
اوسکے خال دا رو بہ مجھے آوے ہے رنگ
لے کے میٹا ہے وہ کما گو سنہ تنہائی کو
[حب سے اوس سوخ] کا عاشق ہیں ہوا ہوں مضطر
ہر کوئی دیکھ ہے ہے مہری [رسوائی] کو

مضطرب

تخلص دو کس می شناسم

اول - [میان جا] ہی بسر [سونا] م حضرت قاضی دے [کنیز] ای الاصل جہاں [بانی المدینہ] لیسبت
راہدان و مگر سلیم الطبع و خوشگو و علم و کاریہ و رومثو اصع [وسین] رمان مودب و غذب البیان سحارہ مسحون
ستارگو و میطام الدین مثنون است [اس ہفت بیت] اگر گتہ ہے اس سعادۂ آراستہ

تیرے ہی کوچے میں ہو کر تجھ بہ نائل رہ گیا
مل یہاں سے مضطرب گھر اک سر مل رہ گیا

آؤ دیکھو دوسے نزدیک یہ استک لالہ گوں
دیکھا جو زعفران سے اوکا ارمواں ہیں

کٹتی کسی طرح بھی نہیں نہ سب مراق
شناؤ کہ گرویس آج تھے [سنا]ں ہیں

چیر فلک ہجر کی ایدہ دکھائی محکو
تو نہی آئیکہ لڑا سب کو کیا ہے دشمن
ہاے [رے تخت] کہ جب بے خری آہمی
وہل کے رور ہی کیوں موت نہ آئی مجکو
وہ رستی تھی بھلا کس سے لڑائی مجکو
آمدار کی ت بہاں خسر رائی مجکو

[ووم]

دو درکار پرش دواکت وسے از سکتہ لکھتے [کہ کے] مرد [خوش خلق و مہذب] و سنگتہ جسین و با ادب است
[سبت] تلند [مجہد عینی تہما کہ کے] از شاگردان میاں غلام [ہمدانی] مصحفی است [درد] خار [شعر] وسے
کہ اس بے بیاحت رسیدنی نگار و مہر مہر سے

ہمبے اعتباری کرچکے ہم بہاوت آہ وزاری کرچکے ہم
مکتے وعدے بہتے اپنا دم شہری سب اب خستہ تہا کرچکے ہم

۱۵ قاضی صاحب کا ام قاضی رحمت اللہ علیہ ہے۔ ارشد کوہ کریم الدین ص ۳۸۶ و محمد عبدلیہ ص ۲۱۹

اگر مار [یہی ہوتی ہے] صاحب
نوس [آگے] کو یاری کر چکے ہم
رہا معطر [وہ تنک گل ہے] لبوا کھونٹے جاری کر چکے ہم

مضمون

تخلص بیچ سرب الدین [مریم] اسے از اولاد اتحاد بیچ الارخ فرد الدین مکرگے [تکار بارود]
دوس اللہ نعلے اسرار ہم سلخ از افواج مہتر الحلا [فہ] اکبر آباد اسفرتے در حضرت دہلی سکنت وریہ مرصہ
رضائل خراسدہ مردہ [اندلسہ] بای نہ تنگہ روغوش حو طریف [الطیغ] مکنتہ سروار [مزاح] دوس معنی
طراز خٹکے مکنتہ رس و نڈگوار معاصران [میر تارک] تاجی و ساہ مبارک آترو بود در حرکہ اساندہ [آ] لوقت
محسوس و شعر سن [مجموعہ] مردم آل عہد و مرغوب اس ایں [مازودہ] شعر از گفتہ ہے ایں استاد معصوم کہ دست
دادہ در اسحا سن افتادہ مسہ عفی اللہ عنہ سے

[ہم] ہے [کنا] کنا سرے غم میں [اے] محبوب کیا
صبر ایوب کب گریہ یعقوب کیا

بود یالے سحر کو کھر کے اور دو نام کو لے گا
وہ تنک اسے میں حوں حور تندہ دار اول کام کو لنگا

کسے ہے وار بھی کامل کو سراج
ہوا [مضمون] سے مکنتہ بدل آج

خط آگاہ ہے اوسکے مری ہے مصد رنس
کرا ہے اب تک بھی وہ ملنے میں سام صبح

کرس [کیوں نہ سکری] لبوں کو مرید
[کہ دا] دا ہمارا ہے ما فرید

[ہیں] میں ہنٹ ترے پاں سے [سرخ]
[ہوا] ہے خون مسرا آ کے لیری

نہ یہی [فتنہ] قدر و قامت ہے
ہیں گے پھر دیکھنا قیامت ہے

[ہمارا] اس کا قاعدہ کی طرح جو فتنہ لے نہیں سکتا
کسی چناب کا سائڈ لئے مکوس جا رہے

بہی جی پی پارے مہل جی ہے
[بہی خٹکے] دلیں گلہ جی ہے

میکدے بن کر سرسرفعل [نامعقول] ہے
درسہ دیکھا نو ہاں بھی فاعل و مفعول ہے

[مظہر]

مخلص شہید مرحوم مرزا جاغلاں مظہر است دے علوی نسب مرزا لائق سخن سخ سپرین زمان صلیب
برادر داستان غلب السان طیل خوش نواسے گلزار جاوید بہار جہاں آباد طوطی غزلت سراے باغ حسنت
فرارغ اس خرم باد بود تعزین شہور افزاے ادب اب سخن شناس [شعور] خست آراے [قلوب] اب اہل دل لے
سخن کلام صحت نظامت سہاوت دلچسپ و مرغوب سالک صاحب نشاس لساہ مطبوع و حلقہ محبوب ادا
بند یہاں ہے کہ حسرت در آمدہ ہے اعراق در کلام احدے جامعہ ہندی ستر اسے بالوم مانت نہ سندہ
و مرزا تہا ہے لطیف کہ محضہ دے رسیدہ بے تکلف و رسم کے حصص ہمد و سان [زاسے] تا اس وقت نظر
رسیدہ دیوان فارسی ہزار ایک کہار مست و ہزار مست حوا انتخاب فرمودہ و کمال فصاحت و [حدودہ]
اردو مادگار روزگار اسب و معدودے از اسعار ریجہ [کہ در اقام] سالف از طبع در مار س ریختہ ہم مقبوت
[صفحات] لیل و بہار [مست] [تر سن سچاں ہی زبان مامد العام اللہ حال لفقن و مدہ ناقر حرن
از مین اموزاں اس سلطان اعلیم حاد و طرازی امد و میرتہ اسعر اسے ریختہ کو ان من احسن اللہ حال تان
و فقہیہ و جہاند و دگرے چندار محمد از مسقیدان آل [گیہاں حدو] فلم و سخن ساری حق این است کہ
ایجاد طرز و ادب از [دے مودہ] [ادراس] روہ ایہام و فی ساروے فرمودہ ہے ہے کہ لغم غلط کر دم منہر

۱۹۹

لے مکہ دم سین کتاوہ ۱ نکس من سچاں اسکو کاشکر سوچ ہیں مکتا بہا گیا ہے لے محبت و صل سہ

لے یہی میاں محمدیہ و کیو دکر کریم الدین ملط لے غلط لغم ۱

و سامعی حاصہ ریختہ گوئی و دوں مرتبہ آن علی بہاد اسب سس [سختی] و مکہ سرائی مخصوص رہاں ہندوستان رائی
 گیندہ رقبہ آئی و اما سترادوسے دروستے نو و کامل و سببے نو [دقت] ہاں بحیرہ و نوکل دو غلام زرخیز ہندہ ترکہ دنیا
 و ہندوادی عقبی و نو گنہ جرم پیچ لوے پسیدہ ادا سچا کو متیرب صافی و ہر چہ اہل حق لوے ادا بی داشتہ
 نو دطالع ناقص ہش خاس و دایام متیر کہ غا شور بہ تعصب مدرب [ایسے] بہ حقیقت کارا برودہ کہ وے عربین
 حب جناب و لائت تاب و حریق [عشق] [جھڑپ] [مسبب] ایسیاب مرصوبی نو دسلام اللہ علیہ و کرم اللہ
 [و جہم] چہاچہ [بے] [استع] ر آ بار کس علیہ ایں بے

نکند [مظہر] [طاغی] و رشتہ چٹاک عجیب خود جویاں بے یونیاں [کذا] اشت
 بر بے گناہ پیش گواہی [دہد] بے گناہ شہید ساقی بھنور عہد اصر و تہد اسے کہ لایے مجاہد علیہم السلام
 و الرصواں رسا [سید] شعرے کہ قبل از سن واقعہ ہلہ سالہا سال التناؤ فرمودہ تہا چیت و گواہ و در سبے
 جہمی وے است و ہو ہداے

بلوح تربت من یافتند از فیہب عظمے کہ ایں مفتول را چہ گناہی نیست [تقصیرے]
 مختصر کلام کلام دور تصفیہش با یاسے نے تدار و لاچوم عثمان گیت خامہ حقائق شامہ ازاں وادی منقطع سافتنہ
 بمصار تحریر با نزودہ شہر از اسعد آدراسن بنا ر استحال عین و اسنگساب ہر کہ متیرخی العیال می سارو
 منہ علیہ الرحمۃ والغفران

جلی یہ گل کے ہاتھوں سے جلا کر آشیاں اپنا
 نہ حرقہ گئی کہ کیا مزہ سے زندگی کرے [تے]
 کوئی گردہ کو تہا ہے سخن [ایسے] کوہے ظالم
 پچھوٹا لاسے [میں نے] چمن میں کچھ نشان اپنا
 اگر مہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
 یہ دو لخواہ اپنا مظہر اپنا جان جان اپنا

اگرچہ الطاف کے قال [ہ] دل [زارہ] تھا
 لوگ کہنے ہیں ہوا مظہر بیکیں افسوس
 لیکن اس جو رو جفا کا بھی سسترا وادہ تھا
 کہا ہوا اوس کو وہ اسامی بھی تو سمار نہ تھا

جواں مارا گناہاں ہاں کے دے میرزا مظہر
 مہلا تھا ماہر اتھا زور کچھ تھا خوب کام آبا

ہیں [کے] ہے نوباد و رحومں بجاتی [ہے] ہر جا
 لاہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے سور
 ہاے کچھ چلنا ہیں کسا مفت جاتی ہے بہار
 کیا قیامت ہے موموں کو بھی ستانی ہے بہار
 ہاتھ اپنے کے اتارے سے طانی ہے بہار

توفیق دے کہ شکر سے یکدم [تو] حب رہے آخر میرا بہ دل ہے الہی حرص ہیں

[مادہ] کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اسکا دماغ و دل رہا ہے
 خد کے واسطے اسکو نہ چھیتے ترو ہی ایک سنہر میں قائل رہا ہے
 نہیں آما سے تکے [اور] ہیں یہ سراؤ سے سرے ہل رہا ہے

اگر بیٹے توخت سے و اگر دوری قیامت ہے غرض ناک [داعوں کو محنت سمجھتے تھے
 کوئی بیٹے دل میں کی خرماد لبرایت کی کسی کا مار [حب] عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

مظفر

تخلص دو کس صید نام [کے] ار [ال ہر دو انشاء اللہ تعالیٰ] یہ تکرار می [تکرار] دو گبرے میر کھو خان
 سلمہ الرحمن و زہرا محمد بن قلندر علیجاں راور زاوہ [کرم] لدولہ سدا گیر علیخان اگر حوالے نیکو سیر رکا
 خوشخو ناکیرہ گو سگفتہ جیں [محنت انگین] مواضع ماصلاح خوش اسخلاق صاحب ذائق حقی مشوں ستا گرد میر
 نظام الدین مسو [ان است ابتعا] رمتفرہ رادیا ر شعرا رہا ہاں ہمدان سرا پا نقصان می نگار و اور اس سے
 کب سے چیم دے اسے لہو آبا ر و اہیں جوئے کا حام و سوسہ آما
 [کے] دینہ کلمے سب یک دلف لہوی حنک وہ دین نہیں نک و رورہ آبا
 کہ کتری تھی [میری] آتش [میں] حل سے گردن کٹی وینکس نک سرورہ آما
 شکوہی پھیلتا [تاریخ] کل مظفر آما ہیبت ہی ر و ا ہمکو جو تو نہ آما

لے مارجن ۱ لے سے دل سے ۱ لے "نوک"۔ ملے ۱ لے ۱

معین

تخلص غلام [معین] الدس جان مرحوم است دے ساعرے بود اندر بہتہ متعال خوش نوا شاگرد
سراود شاعرے صاحب [آما مرزا] محمد رفیع سودا گوشت کدہ ار سکند بلکہ الداماد و بسیار مروسیک بہناد بود و
لغنے براسند کہ جہاں آ [ماوی] الاصل اسب ابا از مدے بعظیم مادر حل افامہ افکنده بفرنام زندگا [لی]
سرسرہ روضہ رضوان خرامند بہر کیت اس رہ شعر ازان ابی معہور است

بہنا [ل] تاب ویا سہنق سے علی افسوس کسی لے آکے بکدم جیر نہ لی افسوس
اوانعائے دیتے ہیں اہل محلہ اوس کو آج مقص سے چھٹی ہے ہائے تری گلی افسوس [

اسے باد صبا باغ میں مت عاشو برطکے
جوں نسیم کی بختی گراؤں است حال کو
آنے ہی نہیں گے سوے چیم ہر آسو
قمری سے ہدا باغ میں سمناد کی وضع پر
صدہ ہی کرو مختصر اب جہانے [د] ویا رو
سرسرہ رہ عشق کا ہرگز نہ کروں گم
اسیچہ بھلائی سب بچران میں خیر دار
ہوں میں وہ دوانا کہ بہانہ آنے سے پہلے

سقا ہے وہ گل باب سادا کہیں کھڑے
جھانی سے نگار کھٹے تو دل کا ہے کو دھڑکے
اس گھر سے مگر روٹھ کے نکلے ہیں [ہ] لڑکے
ہم صدے ہیں لے سرو رواں سری اگر ٹکے
کسا لٹتا ہے تم کو مرے فال سے جھگڑکے
سو ٹکڑے اگر سسہ فطہ پھل سے [دھڑکے
وا میں ترا اس آہ کے پہلے سے نہ بھڑکے
زنجیر میں رکھا ہے معین تجھ [حکڑکے]

معروف

تخلص الہی کس خان سلمہ الرحمن حلف الصدق عارف [خال] برادر رادہ اشرف الدولہ قاسم حال بہاد
سہراب جنگ استرحمہ اللہ عا لے کہ ارامہ نامدار امام دولہ امرا لامر والفقار الدولہ کف حال بہادر عفی [انتہ

لہ شعر اصل نسخہ میں ہوں نہیں؟ لہ م کوپے لسا ۱

عنه وود وای [الہی محسن جان جو اے است خوش خلق و کرم و محبت سیر نیکو سیرین کلام مودہ] [التیام شکفتہ]
 جہیں رحمت آئیں بار بار باطن خوش معاشش فکریں درست و کلامش جہت طبع مستقیم دارد و عقل سلیم [کہ در
 این الام نیک و عام دلش از دنیا سرگردیدہ و بدل گرمی سوز و درد و کسبہ اعتقاد و انی و عقیدہ کافی بضرورت
 چشتیہ قدس اللہ تعالیٰ اسرار ہم خصوصاً بجناب ولایت] است [استقامت زمرۃ الوصل قلعۃ العارفين سلطان
 مشائخ زمان و زمین حضرت محبوب رب] ب العالمین [روح اللہ قلے ار و احکم دارد و بستر رحمت زندہ
 طلای و اکثر اوقات تزیین عمر گرامی ساد] رنی [تعالیٰ تسانہ می گمارد و می گذارد و در والا قدرست و والدہ ماحدہ و
 برادران نیک اختران و دیگر کس] و [کوے آل سعادۃ نشان دست رحمت دست جن پرست حضرت
 فخر العاشقین مولانا محمد فخر الدین علیہ رحمت رب العالمین دارد و خود کس ارادہ ارادۃ بخودت سرایا
 رفعت میرحیاء الدین کہ یکے از خلفائے راشدین حضرت فخر المرشدین] است و در مدہ سے مگر عالم اسلام
 را از دست بہ یار دست مرتستیں پرواختہ دارد و نظر بر این سرستہ دمی] بر] فاسم بچیدان سراپاھضان
 خیلے مہرباں است و در بد و متوق سخن سخی از محمد] نصیر الدین نقیہ استشارہ نمودہ و حالا بتا سیدین رسائے
 خود دیوانے مملو بستر انواع سخن تالعب] و مودہ] شخص این جہل و یک شعر از سخنان دلاویز و
 است سلمہ رب سے

۲۹۸ ورق

ہی سے او کو پانی کا لگا [میخے جو ہم چھینا]
 تو موہ بہ رہا تھر کھولے لگا کیا ہی ستم چھینا
 تھو چرخ میں ہو سرخ قرص جو رہا کیو مگر
 کہ ستر کاسہ مر سے دبا ہے صدم چھینا
 عرق اشان نہیں ہے زلف گرمی سے کہ دیتی ہے
 گل عاص کی ترے نازگی کو دم دم چھینا
 نہل اس باغ گیتی میں ہے تیرے فیض سے عالم
 کبھی تو ہاں ایہ جھری کوئی اسے ابر کریم چھینا
 زل سے غائب ہو دوائے معروف [یگر اودل]
 ہمیں روتا نہ سمجھو تم کہ اب دیتے ہیں چھینا

لوے وہ اپنی شکل کو کل آئیے میں دیکھ
 درما کے پار اور گلہاں ہے دوسرا
 یارب ہووے کوئی گرفتار عشق [ا] ہ
 گھر بھی شنب فراں میں ندان سے دوسرا

جو بھیجتا مرے خط [کا] وہ دلہرے جواب
 تو کا ہیکو مجھے دیتا بھلا طلب جواب

لے نہ وصل میں یہاں ایک خط لکھ گیا ہے جو ۱۰ میں درج ہیں

جو اوٹھائے قتل کو تھے عاشق بیدل کے ہات
رنگ ہے شکوہ حاما مدھے سواوس قاتل کے ہات

سوز جگر کا حرف جو آ بار بان در
سیر گیا ہمارے پھولا زبان پر
کہتے ہو کچھ زبیاں سے [نکلتا ہے] اور کچھ
قانون ہیں لٹے میں نہ سارا زبان پر

دیکھ آئینہ مت دیدہ تر ہی تو ہے آخر
آفسوہ ملا خاک میں اسے دیدہ نگریاں
دل ادسکہ نہ دینا تھا سحاح کہنے ہو ماصح
مرگاں یہ ہیں اب دیکھو ہوں تحت حکم اپنے
گھبراؤ نہ یارو میری اس آہ و فغاں سے
ہر چند کے ایک دم میں پہنچے ہیں عدم کو
ڈر ہے نہ کرے کام نظر ہی تو ہے آخر
لے آب نہ ہو جائے گہری تو ہے آخر
یہ چوک بھی جاتا ہے بستی تو ہے آخر
کب تک یہ ٹمرا لے شجر ہی تو ہے آخر
انصاف کہہ زخم حگر ہی تو ہے آخر
سب جان چھپانے میں سفر ہی تو ہے آخر

ساقیا دیکھے ہے کیا نارنگ ابرسیہ
ہر مرہ کرتی ہے یہاں کلرنگ ابرسیہ

مرے مونہ سے حواوس کا آ لگا مونہہ
مکدر حور ہے وہ آج بو [لے]
تصویر میں ہوں ایک پردہ نشیں کے
کہاں قاتل لے میاں ٹانگے لیے ہیں
بھرا کرنے رہے نیا [تک ہے] آہیں
نواوے پیٹ پیٹ اپنا لیا مونہہ
سحر دیکھا تھا کس کم بخت کا مونہہ
نہ کہو نکلوں ہر اک سے میں [چھپا مونہہ]
کہ زخم دل ہسا تھا سی دیا مونہہ
نہ جب تک اونگے دباں کا پھر مونہہ

محنت کی ہے حاصلت کہ سودا ہوئے ہی ہوئے
یہ وہ سودا ہے ایسا جس میں سودا ہوئے ہی ہوئے

یہ غمِ فراق سے آہ پر اثر میں درد ہے
جہانِ گریستہ دل [رمز] پر رکھا تھا ہاتھ
شبِ چوچا پختہ تصور میں رازِ کب و کھنا
ہاتھ لگیں نے مساوا گل پہ ڈالا ہوا کہیں
ناز سے ماری تھی ٹھوکر دہستہ گل بر سحر
ہے کئی دنے ہمیں اب رات کا سونا حرام
اب میں جسکے اس عالم ہوں غمتِ ثقی ہے میر
دور ہی سے دیکھ کر کہتا ہے بھائی ابو جا

جو مرے پہلو میں ہے اور کے جگر میں درد ہے
یہ ناز و کھو کہ دستِ سسہ گر میں درد ہے
صبح اٹھتے ہی وہ کہتے ہیں کمر میں درد ہے
آج بھر کچھ نازِ مرع سحر میں درد ہے
حب سے ایک ماحنِ ریمک قلم میں درد ہے
ٹھوکر سے ٹھکوں کے گوشتِ سیمین میں درد ہے
بلکہ [لم] معروف مرے شعر میں درد ہے
نورِ ولایت کا مجھے اگے ہی مر میں درد ہے

جام بھر کر کے جو ساقی تو دلاتا ہے مجھے
گر دستِ جہم ہاں بادِ دلا ہے مجھے

کبا چوٹی اوسکی تنہائی کی وہ انگلیا ہاتھ سے
ہاتھ ملتا ہوں گئی سوسنے کی جڑ بنا ہاتھ سے

لیے ہی صدا اگر پیسہ صبا دی ہے
صبح لے جائے ہے گلش سے زر گل کو صبا
لوہیں کچھ قصہ نصفہ ولادی ہے
دستِ قندق [ہی] کی یہ صفتِ انستازی ہے

عزیزِ وجب کوئی آگے ہمارے وٹیں گاتا ہے
گوئند کہ میں مطلعِ بدیہہ درِ راجپوتانہ ہنگامِ مجلسِ روض و منبدین راگ دیس گفتہ

رباعی

اس ماہِ تمام کے تصدقِ حاوڑ
معروف اگر پاؤں تو سوجان سے آہ

صوبہ کے نام کے تصدقِ جاوڑ
سلطانِ نظام کے تصدقِ حاوڑ

است و سے مردے مثال آئید صاف گوید عزیزے مثل در غلطان بہر سو بہائت مسکین بہاد بھائت مسکت
 صا و اسب خط تعلیق [نمبر این می نویسد و سعی ہر چہ تمام تر شعار شہر افرا بہم ممکنہ حدس افضل الدین جان دیرا
 کما رفاطت پروردہ ازین نگاہ حلاقت خطاب خالی بنامست گرفتہ و در صغرسن رور سے خود بریا کی خویش عبادادہ
 سوار می ستد و ہر جا کہ می رف ما خودی رود گاہے کمر تنفر میکند و احیا مار حسن ہمت دین سر زہن می نوید معد
 بتا گردی احمدے نسبت ہر کس کہ سرس را اصلاح کند استادو سے اسب شہمت ہر ارباب محمد آد شعراے
 قدیم و حد [بد] غالب کہ ار سہ صد کس کما میں حواہند و دفر ہم آوردہ اس سوتی محسم نہ مک جیم ردل نہ آسے کہ از
 نادہوائی بر کلبہ اس نزدیک بسوخت تا اللوم کامباری مار الحواہ حق کامل دریب [عظام] اران [عظام] ہم
 سوختہ محم احیا نمودہ لشرط رحمت زندگی در اندک فرصت بحثہ سمہ آں یلکہ نہ لشرطوس سولے کہ محروم اور علق
 قالب اندہ می بردارد [حد] اس سلام داراد کہ عجبہ رود نگار و نادرہ سل و بہار اسب محمد کلام اس میث و
 یک سب ار کلام آں حوی العیام اسب سے

نوچھاس اوسے رات کہاں مہ حبس رہا بولا کہ سوتی دل کا کچھ کس کس رہا

[باکس اوسکو سکھانا تھا کہ اس دل کے لئے کول حالے تھا کہ اپا ہی وہ فانی ہو ہے گا
 کہنے میں جسے دہہ دل پہکے تعین تو نے ہی اوسکو مار کیا ہم نے کہا کہا
 دترس دگے ہے باسے باز تک ہر دم رقب ماہی ہانڈا اوس کا ہووے شانے سے عدا

خط سے توجی کا تھا پر زلف بہو ماں لے ہرگز مجھے رہھوڑا سنخہ ندان مارا
 قطعہ

ہر گز غم مانتی مقبول تھا جو سیرا وقت نے تیری اوسکو اسے بد گمان مارا
 جتنے ساہ بولا اک آہ سر دھڑکے افسوس ہے کہ گئے نہ کم رہاں مارا
 ایک جو ہم رہ گئے تھے سو بھی سیلے اب تو اوس سوخ کو فرسراع ہوا

سہی دیک ! اے اس سیت کے سوا مقبول کے حقد یہیت ہیں ! اے مقبول ہیں اس اعتبار کی بلکہ جو ایک صغرت زائید ہے محوئی ہوئی ہے سہ کا

کوں رویا نہ حال یر میرے رحم ٹھکو مگر ہسین آما

خوش حرامی کا حب خیال کجا ایک عالم کو یا خیال کجا

کیا مرا ہو جو بار آ جاوے جیاندنی رات ہے ہمارے آں ملا جھب جھب گات کا اسلوب خوب
نام خدا ہے اب اسے سب محبوب خوب یہ بیمار مجھے کا ہر گرہیں دی سس کو دیکھ لولا طبع
اگر عزم بالحرم ہے قتل کا تو نصیر من التدمج قریب
عدمت کے نوا ہا ہے میری جان یہاں اک دم ماس مرے بٹو در مات کی مات

تیم ہے نہ ہنس ہے نہ وہ گفتار کیا باعث ہمیدہ صحبت اختیار میں خوش و مند رہتے ہو
خوار ہونا ہے مجھے کوں سے دلدار کیا باعث بہ کیوں کا ہیکو کہہ کہ واسطے دلدار کیا باعث

ہم وہ نہد عشق ہیں نرے کہ بعد مرگ رہا ہماری خاک سے ہوگا حصار سرخ

غم سے حکے میں ہوا مر کے غمار آخر کار نہ لگا تو گلے سے بار افسوس
حاک پر بھی مری آما وہ بار آخر کار آہ افسوس صد ہزار افسوس
سیمن حالتے ہیں خوش ہو ہو کے زرداروں کے ماس کوں آما ہے دلاہم سے لے حاروں کے یاس

حالا کی ابی زنی نہ دکھلا فلک بہ نو من بھی زس یہ آس غم سے طیبہ ہوں

ہر باس من رکھاوٹ طرزا دا نو دیکھو ہر آن من گٹڑ ماہم سرو وفا نو دیکھو

اکیر سے برے ہو جو یاد سے کہیں فرار
 یر میں ہے کہاں دل سیما ب واد کو
 کما ترے سے عین ہو مانی جو۔ اسباب ہو
 ماہر ہوئے ہو میں ہیں اور شب ہمتا ب ہو
 یرم میں اعمار کی راب مر سنا تھے تم
 کھانے ہو کیوں اس گھڑی تھوٹی تم واہ واہ
 ار لکہ غلص دوست میرے آپ ہو گیا
 ہے ترے آگے دست بقربا و آئمہ
 خوشنما تھی کھج ہ نازک نہ سرجی بان کی
 سائے ہو جاں کیا ماہوت اور مرجان کی
 غیرے کل مات کو کر لے تھے تم کہا اب حیت
 سچ کہو بارے ہمیں سو گند ا سنی حان کی
 چاہو جو کچھ کہو کم مقبول کو یہاں سے
 سب خلق میں مہار ا مقہو ہے تو ہے
 دو قدم پر رہ گیا ہے ہمدنوں ملک عدم
 کاٹ دینگے نہ بھی بیکرا راہ اوٹھتے بیٹھے
 دوست نیری صم اک آں ہم غافل نہیں
 دھماں ہر ہے مجھے والد اوٹھتے بیٹھے

مقبول

تخلص مرزا ابراہیم بگ است و صحافی الاصل و بلوی المولد ناکرد میان غلام ہمدانی مصحفی اس
 در انسا بروازی دستے وارد و در متعرفی سلیقہ کورستے کلاس مرعوب است و سخن محمود القلوب اس پنج
 شعر اور است

سہ و اید جس سے بہ نام ہمدانی مقبول ہیں اکیر کو نہ سے کہا ہے + لہ کہا

بتاں حیکہ تلف وقتا باندھے ہیں گرہ میں دل مبتلا ماندھے ہیں
میں یہاں خون رہتا ہوں ہاتھوں سے اڑکے جو اٹول میں ترے حنا باندھے ہیں
مہال حال مقتول دکھا ہوں کہا کمر اس پر کس پر پھللا باندھے ہیں

رنگ عشق کی خاک میں ٹھماے سب بہار حیدم وہ کھولے اسے حسانہ ہات کو

کل گھر سے جو رہ سادی ہوسنگ بہن نکلے سو طرح کے اوجھں سے مباختہ بن سکے

مقصود

تخلص سفلے اسب و رملہ لکھنؤ شہر میں کلام محمد مقصود نام سے یا وضع کیا گیا ہے۔ عامی است بنا بر مناسبت
طبع در حرکت اطفال عامیاں علم استادی رافرجہ کو س سلطان الشعرائی نوآختہ میں دو شعر اور است ۵
عشق کیا جانو کہ صر تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق کا دل ہی میں گھر تھا مجھے معلوم نہ تھا

بوسہ لئے سے [خفا ہوئے] ہو کیوں مستحق من بوسہ وہ لئے ہے کہ دلو کو مزاد بسا [ہے]

مکھو

نتیجہ زادہ بست [خوشنویس خط مستعلق می نویسد] دہلوی الاصل عروج آبادی المولد کہ اسعار منفرد دارد
و این احقر خاصش بادی دانا این مطلع [وے] می نگارد
مصحف رو کی قسم ہے بیکو در کار جن میں برگ شمع ہوں مرزا نہ زرا [جن]

ملول

تخلص درویش است بر رگی التیام شاہ سرف الدین [نام سخنش با سلوب] است و کلامش [

مرعوب این مطلع او گھلتے رہے
تری حدائی نے بہا تک [بہیں ملو] ل کیا
کہ زندگی کے عیس موت کو ہول کس

ممتاز

مخلص دو کس می تسامخ نحریر کے ازل ہر دو بہ تکملہ انس می بند ایدم و دیگرے مولوی نور احمد مرحوم جسد
ادری رجور دار کا مگر سرعرت اللہ [عشق مدعہ] و راد [ہدرہ] است دے نر گے بود [کھلیا] علم و عمل
آہ [اسہ و نر نور عقل] و فصل پر اس نہ ملن ملن ملن علما مودب ناداب صلحا مکذاب غریب مرد مود [دہ]
صفت محب گستر و رادل سحاب آگن روشن جہاں سحابہ آئین طریف الطبع لطفہ کو مراح دوسب
باکیرہ حوسر سر استہاج یکسر سرور حتم فطرت و بہوں جہاں عقل و سعور صاحب اقبال بلند مالک بحث احمد
حافظ کلام ربانی غلام خاص حضرت محبوب سحانی در ایام جوانی لعنت تمام و حرمت مالا کلام بحال سلوک سلطان
و در راس صاحب تمکین حامی بافت ہک چند بختور سر با نور حضرت ظل سحانی سلمان مکانی در امام شاہر ادگی
مخلاف استاد می ستانت بعد تشریف سرفرازانی و اسنل حساب التال [بابا سرفقیہ سلطان ہدانت بحث]
معفور و نواب عماد الملک مسرور در یوست [اسرستہ] سرستی و استادی را در ہمہ سکتہ و آجہا نرک ایں سودا کردہ
بحالہ لتسی لہیزہ العمر سر کردہ بکیفیت کہ در خانہ شبی اہام مگنڈا رسید بصب فاسم، ہجمدان ماد و ہر لطف کہ دنیا و ان
گوہ گر سنی اوقات سر لہیفہ ناخام می رسا سدا و سحانہ جل شاہ روی ایں سرا با نقصاں گرا داد برور امر و وزیر می
رفت تا اسدا عاے حاجت خود و رسد و ماہر جنس [مردم] شہر عموماً اہل محلہ خویش خصوصاً حاکمانہ پیش می آمد
اطاعت و انقباد کے جوہر امکان داست [روزے] کہ جہاں فانی را درود کرد با وصف غوعاے خاص
[و] عام خندے [از] عامان سر بہرہ لہر زماں ہمراہی جتنا زہ آں برگزیدہ حضرت غفار اعتقاد کرد در
یعنی کہ اس سرے گذشتی را خرا و گفت ما وجود از ہام ہرگونہ مردم محدودے از عوام الناس رو ہاے خود
ساہ کردہ و او یلا گو مال رفاق لعش آں اعتبار کردہ حضرت سہار تا مدفن رشتہ در روشن در محلہ آں رور
حکم ستب تہرہ ہم رسانیدہ بود کہ بار بار ماں و کاکن را تجمہ کردہ تا منزل اول رسا سداہ اریانہ نشینند مختصر کلام
تا الیوم کہ سی و سہ سال از رحلت مہضی ستہ ممکن منت کہ در عین ذکر خیر بس در بادریا اسک از جہنم اہل محلہ
سار و بار و روح یہ فتوح حضرت دولسا بن امام الفرقین محبوب سبحانی غوث محمدانی قدس سرہ نسبتہ نوی دانست

ہر دعا کہ ارچنا کر [امت] تاک ہر سال روح اندر وہ طریق اسحارہ می خواست مانند فلن الصبح
 مکلف سنگت در ہر بار دسم ربیع الآخر مدھنہ سام نامی آن درودہ اولیاء کرام واسم سامی آن مستوا سئ
 اصفیا [سے عظام نہ] [ر [مالے کہ] داست گداریں می کردہر دوزبان سخن میگفت ریختہ استن مردہ
 ناسا [نیاں می ماند ہر حال این چارہ ستعرتنا در اس حاجی دگرم مہ عفی اللہ تعالیٰ عنہ ۵

رلف مہروس نہ دل حب سے گرفتار ہوا مومنو نام خدا محرم اسرار ہوا
 ۵۰ کس طہرح ہمکو روا عشق کا انکار ہوا مائے صاحب

دل کا آ [نستہ] صاف کر کر دیکھ اسے ہی دیدے کہ ہیں عاتق سب

ہر چند بھرے دیکھے مارا محبت لکن نہ لاکوئی خسیدا محبت
 درکار [صر] اسی نہ ہیں عام ہے ساقی ایک عمر سے ہیں کیفی ہر شمار محبت
 ارسمکہ مضمون میں ہوں متاثر میں سے بھائے ہے مجھے دلے یہ آثار محبت

یو جھو کو گین کے درد کو [محول] سے مت یو جھو دوانا اسکو کما حمل نے محبت اسکو کہتے ہیں

مارب نہ حل شرین بر بھی [نہ] بن سے طے محمول نہ کیجیو مجھے فربا د کیجیو
 دشمن کے دوست ہم ہیں جو مانگیں ہیں نہ [دعا] مارب دل حساب [کو] باد کیجیو

راہا نہ ہوا [سکو کہتے] ہیں دل میں کچھ ہے رہاں میں کچھ ہے
 دل مرا [درد] سب سے [ہے] ممتار آں میں [کچھ ہے] آں میں کچھ ہے

[صا] ف آئیں سے ہوا روشن موہہ ہی دیکھے کی جگ میں الفت سے

۵۰ دووں سوں میں جگہ چھوٹی ہوئی ہے

رُباعی

یہیں ہر دم [جو اسکی باری] ہوگی
تپہ دل کی یہ بے قراری ہوگی
[تو ہی بے رحم کر تک اسکا لہفت
کس طور سے زہنگی ہماری ہوگی]

ممنون

تخلص دو [کس] می ساسم
اول میرا منت [علی] سلمہ اللہ العلی وے سید زاوہ [ایست] نیک نہاد ارمدہ [عظم] آباد
یک چند چہریت بھیل علم دار حضرت دہلی سندہ [و] گاہ گاہ فکر یختہ [میفرمود] و شعر [خو] د باصلاح شاعر
سیادۂ مسنون میر فرزند علی موزون می رسا [الفضل] معلوم نیست کہ از دور زمانہ حالش بحجہ انعامیہ ایں
[شعرا] و گفتہ سے

اے واسے کہ تیرے لیے اس خاک نشیں کو
جوں باد لیے پھرتی ہے گھر گھر بے بس دل
ووم میر نظام الدین سلمہ رب العالمین حلف الصدق [فی] مبرم الدین مفت علیہ الرحمۃ وے
جوانے است شیریں سخن واقف اکثر اصول اس فی سلیس گفتار [قصیح] زبان نیکی کردار عذوت بیان در سلک
شعراے پاسے سریر خاقانی انتظام و بقدر شنا [سی] و دیدہ وری حضرت ظل سبحانی بخطاب مستطاب فخر
الشعرائی عز و احترام داشت و [موافق] طبع مشکل پسند بادشاہی یدیبہ ہم ارو سر انجام می یافت حسب الحکم
ارفع علی نقض برستہ نظم کتید [ہ] و بدرجہ قبول خاطر ظل اللہی رسدہ فیض سخن از پدر و الا قدر خود ر بودہ [از
چندے] استحقاقے حدت حضور فیض گجور نمودہ بھص [کلام ایں جہل] و دو بیت [از سخنان آل صبح
السان است سے

دور فلک میں کس کو نہیں سے کٹی کا ذوق
مختوں برنگ مصرع [سو دا جو دیکھے
رکھتا ہے ماہ [ت میں] ساغر بلور کا
ہر گ [میں شرار] ہے] او سکے ٹلہور کا

بکہ وقت گر [نیش چٹم] وہ مہ پارہ [تھا]
بہ چلا جو [اشک] سو بہاں اختر سیارہ تھا

ہاں] دونی زخم [حجر فاعل نہیں رہا
 کنوں ہم میں بھکی بھکی [آنکھیں بھس کل] اگر
 دل جا رہے تری بھینے کو [سودل نہیں رہا
 حنوں میں کوئی] بوسے کا سائل نہیں رہا

رات [میں نے تنک آسودہ] نہ [مچھور ہوا
 حنائی [ماں] کئی اس دل زخمی کو راست
 رستہ لسم راحت دم سا طور ہوا
 بر توانا ذریعہ کس کا رخ مر نور ہوا

برسیہ ہے یہ حکم ہے ردل ہے بسم اللہ
 کئی کے ہونٹ کے ہلنے ہی اس تمام ہونے
 اگر خیال ہے [تلوار] آزمانے کا
 ملازا نہ ہمیں گالیاں بھی کھالے کا

مام جانے کا نہ لے یا رکھ جاؤں گا
 ہے ہی گریہ ہے صرف تو اس مغل سے
 سے ہی نام سفر جی سے گز جاؤں گا
 ہوئے آخر ہی میں بول شمع سحر جاؤں گا
 سے لوجھیں گے نرا نام کمر جاؤں گا
 اب ہے تنک قصہ عدم یعنی کہ گھر جاؤں گا
 خوب اس کنور ہستی میں عسبر باند پھرا

کوئی [کہہ سے] [تیر] وہ ناتھ لٹس سے دیں بکار
 دکھ [انکھ بھلی] کہ سو سو بار بوسے کے لئے
 گریے اس ایک ناتواں دیباں محل رہ گیا
 لاکے وہ موہہ کو مرے موہہ کے محال لگیا
 وہ لگے کہنے کے اسوترا [دل رہ گیا
 کئی آمد نوٹی دور سا محل رہ گیا
 آج اس وادی میں کچھ سوسلاسل [رہ گیا
 عرض ہنالی دل میں نے جو کی بھاتی سے لگ
 ہم رہے اسے موج جبرہہ اس گرداب [میں
 جل سا سر لکڑا ہل حیوں ممدوں [کہا] [س]

وہ قصہ جگر ہوں کہ دم زنج سے اینک
 [دل بے دل] گرم بیٹے کی سورن کہ ہوا جذب
 ہے گرم مرے [حجر] [ان کا لوہا]
 میں فطرہ آب [کے مکان] کا لوہا
 آ [ہنگ] مذہبہ کی سوہان کا لوہا
 کب سلسلہ تھکا لکھا ہے گھسا مفت

تسم لب عجب کو دیکھم روزما ہوں
ہیں بجا مرص [عشق] سے کوئی ممتوں
کہ ٹھک رنگ ہے اوس حمد بہانی کا
ہمیں درخ بہ ہے سری حوانی کا

حکمر کے دوست رنگس ساں آہ کئے
ہجوم بیوسہ دہاں یکھے واہ اسے لب سوئی
دل نہید کے تم من علم سماہ کئے
کہ نیم رنگ سو عارض ہوا [مک] نگاہ کئے
ہزار خرقہ و عمامہ ہوں خراب سو آئے
کہ گھر کے گھر سری آنکھوں نے نہیں سباہ کئے
غلط کہ صرف خرابی ہے گردن سب روز

اضطراب دل دراز صبر کہ لوں تو سے کئی
سقل کر متاب کو ابے کہ ہے یہ کمیسا
یہ لب معصوم سے میں کسی کا [ترا] ہے
بجی گر ستماب ہو کہ نہ بھرا کسیر ہے
وہ دم [کو] [ل] [مک] میرے بھلا عصر ہے

دکے سب داغ ہیں اک آگ لگائے ولے
جستے جی داغ تو دے ہو بہت [یہ] [لین] گ
[نو] [چلنے] دے [در] [غفل] [کو] [لے] [نکلت] [گل]
لوک اوس عطر گریاں کی سنگھادی [اوسے]
طالع [حصہ] نہ ہوا ہوئے [ابے] کھی
دل جو سلگے ہے ادھر سے ہے نکلتا کچھ دود
ماؤں ممتوں سے نکالے ہیں بہت دیکھو تو
کہاں کوئی [اوس] قاتل تے تاک سے ماندے
معدوں سے [لے] [آن] کے ماسانی بے رحم
رک کی لذت ہے فراموش کوئی [اسے]
جو مرے پہلو میں بیٹھے سو حلائے والے
میری ترس نہ دو بھول ہوا لے ولے
جنگلوں میں [نچے] [ہم] بھی ہیں [اڑے] ولے
ہم وجود روتہ نہیں آب میں آئے والے
گو یہ مالے لوہیں سو تیل کے چکائے [اے]
چاک ہلو کو [نہیں] ہم نو سلائے [اے]
ہیں ہی اسی سنہریں زخمر بائے والے
جو درخ کرے اور دراک سے ماندے
چلا کوئی حاکر سحر تاک سے ماندے
الماس کا سودہ حکر چاک سے ماندے

مُرہا عی

کے کہوں [تہا] ٹی و مد روری کو
 حرداع کوئی ہنس حگر سیدی کو
 کوئی غموار گاہ گاہ ہے حوں تہ
 ہلوں حوٹھے ہے تو دل دوری کو

ممننت

تخلص سرمد الدین مرحوم والد ماجد میر نظام الدین مسموں اسب سلمہ رہے اسے اسادات قصیدہ سولی ست و
 مرد صاحب رسم سخن سج سرس گھار ساعہ و ب شعار نگتہ مردار فصاحت سان معنی طرار ملاعت توان
 بود برکت متداولہ نظم و سر لطر منونی داشت و در شتم گوئی [بیت رہب بہ صانع] مدائح می گماست مریوں
 ار روان مردف فایسی کہ مسخوں انواع سخن است کما بے جہد در نظم و سر مامد سرکستان در و اب [گلشن] ان
 سیج سراردین سرہ و متنوی [در] جواب سحر حلال کہ دو بحر و دو [قا] فتن و نعمت خمس یا [د] کار اہلی
 سراری [رو] ح التدر [و] حہ تصف مودہ [ص] سخن طرازی فارسی ارجاب افادہ اسات کہ سج روسن
 تقریر مرقم الدین فقیر عفی اللہ عنہ [رودہ] و در [ریختہ] گوئی نسبت تلمذ بہ قیام الدین علی قائم داشت اما بیں
 متعل بہت عالی خود بسیار کم می گماشت در [و] ائل حال مصاحبت نواب معلی [انقا] ب عماد الملک مرحوم
 سر افتخار ماسمان می سودا زان لیں دست بیعت بدست حق پرست حضرت فخر العاشقین میرا نام محمد فخر الدین
 قدس اللہ اسرارہم دادہ مثال خلافت حاصل نمود در احزاب [رخت] سفر بدبار شرفہ کشد اتفاقاً قائم جمیدال
 سرا با نقصان ہمسفران فصاحت رہاں در نک گردون تاملدہ لکھنؤ رسید جامع المتفرقین و برادر اندک فرصت
 لوط مالوف رسانند و آل میر [مسد] ان سحوری در بہاں [و] ارج لوطن گزید و لوساطت شہر محمد حسین کہ از اعلہ
 فضلا و ارباب طاہری لودقق مراد قل بسار درست سستہ بسرعت ہرجیہ تمامہ مدارج علمائے
 دیوی ار لعا و مود و بہ سفارۃ حیدر آباد شتافتہ قصیدہ در مدح ناظم آغا گفتہ مبلغ ہجہر ار روسیہ رسم حائرہ
 حا [صل] نمود گوشدانا و اور نبی آند کہ در آخر قال حالتس مدیار سر قیہ دگر گوں گشتہ [لودر فاضلہ زلے متعہ گرفتہ
 مسی رد مل مالبد و ارس ہا و دگر سستہ] رسالہ در ردہ صوفیہ ادا م اللہ رکاتہم نوشتہ در ایام لودن حضرت دہلی

لہ مرزا محمد حاکمیں و ۱ لیکن اصل نسخہیں مرزا محمد فاخر کیں کو کاش کر می قلم سے "میر محمد حسین کہ اراعلہ فضلاد و ارباب طاہری
 لود" حاشیہ پر صادر کر دیا گیا ہے +

اے میرا چہرہ پہنچ دو پیرا مریس بھی گنت [اماہلوران نہ بعد] تشنق است [میکرو مد] ولس واللہ اعلم بحقیقہ
الحال کہ انہما از افراسودان است مارا سب بہر حال در کلکۃ رحمت حق بوسہ خدا س [ماہ زند] اس صبح بہت
منجہ سحان آں مردم نہیں گنفتار است سے

مدعی اکس سے سی ساز لساوی ہے
آہ آکے کزۂ دل غم خویاں کہ مدام
میری ہی طرح جگر نول بہت زادت سے
تہمت فتن عبت کرے ہیں محکو منت
ہر مساکو [بہاں سفہ مالوسی سپہ]
تفہیم بہ ہررار عہدہ مالوسی سپہ
اسے خاکس کی بجائے خواست مالوسی سپہ
ہاں : سپہ ملے کی فہماں سے کوایتی ہے

ہم سے وہ جو سن [وہ] الفت دور کی
آپ کہ سوعی نہاشت دور کی

منتظر

تخلص در ولس زادہ الفت سعادۃ التیام نور الاسلام مام نہاگنس درویش صاحب خال و حال بودند
خودن ہم بلیاس [صلاح و تقویٰ ملیس است گوئے تحصیل علم ہم نمودہ داز سائہ مدہ مکفوف است و شاکردی
میاں غلام ہمدانی مفتی فرمودہ ابن بیج بہت از گفتہ ہے دوست سے
ایک یہ عرض ہے صاحب مری [تقصیر معاف بائنی] گر رہے کہیئے تو غلام آج کی رات

[ہمارے] جی میں [یہ تھانہ کھا] کے سو رہیئے
و [اے یہ ڈر] ہے نہ تہمت ہو بار اپنے پر

صدر حوسب ہو کایا [و] آئے ہے محکو
بیدا ہوئی [کچھ] محکو ہی طرح کی وشت
[ایک] دوہیں پرہری [سی کچھ] آٹھے ہے محکو
سے شہر [نہ صحرانہ چین] بھلے [ہے] محکو

ہے روز [حسرت] کیلئے کا [تو] ن گر بجھے
اے منتظر تو ایسی شب انتظار دیکھ

منصف

تخلص منصف علی خاں عظیم آبادی است وے [ازا] فاعثہ آل نواح و بسیار مرد قابل و زبان دان صاحب شعور و نصاحت بیان واقع شدہ اکثرے از کتب مداولہ فارسی از برمودہ و بعضے مسائل عربی ہم تحصیل فرمودہ گوہ از علوم سحریہ بہرہ ور [و] رہے از قواعد عروض و وافی با حسرت حال عام بہوئی خیلے در سر می پزد و نقوش احصار احسن ہم می نویسد بہتتر شعر فارسی موزوں می فرماید [و] اظہار تلمذ لطیف خان متجر علیہ الرحمت می [ما] ند بیار کسا و باراری نہ معلی ایام بسری برداں نہ شعر کہ نسبت بوسے دارندہ تحریری رسدہ

بمعصوب تنگ حوصلہ دست جانو محکو نا حتر مر [ے] اشک کا طوفان رہے گا
گر عشق مرا یہ ہے تو پھر دست جنوں سے داماں رہے گا نہ گریباں رہے گا

قیمت میں عدا جانے کی کسی [ہے] سہادۃ پھر تہا ہے [وہ] کا فر لیئے [تلو] ارجل میں

خیال جاوے ترا کیونگے میرے سینے سے جدا ہوا ہے کہیں نفقہ بھی گینے سے

[کھڑا] ترا خور [شید] ہے اور ابرسیہ زلف [ہے] اختر ناسندہ ترے کان کا موتی

اگر مائوؤں یڑوں بولے جھڑک کر یرے ہو دور ہو کیوں سر چڑھا ہے

عوض لطف کی جفا تو نے حوب کی بے وفا و فاولو نے
قطعہ

جی دھڑکتا ہے ہائے فاصد نے نامہ حب اوسکے نس دما ہوگا
پڑے کے احوال زار مصنف کا در حواب اوستے کیا کہا ہوگا

جو [لے سبب] ہم اوسے را [تیاں] سساتے ہو
رٹے گا کس یہ بھلا یہ وبال عاشق کا
بتاں کے عشق میں بروانہ وار [حل] بھٹتا
[پہی رٹا ہے] سیراب [کمال] عاشق کا

کسا ہے آگے [دل] سوزاں کے [شور] آتش کا
عشق یوں چاہیے ہو دل میں ہر اک سال کے
آبلے پڑتے ہیں جس جاگے گرے ہے قطرہ
ماروٹک دکھیں سیسے میں کہاں آگ لگی
یار کچھ مرے دل کی حقیقت مت پوچھ
حالے اتک آہ بکھنے میں مہر انگارے
یہاں ہر اک دایع حکر میں ہے ار اس کا
جیسے ہر سگ میں لے مار ہے گھر آتش کا
ہے مرے اسک کے بانی میں ار [آتش] کا
دوڑ دوڑ یہ اوٹھتا ہے کدھر آتش کا
ہے کیا ب آگے مرے دیکھے حکر اس کا
چتم ہے مہری کہ گھر ہے مگر آتش کا

شعلہ روشب کو زری ما جو گزری دل پر
[تک] صد باع ہر ایک غلغلہ دل ایسا ہے خیر
تمتع ساں سیسے میں ایک سیل ہوا آتش کا
جوں غلیل ایسے [یہ گلزار کھلا] آتش کا

تصدق لے تباہی [کے نہیں] کچھ ہم زری کا
دکھاؤں زخم دل افسکو تو [ٹانگے] توڑے ظالم
نیم صبح سے کیا دور ہے بار و جو ایسا ہو
تیاں تو جمع ہیں لکس خدا حافظ ہے مجلس کا
تری زلفوں کی کیفیت سے اے یہاں یہ دل میرا
مسترا سوا سطر کرتا ہے سیر باغ اے یارو
گرہ میں مادھ کوئی کیا درستم کو لے جائے
جراحت سر [تک] گھر کے اوٹھا مریم کو لے جائے
[منبرناو] کی [ہند] کی حاتم کو لے جائے
غضب سے گر جٹھا آ آتیں وہ [تدو] آوے
ابھی در کھف ہووے جو اوسیں ایک مو آوے
مگر تانہ محبت کی کسی بھی گل سے نو آوے

مرباعی

دیا داری ہمبتہ دل رسی ہے
آزادہ و وار سد و فرد و ساغ
پاسد عمال و مال اور جیتی ہے
دیکھا تو یہاں عالم درویتی ہے

دوم

جواں سعادت نشان مسمیٰ بنخواجہ آفتاب خان دے خواجہ زادہ ایست نیک دین ساگر سعادت یار نعل رنگین
ابن دوست اندواست سے

جی چاہتا ہے زلف کا میری سیاں کرس گنگی کے دست توڑ کر اپنی زباں کریں

مکتب میں تجھے دیکھ کے شوق سبق ہے ہر طفل کے دہاں اشک سے آلودہ ورق ہے

سیوم

سہ زادہ خوش آئین مسمیٰ [یہ] میر نظام الدین بدو والا قدس کہ شاہ پیر (ای علی نام دارد دم و نیک
[نہا و درد] یس نشاد و [اب میر] نظام الدین [جو] انے سلیم و فہیم دوستی [دوست] و دشمنی است
شعرن کیفیت خوب دارد ایں عاصی بانواع [معاصی] سنن شر و سہ [بنجامی نگار و سہ
یوں قحط] اوسکویں اسے پیک صبا لکھونگا نیکن احوال جدائی [کا] جسدا لکھوں گا

تجہ بن شب فراق میری یوں بسر ہوئی روتے ہی روتے نام سے آرسخا ہوئی
آسمند تازہ بہ جسم وہ شہسوار کاوش ہمارے دل کی [بنو] بع دگر ہوئی
دم کرتساب سورہ جن پڑھ کر اے منبر تجھ کو کسی پری کی ہے شائد نظر ہوئی
قطعہ

تنہا یہ کٹے گی کیونکے منزل اب پاؤں میں پڑ گئے ہیں چھالے
کہہ دیجو سلام رنگاں سے اولک عدم کے جانیوالے

منجھو [خان] موعوم

یسرود [م] حکیم عسکری خاں عفی اللہ عنہ و برادر کو یک حکیم بو علیخان سلمہ الرجل تخلص بہ سرحد
جنس بہ سوستہ گاہ گاہ بہ ندرہ [یک] دوست و شعرموزوں می کرد ایں مطلع ازان آل مغفور است سے

اوس لب لعل [تے اپ] لاگ لگی ہے دل کو چنمہ حضرت سے یہ لگ لگی ہے دل کو

[منور]

تخلص دو کس مدغم کیے اراں بہ تکرار الشاء اللہ تعالیٰ می نگارم و دیگر سے سبب زاده ایست خوبی
النبیام میر منور علی نام خوش طبع سیریں زبان کتادہ رو عذب الیایا صاحب شعور بکسر سرور اس مطلع ارواست ۵
اس بہ عالم ہے ناتوانی کا عین جانا [رہا] جوانی کا

منشی

تخلص دو کس می ششاسم

اول

مر محمد حسن [حلف الصدق میر الوالحسن عرف سرکلن خوشنویس سے از] سا [فات منور مہدی
الاصل دہلوی المولد است جد کلاشن محض دہلی رسدہ قول [طن] گزیدہ تعلق و ملت و شکستہ دست می
نگار و درون انشا یرد [ار] می دستہ دارد نہ سر [کا] ردول مدار شہزادہ شوکت ترورہ مرزا سلمان شکوہ نصیغہ
منشی گری سر فرار است و بمصاحبت آل [و] الاتیار مناز شروع رنجہ کوئی ماسارۃ نابشارۃ آل عالی مقدار نمودہ
و منشی تخلص ہم حب اللہ زاد واجب الانقیاد آل قرہ نامرو سلطنت کبریٰ فرمودہ جواں خوشنویس مک رو است و
ایں دہ شعر از ان او ۵

منشی

صبح سب وصال خدا بٹھ ہر کرمیل دورۂ نہ جی ہوا ہے مرا تبرے دم کے ساتھ
منشی رقم کروں ہوں جب اناس سوز دل نکلے ہے دودا ہ صریح تسلیم کے ساتھ

۔ جو حیدر س بری کے حق کا عالم کچھ ایت ہے ملا سوخی غضب و نار قامت اک قلمت ہے
جو پوچھا دے لوگوں نے کہ منشی کون ہے بلوئے سمجھے کچھ [یوں] اسے دور کی صاحت ملنے ہے

گھر سے جو نکلے ہوا [آج] تم اس ترانس سے
 کو [چیل] یار کا بیتہ حب نہ ملا لو مر گئے
 مٹی خستہ دل کو ہے عشق میں اوس [میری] کے
 اُبلو [کچھا نہ بھی] ہے [دلی مری خراسن سے
 خوب ہوا کہ بیٹھ گئے] دور کی ہم تماش سے
 فکر نہ کچھ معاد کی کچھ نہ خیر معاش سے

نہ رکھے دیر سے مہلت اب طوف حرم [کچھ]
 تنگ آیا ہے جی ہستی سے [ٹک] سیر عدم کیجے

فی

اگر خط بھیجئے اوسکو [تو] ہر حضرت مسلمان کا
 سوا احوال [دل] اینے کے مٹی سے اگر [نکلو]
 نہ مصرع کر کے لغیں ایک سراب لیں تم کیجے
 لکھا ہو حرف شکوے [کا] نوبت تھ اوسکے قلم کیجے

دوم

لالہ مولچند وسے کاشت زراہہ البست [ماہلم و حیا] آراستہ و مہر [و] وفا پر اس نہ نہائے یکو و بلعائے
 خوشنویسار بادب و خوش تقریر ساگر و رسد محمد نصیر الدین نصیر در قلعة مبارک آمد و رفت دارد و حسب الحکم
 ارفع اقدس قصہ منظوم مسازد اس بست و ہفت شعر از را دہے طبع اوست
 س نے جاناکہ شفق حیر کے نکلا حور [سد]
 صبح دم او [ڑھ حور] دہ سرخ دوست لانا نکلا

مٹی (۲)

دور ۳۹

دو چار آئینہ اے رتک ہرو ما [ہ] ہوا
 مری ہمہ سے بخی رسم بے گناہ کنی
 یہ دلی دیکھئے تمام جوزلف سے چھوٹا
 راک گناہ [سے] شرمندہ میں نہ گاہ ہوا
 مجھے نہ قتل کیا مجھے کیا گناہ ہوا
 تو بھرا سیر [ختم] کا کل سبہا ہوا

مرغ بسل کیا دل افکار و مضطرب گما
 دل ہمارا مہ حینوں کا زلس گھر میں گما
 شعلہ [ہ] دل سوزل ہو پچا جس [ج پر]
 [فر] طلقس لوریا سے اب تو بے ریو [ریا]
 چنم خون انسانکی دولت دیکھ تبتی [مک فلم]
 مر [دما]ں ہر اتک یہاں لوٹن کیوزن گما
 ساخت دل جامدنی چوک اب سمر سر میں گیا
 دوہیں سنسہ آسنی خورستہ اور بن گیا
 [صفو سطر] کشبدہ حسم یکسر بن گیا
 داس اننا تہہ گلہاے [احمر] بن گیا

پڑھ نمازا کر کچھ پڑھتا ہے خدا سے پاک کا
[ہے حال] نہ نرے ہی یہ عاشق غناک کا
کروٹس مدے نقاجس جا کل نرا رنجور ہاے
اوس مکان پر آج جا کر دھڑکھا خاک کا

ماہ روکش ترے اے طفل درگی کیا ہو
اوسے [گو] را ہے توبہ پروچاں کہتے ہیں
حتم ہے تہرلا زلف قامت قامت
اسیئے لوگ تمہیں آفت جاں کہتے ہیں
یہ عجب دور ہے امک جام ہوا حکے نصیب
آج وہ آب کو جمشید زماں کہتے ہیں

یہ کہہ دو اسے کہ مصحف کی [کھاتے] ہمیں ہیں
تمہارے روے [کتانی] کی ہم ہوں میں ہیں
کبھی نہ یہاں سے ہوں آنا [ا] داس ہوں میں ہیں
تمہارے یاس تو ہیں گرچہ ہم نفس میں ہیں

یہ عالم پھر کہاں اے دلبراں سیمبر دیکھو
بدلتا ہے زمانہ رویہ دیکھو ٹک ایہ دھڑ دیکھو
سنا ہے آپ ایک ٹھوکر سے مرے کو چلاتے ہیں
یہ جب اونٹے کہا ہے [لگے] کہنے کہ مر دیکھو

بے طرح اپنے مقابل ابرو دریا بار ہے
ہمکو چنم [مردی] اب تجھے حتم زار ہے
آئینے میں بیترا عکس رخ گلزار ہے
مالگی بالی [میں] آگ اے غیر گلزار ہے

وقت نصت کیا ساں کسے عجب حالت ہوئی
تم [او] دھڑ نصت ہے اور ماں ایہ نصت [ہوئی]

دل بکھو دیجے زلف [گرہ گیر] کس لیے
ہاتھ اسنے کچے باڈوں میں رنجیر کس لیے

آہ قمری کو حواسے سرو ستایا نو نے
راستی لوں ہے کہ کچھ بھیل بھی [تا] یا تو نے

گلشن میں چکے آپ لب جو کھڑے ہوے
مالی میں دیکھے سرو و صنوبر بڑے ہوے

بے نور ہر کھرا رخ نکو سے ہے تیرے بے قدر تب قدر بھی کیوں سے ہے تیرے

زخم ہوتا ہے نیرے بسمل کا کہ زہی قیج کا گر نہ ہوئی
مر گئے ہم تو کہا ہے عم منسی حصبہ ہے اسے خبر دئی

منعم

غبار محمد یار بیگ سا [ٹل] کہ در [آخر] منعم تخلص نمودہ بود تخلص دو کس میدانم
اول

دور سے بود بے عقل بفضیہ پلوی در دلق اہل اللہ المستہور بہ مولوی سر اللہ عاشق بدیشہ اندیشہ مرفاعہ
نے کہ سبحانی نام [دا] رد سر خوش داشت اکثر چادر اشعار خود نامش می نگاشت مدتے است کہ ہر تس
بر آمدہ و آں ز کہ بقید صحت دیوانش مانند ہرزبان یا [خود دارد] در چینے کہ ذکر آں مرحوم در محاسن میر و وداد با ربا
اشک از چشم [د] ربامی بارد و قصہ پاکبازیش داستان داستان می سرانگوشند کہ شعر خود بیشتر [از نظر] رنگین
فدیمی گذاریدہ و بر رخ [بمع] شریف سخن سنج فض گستر [مرزا جانناں مظہر] علیہ الرحمۃ والفقہان رسالہ
مختصر سخن اس بہت و یک بہ [از ان معفور کہ نزد سبحانی] یاد است [تحریر] پر در آ [مدہ] ۱۰ نہ عقبی اللہ
عنہ

چھوٹس نہ [خس] سے ہم جتک ہے جی سلا [مت] [نا] صبح تو کب [ل] کرے ہے [ہمکو بہشت ہر مت]

کریں [احو] ال اپنا تجھے ہم اظہار کیا طاقت [لگاؤں ہات] ادا من کو ترے اے بار کیا طاقت

زاہد [کو] ماغ اور گل و گلزار ہے بہشت ہمکو بس اوسکا سایہ دیوار ہے بہشت
عاشق کو کب خیال ہے بار و بہار کا جنوں کو اپنا دامن کہاں ہے بہشت
ضواں سے کام کیا ہمیں طالب ہیں وصل کے علاج کے تئیں یہ سہرا ہے بہشت

کیوں نہ ہو اب جگ میں اوس کی آبرو
حالے مونی تمہارے کان [آج]
اکوں کے دیکھے اوس کمال آبرو کی اور
سرسے لگے ہیں وہ مرگان آج
تیور ماں [رہیں] عمو نہ پرہ سچہ لکھو
قتل کا کس کے ہے سامان آج

اے اور جہاں بہ دل اوس لہے کی طرح
دیکھے ہوو گی کہا اسے دہلے کی طرح

اوس بھاء دل نہ کسی غم سے استنا
کما عش کا لگا سے حال [لے طرح]

بہنی سنیں لبیاں میں گر الہت
مزا کا [بہکو سر] شک فراد
سی گا [د] میں ہیں [د] کی نو
سوانی میں ہیں بہ [سب اوستا]

ن

رات محکو بہ حیدر محنت و درد
روح محال نے یوں [کیا ایداد]
بند میرے بہ خانہ رنجس
اسے خالی نو کر [اسے آماد]

طرف [منوں میں کہتے] ہیں سنت خطا ہے
رکھتے [اسو قدم ہیے ہر چہ] با داماو

کر گی کب تلک دریاو ملل
[ہیں سننے] کا سرا [با] عمان مو
[سن گر] ریتے ترے [کو] منعم
[مقدر ہے کر] میں میاں [د]

بہنم کو [دکھو زری گلشن میں ہر سر
رونی ہے بیوفائی نکل] دکھو رار رار
موسم گل میں غمت نیدائے سدا کر
[ما] ہوا ریک ورہ ہیٹھ آراو کر
کو کہیں دواں گردبا جموں کی وہ عورت ہوئی
گر طلب سہرہ ہے ادل تو بھی کچھ ایجاد کر
جب لہاق آیا دلوں میں یہ کہاں منعم مزا
کب گرہ میں مسکری دکھ لے ہوتا ہے رس

دوم

کاشت بچہ خوبی البام موہن لعل نام سارہ مسفی سن طراز دوسرے خود باصلاح محمد نصر الدین نصیر [می]

ر [ساند | ابن سے شعر [یو] سے موس است سے

بھوکہ سے ایسا نہ ہو یہ حسانہ افلاک کو جھکوا [ندیشہ] ہے آہ آتش کے پھول کا

سرنوشت ابی میں کیا جانے لکھا ہے کیا آہ یہ کھلا ہم پہ نہ مضمون خط بیتانی ہ

ہو کے شعلہ جواڑا رات بہ دل آہ کے سانہ چنگ ایک رو سے ہوا بر نظر آئی [ا] ورتی

موزوں

غیر ز بقال پہرے کے شعر موزوں و ناموزوں رطب و [یا پس] دس ج مہابی نہ ہرہہ در کوچ ہزارہ
فیدش انشا و کردہ مسرت و اورا خوش [می] ساخت و زود موافقت باو سے می باخت و حسب نفیس قیمت جائزہ می
یافت [و کفایت ہم مقرر شدہ بود] کہ در ایام د [و] انت ف و مصل می بنود تخلص [سہ کس از سخن بوین رسبہ سے

اول

سد سے و در بزرگ ذات ستودہ صفات تعلیم [مصل و علم آ] استہ بزیو یقش و ہنہ میر سے در [عہد آسودہ
مہد] حضرت فردوس [آرام گاہ طالب اللہ نراہ] کہ نام نامی آں [بزرگ] بایں خوردن رسدہ و برسم سامی آں
صاحب [دراشت ابن بے ہنا] علت مطلع نہ گردیدہ مرض رویہ [شاہ] مارک آبرو و شیخ سرف الدین [مضمون]
و بالجملہ حسب [رو] ارج آنوقت سعادۂ تحون است [ابن] و نہ غرا ز گفتہا سے آں مرحوم رگت ایزدی [کہ]
بایں احقر ویدہ ہر نہ بکشتیدہ منہ عشی اللہ عہ سے

رد ہوئے بن نہ کبھا ہم نے کچھ رو سے ہی بلی بی پایا جہاں میں تہہ رخ کو سیو کر

اگرچہ خوش کمر موزوں بہت ہیں فدا ہے جی میرا دوس مویاں پر

دوم

مرد در دلی ساماوی سے شاعر سے است و مرض سرس لفسار جس قلع جونی کردار گفتمہ رہے ایک جو
 حلق یار ماتل صحت [دارماکر] ہ معاش صاحب نساں [جو] من لہرہ ساگر و مرس الدن فقیر بہر دور مان جس
 گوئے [دور بہر] و مہال جس ہم [مد] دیواں فہری و رحمہ ستوں الواح جس سرجام دادہ و لہا سف [د] لگیر
 ہم ادور صحت دہر بہر افسادہ مدے اس کہ بہ مدہ لکھو طرح افامب اقلیدہ امام سرری سرداں یج شہر دے
 کہ مدس افاد [۱۵] یجا تبت می [مد] مسر سلمہ رہے

حب آپ سے ہوا گم نب خجہ ہلک میں [یجا] کھو ماتاں اساما انسان سہرا

اوتو نہیں جملوں کہ ہم بدے ہیں اس ماتر کے اسی مجلس میں ابھی [مدکور بھسا مادام کا]

نہج ارد سے کبھو مونہہ کو نہ موڑا ہرگز [عس ماروں میں بہ دل صاحب جو] ہر نکلا

برگس کا پھول نیچے نامے [من یار کو] معلوم ما کرے وہ مرے انتظار کو

مار ہے حب [چڑھا ہوا] ایتھے ہیں [ہم] و [اس سے] دکر [کر اوس کا ہمسن] [وٹھ] نہ ہمارے ماس سے

سبب

[راے] چھتر سنگھ وے از کا سال حضرت دہلی است نہ دوانی لوات [عمران ماس] معتمد الدولہ یعقوب
 علیاں بہادر عز امتاز دست مسکوئد کہ سرہ مسی مادھور احم و در بھا کہا ہم مہارتے دارم حاصل کہ مرد جونی آما و بہر
 دوران سخن ہر اسب این ہج سمت او گفتمہ سے
 سب ابرو کو مرے دکھ کر اے مطلع حن
 جو تیرے کو جسے کلا سوعر خواں نکلا

گلی میں اوس بربر کے باکرا [مک] مکاں ابا جے ہیں اوس جہاں میں چھوڑے بھی [نشاں] ایسا

دوسی سا [وہ] روکی آہہ وار آرد خاک میں ملانی ہے

مسل جمن میں آج حو ماد سحر گئی کچھ کان گل کے نرے ہی تنکے سے ٹھکری

بڑیں اس روئے بہ [پتھر] کہ نہیں ایک شرک کوئی ماقوت نکلتا ہے کوئی گوہر ہے

مہجور

تخلص مانہ [مشفی] است نوجوان سعادۃ آئین سسی بہ محمد صدر الدین امش از خطہ کشمیر چیت لطیر و
مسقط الراس اس گلزم بہب ترش سبت لمذہب [سا] عرفصاحب مشخون میر نظام الدین [ممنون] ن
دارو گاہ گاہ شعر ریختہ بر روئے کار [آرد اس سہ] بیت اور اس سہ

یک تسم [سر چکے تھا یہاں ہمارا چل بہا عزم خوز تزی کا کر کہوں نوقا مل رہ [گیا]
و [اگر اے شانہ عجبے تو ذرا کھو سراغ دلربا [کے کا] کل [بی] بیچ من دل رہ گیا
کس طرح [تجربے ہو گئی] راہ عشق طے پہلی ہی منزل میں لوہا بے درد گل رہ گیا

مہلت

تخلص مرزا [علی اسد] سے عزایرے خوشگوار سکنہ ملکہ [لکھنؤ و مردے صاحب خبرہ از شاگرداں ماں
[ہلند] رخص خرا [۴] بسا علی و خوش احتلاط و بہائے گرموس و نمک ارساط است بائیں [د] و شعر و لغتہ

گر باد گلروں کی تہ خاک کبھے تو نہیں بھی نہ کفن جاک کبھے
مرنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ طہیں آرام نہ بر جاک بھی کیا خاک کبھے

مہاراج

مخلص راجہ نہلاں لے [کا] ٹک وے در ملکہ بر ملی بدلوانی سرکار دولتمدار حافظ الملک حافظ راجہ
خان [سہید مغفور و مہر و عز] [ممتاز] و انت و بہ ہا [نت] حود و حوالہ دی و مدرسہ اعلیٰ مردہ و [نکس] نہادی
ہمت می گماستت بہر کس و نا کس بہر دی و فتوہ می ساخت و باہر عامی و اہل ہنرمند و محبت و اخلاص می باخ
باہل عقل و کمال کمال و اعجاز و انکسار طالعاب می نمود و نہ صاحبان علم و ادب بہ ہا شکست و عرب احلاط
می نمود و نہ لے مرد و از وے زمانہ ماوگا راسب و اس مرل ہفت بیٹی نہجملہ طبع زاد ہاے آن خوبی [کر] دار
سے آر [ام] کا ہے کون سا اسباب فلک بر
کھڑے کو جو دکھا ہے کچھ رات کو تیرے
سجد [ہ] کرے عاشق جو ہمہ کو بجا ہے
[دکھا ہے] کہیں اتنے تیرے جن کا [جلوہ
گو خوشہ برس کو ہے انگور سے نسبت
[ما] قی تو نہاں ہی عقلا ہم سے ہے [سے] ار
دیکھے سے تیرے یا [ر] کے کھڑے کو مہاراج

عیسیٰ کو بھی آئے نہ کھو جواب [فلک پر]
رہتا ہے [کھلا دہ] ہناب فلک پر
معتوق کی اور کی ہے محراب فلک پر
آئینہ حور [تید ہے] بے آب فلک پر
[لیکن] بہا گل کی یہ دو شتاب فلک پر
برساؤ اگر ہووے سے ناب فلک پر
رہتا ہے یہ حور تید بھی سباب فلک پر

میر

تخلص سخن سنج ترکی میر محمد لقی است اصلق از مستقر الخلافہ اکبر آباد و بود و یاس وے در اکثرے از ابام
عمر گرامی در دار الخلافہ شاہ جہاں آباد صانہ اللہ عن الشر و الفساد است [و] ر آخر ہا بہ بلد [ہ] لکھنؤ [طرح] افامہ
افگند [ہ] بصبغہ شاعری مواجب مبلغ [ہ] صدر و بہ ہا م سرکار دولہ دار [ر لواب] غفران باب [و] زریا [املاک
آصف الدولہ عیسیٰ خان بہادر گشتہ سر شوہر ہمیشہ سخن پرواز مدیہہ گو سر لاج الدین علیخان آرزو اسف نسبت تلمذ ہم

بجائے افادہ اتساب خان مسارالہ وار داما باہر بخونے کہ در رسم اس جا گرفته ازیں امر کہ فی الحقیقتہ محروے اس
 ابارکلی بمان آواز کرو غور بخش چه بر طرازم کہ حد سے نداد و از خوب وجود سرین چه بر نگارم کہ سینہ قلم حقائق رقم
 می نگار در سر کے گریہ اعجاز باسد و کلام تنخ سر از باسد سر ہم ہی عنباد نامہ بحین خود حور رسد و نہ تنخ احدے
 اگر چه محضر طاری بود و لغتہ اہلی ساری گوس ہم ورامی دارد امکان بیفت کہ حرف آفرین ہر زبا سن رود در
 مذکرہ خود ہمہ کس راہ مدی مادر کردہ دریں [ساعت نشان حلی اسمع نہ ولی نوستہ کہ وے شاعے است از سلطان
 مسعود و سراسے اس کردار ناہیجا از کمرین شاعر لوحی یافتہ کہ وے ہوجا بے معددہ او گہ [دہ] کہ بعضے
 ازیں لعاش رکبک ویرہ [در] افتادہ و قطع نظر از تذکرہ از در نامہ برمنہ نظم کشیدہ کہ دران خود را از دہائے دوم
 حوار و سراسے دیگر را حوامات مسکین و خوار قرار دادہ و در جواب آل از ہر سخن ساز صاحب امتیاز ہجوے
 در ہائے رکبک سر روے کار آمدہ

حکایت

در مجلسی کہ از در نامہ انساو کرد اتفاقاً قبل ازیں سمع سال محمد امان بتار حصہ از در نامہ لکھن رسید وے
 گوئیہ نسہ در ہماں مجلس غزلے موزوں مود و بعد خواند وے اردو نامہ را بدورہ [خود] غزل را ہزار
 سد و مد اساد مود و در مجلس غوعائے عجب و عریب (ر حاشیہ) و بہ محمد نفی تیر رسد بخیر رسد قطع آل غزل
 سار لغتج ماراں در بنجامر و مگر دیندہ

کسو

حد در کرانے وہ زور محسا ہے نتار۔ ایک تیل میں دو کربوں [از در کے] کلے چیر کر
 بر اس قطع اہل مجلس ہزاراں ہزار آفرین کردند کہ فی الحقیقتہ برا از در نامہ [مہ] بلکہ بر فائلس صد ہزار لکھن
 نو بہر حال از ہزار گدسنہ منگوئم و حق می پوسم محمد نفی تیر [شا] عربے اس بے [طبر] و سخن سنجے است
 حوض تھر بر عبدالب خوس نوائے باغ فصاحت بلبل ہزار داسمان گلداز بلاغت سر بیتہ سخنوری ہر صحرے
 ہر گسری ہر سوار عرصہ سخن طاری فارس مصار نکتہ بردازی حاد و کلام معالی آوہن سحر سان صیانت بدائع آگین
 میرا لکھن میرین زبانی در فلو و عرب السانی طرز گھڑاں سبے بدل انداز اسعار شش صرہ المتل و عم بعضے آل کہ
 سر آمد سراسے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی سخن کوے نرساندہ اما حق آست کہ ع

تجئے ہی نام اسکا سوتے سے چوک اوٹھے
ہے جبر میر صاحب کچھ تم نے خواب دکھا

عہد جوانی، ورو کا ٹاپیری میں لیں آنکھیں ہنود
یو پھنے کبابو ہم سے مارو میر کے [دین] اور دہکتے
نعی رب بہت سے جاگے صبح ہوئے آرام کیا
مقا کیسا دیر میں بھٹا کب کا ترک اسلام کیا

دلو از بن ہمارا آتھرہ رنگ لایا
ہو دیکھنے کو ناہانفوس میں سگ لاما

معان محمد بن، حیدرہ فصل، ہو دو لگا
مے کلاؤں کا سندہ بھکھا لے سکے رو دو لگا

جوں میں نہ ماؤں اسے دوست مٹا ہوا
آکھ دھس کل گئی سو با بھ صفت رہ گیا

مسجد میں امام آج ہوا آگے کہاں سے
کل تک نوپہی ستر خراب اس میں تھا

کسی دف مائے بہیں ہم اوست
بہت مٹنے آپ کو کم لگا

ٹک مٹر حکر سوجہ کی حد خبرے
کنا مار بھر و سا ہے چراغ ستری کا

سام سے کچھ تھا سا رہا ہے
دل ہوا ہے چراغ مٹل کا
دراغ [مٹل] سے کھل رہے ہیں سب
دل [مٹل] دوتہ ہوا ہے رگس کا

فام تھمیدہ رگ سکھہ دیں مزار
سرا تو میر غم میں عجب حال ہو گیا

لے آنکھیں رہو دینے، مگر کلمات طبع کلکتہ میں، آنکھوں، مٹا، اور آنکھوں سے کھل رہی ہیں مٹا، ایسا لے، ہاتھ، کلاب،

بتاب جی کو دیکھا دل کو کیا ب دیکھا
جنے رہے تھے کسوں ہم جو یہ عذاب دیکھا

سو کہتے ہی آسوؤں کے نور آنکھوں کا گبا
بجھ ہی جانے میں ویسے جیوت سب روغن جلا
آگ سی ایک دلیں سنگے ہے کبھی بھڑکے تو میر
[دیکھتے تھیری ہڈوں کا ڈھیر جوں ابد جس جلا

مرچلے بے قرار [ہو] کر ہم
اب تو ترے تئیں [ا] رہوا

لگتی نہیں ہے دارو میں سب طبیب حیراں
ایک روگ میں سا ہا جی کو کہاں لگا با

پوچھو تو میر سے کہا کوئی نظر چڑھا ہے
چہرہ او نہ رہا ہے کچھ آج اس جواں کا

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لبا
قسم جو کھائیے تو طالع زلیخا کی
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
عزیز مصر کا بھی صاحب ابک علام لیا

سب کے نقاش ازل نے نقش ابرو کا کیا
کس طرح سے مانے یا رو کہ یہ عاشق نہیں
کام ہے ایک تیرے موہہ پر [کھینچا] شمس کا
[رنگ] اوڑا جانا ہے ہر جہو تو دیکھو تو میر کا

روے عرق شاں کوں [پوچھ] گرم من ہو
اوس گل میں کیا رہے ہے جی کا گلاب نکلا

میں نہ کہتا تھا کہ مونہہ کر دل کے اور
میر کس کو اب دماغ گفتگو
اب کہاں وہ آئیہ ٹوٹا گیا
عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا

اتنی [گزری] جو تیرے ہجر میں سوا اسکے سبب
صبر مرحوم عیب [موس] تنہائی تھا

ہم فقیروں سے کج ادائی گسا آن میٹھے جو تم نے مبارک کیا
سخت کافر کھانے پہلے میتر مذہب غنہ اختیار کیا

لے گئی صبح کے نزدیک مجھے خولے والے آنکھ اوس وقت کھلی قافلہ حب دور گیا

دش ۳۱۵

نود کر کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا کہے تو میتر بھی ایک سبلا تھا یالی کا

گلی میں اوسکی گیا سو گیا نہ بولا بھیسر میں میتر تمبر کر [ا] اس کو بہت بکار رہا

دل کے میں آنس بچراں سے بچا یا نہ گیا گھر جلا سنے یرہم سے سجھایا نہ گیا
گل میں اوسکی سی جو پو آئی تو آبا نہ گیا ہم کو س دوست سوا باغ سے لانا نہ گیا
کاو کاو مژہ یار و دل راہ و سزار گتھ گئے اسی شبانی کہ جھڑا یا نہ گیا
دل میں رہ دل میں کہ معمار فضا سے ارتک اب مطبوع مکان کوئی بسایا نہ گیا
میتر [م] غدر گرماں بیٹھے رہتے کا کر زخم دل یک جگر کھا کہ سلایا نہ گیا

استوحاتے ہیں مبدلے سے تہر ہر پس گے اگر خدا لایا

اس صحن پر نہ وسعت اللہ سے تیری [صنعت] معمار نے فضل کے دل کس مکان بیابا
وہ تو مٹا گیا تھا ترس بھی مسترحی کی در چار ستیں رکھ کر بھر میں نشان بنانا

خوس رہا حب ملک رہا جینا میتر معلوم ہے فلس در تھا

حسرت اوسکی جگہ تھی خواہیدہ تہر کا کھول کر کف دیکھا

تو دنوں گالباں شوں سے عمر کوئے ہمیں کچھ کہہ گا تو ہوتا رہے گا

حد اکو کام تو سونپے ہیں بس نے سب لبیک رہے ہے خوف مجھے وہاں کی بے نیاری کا

دیکھ آری کو مار ہوا مھو ناز کا خانہ خراب ہو جیو آبیہ ساز کا

[ایں شعر سرقہ نا] صر علی است اما خوب ستہ وے گوئد سے دست خواہم زوید باں سکندر روز حسر
تو بخ لیلی زادہ ام را طبع مجنوں کردہ است

جتم بہنے سے کھو رہی نہیں کچھ علاج اے میر اس نا [سٹار کا

کئی دن سلوک و دل [کا] میرے در سے دل لڑھا کھو در دھنا کھو داغ تھا کھو زحم تھا کھو دار تھا

سنہرو عالم او سے بمن محبت نے کسا درہ محنوں ایک خاک افتادہ ویرانہ بھا

[یہ] اتصال انک جگر سوز کا کہیاں روتی ہے [یونٹو] سمجھی کم کم مام ستب

دریا میں قطرہ قطرہ ہے آب گہر [کہیں] ہے میر مہترن ترے ہر یک سخن ہیں آب

اس لئے عشق میں نے بویا تھا دو بھی کہنے لگا را کب خوب
میر ساعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب

۱۔ شعر افضل میں ’ناصیر‘ ۲۔ کے ’درہر دوسرے‘ کا ’ارکلیات ص ۳۵

۳۔ ’یہ‘ از کلیات ’۴۔ درہر دوسرے‘ ۵۔ ’چھوڑا‘ کلیات ص ۳۵

کھا کے دانہ یہ دام بچھوایا ہو سے آدم کو بچی بہشت نصیب

تنگ ہو جاوے گا عرصہ سخت گان خاک پر گر بہیں زیر زمیں سو نپا دل نالاں سمیت

[۱] بتو چپ لگ گئی ہے جنت سے پھر کھلے گی زبان جب کی [بات]
[ظہلم ہے قبر ہے قیامت ہے غصہ میں اس کے زیر لب کی بات]

تو کس نیدول پڑا ستارہ بار و بار وہ مو [ندے] شب میں چوٹ پڑی کرتا ہا سر کو پٹک کھٹ کھٹ

آئے ہیں میرے منہ کو نہ کینائے خفا سے آج شاندار لڑائی ہے کچھ اوس بیونا سے آج

چشم [ہر دور] کہ کچھ رنگ ہے اب گر یہ ہر خون جھمکے ہے پڑا دیدہ گریان کے بیچ
کان رکھ رکھ کے بہت درد دل میرے کو تم سنتے تو ہو [ہ] کہیں [درد ہو کان] کے بیچ

ہم سہ کاروں کا رستہ وہ ہے میخانے کے اور آگئے ہیں میرے [سجد] میں چلے مستی کے بیچ

فتنہ اونٹنے گا ورنہ نکل [گھر] سے تو شتاب بیٹھے ہیں آگے طالب دیدار بے طرح

گہہ گل ہے گاہ رنگ گہے باغ [کا] ہ بو آنا نہیں نظر وہ طردار ایک طرح
[تہ] پڑھا خط کو با پڑھا قاصد آخر کار کیا کہا قاصد

میرے سنگ [مزار] پر فرما دو رکھ کے تیشہ کہے ہے استاد

لے کی جب، دو، لے مستی مدہر و مدہر لے باغ کی ہے بو۔ طیات مدہر،

کچھہ [ہو] رہیگا حلق و ہوس میں بھی امیاز آیا ہے اب مزاج را امخان پر

جوں شمع صبح گاہی یک باز بچھ گئے ہم اوس شعلہ جوں نے ہم کو مارا [حلا جلا کر

کیا داغوں سے رشک باع اے صد آفریں الفت بہ سسہ ہم کو بھی [ایسا ہی تھا درکار میں بہتر

کس ٹھہرتے راہ حق چلوں [ہے بہ ڈرنے مجھے پھوٹا میں کہیں نہ آئے [ٹوٹا میں کہیں نہ حار

قیامت تھا سما اوس خشک بے قیامت کہ تلوار [میں پس] ابرو کی چپیں پر

یہ عشق بے اہل کس ہے بس ابدل اب لوکل کر اگر یہ جاں حاتی ہے حلی لکن [نعاقل] کر
گدار عاشقی کا میسر کے تب ذکر آیا تھا جو دیکھنا ستم مجلس کو نہ بانی ہو گئی گھل [کر]

حاک دل پر ہے جیتم صد خوباں کما کر دل اک انا و صد ہمار

مرے کہیں اے تمیر جا [مرگز نہ پھرا] تا کجا ظالم کسو کا سن کہا کوئی گھڑی آ [را] م کر

ضعف بانک کھپا کہ صورت گر رہ گئے ہاتھ میں فلم لے کر
میر صاحب ہی چوکے اے مد عہد ورہ دیتا تھا دل فسم لے کر

کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہوگا اچھی نہیں یہ بات مت اتنی زبان کر

چلو میں اوسکے [میرا] ہو سوسو بی چوکا اوڑ [ما] نہیں ہے طائر رنگ حسا ہنوز

دل جلوں پر روتے ہیں جسکو ہے کچھ سوز و گداز
شع رکھتی ہے ہماری گور پر ماتم مہنوز

ہے پریشان منت میں کس کا غبار ناتواں
گرد کچھ گستاخ آتی ہے چلی محل کے پاس

سب سے آہیں غماز لکھتے ہیں غویاں اختلاط
ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشاں اختلاط
شیخ سمجھ خوب ہے بہشت کا باب
جانیئے گرد و خاک سے گداز
ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ [دروغ]
کہاں دماغ ہمیں اسقدر [دروغ] دروغ

کس نے [میا ہے تم سے مجھکے] کہ داد [و]
ٹمک کان [ہی رکھا] کرو فریاد کی طرف

[محبت] لے سائند کہ دی دل کو آگ
دھوا سا ہے کچھ اس نگر کی طرف

گوش کو ہوش کے ٹمک کھول کے س شوجہاں
[سب کی] آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ابک

[نقا] س کیوں کیے کھچ چو کا تو شیبہ یار
کھچوں ہوں ایک ناز ہی اوسکے میں اب تک

التمد سے عندلیب کی آواز دل خراش
دل ہی نکل گیا جو کہا اونے ہائے گل

[ملنے] کی رات داخل ایام کیا نہیں
رسول ہوئے کہاں تیں اے یار آج کل
گرچہ آوارہ حوں صبا ہیں ہم
لیک لگ چلنے کو ملا ہیں ہم

نقد [دل چھوڑتے ہیں] حواں
اس پر [گو] یا کہ قرص کھاتے ہیں

بے کئی لے خودی کچہ آج نہیں ایک مدت سے [وہ مزاج نہیں

[اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں
ایک سیارہ دانی [ہو] میں آپ ہی تیر یو چھنے و [ا] لے جدا جان کو کھا جاتے ہیں

بھاڑا ہر ار حال سے گرد بان صبر میر کیا کہہ گئی نسیم سحر گل کے کاں میں

لوزوں شکار تو تھا دلے میر صید گ میں تیرے خوں سے ہے حنائی کف یائے صید مد
بابا وعد [ول] کی را میں [آئیاں] طالعوں نے صبح کر دکھلائی
آنکھوں نے میر صاحب و فیکہ دم کیا حضرت بکا کیا نہ [کر] رات کے تئیں

نوحہ بہ میرے عزیز لب [نالے کو ملنے] سر نہ کر بات میں مات [عیب] میںے تجھے کہا نہیں

[جنوں] میں میرے کی ماتیں دشت اور گلتن [میں] جی چلیاں نہ جوب گل لے دم ہار نہ جھڑیاں بید کی [پہلیاں]
گرماں شور محشر کا اوڑے گا وہیماں ہو کر فناں یر تاز کرتا ہوں کہ بل لے تیری ہتھ بلیاں
[دوانہ] ہو گیا ہے میر آخر زخمت کہہ کہہ نہ کہتا تھا میں اسے ظالم کہ یہ ماتیں نہیں بھلباں

[یو] ہیں حیران و خفا جیل غنچہ تصویر ہوں عمر گند [ر] ی یر نہ جانا [کس لئے دلگیر ہوں]
گزر جان سے اور ڈر کچھ نہیں رہ عشق میں پھر خطر کچھ نہیں
فلک نے گر کیا رحمت مجھے سیر باباں کو نکالا سر سے جاے مومرے خار مغیلاں کو

ہیں یہ بہد محمول گردش گرد و دن گرداں نے نابا ہے شجر کا جانے کس مویربتاں [کو]

نیم مصر کب آئی سوادِ سنہر کنگاں کو کہ بھر جھولی [نہ] یہاں سے لیگئی گھبائے حریاں کو
 زمانِ نوحہ گریو نہیں قہصا [نہ] کیا ملا یا [تھسا
 صدائے آہ جیسے تیر جی کے پار ہوتی ہے
 تری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہہ کہاں کھویا
 مری طینت میں یاربِ سودہ دلہائے تالاب کو
 کسی بیدار نے کھپا کسو کے دل کے پیریاں کو
 حاکمِ غول گستاخِ دل آرزو متیر [اوس] خانہ و براں کو

جیا ہوں تو بھر کے کوئی اوٹھا لوں ابھی تمہیں کیسے ہی بھاری ہوں [مرے آگے] تو پھول ہوں

آ [را] م ہو جو کا مرے جسم نزار کو [رکھے خدا] جہاں میں دل بے قرار کو
 کہتے ہوا خدا ہے ہم کو ہاں کہو اعتماد ہے ہم کو
 اچھی لگے ہے [ییا] رے گلگشتِ باغ کسو صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو

گل ہوا آئینہ ہو ہبتاب ہو خورشید ہو تیر اپنا محبوب و وہی ہے ہوا [ار] کھتا ہو

بکھر رہی ہیں مونہہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہے [کیوں] کے [جیسے] مخواری سنبِ حبائے راتے تے ہو

دل [صاف ہو تو] جلوہ گہ یار کیوں نہ ہو آئینہ ہو تو قباں دہار کیوں نہ ہو

رات ساری تو کئی سنتے یربشاں گوئی متبرجی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

[نورِ نظر کو کھوکھ کے بس سوؤں گا] دیکھو [دل] بھر [ہا] ہے [خوب ہی روؤنگا دیکھو]
 عشق کی مرگِ ابتدائی لو جو نہ مالو تو انتہائی لو
 فاتحہ کو نہ آیا بعد مرگ متیر کے یار کی طرح دیکھو

[کھوٹا] ہمارے ہات سے آئینہ نے او سے
ہر دم وہ ستوح دست بٹمنیر کیوں نہ ہو
ہو وہ ہزار [دشت] او سے تو بھی مار ہے
[۱] لیا جو باو سے آپ کو [مغروں] کیوں نہ ہو
[کچھ ہم نے کی] ہے ایسی ہی نقصہ کیوں نہ ہو
اعتبار میرے سا [تھ] جو ہو مبر کیوں نہ ہو

عو میں نہ ہوں نو کرو ترک [مار] کرنے کو
کوئی نو چاہیئے جی بھی [تباہ] کرے کو

[۲] بتو نقاب مونہ پہ لے ظالم کہ سب ہوئی
ہکنے سے میر اور بھی ہوتا ہے مضطرب
نشر [منہ] سا ہے دل تو [کسا] آفتاب کو
سمجھاؤں [کینک اس] دل حانہ خراب کو

اوس کی طرز نگاہ مت [پوچھ]
جی ہی جانے ہے آہ مت [پوچھ]

جگر لو ہو کو تر سے ہے [میں سچ کہتا] ہوں دلخستہ
[میرے آگے نہیں ہستا تو آ ایک صلح کرتا ہوں
دلیل اسکی نمایاں ہے میری انگلیں ہیں [ہستہ]
بھلا دوں میں دو دریا تبسم کرو نیک [ہستہ]

میں توجپ ہوں وہ ہونٹ چاٹے ہے
کیا کہوں تجھنے کی جا ہے یہ

[رو سپیدی] ہے نقاب رخ شور مستی
چمک گیا دیکھ کے میں مبرا سے مجلس میں
ریش قاضی کے سبب پنبہ دہاں [ہے] شیشہ
چشم بد دور طر مدار جواں ہے تیشہ

کل بے تکلفی میں لطف اوس بدن کا دیکھا
کلتے ہیں اوسکے تو مونہ لگا ہے
نکلانہ پرتقا سے اے گل بس اب ڈھکارہ
یوں ہی ہو یا اب جوں ہے [بہر] افواہ
اچھا رچھا یا اے مہرباں [واہ]
کیا کیانہ تجھیں تم نے بچتائیں

کس گنہگار ہے پس از مرگ یہ عذر جانوز
پاؤں پر شمع کے [پالتے] ہیں سر پروانہ

درمیاں ایسا نہیں ہے آئینہ
میری اوسکی اب صفائی ہو چکی
آج پھر نقابے حمیت میر دہاں
کل لڑائی [سی] لڑائی ہو چکی

کلی کہتے ہیں تیرا سا دہن ہے
سنا کر تو کہ یہ بھی ایک سخن ہے

نہیں خالی اثر سے تصنیف [دل کا] محبت میں
کہ آئینے کو ربط [خاں] ہے صاحب جمالوں سے
[رگ گل کوئی کہتا] ہے کوئی اسے تیرا مو اوسکو
[کمر] اوس شوق کی بندہ بنی ہیں [آن] خوش [حیا] ہے

دل دو ہو میر صاحب اوس بد معاش کو تم
خاطر تو جمع کر لو تک قول سے قسم سے

عشاق [پر جو] وہ صف مرگاں پھر تو میر
جوں اشک کتنے چو گئے کتنے ٹپک گئے

میرے لب پہ رکھ کان آواز سن
کہ اب تک بھی ایک نا توں [آہ ہے]

دم مرگ دشوار دی جان اوس نے
مگر میر کو آرزو تھی [کسو کی]

فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اسمیں ہم
کبیں جو کچھ طاعت گرجا ہے میر کیا جانے
غبار راہ ہونے [اکسو کے] خاک پا ہوتے
انہیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے

جائے روغن دیا کرے ہے عتیق
خون [میل چر] اغ میں گل کے

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر [آئی جو] اب لب پہ سو فساد ہو گئی

اچھا لگا ہے شائد آنکھوں میں [یاران] آئینہ [دیکھ کر جو حیران ہو رہا ہے

میں جو بولا کہ یہ آواز [ا] وہی خانہ خراب کی سی ہے
آتش غم میں دل بھنا شائد دیر سے بوکساب کی سی ہے
میرا ون نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب [کی سی ہے

اوس کی شمتیر تیر سے ہمدم مر رہیں گے جو زندگانی ہے

اب ظلم ہے اس خاطر تاغیر بھلا مانے بس [ہم نہ برا مانیں] تو کون برا مانے
بے طاقتی دل نے رسوا ہی کیا ہم کو [پر تیر تقیر] دل کی یہاں کون صدا مانے

وصل کے دن کی آرزو ہی [ہی] سب نہ آخر ہوئی جدائی کی
زور نہ کچھ نہ تھا تو بارے میر کس بھروسے [پہ آشنائی کی

عاقبت فریاد مر کر کام اپنا کر گیا آدمی ہووے کسو پیشے کا جزاۃ چاہئے

آہ میری [زبان] پر آئی پھر بلا آسمان پر آئی

اپنے بھی جی میں آخر [صاف کر کہ کبتک] ویہ ستم کرے گا ہم درگند کریں [گے]
اب چا [ند بھی] گلے تیرے سے جلوے کرنے تہاے ماہ چندے تجھ کو چھپا رہیں گے

حن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے

کل میر نے کیا کیا کیے [کے] لیئے بتائی آخر کو گرو رکھا [سجھا] و غم حیرانی

ہنس غن آگیا تھا وہ بدن دیکھ بڑی کل بل ٹلی [ہے جان] پر سے [لیا دل اوس مخطط رونے میرا اوٹھالوں میں اوسے] قرآن میر سے

سر سے ایسی آنکھیں تہاری لگیں نہیں احوال پر ہمارے تہیں [کب] لگا ہ ہے

اب سے یوں کیجے مقراوٹھے جب کہا رس وادی مجنوں پہ بھی اسے ابر ایک دم روئیے

کیسو کشادہ [روئی] پر میں نہیں جیوں بھی ہم چھوڑی مہر اوسکی کاش [اوسکو ہوشے کیں] بھی

خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت [کی] نگاہ چشم [ایدہر تو نے] کی قیامت کی

کس پاس جا کے بھٹو [خرانی] میں ہا سے میں مجنوں کی موت کبھی شتابی سے آگئی تو تو بڑی ہی میر کے [سر سے بلا] گئی

گلا [ہی] جفا کا سن کے مت آزرده ہو طالم ترا ابرام اوسکی سا [دگی پر] میسر مانا میں نہیں تہمت ہے تہپیر تو جفا کاری کو کیا جانے بھلا ایسا ہی ناداں ہے وہ عیا [ری کو کیا جانے]

کہہ حدیث آنکی اوسکے جو کیا شادی مرگ نامہ بر [کیا جلی] نھی ہم کو خبر کرنے کی

[برقع] کو اوٹھا پہرے سے وہ بہت [اگر] آوے
 [اے ناقدِ نیلے] دو قدم راہ غلط کر
 نہ بوجھ کچھ لب نرسانچے کی کیفیت
 کہوں لودخترِ رکی [جل] جائے
 مباد [آہ] کرے سب جہاں جل جاوے
 مذبول میرے مظلوم عشق ہے وہ عرب

کرے ہے خندہ دندان [تو] میں بھی روؤں گا
 چمکتی رو رہی ہے مفر آج باراں ہے
 چلا ہے کھینچنے تصویرِ مہرے بت کی آج
 خدا کے واسطے [صو] رت تو دیکھو انی کی

ابھی اکب عمر و نابہ نہ کھوڑا شک [اے اکھو]
 کرد [کچھ] سوچنا ایسا تو بہتر ہے کہ دبا ہے
 مال [کھلے وہ شب کو شانک] بسترِ خواب یہ سوتا تھا
 [آئی نسیم صبح جو اندھر پھلا] غبرا سارا ہے

حسکو پہلو سے یارا اوٹھتا ہے
 اب تک بھی مزارِ محنوں سے
 دروے اختیار [اوٹھتا] ہے
 ناتواں سا غبار [اوٹھتا] ہے

لا علاجی ہے جو رہتی ہے مجھے آوارہ گی
 کیجیے کیا میر صاحبِ بندگی بے چارہ گی
 طاقت نہیں ہے جی میں [نے] اب جگر رہا ہے
 پھر دل ستم رسیدہ اکب ظلم کر رہا ہے

مارا ہے [کس کو ظالم اس] بے سلیقگی سے
 ہوا چھپا تھا تیغ کچھ مجھ تک جو بولے دتمن
 دامن تمام تیرا لو ہو سے بھر رہا ہے
 کیا مارتے ہوا سکویہ آپ مر رہا ہے
 چل ہنشین دیکھیں آوارہ میر کو تک
 خانہ خراب وہ بھی آج اپنے گھر رہا ہے

تاجند تیرے غم میں ہوں زار رہا کیجئے [مید] عبادۃ پر بیسار رہا کیجئے
دل جاؤ تو اب جاؤ خواہ [ہو] ہو [ہو] ہو [ہو] ہو [ہو] ہو

ذوق [جراحت] اوں کا کس کہ نہیں ہے لیکن سخت اوں کے جس کو اونے تیغ [جفا] لگائی
بالعکس آج اوں کے سارے سلوک دیکھے کہا جا [نے] [د] شمنوں نے [کل] اوں سے کیا لگائی

دل غیب طے ہے لیکن مفت ہات سے نہ مکان جانا ہے

نالے کا آج دل سے پھر لب لبک گذر ہے [نک گوشت] رکھو ایہ صبر سا تھا اسکے کچھ خبر ہے
صید افگنوں [ہمارے] دلوں [جگر] کو دیکھو ایک تبر کا ہدف ہے اک تیغ کا سپ [ہے]

اوسکے چلنے کی آن کا بے حال دلوں میں بحال آ [ہے]

سر مار سنگ سے مردانہ جی دبا فرماؤ کے جہان سے جا ہی کو عنق ہے [

جب سے اوس بے وفائے مال رکھے صید [بدوں] نے جال ڈال [رکھے]
ہاتھ کیا آوے وہ کمر سے بیچ یوں کوئی جی میں کچھ [خیال رکھے]

دلی کے سبھی کو بچے اور افرام صورتھے [جو شکل] نظر آ [ئی تصویر] نظر آئی

شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مارے [ہوئے]
پیار کرنے کا جو خواہاں [ہم پر] رکھنے ہیں گناہ
لیئے [کردٹ] ہل گئے [جو کان] کے موتی تیرے
[جان کو] اپنی نکل و مہتاب انگارے ہوئے
اون سے بھی تو پوچھیے تم [اتنے] کیوں پیارے ہوئے
مٹم سے [سرو] رگیاں صبح کے تارے [ہوئے]

بہت سعی کرے تو مر رہیئے میر
بس اپنا تو اُنسا ہی [مفقور ہے]

زخموں پہ زخم بھیلے داغوں پہ داغ کھائے
ایک قطر [ہ غلوں دل نے کیا کیا ستم اٹھائے]

یا قوت کوئی [ان کو کہے ہے] کوئی [کلمہ گر]
ٹک تو بھی ہلا ہونٹ کہ ایک مات ٹھہر جائے

شوق تھا جو [پھر کے] کوچے میں ہمیں لایا تھا میر
یاؤں میں طاقت [کہاں اتنی] کہ پھر گھر جائیے

میر صاحب گیا ہے دل تب سے
میں [نو کچھ ہو گیا] ہوں سودائی

ٹک تمہارے ہونٹ کے پلنے [میں یہاں تھاپے کلم
اتنی ادنی بات گر ہووے تو مانا سیکھے

[بھنتے] ہیں دل ایک حاب سکتے ہیں جگر کیو
ہے مجلس مشتاقاں [دوکان] کسابی کی

طاقت نہیں ہے جی میں نے دل بجا رہا ہے
کیا ناز کر رہے [ہو] اب ہم میں کیا رہا ہے

اب خدا معصرت [نصیب کرے]
صبر مرحوم کھا عجب کوئی

رونے کی ہے جا کہ آہ [کر لیے]
پھر دل میں تیرے اثر نہ ہووے

چھن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی
[یار کے تیرے جان لیوا بھی]
کیوں تیری موت آئی ہے اے غیر
سننے [تے میرے بے جا بھی]

گھبرانہ میر عشق میں اس سہل زریست پر [جب بس چلا نہ کچھ تو مر سے یا رہا مر گئے]

رکھا جاتا ہے جی اندر ہی اندر آج گرمی سے ہمارے دل میں آنے کا تکلف اوسکو بیجا ہے
بلا سے چاک بھی ہو جاوے سینہ نک ہو آئے یہ دو تھما نہ ہے [اوسکا وہ] جب چاہے چلا آوے

ہم زمرہ تو ہو گئی مجھ نالہ کش [سے چپ رہ] اے عندلیب گلشن نیزالب و دہاں ہے

پھر طرح جو کچھ [و] سنے دعوے کی ہی ڈالی ہے دو گام کے چلنے میں پامال ہوا عالم
کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ [نکالی ہے] کچھ [سا] ری خدائی سے یہ اچال [نرلی ہے]

نازچین وہی ہے بلبل سے گونزاں ہے باز وہ ہمار [ہے وہ میں کشت] زعفران ہوں
[نہی جو] زرد بھی ہے سوشاخ زعفران ہے از غیش رفت [اوس] بن رہتا ہے میر اکثر
جو لطف ایک ادھر ہے تو یہاں بھی [یکساں ہے] کرتے ہو بات [کتے وہ] آپتیں کہاں ہے

آتش کے شعلے سر سے ہمار [ے گذر گئے] بس اے تپ فراق کہ گرمی سے مر گئے

کسکو ہے آرزو سے رفا [قت] فراق ہیں ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنبھل سکے

[کیا] غم میں ایسے خاک قنادہ سے ہو سکے دامن پکڑ کے [رکھا جو تک نہ] سو سکے

طرف ہونا مشکل [ہے تیر اس شعر کے فن میں] یوں ہیں سو کبھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

[روز] آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف عمر بھر ایک [ملاقات چلی جاتی ہے]

[خرقہ] مندل ردامت لیے جاتے ہیں تیج کی ساری کرامات چلی جاتی ہے

کب تلک جی رکے خفا ہووے آہ کر بے کرمک ہو اہووے
جی [ٹھہر جا] ے یا ہو اہووے دیکھے ہوتے ہوتے کبا ہووے
بیکی مارے ڈالتی ہے نسیم دیکھے اکے سال کبا ہووے
مر گئے ہم تو مر گئے تو جی دل گرہ تری ہی بلا ہووے

پہچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال متیر اسپر بھی جی میں آوے تو دل کو لگائیے

نہیں وسواس جی [گنوں] آنے کا ہاے [رے] ذوق دل [لگانے] کا

اس شوق کو [ٹک] دیکھے کہ چشم نگراں ہے حور خم جگر میت کا ناسور ہوا ہے

[بسکہ تیرا] ہوا [بلا] گرواں سر کو میرے دوار رہتا ہے
ہر گھڑی [رنجیں] ایسی بالوں میں کوئی احلاص پہار رہتا ہے
دل کو گواہات [میں] رکھو [اب] ام کوئی یہ بہق رار رہتا ہے
کبول نہ ہووے عز ر [دلہا متیر] کس کے کو پیے میں حوار رہتا ہے

طفلی سے ہوے پیر [گیا عہد جوانی] [اے عمر گذشتہ میں تیری درد نہ جانی]

آتی ہے مجھے [بک طلب بوسہ میں] یہ آن [لگت] میں اوجھ جکے تجھے بات رہ [آئی]

آج ربے فرار ہیں ہم بھی مٹھ جا چلنے ہار ہیں ہم بھی
مع گریہ نہ کر تو اسے ناصح اسمیں بے اختیار ہیں ہم بھی
متر نام امک جواں سنا ہوگا اویسی عاشق کے بار ہیں ہم بھی

آہ ان خوش قاسموں کو کہیں کے برس لائے جکے ہاتھوں سے قیامت پر بھی عرصہ نکالے
صبر بھی کرتے تھایر میر صاحب جی کبھو [جب نہ تب] رونا ہی کر ڈھنایہ بھی کوئی دھسکے

مقبرہ آئے صدائے کر سبیلے کہ [مبا]ں خوش رہو ہم دعا کر چلے

رقع اوٹھتے ہی چادر سا نکلا داغ ہوں اوسکی بے حجابی سے

چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلا با ہمے اس گریبان [ہی سے] ہاتھ اوٹھایا ہم نے

ہے جو اندھیر شہر ہیں [خود] شید دن کو] لبر چرچاے بھٹکے ہے

کرو تو کل زینتِ ہاستی میں نہ بول کرو گے تو کیا کریں گے ا [لم جو یہ ہے] تو درد مندو کہاں تک تم دعا کرو گے
غم محبت سے سرا صاحب بنگا] ہوئیں فقیر ہو تم جو وف ہو گا کچھو مساعد تو [میرے حق میں] دعا کرو گے

مرے کی کیا برجی صاحب ہیکہ ہوئیں بھی کما [کھینچے جی سے ہاتھ اوٹھائے گئے [را] سے دل نہ اٹھائے گئے

کہا خط لکھوں میں رونے سے فرصت نہیں رہی [لکھتا ہوں تو پھر ہے] کتا بت بھی رہی

کلاہ کج سے ہر غم [کی پیدا ہے گناہاں میں] کہ کیا اس جس [ہیں] دلبران لا امالی تھے

تری زلف [سی کی] یاد میں آنسو چمکے ہیں اندھیری رات [ہے] برسات ہے گلنوجکتے [ہیں]

میر پھر کہو سرگدست ابنی بارے [یہ کہہ] مزاج تو خوش ہے

[ترے فراق میں کچھ کھا کے سو رہوں گا میں تو کس خیال میں ہے تھکو کچھ خیر [بھی ہے]

میں گریباں پھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہے تیر خوش نہیں [آتی] نصیب گئی غمخواری مجھے

کیا گردن ہلال ابھی سے ڈھلک گئی [برو] تو بک طرف ملک او سکی نہیں ہلی

مصرع زلف کا نہ نکلا بیچ شاعروں نے بھی فکر کر رکھی

اوسنے دکھایا جو اٹھکے سوتے سے اوڑ گئے آنے کے [ٹوٹے سے]

دکھتا ہوں تو کام مہر [ہی ہیں] آخر ہے

[اے] آنسو کی کب تلک کہے خون دل ہی کا اب [مزہ حکمیے]
بہد سا کانتا ہے وقت مرگ میر کو رکھیو مجنوں کے تھکے

[چلی جاتی] ہے سلی جان ہی نہ سر کباب کجے بدولت سے مرض گذرا کہو اب تیر کیا کیجے

بیر نہیں میر تم نام خدا ہو جو اں کاہلی اندر سے کچھ تو کیسا چاہیے

قطعہ

شیخ اور برہمن کی تو ضد سے [ابھی ڈیٹھا] مینٹ کی جدی جعد
کعبہ اور دیر میں نہ جائے گا
کسی دہرائے میں بنائے گا

دیگر

واجب [القتل اسقدر] تو ہوں
کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار
پھر تو آیا نہ سامنے میرے [ے]
لاٹو [میاں] میری سپر تلوار

دیگر

میں یہ کہتا تھا کہ دل جتنے لیا کون ہے وہ
جب کہا میں نے کہ تو آیا ہی ہے تو پھر کہنے لگا
ایک بیک بول اوٹھا اس [طرف آئیں ہی ہوں]
کیا کرے گا تو مرا دیکھوں تو جا میں ہی ہوں

دیگر

گر ساتھ لے گزرا [تو دل مضطرب کو تہر
بیٹے جی فکر خوب ہے ورنہ [یہ بد] بلا
آرام ہو چکا مرے اس جسم زار کو
رکھے گی حشر تک تہ و بالا مزار کو

دیگر

حسن راہ ہو کے آج میں پہچا ہوں تجہ ملک
یکجا نہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ
کافر کا بھی گدا [راہی] او دھس نہ ہو
جس میں [مجاے نقش] قدم چشم تر نہ ہو

دیگر

جیتا ہے رہ غرق ہے اسہر بھی تو چل تو
صحراے محنت میں قدم دیکھ کے رکھ میر
پر ایک قدم چل کہیں زہار نہ ہو دے
یہ سیر سر کو چسہ و بازار نہ ہو دے

دیگر

جنگ کر ٹی اوٹھائی گئی ہم کڑے رہے
اب کہا کریں [نہ صبر ہے دل کو تہی کو تاب
ایک [ایک] سخت بات پہ برسوں [لڑے] رہے
کل [اوس گلی میں] آٹھ پہر غش پڑے رہے

لے رکلیات کھڑا اور ہر سو لے تے جسم ہزاروں ورنہ مشغول کلیات لے چلے کلیات لے ہیں کلیات

دیگر

میں کہا مہر جاں بلب ہے شوق
تو نے کوئی خبر کو کھسب بھی
کہنے لا [کا] نہ واہی بک [اتنا]
کیوں ہوا ہے ٹری بلے جا بھی

دیگر

تربت تبریر ہیں اہل سخن
ہر طرف حرف ہے مکاشفہ ہے
تو بھی تقریب فاتحہ سے چل
[بخدا واجب الزبارت ہے]

دیگر

ایک شخص مجھی سا تھا کہ [تجھے] بہ تھا عاشق
وہ اوس کی وفا [بینگی] وہ اوس کی جوانی
یہ کہہ کے میں رویا تو کہا جانے دے لے مہر
سنتا نہیں میں ظلم رس بدوں [کی] کہانی

رباعی

محشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا
ہنگامہ [مہرب] ایک لپٹ میں رسم ہوگا
تکلف [بہشت] کا شمن محکومہ کریں
ورنہ وہ باغ بھی جہنم ہوگا

دیگر

[ہر دور] زنیاء یک تماشا دیکھا
تیر کوچے میں سو [ہو] ان رعنا دیکھا
دلی مہنی طلسمات کہ ہر جا کہ میر
ان آنکھوں سے آہ ہمنے کیا دیکھا

دیگر

تا چاند تلف میر حیا سے ہوگا
شاہد [ہمد] ستم وفا سے ہوگا
کر ترک ملاقات بتاں کبھی چل
انے ہوگا سواب خدا سے ہوگا

دیگر

مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا
میخانے میں جوس بادہ نوشاں دیکھا
ابک گیتہ عافیت جہاں میں ہمنے
[دیکھا تو محلہ] خموشاں دیکھا

دیگر

اعلیٰ ہے وہ [غم] کا مار [کھٹے] گاتر
[مونہ] دکھ کہ [شکل] مار [کھٹے] گاتر
منجھا ہے سائے اوس کی حسرت [سہم] بکوں
[تعا] اس بہت حما [رکھے] گاتر

دیگر

تسج کو [رات] میں منجھا لاہم لے
حرفہ رسوں گٹے میں ڈالا ہینے
اب آخر عمر [سرسے] کی خاطر
سجادہ گرو رکھنے [نکا] لاہینے

دیگر

اب سہر کی [گلشن] میں جو ہم [ہوئے] ہیں
موجہ نول مگر سے دمدم دھوتے ہیں
[معنی] کہ برک حائے یہ [حوں] [ار] بہار
عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں

[دیگر]

[بیں] [سرس] وہاں سے [سرس] اب [تم] بھاگو
فعلت کب تک کہے ہمارے [لاگو]
[چلنے] سے خبر دے ہے سعیدی موکی
یعنی کہ ہوئی ہے صبح اب [نور] [حساگو]

دیگر

[ایک] [مربہ] دل [بہ] [اصطانی] آئی
یعنی کہ اصل مری سمانی آئی
گھبرا [ما] ہے ناتوانی سے جی
ماتنق نہ ہوئے کہ کک حنائی آئی

[دیگر]

کو عمر [کہ] [آٹ] فکر امیری کیجئے
من آوے تو اندینہ مری کیجئے
اگے مرے سے خاک بچے لے تیر
یعنی کہ کوئی روز فقیری کیجئے

میرن

عبدالعزیز سہزادہ کی کہ [مننا] قہ می گوئد [و کحاب] خود [ن] عمل تنک می جوئد و استعارہ طبع و

سہ اہلیات ۹۹ سہ اہلیات ۹۹ سہ اہلیات ۹۹ سہ اہلیات ۹۹ سہ اہلیات ۹۹

باس و صبح و غلط وار [و] اما نظر بر [مناقب] کوئی حجاب و لاث آت مصلوبہ علیہ السلام و کرم اللہ وجہہ بحدہ
صبح [ملکہ] اصح استخلص و دو کس بمن رسیدہ

اول

ملک و

ردہ صوفیاں رہاں حضرت سرچہاں جس سرہ منک کر امت نایب حضرت اسان [جامع علوم تہذیبی
مقن صومہ و] قف اسرار [عسی آگاہ رموز] لاری [مجمع] کمالا [وہی کسی مسجع موصاف] فصی و کتبہ
[بہر] روت مفسر دال لے نظر سہا ز ملندی [و] بار [فصاے جس سہو] [ا] رکہ ما [ر] مصما رس بود
مصرعہ فارسی [خواہ رکنہ کہ گاہ] گاہ ارحاط [فیس] آرائش می را و ہ سرا با معرفت [و درایب بود] و
سخنہ کہ گلہ ہے از زباں کر ام لسا [ن] ساں ماصول شاعری بر می آمد [مکر سہ راہ حد اعلیٰ و اعلیٰ دلال] و دیاب
می فرمود [حد اسعرا زان مغر شوحات و قصو صیمنا و تبرکا] می نگارم [قدس] سرہ
لے جس سے ترا تک ارماسے دل بھرا من [خواب من] لکھا بھاس من وہی لکھا من

[در دیدہ و دل من تم لے وطن کیا ہے ہر اسوائے خود را سروں زمین کسا ہے
رہد و قهر فاعت نہ تو سر رہ ما جویں و ہوائے دسا ز پر کس کیا ہے
کر کسی دل خود جن را ساں من قرآن بر سر او ہم جان و ن کسا ہے]

دوم

میر عسکری سلمہ نہ وہے جوانے است از دو دال نجات و حامدان نہ امانت سعادت مثال ستیریں
زمان خوش طبع ملک کردار مزاج دوست ماکرہ گھار دوست صباں حوت گو شاگرد محب سرا وفاق حکیم
سا [عالم] حال قرآن اس [دوازدہ] بیت اور اسے

ہم دل جلیوں کے بریں د [ہ سعلہ جو] نہ آما آ [را] م جی کو اسے یارو کھو نہ [آما]
کہے نہ تھے تجھے [ہم ردو] کے ماس مجا نو [سج ہو کے] بحرے آما و نہ آما

لے نہ میں شہرہ اصل میں درج نہیں ہیں۔ اکی جگہ چھوٹی ہوئی ہے غلہ مران ل

[یارا] سطرچ سے اُمرے گلے سے لپٹا
اس روں سے وہ گبا سچرن کو [ہمدم]
رور لسا ہے [قدم آں کے بیرے] مرن
ہو گئے [سک] سے [س] دیکھے اعمار [جل]
ہو گئے دیکھ او سے یہ گل و گلزار [جل]
اسی ماتوں سے ہو سارے سری نیزا [جل]

نہ آ [یا] نظر وہ پیارا ہمیں
نہ آرام سب کو نہ دل کو [قرا] نہ
ستانے لگا دل ہمارا [ہمیں]
غرض تری ورق نے [تارا] ہمیں

دیکھ مری مضم کو رو کے نہ لولا طیب
جالی کی اگیا نیڑی دیکھ کے رسکیری
حرج تو مرن ترے دریے آرا رہا
گھر لیا ہے اسے عنن کے آزار نے
ہانڈے لے طرح محرم اسرا [لے]
تھکویا یا بہت جید و کرار نے

نہ ننگ ہمیں ہووے ہے جس دم مرن
گھر میں لوگوں کے دھسے عاتے ہیں پرے و سوکھا
کبا کہیں تنہا ہم ایسے دل متانے کی
نہ حیر ہم کو زناے کی نہ مرداے کی

حرف النون

در طے اس حرف دکرسی ستار کہ محملہ آں سے کس مامی و دوعر ر مادر و دوم و تار و دوستا عر
مدم و دوستی گوھیر [و د] سخن سج نظیر و سہ شعر گو بیار تخلص [می کنند] اندراج باشہ [و مجموع] اسعار اسہا
شعر اس

ناجی

تخلص مہر محمد ساگر مرچ [م است] وے مروے لود و بادۃ پیہا محملہ اساندہ عمد آسودہ مہد حضرت

[درویش آ] راہ گاہ امارت [برہانہ و معاصران] شاہ سارک آبرو سہا [ہی] چہ مک اندینہ مدے [در] سرکار
دولت مدار اب غفران آب عمدۃ الملک امیران بہادر [بعضات] تمام [و حرمت مام امام نکام دل سہری
برو طبعش چہب رو [بہ آل و] لب مہل باہام گوئی داس و میرت بہت [خود] باس [و] یہ سکماشت
ایں [سا] رزہ ست و دو سد خمس کہ در [احو] [آل] نورس طہا سب قلی [اد] [ر] ہندوستان حرف ستاں
و مانتاں سدن لکھ اداسی [منار کینہ نوری] سران لفاق پیہ و ساہ آرام طلب سرشن اندیشہ لغتہ [و] ہں
احضر [بر] دست مائہ رقم روہ کلک و فاعل سلک می سود منہ عفی اللہ عنہ سہ

درن ہمسو

کھس سے بہر تر نہ ہو دے کے ماروں کا مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا

رکھے اس لالچی لٹکے کو کوئی تک ملک پہلا جلی جاتی ہے حراثت کھوہ لا کھوہ وہ لا

موروں قداوس کا شتم کی مہراں میں جب تلا طوں [نی] تب او سے ایک قدم ادہ کسا ہوا

ماہر و حب سعد کو شمس ہوا ہر طرف حامی کا جو کس ہوا

تیری نگاہ کی کمرۂ سے اے کہاں ابرو ہمارے سینے میں نودہ ہوا ہے تبروں کا

ترے رخسار کے برے سے اے سوخ رہ بجاہ ہوا گھر اسی کا

اگر ہو وہ ست ہندو کھو استناں کیہ سگا کھو رہو دیکھ کر جمناء [اوسے] غوطے میں جا لنگا

دیکھ ہم محبت کی دولت سے نہ رکھ چشم کرم لب صدف کے ترنس ہر چند گلو [ہیں] آہ

گر سلیمان کا تخت دیں مت لے کسب آخر کو جیا [مئے گا بر باد]

بہا ست [ہم] یا مہنگا ہوں موقوف فلے پر
انگوٹھی [اصل کی] کرنی تباہ آج اگر ہوتی
بہا ست خرمن [ادی] کے ہیں غدا [ہو جسکے بلے پر
صہول کی [ان] [پہچا] [لموٹے] وہ ابک جھلے بر

اوس رح روشن کی چو کوئی یاد میں مشغول ہے
مہرا دسکے [ہم] و سیرج مکھی کا بھول ہے

رہ لو کو یار کے خط [کو] رکھاتا یا مستانا ہے
میرے نئے کی خاطر [طف سے] سزئی بہاتا ہے

جہاں دل مند ہو واضح وہاں آوے حلل [کرنے]
رف [لا] ولد [ناجی] گویا [لڑ] کوں کا بابا ہے

سبح کاوری ہے واقف اس دل مسان [سے]
رات ہم زانو میں تھا اوس ستوخ سہیں ساں سے

بیند بائے مخمس

لٹے ہوئے نہ برس میں اوکو بیٹے [تھے]
دعا کے زور سے والی ددوں کی چیتے تھے
نتر میں گھر کی تکالے مزے سے بیٹے تھے
نگار و نفس میں طہا ہر گویا کہ چھنے تھے

گلے میں ہسکٹیں بازو او بر طلا کی نال

قصا سے نیچ گیا مرنا نہیں تو ٹھٹانا تھا
کہ میں لٹاں کے ہاتھی او پر نانا تھا
نہ مانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا
لے تھی دیوان جوش کہ تمام جھانا تھا
نہ ظرف و مطمع و دوکاں نہ غسل و نقال

نامی

تخلص چار کس میدا ام ابیکے اڑاں با انشاء اللہ والی نہ تکلمہ جی نگارم و اڑاں سہ کس ماتی

(۱) ای

اول

مرزا رحیب علی بیگ است برادرزادہ حیدر بیگ خان مرحوم مدارکار سرکار دولت مدار لواب حضرتان
مآب وزیر الممالک آصف الدولہ محبی خان بہادر این مطلع اردو است ۵
بسکہ دس سے ہے راہ انتظار یا رہ رہ چھاگئی آصر سعیدی و بدہ خونبار رہ

(۲) مای

دوم

میر حسام الدین حیدر موسوی خلف الصدق مرزا محمد عیادت کر کے ار صاحبزادہ [۱] و ہائے مشہورہ ابام
دولت نواب عثمان باب امر الامر والاعمار الدولہ محف خان بہادر است علی الشیخہ و سہولت است
رعنا ذیبا منظر نیکو محقر شکفتہ [جبین] ظرافت انگین سخن سنج بدلہ گو مکتہ پیر اکشادہ رو گرم جو جس خوش
مزاج یکسر سرور سر بسر تہاج بہائت صاحب شعور و ہیئت یار بغائت نیک طبع [و] الاتسار
اصلش از بخت استرف و لبس خیل با عظمت و شرف بخت از بنا گشت کہ از سادات رسول [و] اندمتر [۲] اعلیٰ
جلیل القدر و بدرجہ قصویٰ عظیم المقدار بودند بصدارت آن بقعہ مترکہ عز امتیاز داشتند و بعضی از اہل ہاکہ لفر
قدوم مہمنت از دم ایشان گلزار [۳] دید بہار بہند و شان جہت نشان رشک و وضع رسولان و خرم باغ خان
گردید بارہ غظمی و سروری کبری ممتا [۴] و سرفراز گشتہ سرگردون برافراشتند دید و الاقدارش درانتا پر دازی
یدیلوے دارد و در مکتہ ییانی و سخن آرائی و متکاہ علیی سخنش بے سخن خاص مرزایان [۵] اس کلاس لا کلام
کلام فصاحت التیام بلحاے سنیرار و اصعبہان در قصید [۶] کہ بحد متریف الحکما رئیس الاطام مقتدایے
مفسہین پشتوایے منطقین محور فلک فطانت عصا دہ اسطرلاب منان سرگردہ فضلایے جہان حکیم
محمد شریف خان مدظلہم و سلمہم بہم الشاد فرمودہ صنائع بدائع بسیار بکار برآوردہ و داد زمانہ فی ایرانیاں دادہ در معرفت
ساخنہ آن اوستاد والا سراد میگویند ۵

درق ۳۲۷

طفل ۵ ماہہ اگر یک ماہشہ این مجوں خورد عاقر صد سالہ را صد بار استن کند

مختصر کلام این در دیباچے گرامی اعی میر حسام الدین حیدر زآئی آخیر از اشعار آردار خود مان محمدان
سرایا نقصان فرستادہ ہر یکے ازان لولواست لادلا و گوہرے است بے بہا ویر ماہا باوصف درد و اندر و طرر

سور وگزار سخندان سحر گو حرمسد بدوار [ستمع و] نصف ماہ حور لے احبار بمعرض سخن و آفریں می رسد
اراسمہ گو ہر سا ہوار ریختہ طبع در ماراں والا تار دیب سداک آراستہ کلامک اس فقر ہر با تفسر می شود منہ
سلمہ نہ سے

اوٹھے ہی میرے نہ دل لے تاب نہ ٹھہرا
مرآت حقیقت ہے نوکناحاک [بے وہ دل
میر دل صدیادہ ہے اور آتس مرت
طوقاں ہے کہ پانی میں ہی جاتی سے اک حلق
کما کھیر سارے کا بجم ہے وہ بے مہر
رہا بچھا ہمت صبر و اب نہ دیکھو رہا دام ایسا
عجا بچھا ہیں بالوں سے وہ لے مہر کھڑے کو
گل و سنبل کی لواب طبع کو آشفقتہ کہتی ہے
نے گلگول کی تجا پس تھی میں اس دور میں لیکن
نہ دی جھوٹے کیمہ زلف اور سے مجھ خاطر بریتاں کو
ہت روبا کیے مجلس میں اہل درد سس سس کر

میں گریہ نعل میں بھی رہا داب نہ ٹھہرا
حو آتہ خاطر احسا نہ ٹھہرا
ہے ہن غلط آگ نہ سباب نہ ٹھہرا
رونا لہ اسے دیدہ ر آت نہ ٹھہرا
ایک دن بھی میرے گھرب نہنا نہ ٹھہرا
سارک ہو تہیں سرچن آخر ہے کام ایسا
تا ار لگا ہے ہمنس ماہ تمام ایسا
نسم زلف سے کس کے معطر ہے تمام ایسا
فلک نے بھریا ماند حور آتس سے عام ایسا
رہا اسر سدا اس دل کے الجھبے میں کام ایسا
رٹھا بھا کچھ حسام الدین حیدر نے کلام ایسا

کس کے سینے کی صاحت میں ہے امدارہ صبح
وہ سیہ سب کو ہم ہیں کہ کھسی دوراں لے
تاس حور سے وہ کس طرح نہ مر جھا عاوس
بھک گئے ہم بومب ہجر میں مالے کرتے
تو بہت کیسی تویح جو کھر سے آتی

لگ کے جھا کے جو ہے حور تند بدوارہ صبح
چہرہ سب کو ہمارے نہ ملا غارہ صبح
عارض [مار] ہے ہرنگ گل تارہ صبح
کیوں سما ہاں مرع سحر آوازہ صبح
سوے مسحاہ چلا دیکھ کے جبارہ صبح

ہیں اوس ہال جن کے ہم دل [یہ] مار حیف
موے سیہ سفید ہوے روزگار حیف

حل امید عشق میں لایا یہ مار حیف
دیکھی نہ ہم نے صبح تب ہجر [مار] حیف

روتا ہوں ایک عمر سے میں راز راز آہ
وہ نوک لے لایا تہ حاک لے چلے
دھوا گیا دل سے تیرے ہر عیار حیف
گو میں موا محال نہ ہجر میں نہ سنگ

آوار دلحر اس سے ابک غنڈ لسا زار
اب کا برس بھی کچھ نفس میں گذر گیا
کل کہہ رہی بھی اے ملک لے ملا حیف
نالاہ گنوں ہیوس مراد لے سن صدا
اموس گل ویرجہ میں نو ہوا حیف
میں نے عبث اسد حصول وصال پر
یولا محال زار و محال نگار حیف
بہر آہی آب [سینج] کے کچھ بد ہو گیا
برباد کی نہ زندگی مستعار حیف
اصوبہ کی گلی کی طرح سے ہر ار حیف
اوسکی گلی میں آمد و رفت صبا لے آہ
آجی سیا دی مری مشت غبار حیف

بے حد ہر گھڑی ہر وقت جوں بیجوس روئے ہم
عصا لے رسک یوسف غم میں تے جو بے ہم

آمن رجوں کی قیمت عالم کو آتے ہیں
مارا رس والے کا آگ بھانکتے ہیں

نہیں کہا اسے بار و نہ تم آٹھوں بہر دیکھو
مقابل دونوں ملکوئے ہیں جب غور کر دیکھو
وے تک شکل او کی مری صورت دیکھ کر دیکھو
جگر کا میرے دل دیکھو میرے دل کا سر دیکھو
سمندر کو نہ دیکھا ہو تو میری جسم نہ دیکھو
نہ سمجھا ہو مجھے تک اپنے دل پر ہاتھ دیکھو
نفس میں ہم صفی رنگ مبرا آن کر دیکھو
کوئی دم کو ہوا جا ہے قصہ مختصر دیکھو
چراغ و کل نہیں لاتا انہوں کی گور بر دیکھو
نہا ہوا ہو تو اپنے ہاتھ میرے حوں میں بھر دیکھو
ہر ایک مڑو حواسہ صد طوفان ہیں لے مردم
کسی کو تیرے چاہے کچھ بار و نو ہر ساعت
سرا ہوں طاثر قصہ بر گلشن کے قصوین
دم آخر کرو مت جسم بوقی ایسے عاشق سے
جنہوں کے جس سے ہر دم جہاں رہیں جی لبتی
کچھو رنگ حنا آگے نہ اس کے رنگ کیلے گا

سحر سے کونج شاید کارواں گل کا اسے ماتی
کسا ہے ایسا ہر غیبت اسباب سفر و کبھیو

ہزار حیف کہ راہ چین میں بھی [ل گیا]
ایک صبر سے آنکھیں دو موتوں میں رد کھا دی گئے
و فوگر گریہ سے کیا قدر و سزائے دل کی
سمال عن سے میں آیا تو بس کے یوں بولے
کر بیگے سایہ جنف یہ طعن چین چین کر
رس یہ ضعت سے کیوں کر گروں نہ پیری میں
فہس سے جھوٹ کے آبا جو اضطراب زدہ
کبھی ہمارے بھی چونکے جو سخت نواب زدہ
کسے دکھاؤں میں جا کر یہ جنس آب زدہ
بھلا لگے ہے بہت مونہ نہیرا گلاب زدہ
گئے حوہ ہاں ترے کہتے گئے آفتاب زدہ
ہوئی ہے خیمہ تن کی سرابک طناب زدہ

کام او سکو ہیں کچھ رخ نیکو سے کسی کے
دوبار سے با سنگ ست پنگوں تو بجا ہے
کس طرح مجھے کل پڑے بستر پہ کہ کل رات
مت خیر سے باتوں میں ہو سر گرم کہ چوں استع
کب اتنی مسطر تھی صا آج تو شائد
کس طرح نہ عید کو رو رو کے نہ دیکھوں
کیا قطعہ موقع یہ بیٹھائیں لے کل ایسا
ہو جاؤ گے صدرت سے حفا یہ کہوں کیونکر
دل دھڑکے ہے مونہ نہیرا ہے پیش بکھری ہیں بکھر
واستہ ہے جو حلفہ گیسو سے ان کے
اس سر کو کچھو ربط تھا زانو سے کسی کے
ہم پہلو تھا پہلو میرا پہلو سے کسی کے
سر پھٹتے آلت بن ہر مو سے کسی کے
لگا آئی ہے گیسو سے من بوسے کسی کے
مانا ہے ہلال خم ابرو سے کسی کے
مضطراد سے دیکھ آتے سر کو سے کسی کے
سو تے ہوئے اوٹھ آئے ہو پہلو سے کسی کے
غم آج کل بھاگے ہو قابو سے کسی کے

میں دل پہ کھاؤں زخم ہوں جسے گٹار کے
یہ پھل ملاخیاں میں مرگان یار کے

خوں کج کیا کس کا دامن کی جو زہ رہے اب گھر میں مرے جھب رہ ظالم ہی بہتر ہے

کترہ دلع عشق بدن پر اپنے نہیں کل برسوں سے ان بھولیوں کی منڈی میں ہم لے مجھے ہیں محسوس سے

جنس ماد سے سل گل ری لکھے ہے مادم مرد سے میرے وہ کر لکھے ہے

سیوم

لالہ طبعی لال دے کاشت راوہ الیت از حضرت دہلی خوش اخلاط ملک اربطاد و ابدا شعر خود از
نظر مسرات و اللہ خاں السامیگہ را سید بعد ازاں کہ مرموسوم رحب سفر مرسہ مدار سفر فہ رحل اقامہ لگتہ [۵]

دہلی ۲۹

یہ محمد نصیر الدین فقیر در بوست شعر فارسی ہم منگوئد اس سہ سبب رکبہ ارواست سہ
داس سے اوے چھائی جو پی کر شراب گرد آئی نہ لو کہ ہو گئی بوسے گلاب گرد

مے سے شغم کی صراحی ہے صہری غنچے کی اسے صبا دیکھیو نہ جائے نہ ڈھل پر سر گل

تجے سکھا جلیے انداز خوبی دل ربا دم رکھا ڈٹ کا جدا دل لیتے کام اور ہے

نالان

تخلص دو کس جی مناسم اما ذکر کیے ازاں ہا یہ نکلہ انس می بدارم و آں دیگر مرزا عسکری جہاں آبادی
بہت کہ اول مشن سخن از میان غلام ہمدانی مصحفی نمودہ و بعد ازاں اشعار خود از نظر سر اوراق حکیم شاعر اللہ خان
فراق لکڑ رائدہ و پشتر ایام عمر گرامی معلی سرفرمودہ سیار نیک خو و خوش اخلاط خوش گو و متحکم ارتباط
واقع شدہ این یا زودہ شعر از گفتہ ہے اوس سہ

روزِ محترم میں ساقی کو تر
لوہی تپ و ساہ ہے مرا

عشق میں ناریں ہر کما کما دیکھ رہا تھا
اس دولے دلوں میں کما کیا [نہ] سمجھا مارا

واحد نہ کہا لوے بھی میحام ہمارا
اب دیکھتے کہا ہونا ہے اسحام ہمارا

تب اس سے قصہ عم آہ سارے نہ دیا
طپس دل لے مجھے ہوش بس آئے نہ دیا

لے خواہیں جس ہے نہ گلدار کی ہوس
رکھا ہوں اک میں سرے ددار کی ہوس

کتاب جس پر رکا رکھا خط
نہ دیکھا ہو دیکھو مار کا خط

کالوں پہ جب رکھتا ہے گل اک اسطرغ اک اسطرغ
تسمس و فمر رہتے ہیں تل اک اسطرغ ایک اسطرغ

دل میرا اضطراب کرتا ہے
مجھ کو ماحی خراب کرتا ہے
اوسکا ہر موئے زلف دیکھو تو
مجھے کہا پیچ و تاب کرنا ہے

یہ نگر اور یہ جو کھنڈا ہے
رنگانی کا سب بکھڑا ہے

درد پہاڑوں سے اٹھتا ہے
کس لئے بکوں کہاں سے اٹھتا ہے

ناور

تخلص دو مرد مدائنم

ماہنامہ

اول

مردے موصوف بہ صفت خوشدلی مسمی نہ مہر محمد علی صاحب ہنر و پر فن المعروف مہر جاگن و گے گمیری
 الاصل و جہاں آبادی المولد است گاہ گاہ مکر خنہ بطور جو ممکنہاں دوست از دوست سے
 ناخن متکل کستان کیوں کے ہو نہ واگرہ
 سو طرح سے بات اگر کہیے تو کہا ہے نہیں
 دل نہیں پہلو میں میرے غم کی ہے گواگرہ
 بچہ میں اور بچہ میں بچاؤ پڑ گئی ہے گواگرہ

درد

دوم

لالہ گنگا سنگھ دے مرد نمک خوار سکہ ملدہ لکھنؤ و شخص صاحب فر وار ملاذہ میر حسن است
 ایں مطلع او لکھتہ سے
 فاصلہ تو اس فرس سے اوس باس جاٹو
 کس کا یہ خط ہے اسکو مجھے یڑھ سہاٹو

نثار

غیر از محمد سہاہ حال حکیم کہ میسر بہیں تخلص بود تخلص دو کس می ستاسم

اول

عزیرے بود از اہل قبول مسمی نہ مہر محمد الرسول اکبر آبادی الاصل جہاں آبادی المولد شہن گو خوشخوار
 معاصر اس سرمد سخن سچاں فصاحت اما مرا محمد ربیع سوا و سخن سنج لے طیر محمد لھی متردے است کہ اس جہاں
 را خیر باد گھتہ بر حمت حق تعالی شاہ در پیوستہ اس چار بیت از ان آل مرحوم است سے
 اوس بلبل اسیر کو کہا گل سے راہ و رسم
 جو زردام منت صفا دہی رہا

ستارہ

ہاہ سے اس حامہ دسیوں کے گل حاو بنگے ہم
 ماہ رو کی جو مہر بانی ہے
 نہ گراماں دامن صحرا کو دکھلاو بنگے ہم
 یہ مدو ہم کو آسمانی ہے
 اوسکے رخسار دیکھ جتنا ہوں
 عارضی مری زدگانی ہے

دوم

میاں محمد امان سلمہ الرحمن و سہ حوائسے اس ہوسار کھہ کار خوش طبع نہرین زمان مزاج دوست
عذیب البیان بار ماں پاکینہ معاش کسادہ پنبانی مکت رنگانی ساگرد اسداد اگر سے آدھن شجوان عالم
تج طہور الدین عالم رحمت ہمت ممدان ہصاحت بوندش نہ بھنگی جونی گوئد بہر گوئد سخن طاری صنعت ہارو سے
کاراڑ و دیوانے خیم مملو اول سخن بر صحر و رنگارنگ یاد نگار دارد مجلس سن طرازی دریں انشا و آتور نامہ
رہ محمد فی مہر طرف گردیدہ و عزت دہرہ در توصیف مہر کہ مقطع آل بجالت خود سمیت گد ارش باہستہ
بر خواندہ (رہ) تہن اہل مجلس دار سیدہ در عمارت ہر رجبہ رنگے خوب ریختہ و مہین مناز زبان اردو سے
معلے باتن بہین فرس فرست انگجہ ہاگلس در صعت معماری مدبولہ دانندہ و درں کلخ مجازی
ساہے عالیہ بر افراشتہ اند گوئند کہ ساء حیر میا و مسجد جامع شاہجہاں آیا و صانہا اللہ من الترو الفسا و
رہنہ یکے از کلانہا ہے و سہ است و و سہ نیز درں کار استوار سار ریکار و ہیا کدرب واقع ستدہ و در
سردار دولت مدارا ساءے مدار بعدہ اس کار بعثت نام و حرمت بالا کلام ابام کمال لمریوہا لعل مدار لکھنؤ
ملانزی سران انجا ہمیں صینہ استغال دارد و طرازی بارو سے اکلا رآرد چہ حال اس سی تہتر تہمیلہ رنجہا سے طبع
سلمہ دوست

لوٹ سے لعل اس کے محروم ہی رہا دل گلشن آفتابی ہمسار کا نہ پہچا

اوسکے ماؤں سے گلی بچی ہے ذرات حنا خوب دنیا بن سر کر لی سیہ او فاسد

گدرا مرے عیار سے دامن سمھاتا کیا خاک ایسے دل کی میں حسرت نکالتا

دل دے کے تجھے عشق کا آزار ضرر دا غنچے کے عوض ہم نے عجب خار خریدا

کاحارہ ہلکا لہری اوں بن یہ ہمیں کاہسا ہو تیرے دامن تھا سوختہ چمن کا تھا
ہم آگے ہی پہنچے تھے مگر کو سدھا روگے صوفت گجرا جا ماہا وہیں ٹھنکا ٹھنکا

سب کو وہ کوٹھے ہی کوٹھے گھر ہمارے آ رہا غیر در وارے نہ بٹھارا ہی تکتا رہا

منٹھی میں تیری کہہ لو ہے کما اے نگار بند ہے طائرِ حسا کہ دل بے قرار بند

اے مخمبِ لطر کی نو لے اگر سیو سنا ہے مرثیوں گے ہم اپنی آید و

ہاتھ پھیرا وہیں اوس سوچ کے رحساروں پر دیکھ کر غم لگا لوٹے انگاروں پر

ہاں گریہِ خوئی سے ہے نہ رنگِ مزہ پر ہر اتک ہے گویا گل اورنگِ مزہ پر

تیرے راکھولائے دوست لے میں چھپا ہے نامصوموں پستینے میں فالوس و چراغ

ہم سے ہو رو سیم کی تدبیر سو کیا خاک دیا میں بڑی چیز ہے اکیر سو کیا خاک

گد رہا ہی نہیں اوسکے مراج لا امالی میں کہ بٹھوں ایسے عاشق کے کھو آغوشِ حالی میں

کچھ مجھے اب رنگی اپنی نظر آتی نہیں ہنستیں [مدت] ہوئی اوسکی خبر آتی نہیں

اوس سے جدا ہے بسا بے نیاز کرنے کو ہمیں دیا ہے دل اوس کی نیاز کرنے کو

خیالِ گلِ خالِ دل میں جگہ ماوے تو با لے دو یہ دولتِ حازہ اوس کا ہے اگر آوے لو آوے دو

اوس آنہ طلع کی اب مجھے یہ صورت ہے ظاہر میں صہائی [ہے] ماطن میں کدور ہے

اس دل کو نہ چھوڑا ترے کاکل کی بلا سے
ہر چند ہوے جمع زمانے کے سیانے

زنجی کو محبت کے ہر طرح سے راحت ہے
گر لون بھی تو چھڑکے تو سنگِ حراحت ہے

خداوند اچلا کو تو تکر مجھے یوں سب زناں آوے
نہ آپ آوے نہ خطا بھی نہ مات کا جواب آوے

مجھ میں اور اوہ میں غرض کیا کہڑائی ہوگی
نہ اوڑائی کو دسمن کی اوڑائی ہوگی

دہالہ دار سر نہ جینم تیاں مجھے
کچھ ہے ہند سے طوطا صہال مجھے

دستارِ گلپانی میں نہیں طرہ زرار
خورشد شفق میں وہ مودار لکھے ہے

خط کے آنے سے نہ کچھ چل سکی تدبیر اپنی
ایسے گھر میں جو یہ ہے رحمت دوارِ نثار
بوسہ بازی کی لگی خلیصے جاگیں راہی
اپنی غفلت پہ ہسا کرتی ہے تعمیر اپنی

گردن کا اوں نگاہ کی اب طور اور ہے
صورت مواہقت کی کوئی سوچھتی نہیں
اے ساکنانِ مہکدہ یہ دور اور ہے
صاحب کی وضع اور میرا طور اور ہے
آخر جو میں ہوں اور نہیں اور اور ہے
بہدہ ہوں جاں تباہ ہوں اوسکا میں اے نثار

نجات

تخلص سدر وہ المس سعادة الیام میر زین العابدین نام و سے از قصیدہ سہار بور و مرد صاحب شعور است
نسبت تلمذ یہ یکے از اولاد [نہاں لاد و بسر شعر فارسی سرور سے کار آرد اس دو بیت را ویدہ زبان اور است

کہ گاہے بریجہ گوشت ۛ

یہاں تلک سر کو تلک ہجر میں توڑے سھر
کہ نہیں دامن کہسار میں جھوڑے سھر
آنکھیں سھر آگس تسرہیں ٹپکتے آسو
ملے ہجر الہری ندرت کہ کھوڑے سھر

ندیم

تخلص دوم و مبداء

اول

ندیم دہ

مرزا علی ملی مرحوم دے ہندوستان زائے بود از معاصران سرآمد سخن سبھاں فصاحت آما مرا محمد ربیع
سودا سخن سج بے نظر محمد لقی میہ کہ در حضرت دہلی بہ سا بگری امام لہری برود درہیں سر میں حب آئیں مر
خداش رحمت کنادو لہو و وس جنناں رسا داوین مطلع دے است ۛ
عدائی میں سیری ہم کہا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے مودن سے آگ کے شعلے بکلتے ہیں

دوم

ندیم دہ

سوائے است خوبی التمام محمد قاسم نام بسیار خوش اخلاق ناگرد تان مرآئی این مطلع اور است ۛ
عکس اوس نندف با کپڑے گہ پانی میں عمارت گل بہدی کا آجائے لظرفانی میں

ندردہ

تخلص مرزا منغل مرحوم است وے از سخن گو مان عہد قدیم و صاحب طبع قویم کشادہ روحوں گود مرمرہ
سلام ہم موزوں می نمود و دران امامی تخلص می فرمود ایں دومب از و است ۛ
غضب ہے عشق کسوتے کسو کو بیار نہ ہو کسی کے لطف کا کوئی امید وار نہ ہو

ہمیں توبائے تحت عیت ہے نقش ندیم اوس کا
بڑی دولت ہے تدرہ گریس ہووے مالوسی

نزہت

تخلص مرزا ارجند مرحوم است و سے مردے نو ذائل تنگ دل کہ ہنسی گری لو اب معطرہ اب دور
المالک عاری الدین جان ہا دور عزت اقباط اس کلامت ہر دس دہ و سخن عاشقہ است این دو سین آں [مردم]
گفتہ سے

چاک کر پھیک دیا ہاتھ کا اولٹھا ڈنگ ابک تھہ تھا کر سان کے سلوا لے کا

حبے دکھی ہے جھلک مانی میں ڈولی رہتی ہے پلک مانی میں

نسیم

تخلص راجہ گدڑا مٹھ میو مرزا راجہ رام ہاتھ درہ اس سے فوج لے است ملج جو شرو تیریں زمان
ایک نو گو خلق شکوہ جین گر خوش محنت آگین کاہ کاہ دس و است نہ مضامین گونی یوید و سرور واکرہ میگوئید
ایں تیج بیت ارغمال اک تیریں زمان اس سے

قل با قتل سے تیرے نہ دل رنجور ہوا درد سر روز کا تھا خوب ہوا دور ہوا

وٹے حو بازار عجب میں نکال رکھتے ہیں دل میں کس سوسہ سود و رہاں رکھتے ہیں
میں لے کیوں کے نہ تعلم سزا رہ ہر دم گرمی جن عصب سحر رخاں رکھتے ہیں

ق

تس اسی رم میں وہ محاط عول سے سیٹھ تے یکا مک ملکو وہاں وارد ہو دیکھا دو پہن کترائے
کہا میں نے کہ کس صاحب کے بھی غولی و نیم دیکھے یہ کس حب پڑے اور سو بکر کچھہ جی میں سر لے

دوق ۳۳۲

اں

نشاط

کھنکھالہ اسیری سگھ عرف سب سگھ فرزند ارجمند دلالہ سندرو اس متی خالصہ سر پہ اسب و سے
 غولے خوش مجلس و مس کشادہ روبا مجلس واقعہ مس سخن ار میر انسانہ اللہ حال انشا مکر و بعد رہی شدن
 و سے مدار سرقہ محمد صبر الدین قصہ توسل حسہ این دوازده باب ار راو ہاے طبع اوس سہ
 کوئی تر بجے ہے ماہ رابعہ کا اور کوئی نام کا ترے کوچے میں ہے گرم آج ہنگامہ قیامت کا
 دل نے اسی حکمہ بھلا ہے جس سے میں ہوا لگ نہیں سکھا
 ماتو مک و سرس کہاں ہے نشاط ہاتھ سے ہاتھ لگ نہیں سکھتا
 جی حا ہے ہے حکو اسک اوسکے کچھ وصل کی بن نہ آئی تدبیر
 سکل ہے سب نشاط یہ دل اب دیکھتے کیا دکھائے تقدیر

سہ کے حلقے کا دکھ کر عالم ناک میں آ رہا ہے ایسا دم

دے اعانت نوز را سبجہ دم سائے میں نیری دیوار کے آہچے ہیں ہم سائے میں
 سرو آوازاد حوبے رہے ہے فحری اسکے بیٹھا ہے کوئی سر قدم سائے میں

بر پھول ہوں دیکھنے کو ہے وقت آخری نہ آوے وہ مانہ آوے یارو بلا تو دکھو

ترے کوچے میں اگر ہاتھ ہے دل سے دھو بیٹھے رفق اپنا جو رکھتے تھے سوا بنے ہاتھ کھو بیٹھے

جسے حا ہے ہے دل ایسا فبا رت خوب صورت ہے یری ہے حور ہے تصویر ہے محبوب صورت ہے

مار کے اوٹھے ہی کچھ مل پر اداسی آگئی
لے لسی سی چھپا گئی اور لے خودی سی آگئی

نصیر

تخلص سے کس نے شام کن غریب کے ارہبانہ تلمذ گداستہ دو کس را در ایچامی نگارم

اول

شاہ نصیر الدین دہلوی عرف میاں کلیدر والا فندوے کہ شاہ غریب نام دانت و مردنک سیرت خوش
طلب اسم ماسمی غریب خوش طالع و صاحب نصیب بدین فقر آراستہ لباس درویشان سیراستہ پرور کس
وادہ ربدہ صوفیان رمان حضرت مسرہ بان قدس سرہ لود و حیلہ نہ رفد و آسودگی ایام عمر گرامی بیری فرمود و وہ
کسوتہ و رشتی موسیٰ آسائے در دست مہدانت و دلق لمع و سیدہ نہ ترمن لباس درویشی بہمت می گماست
و اس محمد نصیر الدین سارا نار و نعمت سرورق مامہ والدہ [جد] مس استافہ ادیب و عدام متغودہ متکفل
آموزش بروے گماستہ بود مختصر کلام [م بعد] رحلت [آ] [ا] صاحب امدار اس ستودہ کردار ستون ریختہ
گوئی بہم رسامدہ ساگرد سہا محمدی مائل کہ سبت خوشی بانموجم دانت گردہ سلسلہ تلمذ وے بدو واسطہ کہ شاہ
محمدی مائل و دام الدین علی قائم بودہ سراد شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا میر سدو باعتبارے بہمیں دو
واسطہ و باعتبار دیگرہ سہ واسطہ کہ قیام الدین علی قائم شاگرد استاد صاحب درایت بدایت القہان بدایت
ہم بہت بہ مصما سخن ساری را کیہ تار مرد جاحد میر دومی سودد بہر کف وے اگرچہ از احوال فن و قواعد سخن
چندان آگئی بلر و اما مناسبت کلی بہ سخن برداری دارد و بنا بر تماس طبعی و سرشتی تمدن لغز و سبب کثرہ
فکر و بسیاری توغل کلاس بر معر معلوم می سود اکثرے از تارہ مسقان سبت تلمذ وے دارند و سترے ار
نو آموزان گھہ خود باصلاح وے رسانند خال ساعی حمال در بہادس جا گردتہ کہ تا سر آمد سخن سخاں فصاحت
اما مرزا محمد رفیع سودا و کلمتہ بردار بے لظہ محمد تقی متر در لظہ شش می [سجند] تا دیگران حمویہ رسد بے بیج ماہر
کس نقاری دارد و خود را ملک الشعر اہدار و ما و صغے کہ والدہ ماحدس بر قاسم ہیچمدان خیلہ مہربان و ربدہ صوفیان

(۱) نصیر

وہ ۳۳۳

زمان حضرت می جہان بر این سرا یا نقصان بہائت عنایت فرما بودند و معجزہ جلوہ اش از کرم عیب
بمنصہ ظہور بحدود این عین قصور و دیگر امور مدعیہ مودہ و تعین ماسرور کہ ذکر آہا با وصف عدم
لائمہ بالطلب محل نمی کشد از ہمہ اغراض العین فرمودہ بر خلاف چشم دانست پیش می آمد ہے ہے غلط
کردم و خطا لغتم جاسے سکوہ نیست در انظار [راو] صاف جبلی و ابراز اخلاق خلقی انسان مجبور و معذور
است ع [کل اناء] تیر شیخ بہانہ

بہر حال او داند و کار او من بے چارہ کہ خاک پاسے طلباے عالم ع طبع مرا بزم مرثی شاعری چہ کار
شاعر نام کہ در یو ستین مدعی شاعری اغم از ہمہ اینہا در گذشتہ سی و یک ستر از زاد ہے طبع مناسب
می نگارم اور است ہدایہ اللہ تعالیٰ ہے

پشت لب پر ہے تیری یہ خط بر چہاں اسا
مونہہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں ایسا

یہ بھلا کہ جو یاس او سکو کھلایا بیسٹرا
قتل پر میرے رقیبوں نے اوٹھا ماسٹرا

یوں دل صد چاک کوست دیدہ تر نہ چمپنا
یہ گل بزم مرثی ہے اسکو چھڑک کر بیچنا

مہر انشا اللہ خاں انشا گوئد ہے
دل کو رکھ کر پیچہ مرنگان نر [یہ سر] بیچے
یعنی اپنا مال ہے اسکو چھڑک کر بیچے
خدا داند ازین ہر دو صاحبان کہ ہر یکے خود را خلاق المہالی [پندار و کردارم کس] بمان دیگرے [دست
درا کر وہ ستر یعنی غنہ] ہے

یہاں رکھ اوس تیر کے پیکان کا لوہا
فرہادیہ دشمن ہے نہ سہری جان کا لوہا
اے دل وہ گمہاں ہے نہری جان کا لوہا
نکلے تھی دم تیرہ زنی کوہ سے آواز

رات اوس بہت کا ہوا بوسہ رخسار نصیب
جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

چرائی جادو مہتاب شب میکش [لے] جیچوں پر کٹڑا صبح دوڑ لے لگانو سید گردوں پر

اودی وسے کی ہیں ترے رزائی ٹسر پر مہربیں رات بیتاروں بھری آئی مسر پر

ہو اسے زلف کیو ہونو خال رخ دیکھے ہیں کبھو بدلی گھر آئی ہے کبھو تارے جھکے ہیں

سر مرگاں سے دم نالہ آنسو کو ترستے ہیں یہ سیچہ ہے جو گر جتے ہیں وہ بادل کم بستے ہیں

جنگجو رکھا نہ کرو یہ سیدھے باسٹ میں دست حیب میں رکھ سیر شمس بدھے ہات میں

مت ستاے زلف اتنا عاشق دلگیر کو سر کنی کو چھوڑ کا فرماں ابنے بیرا کو [

خوف زلف یا رھٹ ماما ہے کس کا رات نے کہکشاں سے [لے لباد] اول [ہیں] نکارا سنے

گرہی مازار آہ دیکھ دلا اور ہے کل کی ہوا اور بھی آج ہوا اور ہے

تبا دیکھی ہے پھلکاری کہ سن کس ماہ بارے کی فلک جو کارٹھنی سکھا ہے بوٹی حاند تارے کی

فاصلہ یہ اوست کہہ پو زمانی کہ ہیں جین میں کیا کروں حالت دل تالان کی سحر پر

قدم نہ رکھ مری چشم رآب کے گھر میں بھرا ہے نوح کا طوفاں حباب کے گھر میں
کپے ہے دیکھ کے وہ عکس رخ سا غریب نزل ماہ ہوا آفتاب کے گھر میں
مراں رد گرین کیوں نہ آستان بوسی حرم ہے سیخ متیخت تاب کے گھر میں

درق ۲۳۳

نصیر (۲)

ہمارے دل میں کہاں آئے ہیں اے ساقی
بڑا بچہ کو دیکھ میرے دل کی رون آتیا
سنا ہوئے ہیں بہ شیتے نراب کے گھر میں
جلی ہو چھپ گئی آخر حساب کے گھر میں
جہاں کیا ہے اب اوس بچا کے گھر میں
ہمارے اوس بیت خانہ حراب کے گھر میں
نصیر دیکھ تو کیا حلوہ خدائی ہے

دوم

سد نصیر الدین غوثی جلیسری دے از اولاد اجماد حضرت دونیان پیتو اے انس و جان قلب ربانی
عون صمدانی محبوب سبحانی سیدہ ما عدا القادر حیلانی فذس اللہ امرار ہم درو میک دین پارما خوتن
عقیدہ صاحب تقوی آگاہ دل بجز مشتعل درو مند بکروا رجمند فرخندہ خواست حلقہ کنیر از انعاس
مسرکہ انس بہرہ باب و جمہ غفیر ارفیس اراؤس بہ لفظا نہد و تقوی کامل لصاب گاہ گاہ بطور خود
شعر رستمہ میگوئد وجہ حسہ درس سہر زین رخش ہمت می یوئد ایں چار شعر از رادو اے طبع ایں سبک دات
والاصفا است

کس تحمل سے میرے گھر آئی ہے بہنت
ماہر و پوہلوں کی چھڑیوں سے کریں ہیں اہتمام
حاکم فصل بہار اب ہوئے ائی ہے بہنت
برج میں تاب کسی نے آج گائی ہے بہنت
اوس رنگیلے کو میرے مجھے ملا دے جس نصیر
سارے سارے تو گلے میں نے لگائی ہے بہنت

نصرت

تخلص لالہ گویند رے کا نٹ اس دے اگر چہ حب ظاہر بہند و نتر از اس اما اشعار اس
ماگ مند رقصہ باطنی دے گواہی مہد بہند بہر کیف حوالے است مہذب خون فقر شرار و جہ البرص
نصیر اس نور درہ ہمت از گفتاے دوست
ساقی نو بھر کے دے مجھے مبالا شراب کا
خطر انہیں ہے خضر کے سائے عذاب کا

تو سب نے کہا (بہ بلا) کہ کو [چلا]
تو اسکی صفت میں قلم کو چلا

مگر کیا خیال اوسکی جب آگیا
نہ دین و دنیا ہے مولا علی

دین و دنیا ہے [فلک کا] اس آہ نے جلوہ شفق کے رنگ کا اے بہو نشان نہیں

دیکھ کر رخ پہ ترے رنج عرق کے قطرے
جز عجز پر ابرسیہ یہ ہیں اسے رقی دشاں
اسٹیلے تجکو غرض آفت جاں بکتے ہیں
ہر انداز ستم ناز غنصیب ہے [غمزہ

تاکتا ہے بوجہ چھپ چھپ کے اے بار اسے
قصہ اگر کہجے تو اے صیاد لے اوڑھے قنص
دخت رزتری طرف تو دیکھنے والی نہیں
ان پر دواز کجہ یہ لے بر و بالی نہیں

ہم کو کچھ ہنگامہ روز جزا کا ڈر نہیں
شافع محشر ہمارے حیدر کر رہیں

میرے حضور تو آنکھیں لڑانہ غیروں سے
میا داؤن سے نہ میری کہیں لڑائی ہو

ڈرنے کو گردن افلاک سے نصرة ہر دم
کہ مدد کو تیری بہاں حیدر کر رہی ہے

کس کو دل و دماغ ہے گلگت باغ کا
فقرت علام ہوں میں شہ بو تراب کا
تجہ بن گئے ہے ہر گنگل نیشتر تجھے
لگتا نہیں [ہے] روز قیامت سے ڈر [کچھ]

کس عجب ہے ہاتھ میں گریہ عصا لے آہ کا
زلف سے نکتہ کیوں چوخال عاقل کو کٹر
دل تہا دی نرگس [خمور] کا بہا رہے
[آپ] زنگی بادشاہ کشور تار رہے

آہا فرس نامہ برا کیجئے مہ عفی اللہ عنہ ۵

زلف کا کھولنا بہا ماتھ

مٹی ہم سے مونہہ جھسا ماتھ

دل گرمی نگاہ سے ہے مات ہو گیا
اللہ سے تری گرمی طست کرو وہ سر شک

جب کہ میں اسکو خاموں جگر آب ہو گیا
یہی طیت میں روکش سما ہو گیا

نظر کا اپنی سر رہ گدار باندھ دیا
مگر تو ایک سرمو بھی نظر نہیں آئی
ل اس طرح سے تری زلف میں ہے آویں
کہیں نہ پانٹ مگر ہے تیرا گل دسار

سرے تو روئے نے لے دیدہ تار باندھ دیا
سمجھوروں نے بہ مقنوں ہزار باندھ دیا
شکار مند سے جسے سکار باندھ دیا
بہ باندھو تیرے سر کے مار باندھ دیا

لے مہر سے جاہ بوجھنا کیا
گرچی گئے دیئے وہ بات آوے
رکھنا ہے لٹام ہو داسے

گمراہ سے راہ بوجھنا کیا
لجے واللہ بوجھنا کیا
امید نباہ بوجھنا کیا

مگر اوس شوق کی گنہر میں ہو تیرا انداز
مے لویک طرف ہے سانی مری فرقت میں ہم
چٹکی بھر جاگ اگر مشہد عساں سے لے

حلق ماہی میں تپن ہے کچوں میر ہو آب
چائیں تک حلق کریں تو گلو گلو ہو آب
بھر پر چھڑکے صا جا کے لو اکیر ہو آب

صبح بہار ہوتی ہے جس طرح دل کا

ہوں میکشوں کے چاک گریساں بہ ہے بہار

گر تین صفت آہ کرے مستقل آتس

حوں پلچھڑی استکوں میں گرے ہو کے دل آتن

ناب و صبر و قرار ہے کس کو
[ب] یہ رخ و حمار ہے کس کو

تجربہ بن آرام یار ہے کس کو
میں نہ کہتا تھا آشرب نہ نی

تہیں اپنی ہی قسم سے ملک اندھس رنگاہ کیجو

س اب اسے مت زیادہ ہیں داد خواہ کچھ

منقل سیدہ میں اب آگ ہی جلی ہے دیکھ
مرو یا بندیتی کیا بہاں جیسی ہے دیکھ
تس دل مجھے ہر لحظہ کھد لیتی ہے دیکھ
گہہ مارو کول رنگ بدلتی ہے دیکھ
آہ نہ دھوی کوئی گھڑوین فطرتی ہے دیکھ
متعل راہ ترے یاس ہی ملتی ہے دیکھ

طیش دل سے میری جان نکلتی ہے دیکھ
کس اداؤں سے حراماں ہے میرا سرو رواں
بوسنے اک روز میرے عم بہ نہ ماری خود
میں نے بدلا ہوں دل متروفا سے ہرگز
گریہ ہے عمر کے غور تہید کا بر تو روس
دل کے کہتے ہوئے ہے رہ متعلق نظام

مارب نہ کسوجی سے لگے حیاہ کسو کی

دل تڑپے ہے اور درہ تکیے راہ کسو کی

سیاہی مو کی گئی دل کی آندہ نہ گئی

ہمارے حال [مٹ] کہنہ سے کی بونہ گئی

دل کو مت رکھتی ہے ہم حتم کباب نرگی

وہ لگا گرم چشم نیم خواب نرگی

کہاں خلوہ کہ انا راہ دل اوسے کہا کچھ
کہ سو سو منں کر دل کو ہم سے آتیا کیجے

کہاں طاقت بوا یکدم ہمارے دل کو جدا کیجے
جو ہم ایسے ہی تھے تو آک کو لازم نہ تھا ہرگز

تجے گر ہم کلام ہووے

موسیٰ کو دو مارہ ہووے

بھر جس میں کوں اس خوبی سے مت مانہ ہے حلوہ گل جسکے آگے فرسٹ یا اعداد ہے

ناز واداسے اونے جب تہوڑی چڑھائی سجدے کو آسمان لئے گردن وہیں جھکائی

کس کے یہ حسن کا نغلا ہے جس سے ہر سیدہ طویر سبنا ہے
آپ ہی سب بن حلوہ برا ہے خواہ مخفی ہے خواہ لہلا ہے
سوخ کا انتظار مت کر دل کب وہ آتا ہے ابک میلا ہے
بے نمازی کہے ہے محکوشج پردہاں بھی لو حیر صلا ہے

دل دیوانہ کا متہارے پاس گو نہیں رسبہ بروہ ایسا ہے
کہ ذرا بھی اگر اٹھاوے سر تو سرفراز عرس اعلیٰ ہے

میرا شکر غم دل راہ میں سے نہ بچھ جاوے کہاں ہوا زمر نو حلقہ اور نہ گیر پھر جاوے
قصودِ نجات ہے نہ بالہ گروس ہے زمانے کی کہ نو کبار کی لہں ہم سے بے نقبر پھر جاوے
نگوں سر گشتہ شُرکانی کا تیری وصف اگر لکھتے قلم انگشت میں مری دم تحریر پھر جاوے
ہوا ہے اس قدر تو اسے ستمگرہ مجھے روگرداں کہ ہو کر مائے تیرے مری نصیر پھر جاوے

نظامی

تخلص سلار دودمان مصطفوی خلاصہ خاندان رفیعوی بمیرہ صہرب ذولسابقین امام القریہین محبوب
سمائی عومت صمدانی قدس اللہ تعالیٰ اسرارہم ونبیہ خواہیہ برنگ فانی فائدہ حضرت خواجہ بابا باللہ روح اللہ
روحہ سد نظام الدین احمد دلداری است مدظلہ وسلمہ رہ مدلتے مدد و عہدے یعیہ حفاظت و لطافت ساہجہان
آواصا تہا اللہ من الشرو العسا دا و سیاہہ حل ساندہ معنی یداب آل علاصہ کرام و ربدہ اہل لطام گزدا سیدہ و دریں

عرصہ طویل بہر اعلیٰ و اقل بسویک مستفقانہ کش راحۂ ہارسانیدہ و از حفظ اوقات شریفہ اش یہ
 یرنگارم کہ باوصف کثرۂ شغل [۱۲] ذہنیہ از مشغولی حق و سرنجام دادن اوراد مقرر یہ مطلق فرو
 گذارستہ از انجا کہ تعداد اوصاف ذاتی و اضافی این حساب خارج از محیط تحریر و سرول از احاطہ تقریر
 است ازالہ در گذشتہ نہ ترقیم شعر از استعارہ صوفیانہ ریختہ طبع الی والا گوہر کہ گاہ بطور خود
 موردی فرمائند و بگویند با عنایت می نمائند کہ نفس درست کردہ بگوئند می پردازم لہ دام ظلمہ سے
 یہ بندہ نظاتی ہے ترا بندہ کرم کا اے فاطمہ بتلاؤ اسے کوئے محمد

تحقیق جو حقیقی عشق کی اتمام دکو، یہوچی مکتب کا نظامی تو تو ملا نہ سنا ہے

گر چاہیے نیکی تو کرو سب سے بھلائی ڈاڑھی نہ رٹھاؤ یہ خراسان ہیں ہے

برہنہ ہوا سر سے پاتک وہ جانی حقیقت ہیں اوسکی پھر تو نے جانی

نظیر

تخلص نہ کس میدانم اما نوشتن بکے از انہا یہ تکلمہ انسب می بندارم و ازالہ دو باقی

اول

نظیر ۱

شیخ ولی محمد کبر آبادی است دے شاعرے است دیرینہ مشق کہ بالفعل دل نوح علم استادی
 می اقرار دہ و نرد و حجب و اخلاص باہر کس می بازوب یا سلم الطبع و خوش اختلاط و نہایت نیک لطینت
 و مستحکم ارتباط شنیدہ می شود بمعلمی اوقات گذاری مہکتہ و بکشاہدہ پیشانی ایام زندگانی سرمی رود این

لے اس موقعہ پر دونوں نسخوں میں محاذ جھوٹی ہوئی ہے +

سہی و ہنٹ سب ازاں اوست سہ

مجھے سمجھا تھا جسے گل سو وہ لالا نکلا
وہ بھی کم بحث میسر حاسے والا نکلا
بھیر نہ سینے سے اویٹھی آہ نہ مالا نکلا

بیادیا تو کسی اور کا ہالا نکلا
تھا ارادہ مری فریاد کر سن حاکم سے
مٹ گئے سورہ حال جی کے نکلتے ہی نظر

فلاطون کہا اگر خود عسی گرد وں نشیں آتا
غرض اکدم قرار اس بن نہیں آتا پس آتا
اگر وہ بھی کہیں بھسا تو اسکو بھی بیٹھیں آتا
اگر وہ قتل کو مرے پر ٹھائے آسین آتا
ابدھر ساقی ابدھر مہربان ابدھر وہ مہربن آتا

سے ہمار کو تھن شفا ممکن نہ بھی ہوئی
عجب احوال ہے کچھ اضطراب دے کیا کہنے
میری میناسوں کی اتک اسکو مد گمانی ہے
مجھے ہماک نہی ہی اس کے آئینی کس غص تھا
بڑے مظلوم تھے کس سب ہمناس مارو

کہ کس کٹورہ و کساندہ حکمت اس معمارا
جہاں رود بدھرار دل کہ رکاں خواں بھارا

تو ہستی کی گرہ پر عقل کا ماس نہ توڑے دل
نہ ظالم سنگدل محبوب خادو گر ستم مینہ

ہمارا دل بہت ترسا ارے ترسا نہ اب ترسا
فیامت ہے سلماں مانس اور معنوق ہے ترسا
مسحا بڑھ رہا ہے کچھ بچھا کر اسبا سترسا
تو کیا مرا کلجہ دھک سے ہو لوٹا کتورسا
علو اب جیب رہو س کھول بیٹھے تم لو، دترسا

تھے کچھ بھی خدا کا برس ہے اس سنگدل ترسا
میں اوسر بھلا وہ عیر مدہب سوچ اس ترسا
ہوا بھارا ترے حق میں جو جسرخ چارم پر
یکادادو سے دیکھو فیرا ولے جو ہیں محکو
نظیر ایک دو گئے کرنے بہت سہ تھیں جواں کے

کیونکہ ہو بھراوس کا دماغ آسمان پر
سرسیریاں ہیں اب نو ریمو کی کاں پر
اور روح لڑتی ہے بڑی عطر دان پر

دیتے ہیں مان حورو ملک حس کی آن پر
برہ پر ہے کان میں اس سرور رنگ کے
چلو پوچھاں بیٹھے ہے حنا کلی بہ دل

کو جس میں اوسکے جانشین تھے سیدہ سیر کئے
کل لومڑیاں لالہ بھی کھیلے تھے حاشاں

اوسکے س دیکھے جو عزاؤں میں آنکھیں پھر کر
میں بے غیرت ہوں کیا عاؤں بدحوئے پاس
دل غمرے کا وہی محروم بجائے جس کو آہ
ڈر خدا سے اسے فلک اسلاو مسابد پھر کر
کو سا کم تک بھرسلا ہاتھ محکو گھر کر
موت آنکھی سناں اور مار آیا دبر کر

کس کو پیٹے یک اور پٹھرائے کس کو برا
عور سے دیکھا تو سنا سے ہی بھائی سداں

وہ باندی میں خوشک سبر کو بچکنے ہیں
تو نہ کے طست میں گھی کے چراغ جلے ہیں

ہزاروں بھرتے ہیں یہاں غلبہ اکٹ دو
کہا جو اک لے بوسہ میں دو لگا لے
رکھے ہیں بر کوئی تیری ہی حجب نہ ایک نہ دو
تو میں جسے کہنے لگے چل بے اب نہ لیکٹ دو

جس دن چین میں حاکم وہ گلزار میں ہے
اسے جینم زار اس دم رونا سبھل سبھل کر
عجا بھی کھلکھلا کر بے اہم ساز ہمدے
السا نہ ہو کہ تجھ برابر بہار ہمدے

فہر تھمکوں کی تھمک نیلہ غضب والا ہے
حال چہرے نہیں اوسکے یہ اللہ نے واہ
اب کوئی آن میں سب خلق تو والا ہے
حسن کے [خون] میں کناحوش ٹلا ہے

کمرنگ اسنے رلفو کو حوٹ ہے دے کے چھوڑا ہے
سمد آسمان کب اس سے دوڑے ہے اسیر کو
یہ دو رقص نہیں ہیں کافرنگ ناگس کا حوڑا ہے
کسی کی اڑ رہے اڑ اور کوڑے بہ کوڑا ہے
جو سپہر بوجھو نوس نے لعل کو بھرتے بیٹور ہے
دیا اوس سگدل کے ہاتھ اپنے سنسنہ دل کو

لے دھان! اصل سہ میں،

ق

ہی ہے دھوم کل سے وہ میرے ملے کو آتا ہے
گلے میں ہا رہے اورش میں مافرانی جوڑا ہے
غرض میں بولطیرا سے سمجھنا ہوں کہیں ساند
کسی کا نل بگڑا ہے جو یہ طوفاں جوڑا ہے

ہم کل ایک ایسے برسرود کے لطرستد ہوئے
حس کا مونہہ دیکھ کے یوں کے بھی یرسند ہوئے
اسے کم تک ہوئے ہاتھ ہمارے ہیہا ہا
اکلن او سکی کمر کے نہ کمر بستہ ہوئے
حور تھے نہ بری جن کی نزاکت کو لظتیر
ایسے کچھہ ضرب آدم کے گلرستہ ہوئے

دوم

گنپت رلے کاشت وے از تازہ متفال حضرت دہلی و شاگرد محمد نصیر الدین نصیر است اس دو بستہ
سب دارد

ہے جو عجب کو قصور دہن جانی کا
دل میں ہے عزم مگہ چاک گریبانی کا

کما زرد ہوئیں عشق کے آرا سے آنکھیں
ہم چیم ہیں اب نرگس بیمار سے آنکھیں

نعمیم

تخلص شیخ محمد نعمیم جہاں آبادی است وے از ساعران دیریمہ منق و از شاگردان استاد کثرے اسحق
سجائ عالم شیخ طہور الدین قائم و مرد سپاہی پیہ بہ اندیشہ تک ذات ستودہ صفات لود مدتے است کہ جہاں
فانی راجیر باد لقتہ لہرے حاودانی ست تمانہ خدائق رحمت کما داس دوا زده بہت اراں آں مرحوم اسب
یا یا حودلے زلف میں آرام رہ گیا
حس جا ہوئی غریب کے نیں نام رہ گیا
کرے لگے جہاں میں ہم آکے کچھہ کا کچھہ
آئے تھے جسکے واسطے وہ کام رہ گیا

گر پردہ اوٹھا دیجئے اوس پردہ لیس کا کھل جائے طلسمات ابھی جرخ وزیں کا

خط مار کل جو پڑھا میں بس گلہ شکوہ اوس میں ہر ارتقا
ہیں یہ امید تھی صبا کہ نہ خاک لول اوڑے حاجا
نہ سلام تھا نہ سام تھا نہ تو عہد تھا نہ قرار تھا
تیرے درد رکے اوڑے کو بھلا کیا میرا ہی عمار تھا

کوچہ بار سے دل ہم سے اوٹھا ماہ گس مل گیا خاک میں اس طرح کہ ما مانہ گس

مار تو کل ہم سے ملا تھا نستم
کچھ تو او دھر سرم سے بولا نہ وہ
لک حجا آہ دما گر گس
کچھ میں ایہر آپ حما گر گس

ورق ۳۴

آفت کے شالے ہی رہے ہم تو زمیں پر جو سگ بلا جرخ سے آما سو ہمیں پر

عالم سے ہوا عمر میں اب مار کی خاطر اوس یار کو منظیر ہے عیار کی خاطر

آنکھوں میں تجہہ بعبریں اے خونی بہار
نہ دیکھے اوسکے جاں نہ دول گاں لے جل
نہ سترہ نو دسدہ مجھے نوک حار ہے
دست سے مجھ میں اوس میں ہوا یہ قرار ہے

نگران

مخلص جو انے است از دو دمان حری الاحترام سرمد علی نام وے از سکھ تصبہ احراڑہ و شاہ تیس الدس
خانوادہ است قدس سرہ شعریں از خونی ذہن وے خبر مد ہندو گاہے بنا رہ عدم گجاس نحر لفظ نگراں را عاشق
مخلص میکند اس مطلع از وے است ے

جو چاہے آپ کو تو اوسے کہوں نہ چاہیئے
وہ چاہے بانہ چاہے عرض لول نہ چاہیئے

نوا

تخلص شیخ محمد طہور است وے طالب علی از طلبای ملکہ مکصو و سلم الطبع خوشگو و قیوم الطبیعت نمک
طیب متصف باوصاف نمک ہادی سازگرمقدقادرالمداکر آبادی اسب از حضور سر امر نور مستدراہ جہان و
جہانناں مرزا جہادار سارہ المعروف بہ مرزا خواں منت مرحوم خطاب مسطاب خوش فکر عالی عزامبار داشت و
در جوس فکری نہایت ہمت می گمانست بیشتر قضاہ بہ متانت و جنگلی باخام رسا بدہ و درل داو خوش فکری
دادہ در غزلات ہم فکر سائے وار و ہنس ہمت از گفتہا شنس این حالیکے طلسم جہان می نگار دہ
ہارا نام لکڑے ہے دہ دسام قاصد کو جھٹا دیکے کچہر نہیں ملنا وہاں انعام قاصد کو

ن
خط آنایک طرف اب جاہیئے پیغام بر نالی
وہ لینے خط کو آجاتا کہ یہاں صورت برسی کو
نوا قاصد کو اسے آب وہ مفتون کرتا ہے
کہ جا کر دے مری جانب سے یہ پیغام قاصد کو
ہل ابے کام نگ اس کام سے کیا کام قاصد کو
وہ آہی خوب ہے کیا دیکے الزام قاصد کو

اب انک لو کہاں ہے جو جاہوں ٹمک بڑے
چوچی جو ٹمک جھلک مرے دالوں کی آگوشنمک
طعنات جوتک کالا یہاں تک ہے حسن سے
ڈوبا ہے بحر شرعین السا نوا کہ اب
آنکھوں سے وقت گرہ مگر نون ٹمک بڑے
جھلکے آب ہودہ مکنتوں ٹمک بڑے
ایک نظر آب کاہو نو جھوں ٹمک بڑے
دے طبع کو فطار نو مسموں ٹمک بڑے

نیاز

تخلص سس کس من رسدہ ذکر لو تن سس کس ازاں ہا بہ مکملہ السب دبدہ و ازاں سس کس مانی

اول

میر محمد سید اکبر آبادی اسب کہ بعلی امام سہری بردا بحسن سلقہ محالں اہل علم و محافل ارباب دول بہ

آب و ناب مرسد مرد صاحب ہوش و ماشعور فطاس کوس و مارج و سرور است و ایں ہست سحرناں آں دانش
بڑوہ و نادانی تصور ہے

ورن ۳۴۱

خیمال اوس فرد موزوں کا جب دو چار ہوا سرسک آنکھوں میں آسرو جو شب ہوا
سہارے انک سے گوہر کو مار کبسا نسبت زہن نہ جب وہ بہا بحر سے کمار ہوا

راہوں سے مہذبہ چھانے لوائے بے حد اسے ڈر کما اعتبار گرد کس لیل و بہار کا

نہاد اوسکے آلے سے دل ماسد ہو گیا و ہر اے گھر ٹٹا بھا سو آباد ہو گیا
حب اسطر سے وہ سم ایجا د ہو گیا عالم تمام محتر فرما د ہو گیا

کہاں ہے و سنرس ای کہ پہنچے نرسے دامن تک نہ بھا ما توانی سے نہ ہا بھا اینا گر بیاں تک

نوک نتر ہو رگ ابر ہو مار دامن انک گلر گک جو سو جو س ہمار دامن
جہانہ مرفد سے شہدوں کے تو مانند نسیم خاک مساک کہ جو ہو نہ عمار دامن

بیارد ۲۲

دوم

سید زادۃ سعادۃ الہام میر فتح علی مام سے ار بھر دلی است اما از بندے دیار تنونی رخت سفر کتبہ
یہ بلند جہد آباد سکونت و زندہ حدائش خوش دارا و ہنر مرہ و سلام بر روئے ہی ارداس سے سحر از
گھبر ہائے اوس ہے

اوسکے عاصیوں عرف سے ہے سحر بھگے ہیں جس طرح سنم سے دو گلر گک رہ گئے ہیں
[ہے مزہ] نم انک سے پہنچے گی کب ایں تک نگاہ مانع روار [ہیں] طائر کے رہ گئے ہوں
خواب ان عار خراب آنکھوں میں ہو کیونکر بیا رہ گئے ہیں رسا بھی رہتے ہیں گھر بھگے ہوں

سیوم

میاں نثار احمد سلمہ اللہ احمد لولہ کس در نصیب تہرہ و سو و نما سے و سنا جہاں آباد صائب اللہ
عن الشرف والفساد واقع سہ مرد فاضل و صاحب ذہن مسلم و شخص عالم و مالک طبع و علم است مثقبہ بے سار
در تحصیل علوم بہ سہ کتبہ و محبہ ہے بے شمار در استحصال فوہ کبیہ بوسے رسدہ شاگرد تہرہ حیرت حق
غل بدقی مرع طلاب جہاں مولوی خواجہ احمد خان است عفوہ اللہ الماں و اسکنہ تجوہۃ الجمال در وائے
کر اس خاکسائے طلاب جہاں ہم چہرے بودہ کتابے حدانیں خاکسار نیز نکرار نمودہ بہر کتب سرجام کام جدی
حق و را در رود کہ نور را مشغول عبادات شاق [رق] ساحت و مردانہ است بہت در مضمار طلب مویہ لاساح
رہ بدوام دعوی استقداس کار استوار ارجمت باریک والدہ ماجدہ خود کہ و پرا اولیہ محباب لمارۃ استاس
حضر بتول زہرا علیہا السلام مکتب مکتب و در آخر ہا دست معب بدست حق برست سید عبداللہ قادری
علیہ الرحمۃ کارا و لاد اجماد حضرت دولابن امام الفریقین عوب صمدانی محبوب سبحانی قدس سوا العزیز بغدادی
المولد بودہ زادہ و مثال [احا] زہرا و طالبان و حرۃ خلافت برست سالک بافتہ بہ تعلیم طلبا و ارشاد
طالبان خدا پرست تعلیم و ارست و در عہد برلی ستہ فقرانہ ابام بکام دل بیری بردگاہ گاہ شعر فارسی
صوقانہ و رخنہ فقرانہ مگوئد این نہ بیت از زوای طبع اوس ہے

دہن موجہت و بخوی ہمیں آسہ سال با دبا
سوکش نے دامن باری اوستہ بھی نہیں مٹا دبا
خو کلبا بڑھا تھا نہارے سخی اکمل بن بھلا دیا

نوتے اپنا جلوہ دکھائے کو خوف مونیہ ہے اٹھا دبا
وہ خوفش مانی طرح ہی تھی نہو ایسے وجود کی
جہی حاکم کس عشق میں سن مقام فن الیا

صورۃ و حث ہوں ماسک جنوں
ورنہ نہاں تھا مہرا رازدروں
دید میں اسنی نہیں کوئی زبوں

کچہ نہیں کھلتا مجھے میں کون ہیں
آہ و مالے لے مجھے رسوا کما
حسن عاتان جلوہ گر ہے ہر جگہ

گو کمر تازہ مانے اوروں کی خوش کلامی اوسکو نو پیاری باتیں پیارے کی بھاری ہیں

صبر و قرار و ملکیت و توان و عقل و دین
سب نے ولی اپنی راہ رہ گئی کسوں حال نو
پچھے ہے ہر اک سے کسا ہے عاشق نیاز
تجھ کو نہیں ہے خبر اس ہے اجاں نو

حرف الواو

یہ ایں حرف ذکر سیرۂ شاعر کہ منجملہ انہا دو مرد والہ تخلص میکند [اندراج] یافتہ و مجموع اشعار
ایشان شعر

واقف

تخلص عزیز ہے است خوش اعتماد و درویش نہاد سیریں کلام واقف ستاہ نام کہ در و بار شرقیہ
علم استاد می افراخت و با بہک و بدرد و بتانہ درمی ساخت مدے است کہ جہان فانی را خیر یاد گشتہ و
بر رحمت حق در پیوستہ اس پس و یک شعر آگفتہ ہے آں مرحوم است ۵

ہوا ہے عشق سے آکر مقابلہ دل کا
بھڑا بہاڑے جلیل بے حوصلہ دل کا
سرسرکش و آہ ہے شور جنوں ہے جنت ہے
عجب شکوہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
کہاں ہے بیشمارے محتسب اسے تو ڈر
مری بغل میں جھگلسا ہے آملہ دل کا

خیال وعدے سے از بسکہ تو نظر میں رہا
تمام رات مبرا حی صدرے در میں رہا

ان رقیبوں سے گئے گدے ہیں کیا لے یا رہیم
وہ منہ یکباز ہم ہوں اور نہ ماویں مار ہم

نہ یہ شجاع سے ہیکل کے نگ و کئے ہیں
بد بخت دل میں ہمارے کہ مہاں جھکے ہیں

تو منل برو اچھی جگہ کہاں سے وہاں حمکا
ہم اوس جھلک سے ہلک اہلک بھٹکنے ہیں

وائف مراد معلوم اس دور آخری میں
ناچار کیا کہیں ہم اقبون گھولتے ہیں

جبکہ پردے سے یار نکلتے ہے
آہ بے اختیار نکلتے ہے

عین میں کیا فضل و بہتر چاہئے
آہ میں تھوڑا سا اثر چاہئے
نامہ و پیغام سے گذرا تیرے
اوس میرے قاصد کی خبر چاہئے
اٹھ پھر جسہ ستم کی ہو من
ٹک لو کرم کی بھی نظر چاہئے

ایک ہوئے دل غ اس دل کا نو کوئی دھو سکھے
روز و شب کی سست و سولے جہنم کس سے ہو سکھے
عالم گئے ہی حال گئے آنکھوں میں کٹ حانی ہے رات
آہ جسکو درد ہو ایسا وہ کیونکر سو سکھے
صبح تک بھان [ہو نہیں] اور بھی اس رزم میں
روئے بالیں سر میری اسے سمجھتیک رو سکھے
رہ نور دینچودی گر کچھ نہ ہو ہم سا نو ہو
گو سرا [غ] اس کا [مدیا سے] اکو نو کھو سکھے
کون پہنچا دے سرا پیغام وہاں تک اسے صبا
کام واقف کار کا ہے بچے ہو تو ہو سکھے

[ط] دے ہر ہوں نے رہ اپنے اپنے ہاں کی
ہم رہ گئے بھٹکے جوں گرد کارواں کی
اس سر را بھے نہ سخن بے نظر محمد تقی میر [نسب] کنندہ التذاعلم بحقیقۃ الحال سے

[ا] ران و تیس و ریفقان و دوستدار
سب آسما ہیں زندگی سفار کے
حب اکھ موند گئی لو کھرا دوست بعد مرگ
بھٹکے ہے کون ماس کسی کے مزار کے

وارث

تخلص سہارن وارث الدین سلمہ رب العالمین اس سے درویشی اس وقت قلم مجاہد سہارن درویش
خباں مشینت در [سہارن] درویش ہے بک مار رقص نہرویاں سیریں سہارن فری بیکراں متہ سہارن درویش
کار می آرد و جماعتی از ہوسناکان سہارن سہارن مانشادراں محل سہارن مجمع می سہارن و حطاس و قیوت روح
مخلوطا و سیر میگردد نہایت بہ مشن اصلاح نو خطاں معلول می مانشاد گاہے ریختہ درویشانہ ہم از لعلش می
تراود این بچ بہت اور اس سے

خورشید و کامیہ جلوہ جہاں تہاں ہے ہر ذرے میں جو دکھو اسکی جھلک عیاں ہے

الف خدا سے رکھنا نسیر ہے تو یہ ہے	اور خاک دل کو کرا کر ہے تو یہ ہے
تقدیر [پر نظر رکھو] کہ اور لا غرض ہو سب سے	مالتکہ عاسقوں کی بد پر ہے تو یہ ہے
بہتہ زلف عنبریں میں کب قید ہو سکے ہے	مخون دل کی مرے زخیر ہے تو یہ ہے
ابک آن یاد حق سے غافل نہ ہو تو و آرت	قرآن کی جو دیکھے نفیر ہے تو یہ ہے

[والہ]

تخلص دو کس میدانم

اول

مردے و نا گتر سہی یہ محمد اکبر سے از شعر لے عہد آسودہ بہد حضرت فردوس آرا نگاہ طاب
اللہ نراہ اس شعر تن برویہ آل زمان سعادتہ تو امان مطلق کہ سمت تحریر ناف مخرباں منہ عفی
اللہ عنہ سے

مونہ تہ بارادریاں ہے گا اگر نہ جسے تی
آزی کہا جان رکھتی ہے کہ ہم جیتی کرے

دوم

مرحمت خان مرحوم اصلش ارخطہ دلپذیر کتبیہ است و مسقط الراسش خاک پاک شاہجہاں آباد صانہا
الند عن الثمر والفا دوے و نیا گانس ہمیشہ بکام دل بجمدگی ابام بسر فرمودہ در آخر با از قبل سران الگریز
واقعہ نگاری حضرت دہلی بوے معلق بودہ مرد ہوشیار یختہ کار صاحب طبع سلیم و کفر فیم خوش اختلاط
نیک ارنیاط بود یا ہر کس [عموماً] بہ اندیش و با قاسم پچمندان سراپا نقصان [خصوصاً] بیش از
میں بخوی پس می آمد و واضح می فرمود قصہ عشق خود بزبان اردوے معلی بآئین خوب و با سلوب مرغوب
رشتہ نظم کشیدہ و در شعر فارسی کہ میسر میگشت ثانیہ شخص برگزیدہ ملخص کلام مرد خوب بود کہ درین صفت
باحاصل و عام نزد محب پاختہ و بعد ممت کہ از چندے رحل اقامت بخوار رحمت ارحم الراحمین انداختہ نام نیک
رصفہ یعنی گذشتہ بہر کیف این پانزدہ بیت از گہنہاے آں معقور است ہ
وہ کوئی تجھے استنا ہوگا پہلے جو آپ سے جدا ہوگا

(والد)

۳۲۲۲

بی طرح پھر گیا ہے کچھ اب مر [ج] دل [کا]
بارب میں کس سے یو چھیں جا کر علاج دل کا

کیا کہوں اوس خوش ادائے کام کچھ ایسا [کیا]
کے گما دل ہستے ہستے اور میں دکھا کیا

یاد صبا [اد] سے مست غبار مرا
ہوے نہ اوس بری کی خاطر پہ مار [میں]

ازیکہ دل ہے آئینہ دار اوس جمال کا
پد کو اوس کے [خوف] نہیں ہے زوال کا

تو اسی اداسے حد صحر جاہنگ
[خدا نے] کیا قہر کہ جائیگا

دم مارے ہے غم دل سے میری ہم لہسی کا اے ہم تھساں وقت ہے فرما دہی کا
 گلشن میں میرے دیکے کوئی آن بسا ہے اس مارغ کی کچھ اور ہی اب آت دہو ہے
 [نہیں ہے اوکی] جو مرضی ادھر کے آنے کی ہر [ا] مک دم میں نئی ماہ ہے بہاے کی
 مینے [نو] تنہاں کہا بھابا [س] نام و رنگ سے حال دل ظاہر ہوا لکس سکس [تگ] سے
 ہے [عنا] علوہ تبرا لسان [کی] انصویر سے صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی [تحر] یر سے
 جہنم سے کچھ جو مدعا ہے مجھے محض ترا ہی دکھنا ہے مجھے
 طور اوس شلوخ کا بے طور نظر آتا ہے آگے کچھ اور تعاب اور نظر آتا ہے
 گئے تو بندوں میں اپنے جو اک بار مجھے تو حل میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے
 ہے کس متاع کی یارب دکان زمیں کے تلے چلا ہے [جس] لٹے [ہ] کارواں زمیں کے تلے

واصل

تخلص واصل مان مرحوم است [و] سے از [میر] با سے [رای] مان و اواصل حد سر کردہ دما مان
 دربار جبار طبل اللہی بود گاہ گاہ فکر رکتہ می فرمود ایں ست ازاں آں مرحوم است ہ
 سرگرم نازکیوں نہ ہو وہ رشک آفتاب عالم میں اوس کے صن [کا] مارا گرم ہے

وجہ

تخلص نواب معلی القاب وجہ الدولہ وجہ الدین حا [ن بہادر] مبارز جنگ برادر کوہک نواب
 غفران آب حمام الدولہ حمام الدین حا [ن بہادر] مبارز جنگ مختار کار سکر گردول افتدار بادشاہی و کار
 پر [دائر کار حمام حضرت ظل اللہی است ابشان] درام دولت برادر کا مکار و روزگار افتدار خوش ماوجود
 تر [وہ] تام و شوک تمام بہر کس مطلق و مدارا میں از میں پس می آئند و کار خلق اللہ علی مرتبہ خوش
 دستی، وارفع [درجہ میک طبعی سرخام می دادند حاصل کہ مذکور کم الاخلاف عثم الاشقان محبت برور کرم گسر
 سبک ذات سنوہ صفات سیرین رمان غذب العیان ہو سنا سہ سجدہ کار حمیدہ صفا کس پسندیدہ شہاں است در
 عروس و قانیہ مہار تے دار و در سخن آرائی صنائع مدافع بسار بر روسے کار آمد متونی فحشے و دوازده ہزار بیت
 تحمید بزبان ریختہ برستہ نظم کسدہ صعبہاے طبع درل مدعہ طہور رسیدہ بشرع رہاے فانی بہ حکمی و
 سنجیدگی با تمام می رساند و مایہ داساد خود مرا محمد فاخر کیں بریں تخلص می سار در قاسم جمیدان سرالقصان
 از ہر چہ تمام تر استعاق می نمایند و مہر ہوں عبا [مان بے غماہ] خود [د] مسفر اندہم کیف این نہ شعر از اشعار
 آیدار ریختہ طبع مہر بارش کہ گاہ گاہ زماں [ا] ردوسے معلی علوہ گرمی سود [سمت تحر] برمی بد برومنہ
 دام [بہتہ] ۵

ورق ۲۴۵

[ہے] عکس حقیقت رخ بہکوسے محبت
 محراب طریقت خم ایروے محبت
 [کوفل سے] میرے کچھ بہت نہ آما
 [سرخ] آگے دلا کے [نور] اروی محبت
 اُدیکھ بہار جس دیدہ و دل کو
 کسا ہی نہ کھلے ہں گل خود روے محبت

ادب سے اوسکے مدہوس ہو جو قاصد خود صوب سے نو ملائیں بھی لیجو قاصد

خون دل سکھ رہا آن کے [ہم چہ نہیں] میں
 لب دل جیسے میرے چشمہ چشموں سے بہے
 پانی پانی ہوں میں غفلت سے لوہ چشموں میں
 پھیلیاں [دکھی] ہوں اس رنگت کم نہیں میں

تسکین در [دہل] کوئے آج ہو [نہ کل] ہو
لے مار بیکلی ہے وڈھی آٹے نوکل ہو

سج دم میرے مالس پہ کوئی آما ہے
کہ مجھے مردے کو بھر گود سے حلاتا ہے

گرمی غیر جو ہم تک بھی گوارا کرتے
سرد آہوں سے نہ اوقاف گزارا کرتے

وحشت

تخلص عزیزے اسف صاحب مکب از ساگردان مساں جعفر علی حسرت ابن ہفت بیت از گشتبای
اوست

آہ آگے تو نکلتی تھی جگر سے باہر
اب جگر نکلتے ہو خود [دہل] [ت] سے باہر
کیونکہ تم گھر سے نہ نکلو گے مہاں دیکھو گے
ہم نکالیں گے تمہیں لاکھ ہنز سے باہر

میرے سامنے گردہ ایک آں ٹھہرے
نوا آنکھوں میں آکر مہری جان ٹھہرے
یری عقل ناصع ستا کیوں گئی ہے
بھلا ہم تو دل دے کے نادان ٹھہرے
عجب [یہ جنوں ہے] کہ ہاتھوں سے حلقے
نہ دامن رہے لے گریباں ٹھہرے
کہا میں کہ رونے سے وحشت نہ دیکھا
حوالہ یک دم تیری چنم گریان [ٹھہرے]
لگا کہنے میں ضبط کرتا ہوں بسکن
کہاں تک جگمیں یہ طوفان ٹھہرے

وصال

تخلص بر نوردار سعادہ [ت] ان نصر اللہ خان حلف الصدق دوستدار سرا با وفاق حکیم عثمان و استاد

فراق است مد عمرہ وسلمہ [بر] دے لوجوانے اسب با علم و مہذب لغائت سنجیدہ و نہائت [ماادب] در
 امام سالف گاہ گاہ فکر و محنت میگرد و سزے از ادوات خود در شغل بسر نمی برد بالفعل ازین [سودا و خام
 باز اسنا] وہ بیچنگی تمام دامن پرورده بحصل علوم رسمیه و استحصال فنون مثر [لیفہ میکند و] مشقت بسیار
 در رخ بے شمار درین کار اسوار میگرد خداش [بمرا] دل و عمر طبعی رساناد و بہ ثمرات دنیوی و اخروی بہر مند
 گرداناد این دو شعر از و است مد عمرہ و زاد قدرہ ۵

آیہ گھور نے کوسب سے نرا لاکھلا مونہہ نو دیکھو یہ رٹا چلہنے والا نکلا
 گرمی عشق [کاکلیا] کجے بیاں تجھے وصال [دل] جلا جیم جلا جیب میں چھالا نکلا

وفا

تخلص مرزا عبد العلی است اصلش از خطہ کشمیر جنت نظیر و مسقط الراسن خاک پاک حضرت دہلی
 مرو خوش فکر خلیق معلی پیسہ نویندہ نستعلیق محبت بذیر شاگرد محمد نصیر الدین نصیر است این چار بیت منسوب
 ہوئے است ۵

در ۳۴۶

[والب] زخم حگریے یاسق دلیگر کا جہیں جو انگشت حیرت ہے [سو] پیکال تیر کا
 آب ریجھلے بنا کر ٹھکو نفاس ازل مک قلم نقشہ کیجے کسے تری تصویر کا

وقت رحمت اسقدر بہاں نالہ و زاری ہوئی اٹک کے نالے پہے اور جوے خوں جاری ہوئی
 شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے صد شکر ہے عشق خوباں [میں] وفا تجھے و ساداری ہوئی

ولی

تخلص سخی سخ شان علی المسہور بہ محمد ولی است و سے عزت سے بود از سکے دیار دکن و مریدان شا
 سعد اللہ گلشن علیہا الرحمت و [لغفران] و امر بہا اللہ تعالیٰ فی رو صات الجنان گوشت نہایت تلک نہ ہم

بجانب ایشان دانست و در [آخر] باستصواب نشان بہت بہ سخن طرازی می گمانست و العلم عند اللہ تھا ہے
 [ش] نہ و علم بہانہ بہر حال بآئینی کہ از قدوہ منفر لان سخن پرداز شیخ از قدس سرہ رو بہ عزل ارکم عدم مصہ
 ظہور جلوہ گر شد تدوین دیوان برختہ مدفوع [مملو] افواج سخن و منخون اقسام امور [این فن اروسے]
 بصغرہ روزگار ثبت افتاد اگرچہ اشعار متفرقہ رختہ ہوں از دے ہم علی اختلاف الروایتین از طبع ڈربار طہیل
 خون نواسے گلزار قدس عند لیب و سنال سر اسے ہمبہ ہار اس خسرو سخن سخنان طوطی ہمد و ستان مظہر
 عشق حضرت اولیں محمد کاسہ لیس قدس سرہا و روح روہما سلطان مکملہ پردازنی گہاں خدو سخن ساری [قدیادہ]
 منفر لان پیشواے صاحب دلان صو [فی] صافی منش و ریش اکبرہ روشنی صاحب دروزدہ حضرت ہرورد
 مادتاہ قلمرو بے نیازی سعدی شیرازی اسکنہ اللہ بحیوۃ الجمان یا سعدی دکی علیہ الرحمۃ و الغفرل و دیگر
 سخن سخنان ہم برختہ اماندین جملگی انحاء شعرا از دے بظہور پیوستہ مختصر کلام [حقش ہر جملہ] سخن درواریان
 ہندی زبان ثابت است و سخن بر سخنش ابلیس منشی و شیطنت میرخان مکترن کہ خداش بیامرز دلساوہ
 و بیجا گفتہ کہ ع

ولی پر جو سخن لاوے او سے شیطان کہتے ہیں
 قطع نظر از زبان و کنی شعرش بر تہ اعلیٰ شاعری و سخنش بدرجہ علما سے سخنور ای است قصہ کوتاہ یک صد
 و نو دو چار شعرا از اشعار ابدار اس استاد والا ترا [دی] نگارم مہ عفی اللہ عنہ
 ہر ذہ عالم [ہیں] ہے خود شہید حقیقی یوں لوجھ کے [میل ہوں] ہر ایک غنچہ وہاں کا

آوے گا جب سخن میں وہ مایہ لطافت شہزادہ او سے آگے آب زلال ہوگا

تیری وہ طبع ہے ہوا راے رنگ مہ کنال کہ جسمیں مو برابر نہیں اتر بے اعتدالی کا

ہد نشان میں پڑا ہے شور تیرے لعل رنگیں کا ہوا ہے مہن میں شہزادہ اس زلف پر مین کا

حسوت اسے سر کن توبے حجاب ہوگا ہر درہ [تجہ] مھلک سوں جوں آفتاب ہوگا

خدا نے کھو یہ تیرے باب حُسن باز کیا فد بلند کو تیرے تمام ناز کیا
مثال زلف پڑی دل کی فوج بچ سکت تری نگاہے جب آگے ترکناز کیا

دیکھنا ہر صبح تجہ رخسار کا ہے مطالع مطالع اوار کا
بلبل ویروانہ کرنا دیکھے تیں کام تھا تجہ ہرہ گلزار کا

آینہ تجھے ہو کے ہم زاو غیرت افزا ہوا ہے گلشن کا
تجہ نگہ سوں بساں شان عمل دل ہوا گھر ہزار روزں کا

موج رفتار نے تجہ فد کی صنم سرو آزاد کوں زنجیر کا

مثل یا قوت خط میں ہے [شاگرد] ساغرے دھام تجہ لب کا

کیموں کرے آلودہ زندگی منے صید مراد ہے علم اوپر معطل صورتہ مشیر طلا
بوالہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقاں ہے [مہوس] کے سدا سینے میں تدبیر طلا

شغل بہتر ہے عشق بازی کا کبا حقیقی دکیا مجازی کا
آج تیرے بھواں کی مسجد نے ہوسن کھوا ہے ہر نمازی کا
گرہیں راز عننی سے آگاہ فخر بیجا ہے فخر رازی کا
اے ولی سرو قد کو دیکھوں گا وقت آیا ہے سرفرازی کا

معین گلش میں [جب خیر] ام کیا
سرو آزاد کوں غلام کب کیا
وہ بھول ہنسے کیوں نہیں بانگے
ماہ نو نے جہیں سلام کیا

طالب نہیں مہر و مشتری کا
دیوانہ ہوا جو تجھ بری کا
بوسر سے قدم تلک بھٹک میں
گویا ہے نصیدہ اوری کا

عیاں ہے ہر طرف عالم میں جن بھاب اوسکا
بعیر از د [بد] اہ حیراں نہیں بگ میں نفاق اوسکا

سب عافان ہوا ہے فکر کر کچھ بی کے بائے کا
صلّا کر اُرسی [دل کی سکندر ہوزمانے] کا
وئی حکو گئے گئے شرم داں انی مجلس میں
رہیگا سنگ ہو کر وائیم ہی [کے آستائے] کا

کنا اکتا ہے واقف مجھے راز نہانی کا
لکھوں غنجے اوپر حرف اوس دہں کی نکتہ الی دا
وکی جس سے نہ [نام] حاد کو لپٹے پونہ لال سوں
پایا اوئے بیل ہرگز جہاں میں زندگانی کا

بے فراد کے اسند کوہ بے سنوں میں جا
اگر قلعہ سے خسرو تزی ستیریں کلامی کا

جوں لالہ بخیر آتش خاموش لب یار
مریم نہیں عالم [میں] آولی داغ جگر کا

نہ لب ہیں ہر گھون کو تو محضر خوبی
یوخال عنبریں تیر لال اساکھڑا [دستا
نوطا حاتبہ گر حہ ولی ہے مختصر لکین
مطل کے معانی کا تمامی مدعا دستا

یو کساری مکھ یہ ترے اے زلیخا ویش ہیں
سورہ یوسف کوں کیتا گرو تحسیر [طلا]

کنور دل کو ترے ناز نے تسخیر کیا فوج مجھوں کوں تیری رلف نے زغیر کیا

لبا ہے حب سوں موہن نے طریقاً خود نمائی کا چڑھا ہے آرتی ریت ب سوں رنگ حیرت زائی کا

موسیٰ اگر خود دیکھے تجھہ نور کا تماستا اوس کوں پہاڑ ہو دے بھر طور کا نماشا

یہ رحم نہ ہو عصہ نہ کر مات مسری سن ڈرتا نہیں انک مات کی سومات سناچا

نہیں کوئی ستے تاحال میری آہ و زاری کا کہوں کس کن گر ماں جاگ کر دکھ سقراری کا

نازدیتا نہیں گر رحمت گلگشت چمن اے چین زار حنا دل کے گلستان میں آ
حن تھا یہ روئے تخرید میں سب سوں آزاد طالب عتق ہوا صورت انسان میں آ
سکہ مجھہ حال سے ہمسر ہے پریشانی میں درد کہتی ہے تیری زلف مرے کان میں آ

بجاؤں سخن گلشن میں کہ حوسن آتا نہیں بچکوں بغیر از ماہر و ہر گر نماشا ماہستانی کا
نہ پوچھو لب ہوا ہے کم سخن وہ دبیر رنگس لب تصویر پر ہے رنگ دائم لاہوابی کا

ہے قدر اسرایا معنی نار گویا پوستبدہ میرے دلیں آتا ہے رار گویا

ہوش کھوتی ہے نار بن کی ادا سحر ہے سرو گل جس کی ادا
اے ولی دکوں آب کرتی ہے نگہ جنم شہر گلیں کی ادا

ہوا ہے سیر کا مستاق [بے نالی سولہن میرا] جمن ہیں آج آتا ہے مگر گل میریں مرا

گر بہیں ہے جگر سیداد حوہاں کا شہید
وامں صد جاگ گل کوا سطلے پر خوں [ہو] ا

[آ] رزوے چشمہ کو تر نہیں
تستہ لب ہوں نثر و مدار کا
مسد گل منزل شہیم ہوئی
دیکھ رنہ و مدہ سیدار کا

وکی نہیں زماں کی نہیں ہے پاشنی سب کوں
علاوت ہم کو میرا سخن متہد [و سکریا] ستا

تیرے حلوے سول لے ماہ جہان تاب
ہوا دل سر بسر دیا سے سیما

لا ہو گلدن حکوں او سے گلشن سول کیا مطلب
جو مایا و مل یوسف او سکول میرا پس سول کیا مطلب
ولی حنت میں رہنا [ہی] نہیں درکار عاشق کوں
جو طالب لاسکاں کا ہے او سے ممکن سول کیا مطلب

ہر ایک سر پر ہے خم بچہ صحت کے ان سے قی
ہر ایک ساع تیرے نیناں سے ہے سرشار عجب

نہیں اک عاشق و معشوق او سکے در دسوں خالی
گل و بلبل سول ستا ہوں یہی فریاد ہر ساعت

سر حر ہے ترا سے سر بخت
زہر قاتل ہو گا دل لغت لغت

سنہیں ہے تہما روے ہیوست کی نشست
ما سرخ رنگ زرد کرے [اس مہیب] بو عم
حول تیر دل میں ہے مکہ مست کی نشست
دل میں ولی کے میں ہے جوں حنت کی نشست

کما ہے گر شہید سر و قد کوں
نماؤں چوب سول طوی کے تالو [ت]

لب بہ ترے کہ روح کا ہے فوت
کاتب تازے لکھا ہے سکوت
اے ولی سبزہ لب دلبس
خوشنمائی میں ہے خط ماقوت

کس کے آگے جا کہوں [فر] ادا ایسے ستوخ کی
ظالم بیدا دیے وہ آفت جہاں الغیاث

اجاز عشق دیکھ کے مجھہ نا [تو] اں پر
اوس سخت دل کے دل کوں کیا مہربان آج
کل خط زبان حال سوں آکر کرے گا عذر
عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج
اے عقل موشگاف تامل سوں کر نظر
آتا ہے کس ادا سوں وہ نازک مہبان آج

کیا ناز کہا غور ہے اوس نو بہا میں
دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج
آگے تیرے ماں کے کہ ہیں چشمہ حیات
لگتا ہے آب خضر مثال سراب آج

بزرگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح
کہ دست آئینہ رو ہے مدام جاے قدح
زہے طرب کہ ہوا بزم عیست میں و ساز
معنم کے لعل سوں یا قوت بے بجائے قدح
اگر اشارۂ ابرو کرے وہ ماہ تمام
ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح
خمار حشر سوں کیا غم ہوے پرستال کوں
لکھیں جو قبر کے تعویذ پر دعائے قدح

کتاب عشق پہ تنگرفت اشک غونی سوں
پلک کی کر کے قلم کھچتا [ہوں] جہول سرخ
کیا ہے دفع مرے درد میر کو روئے نے
ہوا ہے حق میں مرے خون و بدہ صدل سرخ
تفق نہ ہو بہر کہ مجھہ آہ آتشیں نے قلی
فلک کوں جا کے کیا ہے بزرگ منقل سرخ

عالم میں جسکے سر پر گلہ سہ ادب ہے
وہ کیوں کہے چین کوں تیری گلی کے مانند
سوزن سوں تجھہ پلک کی لے نور جان و دیدہ
ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مانند

نگاہ گرم کرے گر فلک کے گلشن پر
ترے خیال میں لے بحرِ حسن ویدہ تر
ترے فراق میں ہر آہ اے کسانِ ابرو
نگاہ گرم سوں اوس شعلہ قد نے مجلس میں
گل ستارہ گریں گلِ گلاب کے مانند
ہوے ہیں آپ سراپاِ حباب کے مانند
گئی ہے چرخ پہ تیسرے نہاب کے مانند
کیا [برشتہ] ولی کوں کباب کے مانند

ہمیشہ ہے بہارِ امرِ آزاد
نجاوے دولتِ حق خدا داد

دلو فرحت بخشنے ہے دائم ترے غم کا ہجوم
صاحبِ ہمت کوں ہے نت کثرۃِ مہاں لذینہ

اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر
بیوفائی نہ کر خدا سوں ڈر

مت طرِ تغافل کوں مرے حق میں روا رکھ
اے ستوخ مری آہ سے البتہ حذر نہ کر

اے سروِ خراماں نہ تو جاباغ میں چل کر
صنعت کے مصور نے مصباح کے صفے پر
تجہہ ابرو سے نمدار سے ہرگز نہ ٹلے دل
کیوں جاے سپاہی دم شمشیر سوں ٹل کر
مت قمری و شمشاد کے سوئے میں خلل کر
تصویرِ بنائی ہے تری نور سوں حل کر

انکھیاں ہیں پو خوبانِ جہاں کی کہ لگیں ہیں
بوٹے نہیں نرگس کے صنم تیری قبا پر

نہ جانوں خط تیرا کس بے خطا پر
چلا ہے آج فوجِ شام لے کر

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر
جنونِ عشق ہوا اس قدر زمیں میں محیط
اگر مقدمہ عشق کو کیروں تحریر
کہ ہارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر

جگن بھی اوس شکر لب کی خبر
سناٹھ یزدوں میں رکھوں اوسکوں چھپا
حق شکر خورے کو دتا ہے سکر
اوسے گرا نکھباں میں وہ نور نظر

مبسل شیراز کو کرتا ہوں یاد
زلف تیری لبوں نہ کھاوے پیچ و تاب
حن کیں تیرے گلستاں بوجھ کر
حال مجھہ دل کاہریتاں بوجھ کر
جرم کر اوس برکہ آبا ہے وکی
درد دل کا تجھ کوں دہاں بوجھ کر

رات کو دیکھا تھا تیری زلف کوں
اس حشم استکیا سے مبری محب نہ کر
دل میں باقی ہے پریشانی ہنوز
سینے کا داع تجھ کو دکھا ناہیں ہنوز

نصاحت کیا کہوں اوس حوش دہش کی
اگر بجائے 'اوس خوش دہن'، 'یستہ دہن'،
کسی کا وہاں ہنس ہو ماسحی سبزی
مگفت سبزی سخن می افرو دگر حطائے بزرگانِ عرفین
خطا است منہ عقی عنہ

ہوا ہوں مبسل مستانہ نعمہ زن تجھ بن
ہوا ہوں جوں گل حد رگ ناغیان یربزن

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دلریس
جگ میں کیسا مادشاہ کیا درویش

مستوقی کوں خبر نہیں عاشق کی آہ سوں
بھٹتا ہے باد صبا سے جیراغ گل

اسے دل نتاب چل کہ مانسے کی مات ہے
بٹھا ہے آ [فاب] نکل اسباب میں

اسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج
اوس کلہدان کو ابے کچھ پار کر رکھوں

اوس کے دہن نگ کی تعریف کا نغمہ صنعت سے ولی دبہ عنقا پہ لکھا ہوں

بیاں زلف مدیحی کا ہے سعد الدین کا مطلب اچھوں تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کوں

صنعت دیکھا تھا تجھے دل سد تھا اوراق میں ترے بھواں کو دیکھ کر جز دان چھوڑا طافی ہں

خونی اعجاز حس یار اگر انشا کروں لے نکلے صفحہ کاغذ بدیمضا کروں
ہندوے زلف پر پرو ہے پریتانی وروس بیچ دیوے بھگو سودے میں اگر سودا کروں
رات کو اوں اگر تیری گلی کوں اسے صفت زیور لب ذکر سبحان الذی اسرار کروں
آر و دل میں ہی ہے وقت مرنے کے ولی سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں

دل ہوا ہے میرا خراب سخن دیکھ کر حن بے جفا سخن
عربی و انوری و خاتانی بھگو دیتے ہیں سب جاب سخن

یڑے سکرا اچھل حوں مصرع [بر] ق اگر [مصرع] لکھوں نامصر علی کوں

ایدل عقیق لب کے یو آٹے ہیں مشتری سو [تی] نہ بوجھ زہرہ جس کے طاق میں

ہے تر [ے] لب سوں اے سکرا گفتار مات کہنا نبات سوں شیریں

ہوا سے دلبر رنگس ادا ہوں شہید شاہد گلگوں قبا ہوں

جھکو تجہین کوسوں کام نہیں مگر ناموس و تنگ نام نہیں

ہوا ہے جب سوں تراں سوار آنش حس پسند دار ہے دل بے قرار آنش حس

ہر شعر سے ولی کے عز بزاں بیاض ہیں مسطر کے خط کو رستہ سدا گہر کرو

صحبت غیر میں جایا نہ کرو ایسے عاشق کوں کرٹھا با نہ کرو

گل و بلبل کا گرم ہے مازار اس چین میں حدھر نگاہ کرو

آج دوتا ہے حال کچھ کا کچھ کیوں نہ گذرے خیال کچھ کا کچھ
دل بیدل کوں آج کرنی ہے شوخ چنچل کی چال کچھ کا کچھ

محب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں مگر سوں خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

ہوا اظاہر خاطر سے نگار آہستہ آہستہ کہ چوں گلشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ

گریاں ہے ابر چشم مری اشکبار دیکھ ہے برق بیقرار مجھے بے قرار دیکھ

لارہ خوبی کفن کے حال سوں ظاہر ہوا بستگی ہے حال سوں حواں کے داغ زندگی

قلم زنگ کی جب لیکر لکھوں تجہہ جنم کی خوبی ہزاراں آفریں کرتا مرے گھر عتہری آدے

کہاں ہے آج مار ب جلوہ مستانہ سانی کہ دل سوں ناب جی سوں صبر سوں ہنس لہجے

آج سرسبز باغ و صحرا ہے ہر طرف سبر ہے تماشا ہے
سب دل رمانی عاتق مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے

دلی ہے اہل دل لے بوبات نہ دلی سوں عاتق کا دل بغل میں قرآن ہیکلی ہے

تراجموں ہوں صحرائی قسم ہے طلب میں ہوں ننکا کی قسم ہے

نری ابروئے عجبوں قفل کیسا کیا بلا اوس میں آبداری ہے

کہو زہد سے جلے اوس گلی میں اگر شافق فردوس بریں ہے
مرے حق میں عنایت مائے یار مثال تہجد روح الایں ہے

تراکمہ مٹنی جس [انوار] ری جلوہ جمالی ہے نہن جامی صحن و دوسوی و ابر و ہلالی ہے
راضی ہم گشتن طبع داما دل علی فطرتہ نہاں تری بھیجی و سخن تیسرا زلالی ہے

جو میرے حال کی گردش کوں دیکھے اوسے گردابِ گزفل آباد اوسے

مالی ہیں عزیراں عاتق لے مارنے کوں تا کو ق [کھپتا ہے] زریں کلاں [موتی

چو صبح کی سحیحی سوں مکدر اسے دل سیدا سدا بعد محنت کا محک شگ ملاحت ہے

جسے عشق کا یہ کاری لگے اوسے زندگی جگ میں بھاری لگے
تجربہ بوزلف کے تماشے کوں چل کے آئے ہیں مصری و ستامی

ہے حس ترا ہمیشہ بکساں جنت سوں بہار کیونکے جاڑے

گر تجھ کوں ہے غم سبر کشن دروازہ آرسی کھلا ہے

محبہ سوں کو کمر لیا چیلان ہوں سنخ ہے ہونہا ہے کر کش ہے

ہاتھ سوں بچھ غمہ خونریز کے داد ہے بیداد ہے ورا د ہے

اب [خلاصی] عشق سوں ممکن نہیں دام دل زلف دو دایمی پوش ہے

مستم مجھ دبہ و دل میں گذر کر ہوا ہے مارغ ہے آب رواں ہے

عنیت بوجہ ملنے کوں دلی کے نگاہ پاکبازاں کیا ہے

عشق میں شمع وکے جلتا ہوں حال میرا سہول بد رتن ہے

دیکھ اسکی کلاہ بارانی چاند پر آج ابر آیا ہے

غمزہ و ماز و اداس ہے ناز ہے قلم ہے طویان ہے آشوب ہے

ساتی و مطرب آج ہیں سہ رنگ
نشہ بے حودی دو والا ہے

آتش شوق زلف سوں تیری
دن عاشق کباب شامی ہے

آشتابی نہیں تو جساتا ہوں
کیونکہ کپڑے رنگوں میں تجہ غم میں
کیا کیوں جی اداس ہوتا ہے
عاشقی میں لباس ہوتا ہے

عدم میں تجہ دہن کا جگ میں ثانی اے پری پیکر
ولی تیری تواضع سوں رقیب سنگدل دائم
اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو منقا ہے
پیشیاں ہے نجل ہے [منقل ہے] سخت ہوا ہے

مدت کے بعد دل کی گرمی فسر و ہوئی ہے
سُریت ہے میرے حق میں اوس بیوفا کی گالی

زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس غم نہیں
سبزہ خط و لا آرا مرہم زنگار ہے

کیسے کے حاصل ہو چکوں جمعیت
زلف تیری قرار کھوتی ہے

پہو چتا ہے دلوں کو ہر جگہ
تجہ بن اے نور چشم محفل دل
غم تیرا روزی مقدر ہے
حال مجلس تمام ابر ہے

نشہ بخت عاشقاں و وساتی گلفام ہے
جس کی انگلیاں کا تصور بخودی کا جام ہے

نہ جانوں کیا بلا دیگی اوسکے کان کوں لگ کر
عیاں ہے شاہ بیت مہری تجہ چشم حادوسے
بلاے جان مشتاقاں کہ اداس کا نام ہالی ہے
کہ شمع تجہ بھواں میں معنی بیت ہلالی ہے

یار طلت از گرج آنی ہے بایہ عیش جاودانی ہے
 است نالو نہ سال سوں ہونا شہرہ گلشن جوانی ہے
 اسے سکندر نہ پوچھ آہمیات چشمہ خضر خوش بیانی ہے

دلی محبہ دلی آتش پر نظر کر جہنم کی زباں بر الحذر ہے

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے غمرہ خونخوار عالم بر سر مباد ہے
 آسمان او پر نہ لوجھو جادہ ابر سفید جاننا زراہد عزلت نشیں بر باد ہے

ہر سحر کچھ نعمت دیدار کی آری کول انتہاے صاف ہے
 صورت نار سے خطا ہے جلوہ گر اسقدر جہرہ صتم کا صاف ہے

نکال خاطر فاتر سوں جام جسم کا خیال صفا کر آری دل کی سکندر ہی یہ ہے

ہر چند کہ اوس آہوسے وحشی میں بھڑک ہے مناب کے دل لیے کول لیکن [ہیدہ پڑا کسے]

ہم کو شفیع معشر وہ ہیں پناہ بس ہے شرمندگی ہماری عذر گستاہ بس ہے

مستزاد

اوس شہ رخ نظر باز کی انداز ننگہ کا گر کام نہیں یو
 دلوں مے دل کو کہو کئے کیا ہے جادو نظراں میں

ولا

تخلص مطہر علیحان عارف مرزا لطف اللہ خلف الصدق سلیمان علیحان واد شاعر فارسی گواست وے
مرد حرف طرفت جوس طبع مزاج دوست واقع سندہ از حد سے مدار سنرا قہر اجل آقا سمت اکلندہ گوئند
دریولا کلکلتہ تارم اگر یہ است اس وہ شعر ازاں وے است سہ

ہستی کو خوب دکھا جائے ہں اب عدم کو در پیش ال دونوں میں یہاں عزم ہے وطن کا

طعہ مت نے تو مجھے بادیہ پیمائی کا یوچھ مخنوں سے مزا آبلہ فرمائی کا

اتھ اوسکے تویہ نختہ بہار اکسیر لگا خاکساران جہاں کرنے جو نخبہ لگا
مرغ دل تر ٹیچھے ہے حوں طائر ناوک غورہ کس کے مرغاں کا مرے بسے میں یہ نیز لگا

فوج اشک و لشکر داغ و علم ہے آہ کا دھوم سے آنا ہوا ہے عتیق عالی حاہ کا

ایک سے ایک جہاں ہیں ہے ستم جوسے خوب نظر آنا کوئی لبک اپنے یہ محبوب سے خوب

قطرہ نمک ہے یوں سر مرغاں سے لہٹ جسم طرح اوس مد ہے خارہ مغیلاں سے لہٹ

ایک جیوں ہے کہ ملکوں سے بہا آتا ہے کہا ملا ہے بہ مرے دیدہ گربان کے بیچ

جو برگ گل اوس سینے یہ سبجے تھے گراں وے
چھائی اپنے مری دھرتے کیوں سہل ہیں معلوم

ولائت

مخلص عزیز سے است نیک سرجام ولایت شاہ نام کہ بحسب اظہارِ غریزاں درویش خوش مزاج ماسرور
 واسہاج شگفتہ میتانی نیک زندگانی نوکل پیشتہ بہ اندک وقع سدا در نوح تھبہ کول ایام حیات مستعار سمری
 نما ندو از اسعارش کہ بمع رسدہ ہم لوسے فقر و توکل می آند در ویسنے لو و آ زاد وضع ہمیں تخلص و نام بہائت جس
 طبع و تیریں کلام در جوار خانہ مقبول نبی خاں مقبول درے بستے اوفات گذاری می بود و لغائت ہشتاس و
 ہشتاس زندگانی می فرمود پیشتہ استعار صاف بام بعضے از نو منقلا مانند میر فضل علی چنوں میگفت و گل گل
 می شگفت مدنے اس کہ رخت سفر بستہ لصانہ ورخ آما د تکیہ بستہ رحل اقامتہ اگندہ طن غالب کہ اس
 ولایت ساہ ولایت ہمال ولایت ساہ ولایت ماسد والغیب عند اللہ لغالے ساہ بہر کیف اس غزل سح
 سی وے کہ من رسیدہ و از مطربہ ہائے سہر شبدہ برستہ سر کرت بدہ و خوبی آن بچشم الصاف دیدہ ۵

نہ تہا یہ بن بلکہ جہاں ہیچتا ہوں میں ہستی کی ساری دوکان بیچتا ہوں
 یہ دل مول کرتا ہوں سمنو عزیزو [جہاں اہل دل ہوں میں وہاں ہیچتا ہوں
 خبر جا کر کوئی اون غاروں کو میں یہ گنج پنہاں عباس ہیچا ہوں
 زمیں آسمان تک سہی جس ارزاں مگر ایک دل کو گراں بیچتا ہوں

ولایت مجھے کون کھمہ سن خرم بدے

یہ میں بھی نو بھین کہاں ہیچتا ہوں

وہم

[میرا محمد علی نبیو میر محمد یحییٰ حبال شاعر فانی گو تخلص میکند] وے از سکۃ ملکہ لکھنؤ و از ملار ان
 سرکار دولت مدار و در الممالک است ایں مطلع ادا کنندہ ۵
 گو فکر تیرے دل کے تھیں سو لگی رہے بر وہم مقرر یہ ہے [کہ وہ] لو لگی ہے

حرف الہا

در طے این حرف ذکرده شاعر کہ منخلہ آتہا دو کس ہا ستمی نخلص مسکد اندر لاج بانفہ و مجموع اشعار ایہہا
شعر است کہ آزاہا رباعی واقع ستہ

بادی

نخلص دو کس بین رسدہ تحریر یکے آرا نہا نہ تملکہ مقرر گردیدہ وان دیگر میر جواد علیخان سلمہ الرحمن است
وسے در ایام دولت ثواب عقراں مآب و در المانک غازی الدین خاں بہادر سپاہ نہ تزدہ امام زندگانی سکام
دل سمری برو مصاصبت ثواب مغفور و کوتوالی نازارت کہ ظفر آتر آن منحب الامراء اختیار داشت شاعر دیرینہ
مسق و کہنہ سخن سنج است در عروس [دفا] فہ دستے دارد سروں از دیوان مروف کہ مسنون انواع سخن است رسائل
اسار در علوم ربیبہ اعنی حرف و نحو و فقہ و فرائض و عروض و فاضلہ و اصا ہا ہا بہر شتہ نظم کشیدہ و دیوانکے لے لفظ
و تملکہ لفظ دارا و سہ بر صفحہ دہر سہ افتادہ مختصر کلام مردے بزرگ خویش احتلاط ماکرہ ارتباط سگفتہ رو سکھو
بہائت سحیدہ اطوار نفاخت پسندیدہ کردار واقع شدہ خداش سلامت دارا کہ لغتہ [۱] سلف است
بہر حال این است و بیخ بہت از گفتہاے آن حمیدہ نضال است ۵

سکرنپ و لکے مفاصل [۱] ناپ نا [۱] لہ تھا	چونفس گذرا لبوں سے تھلہ سچوالہ تھا
اوس نگاہ گرم کی تاثیر سے گلشن میں صبح	ہڑوہ ستم لب گل کے لیے تجا لہ تھا
کبا خشک ماتن تھیں مع گرہ کی ناصح کہ شنب	دامن مرگیاں گوہر مارا بر ترالہ تھا
راہ ساقی لے وہ آتش کی تھی پیالے میں حل	حس سے ہر نیت حکم ہم بزم دلغ لالہ تھا

ق

ایک دل تھا سلسلے مرگیاں کے جکے ہر طرف	کیا ہجوم خنجر و ستم و سرو و بجالہ تھا
اوس طرف یہ کرد و مرا و کی بصاعت میں فقط	بے اثر ایک آہ تھی یا بے تصرف مالہ تھا

طرف عالم سورا آتش تھی تیرے گھر سر محیط
کہہ تو ہادی میں بھی مائر کسا نہ نالہ تھا

وہ اشک گرم ہے دمسار دیدہ نر کا
وہ دل کہ تھا نہ کبھو باد گرم سے واقف
میں کے کھل گئے بادل او تر چلے دریا
جن میں ہادی نازک مزاج جب آیا
کہ ماندھے ہر مژدہ یہ اسباں سمندر کا
بننا ہے بزم میں نیری سیندھ جسم کا
وے گھٹا نہ کبھو زور دیدہ نر کا
لیا جنوں نے رگ گل سے کام لستر کا

کار دیں اوس بت کے ہاتھوں ہاے اہر ہو گیا
حس مجاے اوسے دیکھا سو کا فر ہو گیا
ہادی یہ نہ کی تو نے کبھو بستہ نوازی
کہا نیبری غذائی کو صدم باد کرے گا

اہل اب دبا ہیں وہ داد یہ کیا ہو گیا
رک گیا دل اوس کا جب تصویر تیری چھ ل
آج کہہ سستا ہیں فراد یہ کیا ہو گیا
دکھ فلم کہنے لگا ہزار یہ کیا ہو گیا

لگے تھے تیر گم بسکہ ہادی اس دل سر
رہا نہ نام و نشان مطلق اس نشانی کا

جو لالہ اس سخن میں بلبل عدم سے آیا
اوس زلف سر سمجھ کر کیجو درار و دسنی
پیغام جو جھکاں ہے خاک آرسدہ گاہ کا
اے سارہ اسمیں دل ہے حسرت کشد گاہ کا

اب کسی سے نہ چاہ کیجے گا
جب تک دم میں دم ہے متل جانے
نہ کسی دل میں راہ کیجے گا
اپنے بندوں پہ اے تو لند
نالہ ہی سر براہ کیجے گا
مہر کی اک نگاہ کیجے گا

مت پوچھ فریبندہ تیری زلف ہے یا خط ایک آفت نورلف ہے ایک تازہ بلا خط

ماہ کہاں وہ رو کہاں غنچہ کہساں دہاں کہاں شک کہاں کہاں وہ زلف سنبل گلستاں کہاں

تو دن لوگوں سے ملتا ہے کہ جن سے مجھ کو عار آئے مری اور تیری دیکھیں کس طرح صحبت بردار آئے

کچھ فرق نہیں کعبہ و بتخانے میں ہادی ایک منزل مقصود کوئی راہ کو کی

ہاشمی

نخلص دو کس می ستناسم

اول

ہاشمی ہے ایک دین صاحب یقین خوشنوکس تادہ روز سکنہ منا جہاں آباد صانہا اللہ عن الشر والفساد کہ نام تائیل بر صفحہ خاطر خاتراں احقر نماندہ و از دستے نفرتہ این دیار ویرا لطف نے از اطراف عالم آفندہ این دو بیت سے گفتہ ہے

نسنے نے بسکٹوں کے کیا فلک پر سر اٹھایا ہے کہ بادل ہو سہست ابچین میں جھوم آبا ہے
مجھے نہا وھیان از لفظوں کا کہ وہ خورشید رو آیا خدا نے غم کی راتوں میں خوشی کا دن دکھا با ہے

دوم

سید زاوۃ سعادت التیام میر ہاشم علی نام نبک خصلت پاکیزہ خوازا باشندگان بلدہ لکھنؤ تیر فہم طبع رسا از شاگردان سرمد شعراے فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا این پنج شعر از طبع زاد ہاے دوست ہے

میر سو یاد اس تک نامہ پر آرزو ہے چا اودھر سے پر جواب صاف پہنچا جب کہ جو پہنچا
دماغ آسفندہ ہونا ہے صبا سنبل کی کہت سے مٹام آرزو میں تو کسو کا کل کی بوہ چہچا

ہاشمی (۱)

ہاشمی (۲)

یہ دعویٰ کے باطل محکمے میں ہاتھی ہونگے اگر حاکم تلک وہ سنو خ ماروے نکو بھیا

آہ و نالے کے دو مصرع جو کہئے ہیں موزوں صاحب درد اوستے شعر فغانی سمجھا
وہ برہنہ بچہ افسوس کہ اسے ہم نفساں قصہ درد میرا رام کہانی سمجھا

ہاتف

تخلص عزیزے است نیک فرجام مر [زا] احمد نام کہ در روشن پورہ حضرت دہلی بجا رمزار الفاضل
الانوار زبدہ صوفیان زمان حضرت مہر جہان قدس سرہ مسکن داشت مرد دلش و شمع شوح طبیعت امانک
طیبت نو دہستے است کہ مدیاہ تر قہر رفتہ خداوند کہ گجا است و سبج عنوان ایام بسر می روایں مطلع از و است
۵ خط آنے پہ یہ حسن نہ یہ بان رہے گا
ایسے میں اگر ملے تو احسان رہے گا

ہدایت

تخلص سخن سنج [رو] شن زبان ہدایت اللہ خان افغان است غنی اللہ تعالیٰ عتہ و عس [سائر
المسلمین] در سطرے ذکر دوستدار سراپا وفاق حکیم نثار اللہ خان قرآن ایما سے بہ [نسب آں] خان متوہ نشان
غفور اللہ المشان رفتہ اعادہ آں لا طائل انکاش نہ بہ تحریر بر خیزے از اوصاف حمیدہ و ترقیم نیرے از اخلاق بندیدہ
آں مغفور و مہر و عتات کسیت قلم واقعہ رقم مسترخی پسا از مرسے بزرگے بود درویش دل خدا متعل سالک
راہ خدا آگاہ مسکین نہاد والا نثار دسر اسر علم سر بھریا یکسر مہر بلقلم و فانکب محضر پاکہ و سیر محبت برور مردہ گستر
صاف دل یکرو صافی طہیت فرخندہ خونہ بر دل کس از و سے فبارے نہ بجز احدے اورا عارے قائم بچندان
سراپا نقصان باوصف صحبت مستوفی در عرض چہل سال تمینا گاہے ندہ کہ از و سے کسے ریخیدہ یا بدل کس
از دستش آزار سے رسدہ فصاحت کلامش [مستغنی] البیان است و بلاغت سفنش بے ہوا از تہبان روز و

زبان اردو سے ملے کہ ہر [س] افادہ یکے کم دس بہم دادہ مہا ورہ گفتگو کے رخنہ کہ یہ سہمن رسدہ
 در شعر احد سے این احقر ندیدہ دیولے مملو انواع سخن نہ ہزار بیت تختہ بر صفہ روزگار بادگار گذار سنہ و
 سروں الیں مثنویات جند حور و دیزرگ دار دکہ دران علم سخنوری را [فر] اسنہ و رسالہ مسمی بہ جریغ ہائے
 کہ بوسے عرفان ازل بدماغ صافی طنائں میرسد و اشتعار فارسی اساتذہ سالہم و سنہ ہر اے ریجہ رنجیہ طبیعت
 نیک طویب خوبس آں درویش خدا اندیش مندرج ساختہ ہر [اجز] اے چند برنگاستہ و اکثرے را
 از مکثہ سبحان ہندی زبان لیسہ نلندہ دو است و اس حوسہ [جن] خرم اہل سخن محملہ فض اندوزان
 اوست از چندے دل از جہاں فانی مرکندہ [بسر] اے حاودانی رحل اقامت انگندہ خداش رحمت
 کنداد و بخوار عنائے خود ممکن و داد اس بہت از گفتہاے آں استادش و سر کردہ اہل سخن است
 سے رہے بھی عشق میں کیا کیا ہیں دلتاں دیکھا جو کچھ خدا نے دکھا با سواں میاں دکھا
 در رعت آں حشر علی اللہ علیہ وسلم بطرل حطاب در حضور گوئدے
 اسے عالم امکان کو سرف ذات سے نیری اے میرے سوال کون کس کون و کمال کا

سبدار او سے حجاب عدم سے کس مجھے مار بے برا ہو، سی خانہ خراب کا

جسے کہ زلف سیہ نے نری ڈسا ہوگا غص وہ مری گیا ہوگا کب جبا ہوگا
 بھلا سناؤ مری جان کچھ بدائت نے مہارے حور سے شکوہ کھو کھو ہوگا
 مگر ہی نہ کہ بے اعتبار ہو کے کبھو کچھ اور بس نہ جیلا ہوگا رو دما ہوگا

گر عشق کی آس ہے لو گلزار کے ماسد گھر انا سلا دکھ مری جان مستان

ابا تو ایک دل تھا سو بیگانہ ہو گیا کینکر کسی کے ہوتے [ہں دو چار آستان

کیا ہے خون حوسوں لے آگستے کا ہوا ہے سرم میں کیا خوب کام سے کا

نہ پوچھو [سے] خضر بلاوے اگر خواہجہ بات مڑا ہڑا ہو جسے خوں دل کے پیسے کا

بتاں سے فائدہ اسے یار دل لگانے کا کبھی کو چھوڑ سہ زلف راس کہہ مجھے نہ کچھہ سبب بھی بھلا بچ و تاب کھانے کا

مردیہوں میں تری چیتم کے گھرانے کا پہ تجکو ننگٹ ہے اتک مرے گھرانے کا

وصال دل کو ہدائیت فسراق آنکھوں کو نہیں شرک کسو کے کوئی نصیوں کا

یہ تیر عشق دل کے تو اُب بار ہو چکا ہونا جو کچھ گئے تھا سو مرے یار ہو چکا

[اد] اؤ ناز سب کر [تے] ہیں خوبان جہاں لیکن لبتیاں یہ بھی کوئی ڈھب ہے کسو کے جی جلائے کا

کیا حق سے انے آگاہ اوسکو الہی ہو خانہ خراب اُرسی کا

ابرو و چشم بتاں کو بھی ہدائیت عشق ہے جس حلقہ مسجد [سے] ساتھ اوسکے میخانہ سنا

ہزار ہو تو مری جان عافیت دل ہے یہ آہ نہ ہو کوئی بلا سے ٹوٹ گیا

آتش سے داغ دل کے سراپا تو جل گیا گلدار پھولے کیا کہ بدن سارا بھل گیا
القدرے آنکھ ٹپا کر جنھیں دیکھہ بزم میں شبنے کا یا ڈوستی سے اکثر نکل گیا

السا ہی جو دل خفا کرے گا جی لے گا اور کیا کرے گا

دل کی گھنٹی تو کھول جائے اللہ ترا بھلا کرے گا

کچھ دن بدن ہے حال بدائت ترا بزمِ کبوتر میری حال کیا تھی ارار ہو گیا

برم تہاں میں جسم ہم بیٹھے ہیں ہم کر اوٹھتے نہیں وہاں سے دستور ہے ہمارا
زلفوں کو چھوڑاوسکی جاویں کہھر بدائت آئی ہے شام سر پر گھر دور ہے ہمارا

کچھ زرد ہو گیا ہے بدائت تو [ان دنوں] اسایہ کس کی حشمت کا ببار ہو گیا

کر عاویں ابنو مارسیہ کو بھی رہر مار زلف سے نے ہم کو ملا فوستس کر دیا
مجلس میں اوسکی رات بدائت میں سوز دل یہاں تک کہا کہ سننے کو خاموستس کر دیا

کوئی بھلا ہے [ہے] ملک عدم سے ناب ملک بابا جہاں کو نے کچھ آرام رہ گیا
ہیں بختہ معر سگ حادث سے پائمال آفت سے بچ رہا حو عمر حرام رہ گیا

ہو ادل پر پنے جو منکتف تو پیر لغ کنتہ سے بد سخن دیا اوسنے اپنے تئیں مٹا کہ خدا نے جس کو بڑا کیا

اتک بھی بچو دل کی بدائت اسد ہے چھوٹا ہے دام زلف کا کوئی بیسا ہوا

کوئی بھی حشمت بدائت ہے اسنگ سے حالی بھلا ہو [ا] ہے یہ ہر ملک حساب ہیں دلیا

مادیں کس کی آہ ساری رات [د] رد دل سے میں سحرار رہا

خفاش چشم آپ میں مردم و اگر نہ مہر
اب اور اسے زیادہ کرے گا ظہور کیا
سچہ کہہو ہم بھی زہد و عبادۃ کیا کریں
زائد ملیں گے خلد میں قلمان و حور کیا

اوس ماہ رو کو دیکھنے پایا نہ ایک دم
قیمت اولٹ گئی کہ میرا دم اولٹ گیا

نکڑے پڑے ہیں گل کے جگر کے ہزار ہا
شبم نے ظاہر اسے ہیر اکھلا دیا
دکھلا کے اپنی غنچہ و گل میں چنگ منگ
بلبل کو چنگیوں ہی میں دیکھو اوڑا دیا

دشت سے قیں گیا کوہ سے فرہاد گیا
کارخانہ ہی وہ سب عشق کا برہاد گیا
چشم الفت تھی مجھے بچے تولے طفل مرشد
ہاے دنیا سے توڑ کے پوہیں ناشاد گیا
یاد کر سزہ خط اشک جگر سے نکلا
روٹھ کر گھر اسے یہ لڑکا خضر آباد گیا
یہ ہدایت سے بنائے سخت کی تھی قائم
حیف صد حیف کہ دنیا سے وہ اتنا دگیا

دیتے ہیں کں کو بھر کے یہاں خون دل سے جام
قسمت سے اپنی دیدہ خوبسار مل گیا

دل سے آہستہ گزریو تو ذرا آہ جگر
زخم سینے کا کہیں ٹوٹ نہ جاوے ٹانگا

موجب اس [اپنی] پریشانی کا بخت منوم تھا
تلف کے یوں پیچ میں پڑنا کسے معلوم تھا

خط کو دیکھا آئنے میں تو نے کچھ خانہ خراب
حال میرے دل کی بیتابی کا سب مرقوم تھا
چشم سے گرتے ہی نا پید ہوا طفل مرشد
کچھ [نہ] دیکھا آئنے دنیا کا [عجب] مصدوم تھا

ہر ایک سنگ ہدایت مجھے تو کعبہ ہے
بتوں ہی سے آج بھر اس توں خدا سے پیرا

انتہا ہی نہیں کبھ [طرز] جفکاری کا
سردینا ہی کی ہے [و] خستہ زنجیر کو قسم
برہنچی بندہ بہت سماں کوئی دل آزاری کا
کوئی دیکھا ہے سواں اوس کی طرہ زاری کا

صبا شبنم بھی آتش پر گویا روغن چھڑکتی تھی
خستہ بھگو استے عیاد وہ تھامرغ دل میرا
کہ جوں جوں دامن گل کو بچھاتے تھے بھڑکتا تھا
[تیرا ہی] [پھٹکی] میں کوئی جانور بھی گل بچھڑکتا تھا

سخن سخت سے آتی ہے مرے [دل] پر شکست
یادہ عنق سے معمور سدا رکھ دل کو
کتنا نازک ہے کہ ٹوٹے ہے صدا سے شبیہ
خالی رہتا ہے تو بھرتا ہے ہوا سے شبیہ

خط سے عارض کو سیہ قام کیا
قصہ غم نویں چھیڑا ہی نہیں
کسو کی آہ نے کیا کام کیا
ابھی سے آئے آرام کبسا

جی میں تھا درد دل کہوں اُسے
کیا کہوں کچھ مجھے حجاب آیا

وقت خاص اپنے میں یا حضرت دل
کچھ مرے حق میں دعا کیجے گا

یہی صورت ہے گریز پیاہے
خاک پر لٹتا ہے طفل مر شک
ایک عالم فقیر ہووے گا
یہ بھی لڑکا شہر ہووے گا

آہا ہی [میں] خط کے ہوا کام ہمارا
کیا جانے کیا ہووے گا انجام ہمارا

رکھ شیوہ دل کو نو ہدایت تو سنبھالے
اسے یار کو کہیں الزام نہ دینا

حوں رنگ پیدہ ترے مونہ پر
 اے گریہ چشم تیرے ہاتھوں
 درونہ جامِ مے سے ہم نے
 رنگِ شبِ بہتاب دیکھا
 نت خانہ دل خراب دیکھا
 ہر دے میں آفتاب دیکھا

آنکھوں میں ہے تیزی وہ نشہ جلوہ گری کا
 شیشے میں جھلکتا ہے گویا رنگ پر سی کا

کیا کیجیے یہاں اوس لب شیریں کی حلاوت
 آتا ہے مزاحیل سے وہاں تلمسکری کا

گر دل دیا ہماں کو ہدایت میں اپنا شوق کچھ ماستقی کے بیچ کسی کا احارہ تھا

کیا ہی کل آیا نظر ایک چارہ سالہ صتم جس کا لعل لب گواہام مے دو سالہ تھا

ہوا کیا ہم کو اس سستی سے جو نقش نگیں حاصل
 ہو جو ناقص اپنے کو مگر ایک نام [حصہ] مانھا
 ہدایت کی میں سیر طبا شکستہ چشم و مژگاں سے
 ابھر ارباب نقیص اور ادھر تالاب و چھڑا کھا

دل تو اپنی زندگی پر ہر گھڑی روتا ہے کیا
شیخ سے شیطان یوں کہتا ہے اپنے فخر میں
اسے ہدایت کچھ بھی رکھنا ہے اگر عفل و شعور
موت نہ ہو پھر سے آشنا سے اوسکو انسان مت سمجھ
کچھ حوی ہوا بندہ ازلف پریناں کا خیال

یا دوسلے کو روانے دیکھ تو ہوتا ہے کیا
جھکے داوے کو دغا دی اوسکا یہ پوتا ہے کیا
ل کے ان یاروں سے تو اوقات [کیا] کھوتا ہے کیا
رخ کو ناک معکوس کر کے دیکھ لے ہوتا ہے کیا
کیوں ہدایت کیسا ساری رات میں رویا کیا

جب ہی تجھ پر یار ترا نام آگیا کچھ دل کو چین جان کو آرام آگیا

اسکے تپ نہیں دیہ [وہ] تر سے نکلا
سجھیں لال مرے اسکو نہ تو نعل و گہر
کوئی لڑکا ہے کہ وہ روٹھ کے گھر سے نکلا
وہ آنسو ہے کہ صد نول جگر سے نکلا

شعلہ آتش دل آہ بجھایا نہ گیا
راز دل کو کہ جھپا یا یہ جھپایا نہ گیا

ن

ایک دن میں نے کہا کھڑا دراجکو دکھا
کہنے لگا اے ہدایت نو دوانا ہے مگر
دل مراد سے ہے منتان تیری دید کا
چشم کے حق میں مہر ہے دکھنا خورسید کا

راہ ہے

نہیں تم سے تو کچھ پردہ بتاں اُمید دل میں
کرم کرتے تو ہر صورت سے یہ تو آپ کا گھر بنا

اوس سن کا مرنے بھی کیا کیجے حلال کیا
اک عالم کو ڈکھو آہ اشک جسم لے
خاتہ دل عارۃ ماں عارۃ ایساں کیا
کام اس لڑکے نے بھی دیکھو تو کیا طواں کیا
خوب میرے درد کا کم نے میان درماں کیا
رحم دل پر کیا ہی چھڑکا حسد لب سے نک

دش ۱۵۶

نو بہار آئی مبارک ساقیاں کی ہوا
سلاح کھل گئی بیخیتی ہے کس طرح سے پھول چل
بخت عتجوں کے کھلے ادھر بھرتی بھی گل کی ہوا
آج دکھایا جینے گلستان میں لمبل کی ہوا
کس قدر دلس بھری ہے رلف و کاکل کی ہوا
آہ کے شعلے سے اوٹھتا ہے ہدایت دلو دل

اے ہدایت کچھ دو اماں اپیں مکتا ہے وہ
کس کی چشم پر صوں نے میرے کوسوں کہا

مسل حال گلوں کا مکدست اور گیا رسک
رہتا ہے ذکر ہر دم صدا زماں پر
امدار تو نے دکھا بلسل مری نغاں کا
تجکوبھی اے ہدایت کچھ عتق ہے تہاں کا

ہمارے آہ و مالے میں اگر کچھ بھی اتر ہوتا
[فلک] کرتا تو ہے تو فخر اپنی ذات مدسی یر
لو اس اکوں ہمارے حال سے وہ [چینا] ہوتا
حقیقت زندگی کی حانتا کر لو بستر ہونا

وصل کی اسے ہدائت اب کیسے رہی ہے آرد
حالت ہجر میں ہی یہاں اسما وصال ہو گیا

نہ تمہاری بات تو [ش] آئی ہدائت کو بجاں
مصر موتہ پر بات تملو بھلائی بھوس خوب

دیکھ آمد عشق کی کہتے [ہیں] یوں عقل و شعور
جلد ہو جاؤ خیر دارا وصال آتے ہیں آپ

فریاد دل سے اشک رواں ہیں گھر کے وف
چل نکلے ہیں غریب مسافر سحر کے وقت

نیری زلفوں کی کچھ چسلی تھی بات
روتے ہی روتے گزری ساری رات

یہ کس کے چہرہ گلوں سے یارب اوٹ گیا گھونٹ
کہ فوج [صبر و طا] قت کھا گئی کیا رگی گھونٹ
پڑا ہے ملک دل ویاں بغیر از اشک گلوں کے
کہاں [ہے] اب وہ موتی ہٹ کدھر اب وہ گھونٹ
محبت میں تری پیارے کہوں کیا کیا میں ورد اپنا
اودھروہ دل کی بدلتی ابدھر یہ جی کی گھراہٹ

درد دل کہا تو تجھے بار جانی ہے عبث
عویہ سمجھے اوس کے آگے سحر جانی ہے عبث
گر تہو دل میں ہدائت عشق سے خوش فرور
زندگانی محض لا حاصل [جو] الی ہے عبث

اوس بے نشان کی ثاں میں ہے گھنڈو عبث
محنت عبث تلاش عبث حسیو عبث
جھکو تو ہے جنوں اسے سودا ہوا ہے کیا
ناص کرے ہے جب کو مبرے رفو عبث

لے یہ مصرع صاف ہیں پڑھا گیا

مرزت دینار دینے با او سے مغر فلو س ق ہو سیکہ تو کیجئے ذیسا میں مفلس کا علاج
اسے طیبیاں جہاں تم پاس ہے سب کی دوا عافیت کرتے ہو تم ہر دردِ جنس کا علاج
جہنم سے ہدایت کو کسی [ہے] آزارِ عشق ہو سیکہ بار و بھلا تم سے بھی کچھ اسکا علاج

جہاں سے اوٹھ گئے انہرے رہ گئے سو پوچھ غرض کہ مر گئے گھوڑے ہوا گدھوں کو راج

کس کے دہن کا وصف کیا تھا کہ اب نلک آئی ہے بو گلاب کی میرے دہن کے بیچ

چشمِ اہم سے رو گئی صبح کلفتِ دل شب سے دھو گئی صبح
مار لگ گئی میں سسم زار موتی سے گوما ہو گئی صبح
مانے ہے مرا کہا لو اب کسا فائدہ جبکہ ہو گئی صبح
کلتی [ہی] ابھیں بہ ہجر کی تپ مار اب آج سو گئی صبح

حل گنا اور دم [نہا] راتِ مجلس کے حنفو جی سے خون آئی ہوں بارودہ ہوا نکلی طرح

غیراں فرسودگی آسودگی محک میں کہاں کیوں ہدایتِ جلیے اب بس دکھ لی یہاں کطرح

ہدایت [اوسکی] گلی میں [یہ کیا] جمالت ہے کہ صربے ادب و نالہ و دعاں گستاخ

کب وصل کی دل سے عائے اُمید [آہ] دہا ہے بجائے اسبد

یہاں کے تیری کمل گئے جب مہری خان مد آئینہ [ساز کمر] گئے اپنی دکان مند

دین یار ہی کا دھبانا سدا رہنا ہے کس قدر اپنی طبیعت [میں] ہے دنوار سند

لوسہ لبوں سے لکے پھرا اکھوں کو چومے تیریں [کے] لب ہے نکلیں بیسر لذیذ

باد آئے ہی زلف کے ہے تہر بھر گئی دل یہ سائب کی سی لہر

فرج غم اٹھے ہے بول دل یہ کہ چل کالی گھٹا ساقی اب سے وقت میں کیچھ جا مدار ہی ہے صرد

مادہ عن سے رکھ سٹہ دل کو معیو بے خیر مرگ ہوتا متہد و سکر سے بہر

گرے نہیں خون [دل] بباگر مکار مباس کچھ کیا کر
کر سیم و گل سے کب عرت گر کوئی ہے نو رو و ما کر
کسا غم ہے جو مر گیا ہائت صدے مرے میں لوجیا کر

جسم کو کھوں درد عالم کر جام کی طرح بٹھ نو جم کر
چرخ میلی ہے حالہ ماتم گر ہے محرم لوس محرم کر
کون کہنا ہے اس کر امر مزہ صدا چاہے رس و لے ختم کر

رقب دیکھ نہیں کیوں نہ دور سے بھوکے کہ ہے محلے میں ایسے ہر اک کساتیر

آئینہ دار اوس کے ہائت ہے رو برد [ویدار] ہے یہ کچھ نہیں دبدار کی خیر

خورتید بہا اپنے تئیں کھیتا ہے دور ذ[ر]ہ نمود نو بھی ہو آ پست بام بر

گلرو میرا وہ مجھے ہدایت اگر [ملے] چادر جٹھاؤں پھولوں کی ترے مزار پر

خواہ ناخواہ میں کچھ بول اوٹھوں گا موہہ [ہے] مثل طہر [رؤہر] [و] اب مجھے بار نہ چھیڑ

گلزار جہاں بھی ہے کوئی طرفہ [تا] [حلوہ بہ سب] اوس کا ہے کہیں رخ کہیں بہنر

برحالیے جو کوئی کھائے افسوں [حوال میرا ہے جائے] افسوں
ہم مر گئے رہدائیت اوسے اتنا نہ کہہا کہ ہائے افسوس

ترے قدم ہیں سر پہ مہرے گر کرے کرم بسمنے سے کیا ہے میں بالاء [تا] م فرس

اوٹھے ہے دل سے معال حم سے ہے انک لڑ حسین اگر ہے نا [لال] یہ کارواں خاموش

بیاختہ دل کو دولے ہے راہ ایسے نہیں احباب را خلاص

حب ہے یا بے بعض دلیں محض نیرے واسطے ورنہ کیا ہم کو کسی کے مہر و یکے سے غص

ر حرارت عین راحت ہے مجھے [کر] نہ زحمت دل سے مرہم اختلاط

حق نعلے انہیں دسامں رکھے حوس خورم کیا ہی کرتے ہیں مجھے دبدہ گرماں محفوظ

منفل ایہ مزہ سے [ہوے] قطرا برفق لے طرح اب کے ہوا موسم رسات شروع

کما سر کنی کرے کوئی نہ ہاں اپنی زلزلہ بر
ہونے سحر کے مٹ ہی گنا سب دور و سمیع
سر کو کٹاے نہ کہے سر دوست کو
دیکھا تو ایسے بٹ (۹) سے ہے ماہر شعور شمع

اسکھ اوٹھا کر دیکھنا ہر گرہ حاسق کی طرف
اے بنائے اللہ سے جسم ناعاقل کا دماغ
ایک دن زلفوں سے سری اونٹنی تھی ہمیری
چھڑ گیا دیکھا نہ آخر لوے سسل کا دماغ

ہے دلیل حادثہ گم گشتکھاں نفس قدیم
کس طرح معلوم ہو مارا ہیں دل کا سرع

ہر جا ہے محکوم و جبرائیل اگر کہیں
سوز و حشر سے ہے مر [سے] ہر [سے] سحر
آہا تھا کون بزم میں سب جس کے روبرو
خاموش شمع بزم [تھی بے] دہن چراغ

کیا دیکھتے ہو غیبر کو ابھیر کر دنگاہ
ہر اک ماہر خوب ہیں احسان [سیخ]

[چشمک] زدن میں ہو گئی آخر بہار جف
نے گل رہا جن میں نہ بلبل ہر اصف

[ذائقہ] را [تما] ہے کیوں تو شانہ کیوسے بار
میرے دل کی ہی طرح تو بھی ہے کما سحر زلف
اسے ہر [تلمت] صبح تک یک [نخ] میں تارہا
راہ کو کچھ آگئی تھی درمیان قصہ ریر زلف

بجائے گرہوں [سے] سر پر چشم اہل سینہ غبار عاشق
کہ طور مونی سے کچھ نہیں کم یہ سنگ لوح مزار عا [سنق]

نہیں کچھ کام او سکو چنت سے
سو ہے دیدار بار کا مشتاق
عجب نہیں کہ میری خاک پر نسیم بہار
گدرد کرے تو کرے وہ بھی ایک بار عرق

جوں سمیع نہ پوچھ حال دل کا یہ بھی ہے کار و اسخوال ہنگ

حوائل زربین اول کی بھی خاطر نہیں ہے جمع اور ان گل بھی دیکھے رستان آج کل

مدحائے کے ہیں وایچ ہیں [گلڑی] کے کھلے مارو تم دیکھے ہو اوس ست حوحو ار کی کل

مبہم [باغ میں جا کر بہ] یکاری ملل اسے مرے گل تو کہاں ہے ترے واری بلبل
سائیدان جن حسن اوسے کچھ نہ کہو آف عشق کی ماری ہے بحاری بلبل
محسن گلشن کو خود دیکھا تو پڑا ہے سونا ماغ حنت کو مگر آج سدھاری ملل
مالہ ہے دروست فریاد و معان زاری ہے تبرا منصب ہے مگر بیج ہراری بلبل
عائق راز کے ہیں ہم تو ہدائیت عاشق طاثر روح سے ہے ہم کو ہباری بلبل

نہ تو ہم بھی جانتے ہیں سب سے لوگاہ ہے ماوجود اسکے تھی کو آشمار کتے ہیں ہم

کشتہ غمزدہ صدر گس عیار تھے ہم سنوخی و مار کے سوچی سے خردار تھے ہم
ایک طرف ہم بھی پڑے ہیں جن میں حو حار ماغماں کما ترے لئے بھی نہ درکار تھے ہم
ہم نے گر قتل کسا ہم کو بہت حو ب کسا ہاں مہاں سمجھ رہے کہ اب سے ہی گنہ گار تھے ہم

شب کو کہنے ہیں ہو گا بار نہ بھی فہمت کہ سو گئے ہم
روئے گل کی کچھ فقط ملل ہیں نظارہ مار رکھے ہیں گلشن میں ہر یک [رخمت] دیوار جہنم
آرسی سا ہے [کھ] ترا روش جہنم بدو در جہنم مار و شن
اے ہدایت شب جوانی کا [کچھ ہوا تھ یہ ماحرا] و شن
صبح پیری ہوئی ہو داسحر جیل مسافر کہ دن ہوا و شن

اسک گنگلوں حبیب و دامن پر مرے سلطان ہیں
اس زمانے کے نو لڑکے بھی کوئی طوفان ہیں

زلف پھرتی ہے یوں مرے دلبیں
جیسے لیلیٰ مھرے ہے محل میں

کرھاؤں میں جہاں سے جو یار ب سفر کہیں
بہ بیکی مری نہ مھرے درد سر کہیں

ہم یہاں بانہ رھتے ہیں اپنے ہی نزدیک خیال
اور وہ [ہاں] اس کے خدا جاسے مکر ہے کہ نہیں
ایسے ظالم سے جو ملت اسے ہدائت سنتو
اسی کچھ جان کا بھی تجکو خطر ہے کہ سب

ہیں خط تقدیر سے تحریر سب بینانیاں
گاہ گریاں گاہ مالاں گاہ خنداں گہ خموش
میرے ہی سر کی قسم تجکو ہدائت سچہ بتا
پیش آئی ہیں [وہی باتیں] جو ہیں پیش آنیاں
ہم دو انوں کی بھی ہیں بامیں سبھی دلوں اس
کس سے سیکھی چشم تبری بہ گہرا مسایاں

غرض جب جنت دل نے مجا یا رنگ صحرا میں
مری محبت سے جی مجنوں کا آباتنگ صحرا میں

خورشید رونے جس ٹھری آنکھیں دکھائیاں
مہتاب کے بھی پھر گشیں مونہ پر ہوا نیاں

یہاں تک سنیاں ہوا کہ نہاں ہو گیا ہے یار
ہے بردہ ظہور ہدائت حجاب حسن

روداد شب فراق مت پوچھ
بارے [مزمرا] کے میں جاہوں
افت نہیں ہوتی ایک طرف سے
تو چاہ مجھے میں تجکو جاہوں

اب کوئی جیتا رہیگا سو وہ پھر کھیلے گا بھاگ
جو جہاں [میں] بار کی ہوئی [میں] ہم رہو لہاں

راہِ بس درازِ تیغ سے معلوم ہوں ہم کو کہ یہ زاد بھی اک بولے تلے گذراں کرتے ہیں

گاہِ بَہارِ گاہِ مرتے ہیں ہم بھی دنیا میں زلیست کرتے ہیں

اسا بھی بوس نہیں ہوں دل حوایتِ امتِ دہلی
سگِ درو کعبہ میں پا پا ہوں اسے لعل کو
آپ نے دوا نہ سمجھا ہے مگر میرے سنس
کچھ تو ہے مارے جواہر کی نظر میرے نہیں
کہا کہ دل مجھے قیدِ شب کی بن لے ہمتیں
بدعا غی نے لیا خاکس قدر میرے تنہیں
برگِ گل پر چارہا جواب میں مارے حبال
اب ملک ترے سے ہے اک درو سرِ کرتاں

کچھ فوجی بول عجب گلِ عدل سے
کیوں میرے لال کہا نہ سے میوہ ہیں بہاں ہیں

آہنہ میں وہم کے موجود ہوں میں اس طرح
حسن طرح سے بار کا میرے ذہن ہے اور ہیں

ٹہر چکی تھی جی یہ یہ حائل نہ کوئے مار میں
وعدہ و کثرہ اک ہے نقطہ ہی کل ہے آئینِ خرق
آہِ براؤں کو کیا کروں دل نہیں [احتیاریں]
درہ الف تو ہے وہی سوہن ہو ماہِ رار [میں]
اسک سے ہے مسامت تپ ہے نہ قدر و قیمت
درہ ہمر ہے کونسا گوہر آبِ دار میں

کیا ہی دکھلاتی ہیں گلن میں گلوں کی ڈالماں
ہو گیا نہ حال راہِ دیکھ تری جستمِ صفت
گہری گہری سریاں اور چھپاتی لالباں
جو کوئی صوفی ہو کافی ہیں اوئے دوینا لالماں

دردِ دل اتنا جو کل اوس کو سما ہمنشین
آپ بھی روئے اور اوس کو بھی رو لایا ہمیں

کوئی کانوں سے کہہ رہے ہیں اکھوں دکھی ہیں
ہدایتِ درب نہ دکھلاوے کو کو ہجر کی راہیں

ہم بھی جامِ نزار اب رکھتے ہیں
یہی حسمِ برآب رکھتے ہیں
آپ ابی بغل میں ہم دشمن
دلِ حارہ خراب رکھتے ہیں

کہنے کو دل ہے پاس مرے پر کہاں ہے دل
یک نظر غول رہا ہے سو وہ کس حساب میں

[سب کو اس مالے پائت کے لگا کہنے وہ سوخ
اک عالم [مرگیا کم] [خف] نہ مرا ہیں

درد رہتا ہے کھو دل میں کھو غم اسے ولے
کو لسا [دل ہے] کہ یہاں ایک دو جہان ہیں
کھو دل میں رہا ہے کھو غم

کے طرح اوسے ملوں یا رب بھلا میں کیا کروں
ادس کو یا باہوں لو پھر میں آپ کو یا تاہیں

نہ کج عزت میں ہے فراغت نہ سبر گلشن میں ہے حلاوت
جہاں میں گر لطفِ زندگی ہے تو ہے ملاقاتِ مستدال

لے چکیے دل کو جان مری درد آج کل
خواہندہ اسی جنس کا عالم بہت ہے یہاں
عمر دراز جگ میں ہو یا رب نصیبِ خضر
خوش گدے زندگی کا حوالہ کم بہت ہے یہاں

امید خدا سے [تو ہے یوں] عتقِ تباہ ہم
دل ہا میں تو ہا میں بھی نہ ہمت تو نہ ہا میں
افلاک بھی دکھا تو ہر دو لے سے نہیں کم
ہنا یہ حڑھاویں اوسے اوتا ہی اونا رہیں

کہا ستم ہے کہ بایں درد و غم جینے رہیں
اسے دل مرحوم تو مر جائے ہم جینے رہیں
دل تو مردہ ہو گئے زندہ ہیں پر حرص و ہوا
دوس مر جاویں یہ دشمن ہے ستم جینے رہیں
اس طرح کے لوگ مجھ کو جی سے کچھ بھانے ہیں اب
حکے لب ہوں حشاک اور میں چشمِ خم جینے رہیں
اپنی مبدردی پاتا ہے ہدایت ہم کو حیف
درد و دنا سے سد ہا میں اور ہم جیتے رہیں

دکھا خزاں کے دورِ جو میں بلسلوں کا رنگ پھرنی ہیں جیسے باغ میں گوا اور انیس

گالیاں کسا بلکہ ماویں کھائیاں
دلی کو میرے دکھ و ما کھا عاقبت
[وہاں] [آئی] ہے جوں عہدِ سباب
عقل میں کیا کیا سہیں رسوائیاں
اکھڑاں میری بھی دکھے آئیاں
جھانناں کلبوں کی بھی گدائیاں

دلِ مسرہ کہاں [و] رسیر یاغ کہاں رکھوں گلوں سے میں صحبت و لے دماغ کہاں

دلت کے [بعد] مارے آج لیے [ڈھکے] چپے ہو ہم تم کو حالِ میری اب کوئی ٹھوڑے ہیں

پلاٹ اپتے مالکس میں لخت دل ہیں لوں روشن کہ جیسے راکھ کی ڈھیری ہیں الٹا کرے چمکتے ہیں

کسے یا ہے اوس دہیں کاساں کہے سننے ہی کی ہیں بہ باتیں
کوئی دن اپنے اشک کی دولت کسی کسی ہوئی ہیں برساتیں

میرے گدو کا حدم بلسلیں مدکورے چلیاں
ہمارا آئی ہے ہنگو بلسلوہ دن سارک ہو
نیرے دندل اب جندل میں پیاسے یوں ٹایاں ہیں
تہیں [ہے] [ہیں] ترنخون دلِ لختِ حکر سیراے
ری سوچی کے آگے رقی بھی ہے گرد ہے ظالم
پلاٹ ماواول کی ساپ کی ہی لہر ہے دل پر
جس میں گل نے گل کھائے ہوئیں کلو کو کھلیاں
چہن میں آکھل کر لوگوں کے ساتھ رنگ لیاں
کھلی [ہیں] باغ میں چوں موسا راہیل کی کلیاں
مثل ہے رکہ ما سورا ہے اوگئی ڈلباں
ارے کافر صنم التدر ہے برتری اچھلیاں
کہ تھیں جوں کو پٹے رلف ساں چورام کی گلیاں

ورق ۳۶۲

سرمک جینم سے طوفان ابک ریا کیا ہم نہیں
عرص کیا کہئے آپ اپنے تنہا رسوا کیا ہمیں
دل و دین ایسے ظالم کو یہ ہیں بس مفک کے مٹھے
سہی اھوس آتا ہے ہدائت کیا کیا ہمیں

سمگر دیکھ کر حال دل افکار ہستے ہیں
بجائے خندہ گل گریہ ہائے زار سنتم پر
کہیں دوچار رونے ہیں کہیں [دیا] وچار ہستے ہیں
کہ جوں حوں زحمت [دیا] تے ہیں لب فارہستے ہیں

ہے مثل مشہور یہ رنگت میں حانس میں
عندلیب طبع بھی اپنی ہے وہ نغمہ سرا
اے ہدائت اپنے نالوں میں ہے وہ درد وائر
درد دل اپنے کو ہم مجھے چھپا سکتے نہیں
روروح کے نہ ہمت خان بھی گا سکتے نہیں
نورخاں بھی سن کے بن اپنی بجا سکتے نہیں

یاران رشتہ خوش اور محفوظ ہیں عدم میں
برنج کو اسے ہدائت سب ماد کر رہے ہیں

اے ہدائت جو سخن فہم ہیں اول کے نزدیک
شعر کہنے کا سلیقہ جو کہو سو معلوم
میر و مرزا کا جہاں ذکر ہے وہاں ہم بھی ہیں
ہاں مگر کہنے کو استاد زماں ہم بھی ہیں

کیا در سوا تمہارے کہیں ہم کو جا نہیں
ایسے بھی نوکسو کے سناں تم خدا نہیں

اب اور تو میں تنگوائے غنن کیا کہوں پر
مہرے طرح سے نو بھی خانہ خراب بھر پر

تم نہ فسر یاد کو کی نہ فعال سننے ہو
سرکشی سے تو مہاں مادہ کشتی بہنر ہے
اپنے مطلب ہی کی سننے ہو جہاں سے نہ ہو
بہ جو فرامے ہیں کچھ پیسر مغال سننے ہو

حب نظر آتی ہے کوئی نکل گل بے اختیار
یا وکر دوتا ہوں میں اپنے دل صد خاک کو
آج تو رو رہی ہمار نہ ہو
واہ و امبری جاں جیتے رہو
تجھ میں [نو] جانتا نہیں جی سرام کو
گلنی ہے بھس مکہت گل سے دماغ کو

نہ لو کوئی آؤ سے گر لہو ہوے لویہے دو
ہیں ہیں چشم سرح او سکے نمایاں طاق اردوں
نہیں ہے سانوں اور بھادو سے کچھیم چیم تڑائی
لسوں کو نرے کوئی نعل اور یاوت بھجے ہے
ہماری چشم ترے غن بحر خوں کس ہمو
ہماری ایک خاطر ہے کہ باتیں سبکی سہتے ہیں
دوانا ہو گیا ہے کما گئی ہے عمل ناصح کی

(ورق ۳۶)

لادم ہے دستگیری اتمانگاں لسم
اللہ سے کارخانہ تقدیر دو الحلال
گر دل ہو صاف آتہ رو سے مار ہے
لے بچ اوس گلی تیں میہے غبار کو
بہ اعنار ہستی لے اعمار کو
نقاش پر ہر ہے یہاں سادہ کار کو

عزیزو مرا کوئی ماتم نہ کچو
خوشی میری کرتے ہو لو غم نہ کچو

غم دلدار کو لے نہ کوئی ہو جو مانع
ہمارا دل گھراؤ سا ہے اگر آوے نو آنے دو
ہمارا دل خدا کا گھر ہے اس اتنا او سے کہو
وہ کار کیں اسر بھی جواں ٹھکے تو ڈھانے دو

ہمیں بویوں نظر آتا ہے دماغ دل نہ جاوے گا
کھلا جی جسم براد کو جو دھوٹے ہے نو دھو تیرو
کہو کچھ مست ہدایت کو عزیزو وہ دوانا ہے
جو ہنسا ہے تو سنے دو جو رو سے ہے تو رو نہ دو

مانند چشمہ چشم کو ہے آب اشک سے
زادہ ابھر تو چشم تامل سے دیکھو
نشود نسا کو قطع تعلق ضرور ہے
مستوجب اس کے ہم ہیں اگر کیجئے کرم

کس چشموں میں وہ چشم ہے جو چشم نم نہ ہو
دارغ جگر ہے یہ گل باغ ارم نہ ہو
پھیلے ہے شاخ گل کوئی حبک قلم نہ ہو
غیروں پہ وہ [کیجئے] کہیں جو دستم نہ ہو

ہدایت جب ہمیں سننے ہیں؟ و نالہ ہی کرتے
کوئی دم [را] ت کو تم بھی کھجوا آرام کرنے ہو

کسے بن خواب میں دیکھا ہے شب آنت آہ
کہ چاہتا نہیں دل چشم باز کرنے کو

کوئی سجاوے بھلا ایک ہاتھ سے تالی
میاں جو ایک طرف سے ہو چاہ کیونکر ہو

میں دیکھوں اپنی تکمیل شیفۃ اودہ بقتلا شجکو
میاں جو رجحان تو کرتے ہی آئے ہیں عاشق پر
عجب ہی رزم دیکھی ہم نے اس شہر محبت کی
کہیں تو بھی ہو عاشق اور تو دل کیا دعا شجکو
پہ تو بھی ایک ہے اس کام کار کسے خدا شجکو
کوسے تو قتل ہم کو اور ہم دیویں دعا شجکو

گردش نصیب و محنت سیر ہیں ازل سے ہم
تقصیر چشم کی سہ نہ کچھ زلف کا گتہ

درہ مہر ہے درد تہینا سے شراب
باوجود اس کے مکرر ہے صفائے شبثہ

دائگی [ہے] دلکو مرے درد و غم کے ساتھ
لیے ہی تو دو رفیق ہیں ایک اپنے دم کیساتھ

ق

دل لیا چاہے تو، تو حاضر ہے
کب کہا میں کہ تجھ پہ عاشق ہوں

جان تجھے عزیز کسا ہے یہ
میرے موہنے سے کھجونا ہے یہ

کوں کا فرکس کو جا ہے ہے جھوٹ ہے محض اقرار ہے یہ

اسک نے مرے بوعالم کو ڈلو یا بارو کوئی لڑکا ہے غضب تہر ہے طوفان ہے یہ

موج بحرِ عالم سک ہے چن پیشانی مار کیا فامت ہے کہ ہے چیں بر جبین آئینہ

دیکھئے کیونکر رہے گی آئینہ دیکھتا ہے شوخ کچھ بے وجہ سوئے آئینہ
صاف گھوڑے ہے ترے کھڑے کویلے جیتے است تک جھکو نہیں معلوم خوشے آئینہ
صاف دل کو ہے صدر لگ کدورت کشش [آہ سینے کی مرے حق میں ہے تہمے آئینہ]

دیکھ کھڑے رہنے کے گرد سفرے ساوہ رو [ل] گئی سب خاک میں آخر ہمار آئینہ

چشم سے انصاف کی گرد دیکھے روستہ لال بچے ہے [د] ل کی صفائی کو صفا آئینہ

قدر عاشق نہیں معشوق کو ہرگز ورنہ حرز جہاں شمع کرے بال و پر پر ہانہ

ایسی آنکھوں بھی ہم کھسواؤں کو چشم بر انتظار دیکھیں گے

سوئے غم [یہ] کوئی اگر نگاہ کرے تو پہلے مثل محک اینار و سیاہ کرے

ہاں [آہ] مت آن کر دیکھے ہماری سکل و صورت کو نہ دیکھی ہو کیونکہ گر کھسوا تصور پر مجنوں کی

اوس غافل نگاہوں کی کچھ ہم سے نہ بوجھو تم متعلہ ہے متراہ ہے اگلے ہے مجبور کا ہے

کسو کا دل جو جلتے ہو تو بھر لے کر نہیں دیتے
تال کہا آج کل [گھر میں] تمہارے ہی خدا ہی ہے
نہیں پہنچتے ہیں روستہ دل کدھر فقر و فاقے سے
ہمیشہ آہنے کے گھر میں دکھا تو صفائی ہے
پنچھو اوس بت شیریں کی پیسے تن و خوبی کو
سرا پا عسوہ ہے ناز و اداس ہے دل ربائی ہے

کنسائیں نا تو اں ہوں ہدائت کہ ضعف سے
یار گراں ہوا ہے بہ تار نفس مجھے

ترے دل سوختوں کی آہ ہلکے
سین گویا کتاب کی سی ہے

خفا ہوں سخت میں داغ ہلکے ہے آتش دل
کہ ایسی گرمی میں خوش آئے ہے چراغ کے

خدا تو حاکیے اتنی بھی نہ کیا ہے مہیاں
ابھی لا غم کی مرے داستان بانی ہے

کبھے کو در سے اب جاتا تو ہوں ہدائت
یہ بھی بھلا میں دکھوں اللہ کیا کرے ہے

سرشک چہنم [نہ] کی آبداری کا میں کستہ ہوں
نہیں کچھ کم مرے آنسو بھی پوری کی کٹاری سے

سا بہ ماہتاب موہ بہ ترے
عوں آفتاب کھچے ہے

اوسکے کوچے میں ہر گھڑی حالتے
جی تو انا حجاب کھچے ہے
پر ہدائت میں کما کروں کہ مجھے
دل مانہ حجاب کھچے ہے

کاٹی شب فراق کہ تا ہووے صبح وصل
تکلیف کھچتے ہیں تو [آ] رام کے لیئے

نہ وہ شمع ہے نہ چراغ ہے نہ وہ عشق ہے نہ وہ داغ ہے
نہ وہ دل ہے [اور نہ] داغ [ہے] نہ وہ غم ہے نہ الم ہے

دل الفت نے مرے دل پہ وہ گلکاری کی
کوئی آزاد بھلا محاسباں میں ہوگا
کوئی کوئی افس منور کی میں بات کہوں
اس ہدایت نہ کہے سچہ نہ جھگی کو کھاوے
کہ ترائے کے [لئے] حسن نے تباری کی
دل قسم ہے تجھے اپنی ہی گرفتاری کی
بے وفائی کی تغافل کی دلازاری کی
کسے سیکھا ہے تو یہ طرح جگر خواری کی

دید عالم کا دہم دم کیجے
دیدہ و دل تو گھر تمہارا ہے
کسی شادی و کس کا غم کیجے
آئیے بیٹھیں کرم کیجے

سب ہجراں میں تری صبح کے ہوتے ہوتے
استخوان شمع صفت بہ گئیں روتے روتے

کب تلک آوے نہ تمکو رحم روئے پڑ میرے
طفل اشک آخر بغل پروردہ تاثیر ہے

عصائے ہاتھ تو بھی سن تجھے مجلس میں آئی ہے
نہ زکس باوجود اسکے کہ ہے معذور آنکھوں سے

نالہ و آہ تمکو بھی دیکھا
میں یہی کچھ اثر تمہارا ہے

کچھ نہ معلوم [ہوا] اسکا ہدایت باعث
دل کو اپنے حوین دیکھا تو خفا یوہں ہے

ق

کہا کہوں تجھے ہدایت کہ مری سنام و سحر
دل جو گذرا تو بچے روز قیامت سے دراز
باد میں زلف و رخ یار کے کیونکر گذری
رات گذری تو شب [ہر] آگ سے بدتر گذری

تواؤں عجب ہیں آگے تو لے گل خوار خستا ہے
گرباں میں موہہا بنا ڈال کسا موہہا لیکے ہستا ہے
تیری دوری سے دل بناب ہے اور چمک لہاں ہے
اودھر کھلی عکسی ہے اور اندھ مہر رسنا ہے
شہید تیغ ابرو ہے اسیر دام گیسو ہے
ہدایت بھی تو کوئی رو رہی شہید لگا ہستا ہے

پہنہ مغزان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے
چوہ لکڑا سو با مال حفاے سنگ ہے
فنیہ دل کو نہیں حالے شگفت زخم وار
عصہ گلزار دوراں مجھ نہ انا تنگ ہے

ورق ۳۶۵

مدد قے ترے گلزار جی سے
ایک جی سے نوکنا ہزار جی سے
ہاں ابر مرثہ بکس تو بارے
کھلے [یہ] ذرا [بکاہ] جی سے
ظالم نہ ستم روا ہے او سپر
حوآب نہ ہو متا ر جی سے

ن

جو شخص پنجب بنیں ہدایت
اول کا ہوں میں دوستا ر جی سے
میں لبس گلشن علی ہوں
کہا کام ہے محکوخا ر جی سے

مردم چشم سے بھاگے ہے نہٹ طفل سرشک
حاننا ہے کہ مرے واسطے نہ افیول ہے

ہر دم کنار افشٹ سے نکلا پڑے ہے اندک
لڑکا چل گیا ہو نو کو نوکر سنبھل سکھے

بس ہے یہ نوسن تند ہی غصہ نہ کیجئے
جو گرد دیے مرے اوست کول زہر دیجئے
جاتے ہیں اب لگی سے تری اور یہی ہے دین
فلہ ہوا اس طرف تو کھو موہہ نہ کیجئے
مانند شمع چاہیے کیجئے مصاحبت
سردیجئے نو دیکھئے پڑے نہ چہ کیجئے
گم کی تھی راہ رلف کے کوچے کی ہم نے رات
اسکے جو حلیے ساتھ ہدایت کو لہجئے

لے کتا مہر و شمع چشم ؟

اس جس کے بہوت ہیں خرددار آج کل لبنا ہے دل تہیں تو مری جان سب لہجے

وفا کرتی ہے جمعیت کوئی نازک مراحوں سے پریناں ہو گئے اور ان سب ایک آن میں گل کے

جب اپنے روبرو سے وہ بستی پوس آتا ہے اوڑھاتا ہے رنگ اور جی میں کیا کہا جس آتا ہے
مرا جی کے گلے گلے کا کس ماسوق ہے اسکو کہ [ساغر بزم] میں کھولے ہوئے آغوش آتا ہے

زندگی بھی ہے کوئی اس گدھاوے گی حس طرح ہو گا مری جان گدھاوے گی

کیونکہ نہ گرہ در گرہ ہوں کام سب اپنے ابرو میں سرے چمن ہے زلفوں میں سکن ہے

غیر تری چشم کا آہوے ختن ہے ما [ر] ابواھب کا نری طاؤس چمن ہے
بیتے دہن تنگ کو [اے اہل سخن تم نسبہ دو غنچے سے تہہ ہارا بہ دہن ہے

قاصد ذرا تو رہ جا لکھتا ہوں مار کو [خط] فرصت مجھے ہو ناک بھی گر آہ و اشک غم سے

طیب کون رہا جس کی اب دوا کیجے کہوں میں حضرت دل سے کہ کچھ دعا کیجے
میں کہا کہوں کہ تانتاے روئے ماہ ہے مفت مثال آئینہ گر جستم دل کو دایکجے

سینے سے سہرا ہو نکلا بیٹے ہے دل اے ہمتیں ہاتھ سے نکا اسکو داب لے

ق

پر طریق آہ ہدایت ہوں آج میں دست حنوں میں کون ہے میرے مقابلے
صحرا کے مار چومتے ہیں ماٹو آن کر ہوئے ہیں بلکہ میرے فدیہ بوس آبلے

امرواؤں قابل کا اگر شمشیر خون آسام ہے
ہم بھی حاضر ہیں کہ مرجانا ہمارا کام ہے
حال مردوڑا تھا لیکن زلف میں جا بھس گیا
مرغ دل کیا جا سا تھا دانہ زیر دام ہے
صفیر دل ہے عمارۃ نقس اسم یار سے
ورہ دکھا تو نکس بھی اک بٹے نام ہے

زلف کچھ مونہہ اوپر جو تھوڑی ہے
دل کے ٹکڑے پٹے ہیں یہاں افوس
کیا یہ سیدھی نگاہ تھوڑی ہے
لڑا آہ میں اوسکے روز و شب ہے رواں
کما گلائی کسو نے تھوڑی ہے
اسک بھی فائدہ و کمی تھوڑی ہے

کسی بسر دے جس میں آج
ساخت گل خم نہیں کسو نے گویا
گل کی جا کر کلی جو تڑی ہے
بانہ معنوں کی مڑوڑی ہے

جول شمع نام بہہ گئے عصفو
کہے کہے کو ہے ران بائی

دل تو کیا چیز ہے جس جان ملک حاضر ہوں
سہ بھی کوئی مات ہے اب آئیے فرمانے کی

حتہ لب کو میرے پہنچے کوئی سو معلوم
پل نو عینے کو بھی کہنے ہں دہن رکھتا ہے

اے ہدایت نہیں کچھ اوس کو سخن سے بہرہ
لب و لہجے کو پہنچنا ہے کوئی لہلہ کے
شعر پر میرے جو کوئی کہ سخن رکھتا ہے
گو کہ متقارہر اک زراغ و زغن رکھنا ہے

راب اوس شمع رو کے پاس گئے
جو ہیں وہ سعلہ خو نظر آبا
ہم بھی کچھ لے کے الھاس گئے
سنے ہی مرے بس حواس گئے
سب سے وہ سعلہ خو نظر آبا
جب سنا میں نے غم ہدایت کا

نچے میرے ہی سر کی ہے قسم پیغام میر سچہ کہہ
کبھو میرا بھی اوس کی رزم میں مذکور ہوتا ہے

جید حیر کو نکٹاہ یار گذری
برچی تھی کہ دل کے یار گذری

رہا ایک جو میں جینا و اس تیرے تغافل سے
تو ہی انصاف کر اس میں بھلا تقصیر ہے میری

گر آئیے کو رکھے رو برو وہ مہ رخسار
دو چند حسن جو اس کا ہے چار چند کرے

رمانی اب ہکو کہاں فرصت سے نوشی ہے
ہاں تنگ گوسہ خاطر سے نہ سے محو ہوں میں
سحق راز کو [اٹھارہ نہ کرد] مجلس میں
رتہ عشق بھی دکھنا تو نہیں حسن سے کم
کس طرح آب سے جانوں میں جدا لبس کو
سبز خطے ہوئی آتش حسن اور بلند
اسے ہدایت کوئی دم جگ میں اگر ہے آرام
ناوہ چشم بتاں وار سے پہوشی ہے
کہ مری یاد بھی از جملہ فراوشی ہے
شیشہ سے کو بھی یہاں جام سے سرگوشی ہے
نالہ شیب کو مہ زلف سے ہم روشی ہے
کہ تپ و روز بخمے دل سے ہم آغوشی ہے
بادش سرکش شعلہ کو خس پوشی ہے
عالم خواب ہے یا عالم خاموشی ہے

یار کسی طرح سے مرے جی کو جیں ہو
کنائیں یہ نہیں کہ وہ مجھے ابھی ملے

تک رہی بھی گرتے موندہ کی طرف معذرت کو
عشق میں کہتے ہیں جو باں کے ہدایت مرگما
کچھ نہیں آتا ان آنکھوں کو بجز نظارگی
اسے عزیزاں کیجیے کیسے بندگی بیچارگی

موجب صد عیش و عشرت ہو کو تیرا دید ہے
لگ گئے بے بدن گلے تیرے وہی دن عید ہے

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے گھر لٹا آنا ہے انا دور سے
دار بست سینہ سر آبلہ لدہی ہے سر سرانگور سے

جین میں [گرم] تبسم جو میری جان ہو سے کلی کی کھل گئیں آنکھیں گلوں کو کان ہو سے
ہسو گے کیوں نہ مرے ضعف اور پیری پر کہ خیریت سے مری جان تم جوان ہو سے

ہدا جانے صنم آوے نہ آوے بھروسا کب ہے دم آوے نہ آوے

اں سبھی مہ چٹھا تو سریر اسے یارے نکھڑے کے [آگے] میرے یہ رلف کمالا ہے

ضعف دل و دماغ ہدایت کے واسطے ماقونی سرسک سے بہتر دوا نہ بھی

ہوا معلوم محکو صورت درہائے ایواں سے کہ ست اپنے خرابی پر ہر اک عمر سہی ہے
ہدایت قدر ہو گرا سنی [ہشت] خاک کی ہم کو وجود اپنا طلا ہے بلکہ حوں [اکسیر] ہستی ہے

غیر سے کہنے لگا دیکھ کے صورت میری کوں سے صاحب ہیں یہاں کی سا کجیئے

اسے جو بولتے ہیں ترے دم سے حامن فوارہ چھوٹا ہے تو یانی کے زور سے

برنگ شمع غبر از اسخاں اب کچھ ہم س سعلہ خوابتی ہیں [ہیں]

لالہ و ہزارہ بہ ایمون جو کھسا بیٹھے دکھا ہے کسو کے سر کاجبرہ جناسی
ہے شدہ گرمی سے جو جس خعفاں مجکو ہاں ماد صا اس دم بکھا ہووے وراسی

اب اسے فدیہ تو ہوتا قیامت خدا ہاں میں رکھے سلامت
عجب مکاں ہے عجب فضا ہے عجب فراغت کی ایک جا ہے
جو کل کو تم ہو گے سرو قیامت غضب کرو گے ستم کرو گے
بہت ہی عشق عشق کرو گے مارو جو سبر ملک عدم کرو گے

بھلا سناؤ تو کیا کرو گے بلا کسان محنت آخر
جو تیرا ندوہ و درد و غم کا نہ انسا سینہ سبر کرو گے

عقل کے باہر سے بیان ہو نہیں
اے جنوں وقت دستگیری ہے

دل او سکی اکھڑ دیوں کا آخر حمار کھیجا
کہنا نہ تھا میں تجھ کو مت مل متراویں سے

سب حواہیں رزم - وزول مرا سننے لگے
شمع بھی رونے لگی شعلے بھی سرو ہننے لگے

اک ہی نیم نگہ پر نہیں بہاں سوسو مار
کارواں بیچ [بدانت] جو کبھو احتیاج نا
دل جو اٹس ہیں مہاں آپنے سستے سستے
در بھی ہووے تجھے بار کے کتے کتے
شاہ راہ عدم ایسا نہیں کچھ یار مجھ با
پوچھتا جا ہے جلا جا (سُور) رستے رستے

دود، سیاہ خط سے لگا داغ حسن کو
کس دل جلے کی ہاے تجھے بد دعا لگی

نانہ نری زلفوں سے کہتا ہے یہ کھڑے یر
دل ٹوٹیں اگر کہتے تب اتے سکن نکلے

اگر منزل کو نہیں ہم و اگر [د] و گام یر میٹھے
کوئی مہر کرے او دھڑکوا پنا رخ نو میں جانوں
[د] اٹھے مٹ کر ہی جوں نقس قدم چم کام پر بیٹھے
اگر وہ ماہ آکر اپنی پستت بام پر بیٹھے

بزرگ دسہ گل صحبت ماہم غنیمت ہے
خوشی سے کوئی دم گذرے تو یا رودم غنیمت ہے

فامدا و سکو خط تو لکھوں میں دے کیا فائدہ دل کو ہونی ہے سسلی نامہ و بگام سے

دل تو اپنا ہوا ہے بنگاہ بھر بھی دکھا تو آسا ہے ہی

اللہ سے ماز کی کہ بوقت خرام ماز انند سناج گل کمر اوس کی لچک گئی
دامن کو میں نے ہاتھ لگایا تھا یہ وہ سوخ ایسا ہی کسمسا نا کہ چولی مسک گئی
مکھڑا چھپا کے رلف میں جب اوسنے ہسدا بیسے اندھیری رات میں بجلی چمک گئی
کننا ہوں نا قبول کہ باد صبا بھی آج دامن سے اسے خاک کو مری جھٹک گئی

ن

اے ہدایت جناب حق سے ہے ناامدی کمال بے ادبی
وہ کریم آپ جب یہ فرما دے سنفت رحمنی علی غضبی

ہے خال سہ کافراؤں زلف کے [حلقے میں] دل اسے حذر کرنا گولا ہے بہ ترخیری

میری جان بہ چھوڑ دے زسب خوئی رہے گا نہ کوئی رہے گی کموئی

تب فراق سے اے دل نہ اے عدد گھبرا فقر بھی تری خاطر دعاے خبریں ہے

گو کہ ابز ہے اتک لڑکا ہے میری آنکھیں ہے اور کلیجا ہے
ابنو ہم چاہے ہیں تمکو تال دیکھے کب خداے چاہا ہے

اوس سعلہ رو سے حب سے ایک لاک لگ ہی ہے جوں شمع میرے دل میں کبا لگ رہی ہے

میرادل برائے مجھے کو سر بسر ہے
نہیں غیر آخر یہ اپنا جگر ہے

ہدایت اوسکی کسفت حلاوت ہم سے کوئی نوچھے
کہ خال لعل لب اوس [ستارخ کا] [فیوان مصری] ہے

رباعی

امک عمر اگر میر فلک کھو دے گا
احمد پہ ہوا خدائی کا طہر
لوح امکاں لکھ گا اور دھو دگا
ایسا نہ کوئی ہوا ہے نہ ہو دگا

دیگر

ہاں بہوں نے جج در کیا ہو دگا
ہاں لے بھی گیا نوابک قاروں لیکن
ساتھ اپنے کوئی نہ لے گیا ہو دگا
جس طرح سے لے گیا سنا ہو دگا

دیگر

کس وقت کا بادشاہ اور کیا درویش
کوئی [آج] [سدا] [ہمارے] خواہ کوئی پیچھے
اس مرگ کے ہاتھ سے سہی ہیں دلریش
آخر یہی راہ ہے سبھوں کو درتہ بش

دیگر

اے وہ کہ تجھے ہے بادشاہی کا داغ
نواہی لیے پھرے ہے ستارہ ہی اے مار
دیکھا نہیں تو نے یہاں گدائی کا داغ
یہاں اسنے تئیں نہیں گدائی کا داغ

دیگر

الحق یہ دعویٰ بجا ہے یا ستارہ
وہ نقطہ کہ جس کی شرح قرآن شریف
یعنی کہ وہ [میں] ہوں نقطہ بسم اللہ
پتلی مری آنکھوں کی ہے وہ حال سب

[دیگر]

سنی ہو خواہ کوئی شیعہ ہو دے
وہ شخص ہے حسنی ہدایت بیشک
اوسے گا وہی حوتم دل میں ہو دے
عم [میں] حسنین کے جو کوئی رو دے

لے کدا دہر دوسم۔ لیکن ہوا کے وعدہ جیسے، یا اس کا ہم ورن لفظ چاہیئے +

[دیگر]

دنبا سے [آخر عمر بیزار ہوئے
اس عقل و شعور پر ہدایت افسوس
حب مرگ سر اور رانی ہسار ہوئے
اب سوسنے کے وقف آتے ہوئے

[دیگر]

گو آپ مریدوں ہوئے صحاک ہوئے
س اہل جہاں کو بھی ہدایت دکھا
رکھ مار تہی کو سر [آٹا] ملاک ہوئے
مرا ہی ہوا لو پھر یہ کسا حاک ہوئے

[دیگر]

اس بزم جہاں میں دور حب ملتا ہے
مجاں کار نگ و کچھ روتی ہے شمع
بہ دم دل آگاہ کا حی ملتا ہے
سعد کب اڑوں بڑا متا ہے

[دیگر]

کو بے مں تیرے جو آن کر میٹ گئے
حسن سمت کو بولے اکٹھا اوٹھا کر دیکھا
اتاروئے کہ جسم تر میٹ گئے
ماہد حساب گھر کے گھر میٹ گئے

[دیگر]

کبے لوگ ماں اوٹھ ماں کے ڈر سے
بھی کس کو ہدایت آس سے کی میرے
برخا گئی نپ عم کی جگر ادر سے
[اے مار بھر ہوں میں خدا کے گھر سے]

[دیگر]

کما ماسیہ میر و سترج ملا رٹھے
کہے ہیں کہ ہے علم حجاب الاکبر
حسن ہو سہو و حق کچھ ایسا رٹھے
یرٹھے ہی لوام نق کر ہما رٹھے

[دیگر]

آئینہ یہ صد صفات دیکھی ہم نے
والستہ ہنس سے ہے ہدایت سمجھو
اینی بھی عجب ہی ذات دیکھی ہم نے
س حق ہی کائنات دیکھی ہم نے

دیگر مُستزاد

حکم طلسم ہے کوئی مایہ رنگ
اور روح گرفتار اس قید فرنگ
کرمک تو نگاہ
بحال تباہ
گر چشم بصیرت ہے تو کسیر ایسی
جوں لالہ و گل
اس گلشن ہستی کے بھی ہیں کیا کبارنگ
الشد الشد

ہرچند

مخلص ہرچند کتور بہر کنور پریم کتورہ فراتی اسن کہ گاہ گاہ رینہ میگوئد این بیت اور است سے
حس گھڑی مہمانے الفت کا ہمیں ساغودا
دوہیں میناسے دل محضوں کو خوں سے بھر دیا
یروہ لملکات دلیر سے وہیں سب اوٹھ گئے
شعرو نے جب چراغ برزم کو گل کر دیا

غافل نہ ہو اسے نا [دا]ں اس دم کے گزائے پر
کشی ہے لگی آکر دیا کے کنارے پر
کیجیے ہے کوئی خنجر تولے ہے کوئی بر بھی
تروار کی نوبت ہے ایک تیرے نکلے پر

ہمت

مخلص دو کس مبداء تم کہے اران استاء اللہ تعالیٰ یہ تکلمہ فی نگارم و دیگری شخصے است و در را میبور
ہ اخوند [ہمت منہور معلیٰ پیشہ بہ ادبشہ ان سہ سحران وے است سے

عجب گردش [سے] اپنی اندوں او فاس کشتی ہے
حد اعلیٰ کہاں بہ گردش ابام پھینکے گی
بھلا میں کس کے موتہ پیغام کہہ بھیجوں کہ وہاں اب تو
زبان نامہ بر کہتے ہوئے ایک بات کشتی ہے
برنگ نہرومہ پھرتے ہی دن اور رات کشتی ہے
عمت ہے کوئی سماعت جو تیرے سات کشتی ہے

ہمزنگ

تخلص سرگز تر الدن اسب وے از سادات ادنگ آاد و طالب علم درویش تہاد است و در سلسلہ
علیہ قادریہ و نقشبندیہ دس بیعت میگردد و شعر حسن باصلاح مولوی علام کمرانی مرشد آبادی کامل تخلص کہ مرد
کامل و صوفی مشرب است و شعر فارسی فقرانہ بطور خود میگوید [ند] میرسد دوا کے رود و جزو کہ دیا جبہ اش
خود نوشتہ و در [سنہ] ہک ہزار و دو [صد] و ہشت اشارہ اوستاد کامل خود و بن فرمودہ ابن احقر مسابہ نمونہ
ابن ہفدہ سغرا وے چیدہ برشتہ بحر کسیدہ مدہ دایم پہنچہ سے
دیامت ہم یہ گذرے ہے تیرے فامت کے دیکھے سے یرا نکھوں کی ہنس تقصیر دل کم سخت مائل تھا

کوئی روز میں یہ کعبہ دل نقش سناں سے معلوم نہ ہو ما ہے کہ مجھ نہ بنے گا

دیبا میں تو آکے گنہ گار ہو گیب اس فاحتہ کا ہاے گرفتار ہو گیا

رفیوں سے بہت خلطہ ہے تیرا کروں کیا بس نہیں چلتا ہے میرا

دن میں کرنا ہوں تیرے چہرہ گلزار کو یاد رات کرتا ہوں نری زلفت سیہ نار کو یاد
داغ فرقت [سے تو چلتے] ہیں کئی اے ظالم نہ کما تو نے کبھی ایک گرفتار کو یاد

کے گبار رخ دکھا رہی رخسار جان و دل عقل و ہوش و صبر و قرار

کٹ گئی غفلت میں ساری عمر بے حاصل ذریعہ محنت کھو یا ہم نے ایسا جو ہر قابل دریغ

مر جائے جو عاشق تو جلاتا ہے سخن میں ہے حضر نہاں آب نقاوس کے دہن میں

اگر یک نعرہ ماریں دادی وحشت کے دیوالے تو س کر کوہ لڑیں آسماں یکبار ہل جاویں

اے ہمرنگت دیکھیں گے میت الحرم بھی بھلا اب تو بہت الحسنم دیکھے میں

گر اید ہر کوئی سراگزارا ہو تو مجھے زندگی دو مارا ہو

میری آنکھیں میں سری خاک قدم سے روغن سر نہ طور ہے یا خاک شفا ہے کیا ہے

زادہ کو وصل حمد ہے عاشق کو وصل ہار بھلا تو شیخ کون بھلا نیک بخت ہے
ہم رنگت اپنے دل کو دبا بھرتوں کے بات تو نے مزاج اوں کا نہ جانا کرخت ہے

ہے تری باد ہی سے زندگی میسری ورنہ بیخودی دن کو سپہ اور رات کو بھوایی ہے

ہمنس

تخلص محمد داؤد جہد رآ مادی است گوئد کہ وے مرد اہل تیز عقل با ہوش صحبت [کوش] واقع شدہ این
دو بیت رماغی در مدح آقاے خود گفتہ مر یا عی

رکھ فضل و کرم سے اپنے رب العزت آقا کو مرے لعز و جہاہ و حشمت
رخسالت ہیں فلک نہ جب تلک نہ بحکم روشن رہے اوس کے گھر چراغ دولت

ہوش

خلص دو کس میدانم بکے راہ تکلمہ النساء اللہ فالے امی نگارم و دیگر عزیزے است از خاندان واجب

الاحترام لمیر شمس الدین نام سے مرد سے اس کیخوار بلکہ لکھنؤ فصاحت افروز از تلامذہ محمد میر سوزا میں سے
بیت اور است سے

مراجہ ناتھ سے تو نے لیا دل خدا جانے ہے اسکو یا مراد دل

یار ہستا ہے چشم تر کو دیکھ گریہ تک اپنے نواثر کو دیکھ
دست و پاگم نہیں ہیں موکراں مازیں تیری اس مکر کو دیکھ

حرف التختانی

در تخت این حرف ذکر ہشت شاعر کہ دو ازان بکیرنگ تخلص میکنند اندراج یافتہ و مجموع اشعار
شعر است و منجملہ آن .. رباعی واقع شدہ

یاد

تخلص میر غلام حسین مرحوم است سے جو نے یوز از قرابتیان عالم باتیر مولوی عبدالعزیز مظفر وار
مریدان مذہبہ الحاصلین مولانا محمد فخر الدین قدس سرہ بسیار خوش خلق و یار باش و نہایت شگفتہ سمیع و نیک
معاش کامل ایمان حافظ قرآن تولدش در قصبہ سوئی پت رونودہ شعرش را محب سرا و فاق حکیم شہداء الدخان
فراق اصلاح فرمودہ در عین جوانی بر اسے جاودانی شتافتہ بخوار رحمت ایزدی جایافتہ این سے شعر ازان آں
سیدزادہ مرحوم است سے

نہ لے گناہم کہو پھر وہ آشنائی کا فلک نے جس کو دکھایا ہو دن بدائی کا
پھسا جو زلف میں شاننا تو چھٹ نہیں سکتا خدا کو کوہ سے بیچ بستلانی کا

ہے کون جو ہوا رو سے خمدار کے آگے رسم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کے آگے

بی بی

تخلص علیٰ [بی بی] جان مرحوم است و سے مراد بود نیک طینت خوش طبع مقرب و نگاہ غافلانی
واقف اسرار سلطین گورگانی اسرار مجاہد و غرت [و] ترویج [و] تملک ایام بس [بی بی] بود [و] آخر ہا بنابر افراط
و تفریط کہ حضرت دلی روداد و حوادث زمانہ امیر سلطنت برہم ساخت رخت سفر پرستہ تعلیمات سورج مل
بابت رحل اقامت انگنہ ستارہ و جوق را مستقیم انگاشتہ بخوبی ہر چہ تمام تر پیش آمدہ تادم واپسین ضروریات
معاشرت جہانمی ساخت در ہماں نواح بحوار رحمت حق مسکن ساخت عفی اللہ عنہ و عن سائر المسلمین است
مترقہ وارد ایں سہ بیت از گہ ہائے آل مرحوم ایں ہنرمندی نگار و سہ

رہبوں کی رکتے ہو تم چاہ دل سے
بھلایا ہمیں واہ جی واہ دل سے
خوشی کا سخن مجھے کیا پوچھتے ہو
کہ مدت ہوئی تم کو ہے راہ دل سے
بے نیکی تو بندہ تیرا اور تجھ کو
مگر اتنا ہے خواہ نام خواہ دل سے

رقی ۳۴

یعقوب

تخلص میر یعقوب علی است و سے جولنے بود از [بارا] ن حضرت نذر العاشقین مولانا محمد نذر الدین قس
سرو کہ محمد اسحق حال تھا [ربط] مستحکم داشت و اتفاق یکدگر خدمت خروسان شاطر حضرت ایشان میکردند
مدت است کہ بدیاری شرقیہ رحل اقامتہ انگنہ حال از حال و آتش الملائے نیست گاہے بطور حود کا یہ نیتہ می
کرد ایں سہ بیت اور اسب سے

شیشہ ہمارے ہات سے لے بار دیکھا
دل ہے ٹپک نہ دیکھو خبر درار و کھنا

ہم تو آتے ہیں ترے کو یہ میں لے یا رکھو
ریہ خطر ہے کہ چل جلتے نہ تلو ار کھو

ہے او کی یہ خوشگستہ جوئل بل میں لکھے
یہ ہم بھی ہیں لڑکہ تنگ کہ ٹپکتے نہیں ٹالے

یقین

تخلص انعام اللہ مان مرخوم است دے از سخ زاد ہائے فارہ قہہ و بیر زاد ہائے [معدیہ و نسبہ]
 محمد الدین حان بیچہ و جوان یار باش عمدہ معاش ظریف الطبع لطیفہ گو بذلہ سنج یا گیرہ جو نو حدیث را حضرت
 غلام مکان امار اللہ بر باد بدستور خاص لغزت ہرچہ تما [مترا شفا ظہی و مودہ و قاسم بیچیدان سرا یا نقصان آہا
 را بر د مستبول نبی حان مقبول برائے العین مشاہدہ نمودہ مدرس قطع نظر از پیر زوگی مصاحبت حضرت فووس
 آرا نگاہ لوراندہ مضجعہ کلاہ گوشہ با سہال می سود خود کس در ایام دولت و ذاب غفران باب وزیر الممالک عماد
 الملک غازی الدین خان بہادر سہار بیجاہ و کنت ایام بکام دل بسری درود از دستہ ترین شاگردان سس سنج
 فیض گستر مرا عا سخا ناں مطہر است عفی اللہ عنہا و اکمل [تعارفے نظیر] محمد تقی میر در مذکرہ خود قلمی نمودہ کہ دیوان
 دے اذل مرزائے معنوی [راست] اثر اے سخن و کذب خالص است کہ اگر محمد از دے سرزد اکثر اعزہا
 بدیہہ بمحمود سرا سرور آگاہ رموز خفی و جلی سد فتح علی حان حسنی دام ظہم گفتہ لخص کلام دے سنا حرفے بود
 فصاحت آئین بلاغت آگین شیریں زبان نذب البیان مکتہ سج حافی را گنج غلظہ نوے بدیش افتادہ انلاز
 جدید را رونق تازہ دادہ ہمیشہ غزل یح میتی میگفت البطر بہین در معنی می سنت دیوانے مختصرہ صمدیت
 علی التخمین در کمال غزوت و تیرینی دارد این یکصد و ہفتاد و پنج بیت ار اسعار آبادارش کہ قاف تا قاف
 عالم را فرا گرفتہ این عاصی مانواع المعاصی می نگارد منت عفی اللہ عنہ سے

در

نہ تھا یہ وادی امن یہ کوہ طور نہ تھا	نرا تو ہی تھا بجلی نہ تھی ظہور نہ تھا
اگر تجھ کو زلیحا دیکھتی سب کچھ سرعائی	تماشا ماہ کنعانی [کا] او سکو حواب ہو جاتا
کیوں نہ ہونزد امول کوشت و شوکی گزند	میکشاں پر آئی رحمت ہے باران کی ہوا
بہ کوہ طور سر نہ ہو گیا سارا ہی کیا کہیے	کوئی پتھر اگر بچتا تو دوانے کے کام آتا
برہن سر کو اپنے پیٹا تھا دیمکے آگے	خدا مانے تری صورت سے ستخانے پہ کیا گذرا
مجھے گر حق تعالیٰ کا فرما ہے جہاں کرتا	بتوں کو میں [ہزاروں] بیکسوں پر بہاں کرتا
خدا دیتا مجھے گر میر سامانی خدائی کی	تو میں ان ملبوں کو گلشنوں کا باغیاں کرتا
زباں ولاد کی ہوا تب جواب [کو کہن دیوے	غضب ہوتا اگر پہونہ کو حق امتاں کرتا

[شب] بھراں میں تپتی اذیت کا ہوا آخر یقیں کے داغ یہ [یہ میر] کا [ورکس] کرتا

کسو کا تو کھو رکھ کر دل تم کو لازم ہے وارنہ دل راؤں کا لقب دلدار کیوں ہوتا

گرا میں آنکھ سے تیری جہاں کے ہات کیا آیا مجھے بٹکا زمیں پر آسمان کے ہات کیا آیا
یہ بیلہ آپ مرچا جو مینا اونکے کام آتا یقیں کو مار کر زور آور ان کے ہات کیا آیا

تری رفوں سے دل شیون میں ہے ایسا کرتا صد اس عینی مودار کی فغفور رو دست

اس کم لگی سے کب بھتی ہے تپش دل کی ساتی مجھے اتنی سی سے [پینے سے] کیا ہوگا

اچھو جس سے میرے دل و ظل عافیت غم کا نہ پڑیوں غم پیرے الہی سایہ مرہم کا

آنکھ سے نکلے پرانے کا خد امان فہم گھر سے جو باہر گیا لڑکا [سواہر ہو گیا]

سریر سلطنت سے آستان یا رہتر تھا ہمیں ظل ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا

جو کچھ کہیں یہ تنکو یقیں ہے تری سزا بننا جو تو بتاں کا ہو کیا خدا نہ تھا

کیا گما دی ایک تیشے نے بنا فرما دی کردیا کس گھر بے سنے خاند شیریں خراب
دھوسے جھڑا میں وہ دل میں ہی جی نہیں سکتا تکلف بر طرف بلبل کو پر دانے سے کیا [نسبت]

ہمارا سر میں مٹوان کو مٹولی طسیر ناسے کی کوئی شیر دل کے موہنا پہنے کا سکتا ہے کیا قدرت

نصیریہ کر کے [لیتا ہوں مزہ] میں ادسکی باقوں کا مر اس حکے رہے کا ہے وہ شرس ہیں [باغ]

بات کہتے ڈالتے ہیں پھوڑ بس دیتا سادل کس قدر یہ سنگدل ہوتے ہیں حواں العاص

زخم دل ہونے سے ناسور نہ کر اس کا علاج جو [مزہ] رو میں ہے سو نہیں دران کے بچ

رنگ گل کی آگ پر دامن نہ مارے باوج کس کریں گی بلبلس بھڑٹا بنے کا علاج

سوجھ سے دل گریباں پھاڑ دیولنے کی طرح زلف کی رنجیر میں آخر پھسا سنانے کی طرح
پھوڑڈ [الاکو] کن ساحل یوں پھرتے ہے کے سیکھی تھی بہ شرس کام فرانے [کی طرح]
جی محل جاتا ہے میرا جب کھو آتی ہے یاد وہ قسم [کھا کر] اسی [ساعت] کمر مانے کی طرح

غار سے مڑا جان کے جی دوتا ہے میرا طرح رکھ مری [کھیل] ہنستے ہو کف باہ جرن
یولنے تیرے سے جی اوشے ہیں جن میں جی نہیں پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طرح

[یا] نگ سے ہمدی کے ہو جلتے ہیں آنسو ل تر لکھ کے ان باؤوں یہ سر کوئی اوشائے کس طرح

خال گورے مونہہ کا لیتا ہے دے دل کو حیرا اس مگر میں جاندی راتوں کو بھی پڑتے ہیں جو

کیا قیامت ہے کہ صغے برہمن کے رات دن کر بلا کی واقعی [تحریر کرتی] ہے [ہاں] و

سمجھ کہہ واسے بیلو کس باغ سے آتی ہو تم ہے ہمارے بھی تمہیں کچر [تسا] نے لی خمر

لے پاؤں، در نصیریہ، اصل

گریباں بھاٹتے ہیں دیکھ جوان جس کیونکر نہ کیجے چاک ماسح اس ہوا میں پیرن کیونکر
 [ہمارا آخر ہوا] فی ہے ابنو سینے دے گریباں کو یقین کر [۱] ہے کوئی اس قدر دیوان پن کیونکر
 [راگ جوں بھرتا ہے نے میں اسطرح [کی گسی] بھری ہے ہاں استخا [نواں کو نہ چھڑ
 [۱] جو اس کے کہ ہے زموں کے اے غل غلین آب خنجر کو ترست ہے جگر میرا [ہنوت]
 پروا نہیں ہے ابر کی اس مشت خاک کو کر لیں گے اشک سرخ ہمارا مزار سبز
 نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا کیا بری طرح سے مڑتا ہے یہ پیار کہ بس
 کچھ پردیاں میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے ہم ہوئے ایسے برے وقت میں آزاد کہ بس
 تو نہ تھا ہاں یقین ورنہ دوانا ہوتا آج اسطرح کا دیکھا ہے پریرا کہ بس
 ترے ستم سے مراحى نہیں دھر دکتا ہے [خو] تہی سے قتل کی کرتی ہے جان [مخو] [قن]
 سر وکتا ہے [ن] مان حال سے بھہر [قد] کو دیکھ کیونکہ کیجے ہے اوں رغا جواں سے اختلاط
 [دمل میں] بھی درد مندوں کو ہیں رات [العیب] دیکھ لیجے [شع] کے ٹٹنے سے سروانے کا حظ
 رتک تیزی دلربائی کا زبس کماتی ہے شمع دیکھ تیرے حن کے شعلے کو [جل جاتی] ہے شع
 لہ ۱ و ۲ میں درج ہیں 'ادھ' اس میں سورج ہے 'منقول' از دیوان شہین مرتضیٰ مزاحمت اللہ میگ ۱۹۳۲ء

دن جنوں [کے آن] پہچے ہوشیاراں الوداع فصل گل نزدیک آئی اے گریباں الوداع
 بے نگاہ گرم رہتا ہے مرا باطن سیاہ حن کا سعالہ ہے میرے دل کی غلوۃ کا حیراع
 سالہا شور محبت کو چھپایا ہے یقین ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریباں کا حریف [لیف]
 [اس ہوا میں رحم] کر ساتی کہ بے جام شراب دیکھ کر چھائی بھری آتی ہے باراں کی طرف
 اس [د] کھیں دیکھ مرگ بھی جھکو مرگ گئی کیا عم نے کر دیا مجھے زار و نزار حریف

جنوں کے ہاتھ سے ایک دم نہیں محفوظ رہ سکتا رفو کرنا یقین میرے گریباں کے سبب [لاق]

بیوہ بیتاب ہے میرے دل کا لہو لے لیکر آہستہ خدا شاہد کہ ہے شیشے سے نہ [یادہ بہر سبب] نازک
 لیوں پر زخم کے جی آ رہا ہے مت نکل جاؤں [خدا کی واسطے] کیچو نہاٹ ہی رفو نازک

جلتے بتوں سے نہ دل [ان قلیلیاں کپڑوں کے ساتھ] سی دھڑکتا ہے مساد الگ اوٹھے دامن کو آگ
 دفن کیچو نیکو آہستہ کہ میرے استخوان ہو رہے ہیں مارے زخموں [کے] تنگ ناخ گل

[چمن] میں مجھے دیوانے کے لیجا نیکو [کیا با] صل دکھا کر گل جنوں کو سو پر لانے کا کیا حاصل

جفائیں باغیانوں کی یقین کیا کیا ادا ہوتی ہے وفا یوں چاہیے ساش بلسل مرجبا [بلبل]

ہاتھ گلتا گر زمان مصر کو یہ آفتاب خواب ہو جاتا اونہیں اوس ماہ کتناں [کا خیال]
 کیوں تو سیتلے عیش یقین کا چاک جیب ہاتھ اوکا چھوڑتا ہے کب گریباں کا خیال
 اس [دلیر] ہی پر تکب نظر کیچو کس سے ہے [چشم چار میرا] ل

[میرا ہی] آنکھوں میں نشے نے اس طرح مارا ہے جوش ڈالتے ہیں جطر بدست میخانے میں دعوم

کر دل میں کیوں کے میدان [۱] لہ سے جھٹنے کی تدبیریں [۲] ای ہیں میری ہر آنست میں جوں سنا نہ زنجیریں

کرتا ہے کوئی بار و اس وقت میں تدبیریں
مارس ہیں بیٹاں بھوکے مائو پے [۳] سر رکھتے
مرتا [۴] ہے یہ دیوانہ [۵] بکھول دوزخیں
ہیں سنگھار ان کے آئین میں تھیں

ہجر میں جینے سے بہتر ہے ہلاک روز وصال
اوٹھ گیا کہتے ہیں دیوانہ یقین عالم سے ہے
یہ طرح کیا خوب اس آئی ہے پردہ [۶] نیک تئیں
اونے کیا آباد کر رکھا تھا دیار نے کے تئیں

[۷] ہے میرا تھا مت پکڑو کہ جب گل کی طرح
چاک ہی کہ نہیں ہے میرے گریباں کی بھین

[۸] نہ گذرا ہو کجا رنگیں کوئی مجسا یا ولے بن میں
[۹] بیٹی کہنی غمی نہ ملے [۱۰] بہار آدے بہار آدے
گریباں آپڑا ہے پھٹ کے گل کی طرح دامن میں
پڑا چمن اب لگی جب رنگ گل سے آگ گلشن میں
ہڑا ہوا گدا و انا سوختہ سا کج گلشن میں

ہم گئے کام سے مرغان چمن سے کہیں
فرض کیجے کہ چھٹے طاقت پر واز کہاں

بجنتوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ ممکو
کھے بھی ہم گئے نہ چھٹا ان بتوں کا عشق
کبا عین کر گیا ہے عالم [دوا] ن پن [۱۱] میں
اس [دوا] رو کی خدا کے بھی گھر میں دوا نہیں
خیر آدم ہے جو ابلیس کا مسجود نہیں
ہزار شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں
یہ سینہ عشق میں محروم در [دوا] داغ نہیں

کوئی بھی دیا ہے لڑکوں کے بات نشیہ دل
[۱۲] نہیں کے مارع جس جا کر نماں کہتے ہیں سب
[یقین میں غور سے دیکھا] تو کچھ شعور نہیں
میر گل میں جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں

ہر ایک نے راہ میں اس کی کیا ہے چشم کو عاری کرے کس اسکو پر رسم وہ سرواں دیکھیں

گالی بھی سپہ گئے ہیں ماریں بھی کھائیاں ہیں
خسرو کے موہنہ پہ چڑھنا اور بے ستوں سے بھڑا
کما کما سری حفاظت ہم نے اڑھائیاں ہیں
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آڑا شبان ہیں

کوئی دن چلنے پھرنے دین ہمت زنجیر کرنے ہیں
[ننگہ کرنے میں اس کے کام ہوتا ہے تمام اس کا
دوا ماجھا کہ عیا ہے کسوں تلخ پیر کرتے ہیں
بھٹ کے حق میں نہ خواباں بہت تصدیق کرتے ہیں

چمن کے بیج کلبانی ہے جیسے شاخ نسل کی
ہوے ہیں اس قدر دل جمع اس دلف پر [تال] ہیں

دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اسکو کہتے ہیں
ہوئی حایا رتیں کو کون کے بعد خسرو کی
بقین مارا گیا جرم محنت پر نہ ہے طالع
مے گلرنگ جوں شیشے سے جھلکے معنی سوچی
چمن میں شاخ [ہل] حانی ہے جیسے گل کے کھلنے سے
بھراؤ ٹھنڈے دماغوں کا [قیامت] اسکو کہتے ہیں
وہ کما کما رخمت سے [کا حجاب] اسکو کہتے ہیں
شہادت اسکو کہتے ہیں [سعادت] اسکو کہتے ہیں
نماں ہیں نرئی صورت سے موزن اسکو کہتے ہیں
لہک حاتا ہے دم لٹے نرکت اسکو کہتے ہیں

[عمر آخر ہے] حنوں کو تو بہا [را]ں بھر کہاں
چشم تر سر گر نہیں کرنا ہوا پر رسم کر
بار جب ہرے جواہر کرچک اے دل جی نثار
اس طرح آزاد کپ صیاد جھوٹے گاتہیں
ہے بہشتوں میں [یقین سب] کچھ [لیکن] رو بہن
ہاتھ مٹیکو ورا ما رو گر سال بھر کہاں
دے لے ساقی ہم کو مے اور بہاراں بھر کہاں
حل ایک اسے سدا زہ رنگس چراغان بھر کہاں
بلبلو دھو میں محالو یہ گلستاں بھر کہاں
بھر کے دل رو [بجے یہ] چشم کریاں بھر کہاں

لے 'موسم' در ہر دو صبح در سہ پہل - ۱۰ - ۱۱ میں - سمر زم زم میں 'تدرا' دیواں بقیں

تمہیں کرتے ہو یوں پامال اے خونِ قامتو
دیکھے ہو قمریوں کو سر پہ پہٹلا ماسے سرو
جو کرنی ہے نواہی فکر کر لے لو [پہار آئی
خدا کو واسطے یہ باب دلوئے سے کہہ دیجو

اس برانِ فہم کی نا امیدیِ نیکو
پہار آوے تو اے صیادِ مہم کو جس کو
نہ کر شوخیِ مساوات کا جاوے کمر تیری
تک اس فدا کی برکت پر نظر اے مو کمر
یہیں سے جلتے ہیں کامر اتنا بھی نہ ٹھکراؤ
اس آئین سے اے دامنِ باز و تک حد کو

کھڑا ہے سرو نہٹ بن بھا کے رختا ہو
جو بارِ یرد سے بچنے نو [کیا مانتا ہو]
[لہو] یقین کا جو مینا ہے تو میں ڈرتا ہوں
خدا کرے کہ مجھے - غدا گوارا ہو

ای بہرہ روی کی سو گند ہے بھگولے مرگ
فونے دکھاتے ہیں سا کوئی رکھو رکھو

جی کل جاتے ہیں عاش کا بلبل کی طرح
گلرِ ناز ہمارے رگیں کو معطر نہ کرو
اتھو کر [مجھ پر کمر لطف] ہیں غیر کا قتل
ابھی سدا کے مضموں کو مکر نہ کرو

[حناف کی طرح] میں ایسا بکل کیا ہے خوں
بتاں سہہد کرو خواہ دستگیر کرو

گرہ کھولو نہ زلفِ یاسیِ سنائے کو من چھڑو
خدا کے واسطے مسوں کے میناے کو مس چھڑو
یہ محرابِ نماز بے خودی ہے زار و ہر و سمجھو

میں جو بھلاستہم ہم کبھی کبھہ باد آتے ہیں
کہا [اد] اس سوخ لے میں ہں کہ اگر عبدِ قرباں کو

حور جی سکتے ہوں بسانِ میں بھروہ کیا کریں
جی حلِ مان میں کسا ہے بیقراروں کا گناہ

کھوکھائے ہیں تو نے اس مرے کے آسماں پہ کچھ
تو کس گھڑا رکھا ہے سرواے رشنا جواں سچہ کہہ

منک ڈالا ہے مجھ میں اسے ہما شور محنت نے
ہزاروں آنکھوں کے ترے ساتھ بھرتے ہیں

عین صبا کو آذر دہ کیوں کر رہا ہے یس چپ رہ
لگامت آگ ابے گھر کو اسے آسن نفس حب [رو]

کہاں تارا [مرے] تالوں میں اسے مرغ فتن چہ
نفس یہ نالہ نیرا کیا بلا [و] سے گھاڑ ماہوں

آئینے کو کہتے ہیں اسے شوح پری خانہ
ڈرتا ہوں پھلک جاوے لریز ہے بہانہ
پھرتا ہے مڑا جیسے فانوس پر پردہ

مونہ ایسا دکھا کر ہو جائے گا دیوانہ
کچھ عمر میں بس مانی ساقی تو شتاب آجا
ہوں دور بہ جی مرا راتوں کو نرے گھر پہ

جی میں ہے اس مصرع مورد کو لکھیں کیجیے

[دوسری] پوش سے آنکھوں سے لگیں بکھیے

حد کے واسطے تو ہی کہہ اسے صبا دیکھا کچھ

بہار آئی ہے اور ہم گلستاں میں جاہیں سکتے

دعا اس منت خوں کی رستہ فساد کو پہچے

بہار آئی ہے جب سے نیت رگ میں بھرم نہیں سکا

بہ دل ہے مت حا کتر کا تیری اس گریے قمری

نہ تیجھنے دیکھا سکو گرم رکھو آہ و مایے سے

بہ دلوانا کچھ اساتو نہ بھنا ہمارا کسا کیسے

بغض کے واقعے کی سن خبر وہ بدگماں بولا

دیا مت دور ہے کس دن ملیگی داد کا خانے
اسری کے مرے کو بلبل آزاد کیا خانے
اس اٹھیلے کے چلنے کی طرح بہت دیکھا خانے

گلا تو بیٹ گملاے کی طرح فرما سے میرا
ہمیں کاٹا نفس کا سلح گلی سا جی میں چھننا ہے
درحوں سے دے تشبہاؤں کو لکھتے ہرگز

[حالا ہے اب مرکر مار کو دیکھے رقصوں کو
ہماری ہم سے پوچھو کو کس کی کو کس جانے
چیک نے کی بول کے وعدہ تیریں ہیں جانے
مرا ما ہے ہٹکائے سے اسکے اور توجھو

ہم سے ہوا تھا ابک دل نام اسے ماروں ہیں
ہم سے آدھی رات صبح کے اہل ہیں سیکھنے
ہمیں جوں بچہ نکل ہے ان ہاتھوں میں گرائی
حراو سکی نہ پائی کب ہوا اوس کو خدا جانے
کیا اسے عشق مجھ کو ہے اسے نا تو ان تو نے
داگر نہ [یہ] گرساں [تد] حویان جیمن کرنے

یہ وہ آنسو ہیں جن سے دہر آشاک ہو جائے
گہ کاروں کو ہے امید نہ اشکِ نہایت سے
نہ ماگس میں ملل کو جل مگر کر کرتا ہیوں
عجب کیلے تری چٹکی سلامت سے جو نوزاد
دعا مسوں کی کہتے ہیں یقین تا شرم کی ہے
اگر پوسے کوئی بہ اک حل کر خاک ہو جائے
کہ دامن تساند اس آب رواں سے پاک ہو جائے
نہ دامن دیکھ کر گل کا [گم] میانِ گل ہو جائے
ہلالِ تاک بھلا دے (تو) وہ مسواک ہو جائے
الہی سبز و عتاسے جہاں میں تاک ہو جائے

ورن ۳۶۵

دما حسن نو ہے خون ہوا بر یہ پڑی مشکل
کہ لٹ جاتا ہے ہمال جو کارواں حسن [دھلا] دے

لعل زخمیں ہے تب تو عالم میں نہیں چہلیں
جو تک جھوٹے یہ دلوں نہ نوک دھو میں میا دیوے

خون آئی ہے مجھے بہ مات ابک جھون غراں سے
کب کی کبھی کہاں تک خاک گندے ہم گریاں سے

تا [ل کی بیچ] نے دوا لکھا ہے ہم کو محسن میں
لعل کبر دامن مٹھنے کا ادیشہ نہیں ہم کو
گر برماں کا ہم اپنے نوحے لبتے ان کے داس سے
سرا تہا ہے کہ ٹھک آنا دھایہ گلستاں ہم سے

گذرا حائل سے گر بھریں دیکھے رصا و سکی
محب میں یسین لسا ہے نام مدعا کوئی

نگاہ باری کوئی زباں اب تک ہنس سجھا
بد وہ نامس ہں نازک حس میں آئندہ بھی چیرا ہے

اگر حقت میں آفت سے اور ملا بھی ہے ۔
اس انگ و آہ سے سودا گڑبہ مائے کہیں
یہ کون ڈھب ہے سچن خاک میں ملائے کا
یہ آرزو ہے کہ اوس بیوفا سے میں و بھول
یہیں سکا سحر حوں سن کے مارنے بوجھا
تزارا نہیں نہ سعل کچھ [بھلا] بھی ہے
یہ دل کچھ آک رسیدہ ہے کچھ جلا بھی ہے
کسو کا دل کچھو یا تو ملے ملا بھی ہے
کہ میرے بے مز [کچھ] من کچھ مرا بھی ہے
کوئی قسملہ ہمنوں میں کیا رہا بھی ہے

اسو نامع کو صلا سینے دو [مہرا] خاک حب
ایسے بندوں کو بلا کر داغ کر لے ہیں بقیں
تا زارا اس [صند] سے کروا لوں گریباں تو سہی
ان منوں کی مند سے ہو عاقل مسلمان تو سہی

مفت کپ آرا د کرتی ہے گرفتاری مجھے
میں جو ن غمخوار ہر گرجی نہ سکتا تھا کھو
کیا لگا لیتا ہے حوال کو یسین کرنی ہی داغ
جی ہی آخر لے کے چھوڑ گئی یہ ہماری مجھے
ان دنوں کرنی پڑی ہے دل کی غمخواری مجھے
آئندہ کی سادہ لوحی ساتھ یککاری مجھے

کم نہیں جو ہر ولاد جو اہر سے بقیں
ہے نہ از سدا گہر حقت میں رنخر مجھے

مارا ما پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہئے
نہ کیا اس دل و تمن نے خردار مجھے

یقین جا مارا اگر ملیوں کے ساتھ جانندے
کوئی اس بے مروتہ دل کو اسے پاس کیا کہئے

زخروں میں بالوں کی بھس جلنے کو کیا کیئے
دل چھوڑ گیا ہم کو دوسرے نوح کا
کما کام کیا دل نے دو آنے کو کیا کہئے
اپنے نے کیا یہ کچھ بیگانے کو کیا [کہئے]

جو مار غیر کے ساتھ اس طرف سے ہو گزریے
خدا کے واسطے کوئی مجھے خبر نہ کرے

حق مجھے [یا] طل آسانہ کرے
دوسری مدلا ہے اس میں خدا
من بناں سے بھروں خدا نہ کرے
کسو دشمن کو مسلا نہ کرے
رومیرے کو خدا قیام تک
ہے وہ مقبول کا مر نعمت
اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
کہ بقدر بار سے وفا نہ کرے
ماصحو یہ بھی کچھ نصیحت ہے

قلمت آب ہلاوس فدیے لاجکے ہم نو
کہاں تنک کوئی محضر کا انتظار کرے

مگر جھکتی ہے دل میں سرے سرو کے پھر کسے
داگر نہ نیر لگتا ہے [پرہاں] حو کماں لوزرے

اگر یاوے گلی نری نو ملل گلساں بھولے
نرافس قدم دیکھے واسن استیاں بھولے

[نہ دی] فصحت کہ ان ہاتھوں سے کچھ کام ادھی نکلے
رگر قنا سے سرا ما پست [یا] بر مصصل میرے
ہم آخر ہو گئے دامگبر [اس] جاگ گریاں کے
گر سماں بھاڑ ہے اسپر کہ [کیا] طالع ہے ملاں کے
نقش ہم نو دو آنے ہیں اسی سہری غزالاں کے
جو بھول آجواں دست سے خون بھو وہ جانے

سبار آئی بجاو [سدا] لوسا [رعتن] کے
گئیں [حسرت] کی [و] اسے نہیں گئے وے دن سبیت کے

ہمیں اریباہ زلف کے کاٹے سے کہا ہووے کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں خال لب کی فیک

بتاں کی بادشاہی [جی] کے سبہ [سا] لار عارض ہیں مٹھائے بے رسول میں کو کہیں لے لہق تیریں کے

مواجا ہوں مست اسلمی کس کرماندہ مالوں کو نمک امک و سہلی تو کر دے حان رنجیر اس دولے کی ورق ۳۶۶

یکزنگ

مخلص دو کس پیشا سم
اول غلام مصطفیٰ حال مرحوم و سے از شعرت فدیہی و از دوستان مہیمی و از تلامذہ سخن شیخ فضل گستر
مرزا جان جان سلطان علیہا الرحمۃ والغفران است گوئند کہ بسیار سیر مشق و خوش فکر و در عالم آسانی و حید
عصر و فرید و دیوید این سیزده شعر از ان آل مرحوم است
زبان شکوہ سپہ جہدی کا ہتھیار یات کہ خوباں نے لگا ٹی ہے مجھے ہات

یکزنگت پاس اور سخن کچھ نہیں بساط رکھنا ہوں دو بین و کہو تو نقطہ رکھوں
لیے سے نکلن یازنی لسان الاقدین سے
لوس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال یکزنگت کے سخن میں حلاف ایک مو نہیں

یکزنگت نے تلاش کیا ہے بہت و لے مظلوم اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں
پارسی اور جوانی کیوں کے ہو ایک جاگہ آگ بانی کیوں کے ہو
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل دل لبیل سکتے کہرا ہے
نہ کہو یہ کہ یاد جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے نو لے صیاد ہاتھ سے نہ شکار جاتا ہے

ملہ سعدام ۱ ۱ ملہ کرا دہر دوشہ - ہر پات ۱ ملہ کرا دہر دوشہ ملہ ۱ ۱ میں یہ سر میں

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے گر حواں ہے وہ تو میرا پیر ہے

لگے ہے خوب کا دل میں تنوں کے سخن کی رنگت کا گو باگہر ہے

نہ نوٹے کے اب قابل رہا ہے نہ محکو وہ دماغ و دل رہا ہے

کجا جانیے کہ وصل تیرا ہو کے نصیب ہم تو ترے فراق میں اٹے یار مر گئے

اوسکو مت جانو تان اور دل کی طرح مصطفیٰ اغاں آستنا کز نگاہ ہے

دوم

(۲) مکرگ

زرگر گریسے صاحب سحر و قصیدہ سہار سحر و ہمد و سرا دلکین خیلے نمک نہاد این بیت اور اس
سخت مشکل ہے لکھوں صاف نوہوتے ہو چھا اور جالے ہو سمجھ رنگ بھی حواں یہام لکھوں

یکدل

تخلص دلاور حال مرجم است دے سرادر کو جب مصطفیٰ حان یک رنگت و از شعراے صاحب ذریعہ
و صاحب دیوان دیکھئے سان لودگوئند کہ درد و حال ہم رنگ تخلص می نمود اما از رنگے ثقہ برداشت رسیدہ
کہ تخلص ہر رنگ تو بخشن کہ ہر سہ تخلص متخلص شدہ باش بہر کثرت این چار بیت ار را دہائے طبعش اس
خاصی انوار المعاصی می نگار و مہ عفی اللہ عنہ سے

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان سے مرا یں وحید میں مصرع [سر دیوان ہے مرا

اس مطلع سر دیوانس اشہار مہام دارد سے

ہیں مطلب مجھے کچھ اغساں سے بن دیوانا ہوں گل کی رنگ و نو کا

خط مرا اوس بنگارنے نہ رکھا کس اکھا بھا کہ مارے نہ رکھا

بار کا حب حبال آہے ہو س مرا امام حاسے

یوسف

مخلص مہر یوسف علی امت سلمہ ربہ و دام ہیبتہ وے حواسے اسب از وودمان سترافت و خاندان
سجاست کہ دسب سعت پیرس خ برست آگاہ رموزات مصفی و عی سبفتح علی حان حبسی وادہ مدطلہ و
سلمہ ربہ و از خدمت سرا پا رکست جناب پداثت اسب حضرت انشان فوضاب دعوی و اخروی می رہا بدو
و کس سعادات کو مبعی می نما آگاہ گاہ کہ تنغریختہ از طیس سری زند باصلاح بر خوردار کا مکار میر عزت اللہ
صوت میر مد عمر و نژاد قدرہ اہل ہفدہ شعرا نہ گفتہ اسے آس والا نہ راو مسکین نہاد اسب سے
ما تہ پڑے با سبے دینا ہوں دل کی بی سمجھوں ہوں خوب آپ کے میں داؤ گھاس کو

یہ نو غلام تری شوخی نہ خوش آئی مجھ کو
دل بے جان جسی بلکہ کلیجہ دہکا
مع سے شام ہوئی شام سے پھر صبح ہوئی
غیر کو لطف سے دسام رکھا بی مجھ کو
گر بی عشق نے بہ آگ لگائی مجھ کو
تو نے اے سنو خ ہلی راہ دکھائی مجھ کو

نہ کچھ دل نے [مدی] کی اور نہ آنکھوں نے لائی کی
مجھے کاہ کو دل دیا ۔ ۱۰ مول کون لیا
نہ آہری بائیں رہیو وہ مد جس سر
سا مکتبہ ہوں اوس تک ہم نہ فائدہ پہنچ سکا ہے
۱۱۔ ۱۲۔ کہے دلس دریا مانیہ یوسف
میری قسمت ہی کھوٹی تھی کہ اوس سے آشنائی کی
اگر ہوئی حیرت بیلے سے سری لے وفا کی سی
عروہ بارہا اپنی سی طالع آزمائی کی
صبا نو ہی خبر لے جا ہماری نار سائی کی
ہوا اکا آہ نے گر عرس اعظم تک سائی کی

غلط فہمی ہے کہ کہنا کوئی اوسکو کہاں دیکھے
 نہ دیکھے اٹکھو اٹکھو اگر کچھ محراب کعبے کو
 برگ لالہ جو آنکھوں پہ چلتا ہو فرقت میں
 دلا جا ماسے نوادس پاس میراجی دھڑکتا ہے
 صبا یہ عرض کھوٹا کے اوس رشک زلیخا سے
 اگر جسم نصیب ہو جہاں چاہے وہاں دیکھے
 اگر [نوبک] نظر کے رخ وہ امر و مکاں دیکھے
 وہ اے رشک جہن بھر خاک سب گلستان دیکھے
 کہیں اسیانہ ہو سکھو رشک بدگماں دیکھے
 ہے در بر ترے یوسف اگر سرا مکاں دیکھے

وہ سرخ شمال اور دھڑکتے مست خواب ہے
 یوسف اوسے خیال نہیں اور کچھ کہاں
 بادِ سخن کے بیج جھبا آفتاب ہے
 سیلاب وار دل کو غضب اضطراب ہے

لوں کو سبھی غاس ہیں تیرے یوسف نانی
 یوسف سایہ حامیا زخمیدار کہاں ہے

مکملہ

در مدکرہ شعر کہ نامہا ما احوال اس گماہی بدرافت نرسدہ مانعد تحریر اس نامہ عنبریں تمامہ براسای سامیہ
اس سخن طرازان ماسرخنے از احوال [خبریں] اسمال اتناں مطلع گردیدہ وادیں ہر دفعہ شاعر است کہ ترسب
حروف ہجا در یک سہلک کشدہ شد و مجموع اشعار سنال شعر است کہ منملہ آہا رماعی واقع گردہ

آزاد

نخلص عزیزے است از معاصران شاعر سنال حلی المخلص بہ ولی کہ اس یک سعادان آن معصوم
است ۵

سب صنعیں جہاں کی آزاد ہم کو آئیں یرحے یار ملت ایسا ہمنر نہ آبا
بعضے از معاصران مرفیدالولی عزلت رانی آن عالی مرتبت مدیں طور استماع اس شعر نمودہ اندہ
آئیں جہاں کی سادی آزاد صنعیں سر ایسا ہمنر نہ آبا جسے کہ مار ملت
دور دیوان ولی نہ لضمیں آن صاحب شان علی مصرع ثانی چنین دیدہ سندہ
آزاد سوں سنا ہے نو مصرع مناسب ”جسے وہ مار ملت ایسا ہمنر نہ آیا“

آشنا

نخلص جار کس کہ دو کس از ازاں مجهول الاحوال امد معلوم اس کس است

اولی

آشنا (۱)

کسے کہ اس سہ شعر تقوب بے است ۵
جو کوئی حشم نہ نہیں رکھتا درد دل سے خبر نہیں رکھتا

کس طرح دل میں جا کر دل اوسکے
لالہ سرا انہیں رکھتا

استنا کیا ہے گی آہ سر کو
تھے خانہ خراب کی صورت

دوم

جہاں گئے کھتری کہ شرفازی ہم موزوں مسکن اس ستعار دے اسے
سری برگنہ مرزاں حب سے من دکھیں ہیں لے ظالم
وہی آں اب تلک جی میں میرے ہر دم کھٹکنی ہے

سیوم

مکرم سر علی سپہا ریوری وے ار سادات آں نصیب و ملکیان آںجا وودے متعبد باں سرکار دولتمدار
نواب غفران باب امیر الامرا خیب الدولہ بہادر صاحب گرم داشہ سلیقہ عملداری بہم رسانندہ عالی ہر کمات
می کرد و در طبابت ہم دسنے دانش در سرکار تحف علی خاں مرحوم بصیغہ طبابت در آہم ظالم بود و سرخام کام
پہر کمات ہم می نمود و در سے بود خوش اختلاط بہ بیک از باطنی ہمت می گماشت نظر سے بر کتب نظم و سرزم دست
شرفازی و ریختہ طور خود می گفت ایں جہاں سرعز و است

استو شبنم کی طرح کیجے گذر آخر شب
لیجے گل سے ملک ابک پوئہ تر آخر شب

گل اگر دوا دیکھے میرے چاک داناں کو
مہر سارا آماجوشش ابر و باراں ہے
نار ناکر ڈالے اپنے بھی گریباں کو
اے کچھ بھی آتی ہے شرم چشم گریباں کو
سکستنا تھا دل
گر دیاد کے مانند دم۔

چہارم

مرزا بگلن مرحوم ہر دو دم قاصی رحمۃ اللہ علیہ ار حواں صالح و مبک خود خیر طبع و کسادہ و بود
گاہ گاہ فکر شعری کرد ایں [دو شعر] اثنان اوست

مام جدا حواں ہو ستوجی کو حضور دو مہدی لگا کے بچلے رہو بولگی رہے
کر ذبح محکو کہنے لگے آسا ہے نو گرون جدا نو کما کروں اک حوگی رہے

آگاہ

تخلص عزیز ہے است و خندہ فرجام اور خال مام این مطلع ازواست ۵
مونہہ و کھواپنا سبکھوا بھی رسم جاہ کی
بانہں بنا بنا کے نہ کیجے سبہا کی

احمد

تخلص سے کس کہ مدوکس ازاں اشارتے در حروف الف ر د ت می سناسم
اول عربی سے از قدما کہ دیدہ شدیدے از اسعارین در دہیں سہنہا اس سے سمت اور است ۵
گر ہضہ زانے کسے در زر سہرے نہد از اعل خود ناند بروں آخر گملا ہوئے یر
گر طفلیکے باز گرے خواستہ و عالم شود اصلے کہ دارد کے رود آخر زیور ہوئے یر
گر کچھ ستیرے کسے بانبر روہ پندورد مروی کہ دارد کے رود آخر گہلبا ہوئے یر
ووم شخصے از سکنہ دار السور برہانیور شیریں کلام غلام احمد مام اس دو شعر او سب ۵
سکر خدا انتا طہاں میں ہے آشکار غنچے دلوں کے کھل گئے گلشن میں ہے بہار
ہاں تک ہوا ہے سن کہ سنہم جن کے بیچ گوہر کے ڈالتی ہے گلوں کے گلوں میں ہار
سید ووم مرزا احمد بگ مراد کلاں مرزا بلو بگ سٹور اسعار متفرقہ دار دو خوش می گوئد اس چار شعر
ازواست ۵

نہ بچے حسکی وسعت کو کہو دامن بہا ماں کا نہ لے دست حقوں وہ خاک ہے اپنے گرباں کا
خوشی سے یر میں پھول کب ہوں سماویں گے کیا جب صد نوئے گلبدن سر گلستاں کا
اس اپنی آفتابی ڈھال اور تیغ سے لو پر پھرے ہے سب کے ظالم فلک بھی ہے ٹرانا کا

لے چکے لے لے کذا - مہو بگ؟ دیکھو مقرر مدد اول -

اسد

مخلص رائے کیرٹ سنگھ کھری شعریں حالی از کعبہ سب اس دوسرا رواست ہے
ہر مست پر کے آئے سے نعلے کا گل کھلا برواہ سسوں کو جو آنا ہمار کا

چشم کو حال سے عاشق کے رہو سنی ہے دل جو حیراں ہے لا بہاں سر نہ خاموشی ہے

اشرف

مخلص عربزے اسب نیکو از سبکہ مدہ لکھو ستیریں کلام محمد اشرف نام این مطلع اور اسب ہے
آ مدھو تو ملک باتیں کریں تم سے مسال ہم پھر دیکھئے اکدم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

اطہر

لطاف مہملہ مخلص منبریت راہ الیب صاحب نصارۃ اراہل بیت طہارۃ سعاده آغار خندہ و حمام
میر غلام علی نام اس شعر گفہ دے اسب ہے
نہیں یہ مرد یک جسم سا کھ آنسو کے نکل کے داغ حکم جم رہا ہے آنکھوں میں

امید

مخلص شاعرے اسب از شعرائے حمہ مداد حدر آما داس سن از گفتہائیں کہ من سیدہ سلک
تحریر کشدہ ہے
کبا حوام رخاہ الفب میں آب و رنگ ہے معدن کو میں حکمے آگے کم از سگ ہے

امین

مخلص خواہ امین الدین مرشد آبادی اسب دے در شعرائے آنکا خوشگو معلوم می شود اس مطلع او

راست سے
عمر کٹے نوکٹی برکسا ہی خواری میں کٹی
دل کٹا خزا میں اور رات زاری میں کی

امیر

مخلص مر علی است و سے سب زاده است حوی التمام شیریں کلام مولد تس ساجہاں آمادہ سا ہیا
الندع السرو الفساد گردن دور دوار دین امام نافرعام و برا مدار دکن انگہ اس نے سحر اداں سے اس سے
عجب کسا ہے تو بریت مری ایک نخرن ہو بکلاں کا
بہ برج دلوں سے زحل ما اب دیکھو کوئی
علا دیوں نفس اور دام آتسا رہے
عجب ایک حرب آتی ہے ججے حب رخص میں اوسکا
امترا وں خط نورستہ کے کٹے کا لسان نہ ہے

بھائیں کون سی تدبیر سے ہم اسے سانی
لگی ہے حزن دل میں منزل سے آنس

ماہر رسو جو گھر میں حور تم کرنا ہوا
ہو گنا سوخنہ کا غزو میں تحریر کے ساخنہ

درد پوتا ہے ہاں اب بھی جو گلے گلے ہے
حب وہ دل لے کے چلے میں نے کہا آؤ گے بھر
دل کے بھوٹے ہیں کوئی جو گرہ مانی ہے
ہس کے یں کہنے لگے بان و جگر ماتی ہے

انوار

مخلص کے اس کہ میں مطلع و سے من رسدہ و س سے
کن بچل سے چن میں آج آئی ہے بہار
مزدہ عس و طرب گلشن میں لائی ہے بہار

دوش ۸۱

تخلص سحر سبج است سکو از معاصران شاہ مبارک آرد این مطلع وے علمہ الرحمتہ کہ از سعبہاے
دیریں مدرسہ اداوہ رہاں قلم در دادہ سے
لم بلد مولیٰ تو ہی لے شک ہے حاس و عام کا
سارے محتاج ہیں کیا اولیا کیا ادا

برق

تخلص لالہ ہنگواں دب نکھوی است لطف طعن آدین سحر کہ مرقوم قلم تہ اثنی رقم گتہ معلوم
می ستودہ
سنگ کے حلقے میں مہاری بہ لکنتا ہے طاق
جون مرلیئے کو ما آب نے مجھ رالا

بیجان

تخلص مر مرے اسب اعلیٰ مسلی بہ عزیز حال ابن سہ بب اور راست سے
ایسے نادان نہیں ہم کم کو نہ پہچانے گے
ہم سخن جبر سے ہوئے ہو جو آوار بدل
سچ دسا ہے مجھے کہہ کے برادر یہ رعب
اوئے دستار زائے غامہ بر انداز بدل
نہ لوے مسک ہو اسی نہ لوے عمیر تر
حو لبش آئی ہیں گلر و ترے لیسے سے

بنیوا

تخلص لوحوالے اسب کہ در عنین متغوان سباب ترک تعلقات دسوی گریدہ آید گتہ دست بخت
پر دست حق رست فروہ علمائے حقیف آگہیں مولوی رفیع الدین دام برکا تہم دادہ لے لوا مانہ ایام بصری برد
اما ماز گرا و متسرع واقع سدہ گرد مہتمات و مسکرات نمی گرد وہ مصول شاہ استہارڈارد حق مرید [خوانی]

لے کہا در ہر دوسرے ' لے دحانی ' در سہ اصل

ہم ہم رسابہ از حافظ محمد حفظہ کھلے کہ دہن زمانہ سے حالی یادگار میر عبدالمجید است متق می نماؤ و
نواؤ واعدہ شعرہ از راجہ دار کا مگا ر میر عرت اللہ عس مد عمر میر مائد اس حار شتراران وے است سلمہ ریدہ سے
پرٹے دسب حنوں کے ہا ہم ہم حدیں سے لے ہم دم گر باں ٹکڑے ٹکڑے دھجماں دامان رکھے ہیں
بہ رتیاں نے مایا عس میں اوس ساہ جوباں کے سدھی سر پر پے سیلی اور فقری سان رکھتے ہیں

کہیں اوس رلف کی لٹ کھل گئی ہے حلی آتی ہے بوسک خفن کی
ستہبہ تبع ابرو سے نال ہوں مجھے حاجت ہیں غسل و کفن کی

بیتاب

تخلص سے کس است کہ ترسہ ازال نام دو کس باں کس در ہم سوم کس طفر یا نہ و پس
اول بزرگے ابہام گوار معاصران ساہ مبارک ابرو ایں سے سب ازوے اس سے

ابرو اوس کے ہلال کے ماسد حال اوس کا ہلال کے ماسد
کپول نہ ہم سے ہو وہ سخن باغی قد ہو جس کا نہال کے ماسد
گلہ جوں کی گلی میں اسے بینات خاک ماہے گلال کے ماسد

دوم شخصے از تلامذہ تمام الدین علی قائم اس شعر و اس سے

بیتاب بھی کسا حوال نھاے وے

ہو خاہ حراب اس اجسل کا

سیہوم ہندوے مطیع الاسلام سوک رام نام ایں دو شعر او گئے سے

نہ رہے باع جہاں میں کھو آرام سے ہم عس گئے ودفن میں جو چھٹے دام سے ہم
اپنے مذہب میں ہے ایک نہ طریق اخلاص کیچہ عرس کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

تاثیر

تخلص مرصاد علی حیدر آبادی است اس شعر کہ در توصیف شمشیر کسے است ازوے است سے

سب (۱)

سب (۲)

سب (۳)

دور ۳۱۲

اعداد کی صفہ بہ جب میلے وہ سچ آبادار ہوں اک کے [نو] دودہیں اور دوسکے وہیں چار

تمنا

مخلص مہر اسد علی جہولی است واس مطلع ار قصہ گفتہ او سہ
کرتا ہے کارلسہ سے مت حرج واگرہ
ناخ ہلال ماس ہے احکم ہے ناگرہ

تھانیسری

تخلص سہ اسم محسن تھانیسری است وے دروینے است شک نہاد سعادت بشاد ار سلسلہ علمہ قادریہ
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کہ نسب ارادۃ نہ سکے ار اولاد امجاد صہر نفس قادری قدس سرہ دار و اولاد قت
ستہ باروری خود در و لسانہ یسری آرد گاہ گاہ بطور خود شعر موحداہ از طبع [س جی] ترا و اس [یہا ہا] سحرار وے
است ۛ

اس جہاں میں اوس جہاں میں کون ہے
ہر جہاں میں ہر جہاں میں کون ہے
ہے خود کھلا ناخلی دمبدم
ہر جمال دلبس میں کون ہے
تو کے ہن گھنگو سے ناک ہوں
یس یہ گوہا ہر رماں میں کلن ہے
لوگ کہتے ہن حداسے لامکاں
بھرزس و آسماں میں کون ہے

جعفری

مخلص مردے است از حاکم سرقبہ کہ اس قطعہ دویمیں در ماربح بلکہ سرور مگر از و است ۛ
بی ہے نازہ یہ آبادی سرور فرا
بجاہ و دولت و اقبال و شتاں و شوکت و فر
کہی ہے ہن نے ہی یہ جعفری عجب تارتک
رہے ہمیت یہ آبادی سرور مگر

جلال

مخلص غمزدے اس ار سکنہ بخیر بنیاد حص آباد کہ اس شش سحر اور است ۷
قدر عاشق کی وہ کما جائے کہ آب ہی نہیہ روز عشق رکھا ہو جو شخص اسی خود آرائی کا
دل دیا مفت اب اوس آئینہ رو کو افسوس مر انو حراں سوں ملال اس نری دانائی کا

اب ملک مارا رہ میں بیٹھے ہیں جس کی دید کو کبوں نہ آماہ کیا سو بھی یہ اوس لے دید کو

کما ہوا دہر جو کل جانب اردو دکھا اتنی تم بات یہ س کھینچے ملوار گئے
ابک عالم ہو خریدار نہ کیوں سوچی سے بیٹھے حب کہ وہ یوسف سر بازار گئے

جوش

تخلص [دو کس] می شناسم
اول شمع سعادۃ التیام محمد روشن نام اس روشن مطلع و راست ۷
دل میں ہے اب قرب میں آئینہ سال پیدا کروں رہ مجھے دکھا کرے اور اسکو س دکھا کروں
دوم محمد حامد نظم آبادی کہ اس دو شعروے من رسدہ وار لاف طبع طبع محبت طوین
جیلے خوت دل و محطوط گردیدہ ۷

جوں آئینہ یہ سسم رسدہ رہتا ہے مدام آب دبدہ

نہارے درپہ خود بیاں نے آنیں پکڑی برگ نق قدم ہم نے بھی زیں پکڑی

جوہر

تخلص مرزا احمد علی نامی قزلباش است کہ اس مطلع گرم و پرسوزش جوہر قابلیت وے مستند

می ستودے

آس وہ محن ہو مارن آسماں ہو اے مرغ مالہ کچھہ ہو کمشت یرفتاں ہو

جہانگیر

مخلص مہر جاگیر لکھنوی امت و سہ مردے است کہ ہر دور ان سخن مگوئند و شق ہمہ مبدا
فارس و ہمدی پوشدار برگ زاد ہائے بلدہ موسوم و از سرف زاد ہائے آن مردوم است اگر بعدگی
امام سرفروغہ حالاً دور دوار و راسخت ننگ مودہ خداست ملاح لصب کند اس عرب جیتی خودین
بوسہ دادہ اور اسب سہ

وہ کافر مسرا درو کیا حانتا ہے
موملک سے امیر ول رارعتوں
مست جسے کہتے ہیں ہے وہ مشکل
مسا ہے ہر ملک کو وہ سوزِ ظالم

موملک سے ہے مجھ پر خدا حانتا ہے
ماضی فقط مغر کھ حانتا ہے
جو گالی بھی دے تو دعا یا نسا ہے
سو وہ اسی بانوں کو کیا حانتا ہے
جہاں ملک کو بھی رولا حانتا ہے

حامد باری

مزہیزے بود از قدمایر ملے کہ داست سخن سرا حسب رواج آن وقت مکنتہ پیرانی می نمود و دایں
ہفت بیت [آں] ایں احقر تحریر نمود منہ عفی اللہ عنہ

عزم سفر جیوں کردی ساقین پیوند نہ آوے جی در وصال تانا دلم تم تیر مرہ سناوے جی
موسم و وقت بہار رسدہ گل خندہ ہائے بجا تم تیر یہ گلدار و گلستان جہیں ساق ہائے جی

وقت ۳۴

۱۵ ہودہ و ۱۶ ۱۷ میں یہ شعر ہیں،

جانم پر لب آمد جاناں اسنو کھدکھلاو وحی
 دہم رو سے بسے درجہاں کرونک آدو وحی
 جس دو ابرو تر از دہ در حکم ناگاہ رسدہ
 کشتہ خود را مارندہ ابسی ماں نہ لاؤ وحی
 جنم و دوزخ قاتل برو و ارم عمرہ منے ماں مارم
 رلف نو گوئد ہر دم ارم جب لکھن لکھاؤ وحی
 من و راقہ جی بھیا کالوں مندر لکھن کیا
 گف کتم ہر دس بدیسا سامی ہجایاؤ وحی
 صبر کن ما چند بنالی اسے دل حستہ حامد ماری
 حمد بگو یا حضرت ماری بوجہ اں ملاؤ وحی

حمایت

تخلص عزیز نے سک نہاد در بلدہ حیدر آباد کہ علم ساعری در اں لواج برافراشتہ وہم خود بہتر
 لقصہ گوئی بر گماشتہ اس دوست از یک قصہ اس کہ کس رسیدہ برشتہ تحریر کتیدہ ۵
 آج کے دل جو کھلا مارح مسرہ کا در دیکھنا کیا بول کہ ہے جس جین میں کبسر
 اوس طرف لغزہ کٹاں سرورہ فری ہے دیاں اس طرف بلبل سدا ہے صدق گل یر

حیدر

تخلص مرا حیدر بگالہ آبادی اس کہ اس مطلع او راست ۵
 ہے کہ ہر کوئے اے مسجادم
 ماد آتا ہے وہ تیرا عالم

حیرہ

تخلص میر زاد علی مراد آبادی است کہ اس دو سفر ترار گفہاے اوست ۵
 نظر آید یہاں لفظ بر آب آخر کار ماج سر سے گرا متل حساب آخر کار
 سادہ ردیوں کی دلاہر محبت پرتہ محول موہ بہ دلوں کے بچے صاف جواب آخر کار

خاص

تخلص عربی ہے است از ممالک جو سبہ کہ اس دوست دعائے از صدہ مدح تا نظم آن دیار بس رسدہ
و در رشنہ بحر کشیدہ ہے

مار کھے قطعہ گلشن کو جہاں کے مشہوم
سرو زینہ گلزار دکن آصف حہ
خاص اس بارہ مہماں کے حسن بھولوں کا
تبع تابستہ انان رواق کسری

خیال

غیر از غلام حسن خاں سلمہ الرحمٰل تخلص کاشت زادہ السب توئی الزمان جسکے راج تام کہ شعر
فارسی ہم موردوں ممکنہ و خیال طلب علوم عربہ در سر دارد و بالفعل کتاب سد طاب فوائد عیائشہ المستہورہ
ترجہ ملا کہ از تفائس فوائد نفس نفس ملاے نامی مولا ابجد الرحمٰل حامی اسب دس سرہ میخاند بہر حال
ایں چار بیت از و است ہے

و جو کوستم کرد سکھائے سے کسی کے
حسرت ہی رہی تھی میں سرے آہیں از مرگ
کچھ بھل ہوں بانیے کا سائے سے کسی کے
اے یاسمن! اسے نہ مقابل ہو کہ حس کا
مالس نہ دم ترغ نہ آئے سے کسی کے
پھر دماغ حکہ ہو گئے [عروں کے] بھی مارہ
ملا ہو بدن ہاتھ لگائے سے کسی کے
رب رب مہری بھول چڑھائے سے کسی کے

دینی ۳۸۳

دارا

تخلص در شبنم دریائے سلطنت و طل اللہی گوہر آیدار معدن خلافت و مہنشاہی و فرزند دلسدقہ نص
ہیں پور بادشاہ تجاہ نبوہ شاہزادہ و لعہد مراد اکبر شاہ وارث ناج و مح مراد ارا بخ است طال اللہ
عمر و زاد درہ طبعیت عافی طوست آن نہال لوسنان شہر یادی گل سرسید گلستان تاعادری مناسبت
کلی بدیں فن شریف دارد و شعر بر و خوب از زمان گوہر فشاں انبیاں می راود اس بیج بہت از دکنہائے طبع

درد مار آن والا نر ناداست ۛ

کھوں کے برابر نہ اس عاشق غمخوار سے ہو
اسراحت نہ کرے ساپہ طوبی میں بھی وہ
کھو کہ طاہرہ بھلا اب لب طہار سے ہو
آج سٹھے ہوئے حاموس جو باحیار سے ہو

دل

تخلص دو کس جی ساسم
اول علام مصطفیٰ خاں فرزند دلند علام محی الدین خاں [سوانح] است [مے] حوائے بود
خال و قابل دوست لسمار معیتناہ اوفات سر می برد [و] خوش رنگی می کرد اس سہ مستعار گفتہاے
اوست ۛ

سرمہیری آنکھوں کا ہوا بس کہ گلو گیر
مختر میں ری کشا کوئی فریاد کرے گا

سما گھٹا کا حدایزے بن نہ دکھلاوے
مرا لگے ہے نہ ابر سہا آنکھوں میں

کسا کسا سمے گد ر گئے آنکھوں کے دیکھتے
دوم سمے حدیالہدائے صاحب درائے اروم کھرماں کہ خود را سرور آور خاں موسوم ساحتہ اعلان
می گویا بدیں دوست اور اسب ۛ

رات کی مد گئی دل کا سب آرام گیا
نہ مانتا ہے کہ فاصد کو ملے ہے دست نام
زلف حوایں میں بھلاو دل بد نام گیا
حطا کا انعام گیا مامہ و سبام گیا

لے 'میوات'، سمہ 'اصل'، لے کوئی 'کساری'

ذوق

تخلص نو مشتے است از شاگردان محمد نصیر الدین نصیر کہ گاہ گاہ در مجلس شعر حاضر می شود و غزل طری
ہم سر انجام می دہد ایں دو بیت منسوب بدوست سے
مت در سے اوٹھا ہر نڈا اپنے تو اسے بت بیٹھا مجھے اب رہے دے دیوان سمجھ کر

نہم دیکھا ابو حشمت حقیقت سے اسکو ذوق ہر طرف علوہ گر ہے اوسی کا ظہور حسن

رجا

تخلص کے است کہ ایں دو شعر اور است سے
چٹیل نچلا رہتا ہی ہیں اچیل انکھیل بغل میں بھی
سہرا رجمک چھاتی سے لگے بو سے ہم اک پھر دسی ہی
کو جو چٹکے گھنس کی چال د [ہ اپنی] چال بھی بھولے گا
اب دیکھیں رجا کوئی کہوے زہر بیت کمل ایسی ہی

رحمان

تخلص سخن گوے است از معاصران شاعر شان علی المتخلص بہ [ولی] گفتاوش برویہ آؤفت است
مبالات غلطی حرکات و اندیشہ تنگی العاطا ایں صاحبان را اصلانیت بہر کیف ایں چار بیت از گفتاے ایں
بزرگ منجمد اشعار کہ در عینہا سے مدینی یافت در اینجا نگاشت منہ علی اللہ عنہ سے
نازک لطافت نازمیں نازک میرا دلدار ہے نازک دہاں نازک نہاں نازک عجب گفتا ہے
نازک ہے رو نازک ہے مونا نازک ہے مینی اور گلو نازک جواں نازک مرے نازک عجا ئب لیر ہے

۱۵ یہاں نو اصل میں نشان دے کر 'ذوق و شوق' است یا 'بے سب' عاشق پر مرقوم ہے جو ۱ ایں درج سے آؤچی
لفظ ہے سب' ہی پڑا جاسکتا ہے اور 'است' ہی ہو سکتا ہے

نازک مرچ سمن نازک ہے سماجوں میں گل سے نرم نازک شگل نازک گلے کا ہر ہے
نازک میاں سے کاہن رحمان کرنا اک نظر از بسکہ نازک گل ہے وہ نازک نظر دکا رہے

رحیم

از معاصرانِ زمان و ہمزمان و سے و مرد درویش ہاداس این مرتبہ تر اور است کہ ایں ماضی
بر معاصی و لایمیل و جان خوشش می آئند سے
دلی بھرات نہیں بینا، محلوچیں دل اتنا سکمی بھولی بھری دیتا ہتھامیری ساوے کو

اری ماوان تیں اپنے سچن کو کیوں رٹھا ہے روٹھا کر پو کو گل میں کہہ لئے ذوق مایا ہے
کنا کر میو کی خدمت ہوئی ہو ہو بھلی مدہ سلا نفع اس بیچ ہے [ترا] تجھے میں کہہ ساما ہے
سہ پچتاے گی مری نصیحت مان کہی ہوں سکمی کر راندن سو ہی پائے کو جو بھا با ہے
نئی سول ہوئے گا چہ ہریان اور پھر نر ٹھکا روٹھلے کو منائےں س تجھے کیسے سہا ہے
(سنا) نو دیکھ نو دیکھ رہیگا کب تیں روٹھا تو کر لے جو کچھ اونے حکم تھا، ویر چلایا ہے
کہا کر دل اپنے سچن کو لاؤ چھاتی سے؟ حیون کا بھل ہی ملک میں بٹے کو گن مایا ہے
کہا کچھ ناسمجھ اچھوں سپاٹپ ہے سچن میں مل رحیم اپنا کم کر لے سو پہلے تجھ بتایا ہے

رسوا

ھے شاعر است از سولے دریم صاحب طبع قلم از برین کہن سال بہ تحقیق بیوستہ کہ وے غیر از آفتاب
و اب عبدالبہ اشتہار کہ در نام دولت نواب غفران باب امیر الامرا [نجیب] الدولہ بہادر [اعنی شہنشاہ]
در گذر۔۔۔ بہر حال ایں رسوا سے دریمی خوش میگوئد و ایں سریت از گفتہاے اوست سے
گھن مبرے یہ یارو بہ لکھتا تا کو سے کوئی دل کو مت لگا تا
ایسے علم سے محبت کی ہے میں کیا یاؤں گا ہوں نظر آتا ہے بلکوری رو مر جاؤں گا

اشک رہے ہیں بھرے دیدہ، گران کے بیچ آنکھ لاگی ہے مگر حیاہ ز عہدان کے بیچ

رسا

مخلص مرا لعلی خلف [الصدق] مرا [زاعمد] است وے (از) سلاطین تیمورہ و مطہورہ فتین
 نو محمد است این دو شعر منسوب بدو است ۛ
 اس دل بے قرار کا عالم مہل سیلاب ہو گا اوس بن

[م بھی ہیں رسا و ت کے یہاں اپنے] سلیمان ہے فید میں ہر ایک پر یزاد ہمساری

رضا

تخلص دو کس میدا نم
 اول رضا [دکی] این دو بیت از نصیہ دے است کہ در مدح کے گفته ۛ
 ہیں کتاب لیے بے عدیل و نظیر راس جن کی موافق بعد ر
 سیکھنا وے بہاں ارسطو بھی علم و حکمت فرست و ندیر
 دوم [مولوی عبدالرضا نقاسری وے از مدح بیان شاہ امام بخش بھانیسری و مرد دانشمند است
 این سہ بیت از و است ۛ]

آدمی بلسلا ہے یا نی کا کیا بھروسا ہے زندگانی کا
 بھو ہنا کہو دکھانا آکھ ہی شیوہ ہے دستانی کا
 استو نقاسری یقنا کو شاہ دیکھے حکم کامرانی کا

روشن

تخلص شخے است کہ این شعر گفتم اوست ۛ
 می میں یہ تھا کہ جان کیجے نشان اکدم بھی وہ بے وفا نہ رہا

(رضا)

دوسرا

دوسرا

زمان

تخلص کے است کہ اس دو شعر از گفۃ اوست در مدح خدا بندہ خان افغان مدارالمہام سرکار
 دولتدار و اب عفران ایاب احمد خان بخش گفۃ سے
 ماشان و باشکوہ وہ عالی مقام ہے جس شخص کا خدا کی خدائی میں نام ہے
 لاکھوں ہی اوسکے ساتھ میں بنے ہیں تریب راج ہیں اوس کے صوب وہ مدارالمہام ہے

سبحان

تخلص مروے است سخنگو از شاگردان ستارہ مبارک ابرو ایں بیت اور است ے
 جان و دل سب قبول ہے جانا
 پرہی میں تیسری سمجھے جانا

سپاہی

تخلص عزیزے است شہامت التیام شاہ فلیخان نام ایں مطلع اور است ے
 ملنا ہمارا میر سے کوئی بھوٹ کوئی سچہہ کہے
 کس کا مونہہ مونہہ دل میاں کوئی کچہہ کہے کوئی کچہہ کہے

سخن

تخلص صاحب سخن است از دیار جنوبیہ کہ ایں ہفت بیت از فصدہ گفۃ اوست ے
 ملوہ حسن شقایق کی کہوں کیا میں متل آتش طور بھڑکتی ہے بہر وشت و جبل
 رنگ ہے رنگ چین پر کہ تماشے کے لیے شاہ نکہت گل آے ہے پردے سے نکل
 میض و اشہ ہے اس ایام تمام ایسا کچھ خود بخود ہو دے ہے حل عقدہ مالا نخل
 اس قدر سبز ہے صحرای بھی کہ اب گلشن سے سرواک پانوسے ہے سیر کا مشتاق کہ جل

دیکھ کر خوبی شاخ گل سب سے جن کبا جب ہے ٹرے نوارہ گر ابکار اچھل
اسلئے تیغ دو دم کیچھے ہے مت صبح بہار تاخزاں کا چمن دہر سے مٹ جائے خلل
شاہد رنگ گل سخوش میں ساڈا آجائے اسلئے قوس قزح کھولے ہی رہتی ہے بغل

سرور

تخلص سید زادہ الب سعادۃ التمام میر فیض علی نام سے اور اولاد امجاد سید ابراہیم راوڑ سید شمس الدین
است قدس سرہ کہ مزار فائض الانوار ایتاں در قصبہ اجڑاڑہ کہ بدو مرحلہ از حضرت دہلی اسب واقع شدہ
یزار دہ تبرک بہ و این بزرگ از سادات کبراویہ است وطریقہ علیہ اسس ستاریہ کرات و اخلاق عادات سے
دراں نواح شیوع شائع دارو دور سائے یکبارہ بایام رحلت آں بر گوارا عی و درماہ ذیقعدہ از ہفتم ہم گرفتہ
تا بیستم مردم از اطراف و کناف فراہم آمدہ و ادنیٰ اعتقادی مسد بہ حاصل کہ اس میر فیض علی جو آنے
است سعادۃ زنان یک بیان بہائت بعزت آراستہ و لغائت مسکنت سراسرہ ملاح یکیرہ دہی خوش
عقبہ سعادۃ آگن شوق تحصیل علیم عقلیہ بمرتہ اعلیٰ دارو استباق حصول فنون ثقلیہ بدرجہ معمولی محس
سایر کسب این سعادۃ عظمیٰ اور وطن مالوف ہجرہ گزیدہ علمہ این خاکبائے طلاب جہاں کھترہ دہلی سکونت
ورزیدہ دامن رورہ بسی ہرچہ تمام تر این بے لھناسہ استفادہ می نماوند گاہ گاہ سارہ قصہ ہمت بریختہ گوئی
گماشتہ انعار بریختہ طبع خود از نظر تربیت اثر رخوردار کار مکار میر عرت اللہ حق طال عمر میر سادہ و سحانہ
جل شانہ بر او دلی رسانیدہ بعر طبعی رساند این غزل پنج مٹی از گھبہاسے سے مد عمر اس عاصی نازع المعاصی
می نگار و منہ سلمہ رہے

نہ قصہ کہہ ہم کو نے سر تنخانہ رکھتے ہیں
صدف ہم کس لئے میت کس باران بیساں تہیں
خوشی رہے کہاں بار و بجلہ انصاف نو کیجے
نہیں کچھ کامے ہم میں اب تیغ و زار بدست
سرور اب اندول ہر شتا ہر گاہ و شش مجکویہ
لصور دل میں تیرا بدن جا مانہ رکھتے ہیں
کہ جہنم ز سے ہر آسو در یکدانہ رکھتے ہیں
بدل ہے ایک حسم ہم ہم جاناں [نہ] رکھتے ہیں
کہ ہم پیر طرب اسامیخ محسانہ رکھتے ہیں
خفا آردہ زخمہ خوشی رنگانہ رکھتے ہیں

سلمان

تخلص تنھے است کہ این مطلع اور است ۛ
تجے ظالم سے ملا دیکھئے طراری دل
کچھ بھی دھڑکانہ کنا بل بے جگر داری دل

شوق

تخلص تنھے است از تلامذہ سرآمد سخن سنجان فصاحت اما مزار فہم سودا میں دو بیت از دوست ۛ
شرک چقم سے دل ہے کباب در تہ آب ہوا ہے چقم کا خانہ خراب در تہ آب

سوق گوشت میں رسولے دو عالم ہے ولے شکر مد شکر ترے پیچھے تو بدنام نہیں

شہید

تخلص نکتہ سنجے است خوشگوار معاصران شاہ مبارک آبرو میں دو بیت او کہ بایں احقر رسیدہ
پرستہ تحریر کشیدہ ۛ

گئے براد بنے تالہ و فسر یاد یا قسمت بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
نہید آخر مقدم تھا میں حسرت میں جی دینا ہمارے سر پہ اگر بھر گیا جلا دیا قسمت

شہدا

یہ تخلص سخن گوئے ایام سالف است و میں مطلع از زاد ہاے طبع اور حمد اللہ تعالیٰ ۛ
رہے ہے کوہ میں فرما دتیں بن میں رہے فلک بہ شہدا بتا کس جلا وطن میں رہے
قبہرستی مان جا زاعند القدما تامل

شہرۂ

تخلص دو کس میں رسیدہ
اول شہرے است در بلدہ لکھنؤ صاحب ہجرتہ شاگرد میاں قلندر بخش جرأتہ این قطعہ دویتی شہرۂ (۱)
اور است سے

دودن کی ہے یہ مات کہ پھرتے تھے جتنکے ساتھ
اب قبر پر ہماری جواؤں کا گزار ہے
اکیں میں یوں وہ کہتے ہیں اب پڑھ کے فاتحہ
شہرۂ مقام جہاں یہ اوسکی مزار ہے
ووم عزیزے است از دیار دکن کہ ایں دویت از قصیدہ درست سے
ہے کجروی یہ ہمسنہ یہ چرخ ناہموار
کدوں میں اوسکی جفاؤں کا تاکی اظہار
ہر ایک نگاہ میں بدلے ہے سو طرح کے رنگ
بتل بوقلموں مشل شیشہ زنگار

صبا

تخلص کے است کہ نسبت قلند بہ میرضیاء الدین صبا وار و و ایں ہیچمدان سراپا نقصان پنج سب
وے در اینجا می نگار و سے
جمع کر کر در دوسارے تو نے پیدا دل کیا
کہہ تو اسے دست قصا پر تو نے کیا حاصل کیا

ورق ۲۸۸

کہ محروم ہوتے سے ہمیں قاتل کہ مرتے ہیں
جو مانگے سوا سے دیتے ہیں جسکو قتل کرتے ہیں

یہ ماتم کس دولٹے کا ہے [یہ] یارب آج صحرائیں
کہ سیلین رو [تی] پرتی ہیں گولے خاک اوڑھتے ہیں

بھول کر بھی کبھو نہ یاد کیا
ہم تو بے جی سے ایسے بھل گئے

کیا جو کیا تعدی جو کچھ کرو بجا ہے
بدلتے دل دیے کا اس کی یہی سرا ہے

صبر

مخلص نو بہال گلستانِ سعادت و اقبال گل نو دمیدہ نگل عزت و جلال پر گزیدہ حضرت ذوالنورین المصطفیٰ
 پر مرادِ علام جس است بہ عمر و زرا و قدرہ و کے توجہ آنے است سعادتِ آگین سراپا عز و تکلیف، چوتھو سبب
 مقال شکستہ رسولِ سدیدہ جمالِ نعتِ مہذب نہایت مودب یکسر محبت سراپا مودہ سر سر حیا موبو
 و فاما عن حد درض طبابت علم آنا و احدا و دش اہل علم و فضل بک قلم سراپا کاس بہ تقرب سلطان کا مکار
 زندگیانی سرفروہہ بزرگداشت بہ مصاحت امرے مالی مقدار و روزگار حیات متعارف سیری مودہ ماحد و دش
 آقا عسکری علیہ رحمۃ الیاری احمد ابدالی با اولیٰ جباری سر حساب دینور داشت نواب مستطاب مطاع القاب
 عفران آب امیر الامراء ضابطہ خان بہادر با اولیٰ طمطراق امارۃ ہرچہ تمام تر بعزۃ پردہ والا قدس سراب و علیخان
 سلمہ الرحمن ہمت می گماست و این نوجوان سعادت توامان در کسب علوم رسمیہ جد و جدہ بسیار بکار می برد و
 شہرت با صلح سراپا صلح بخیر و دار سعادت و تار میر عزت اللہ عشق طال عمر و زرا و قدرہ میرسد بہر کیف
 این پنج بیت از زاد ہاے طبع اس خوبی بنیان سعادت قرآن است ۵

رہط و احلاص و دے دوسے نہیں اسی ہے قسم	کہو آبا تو کرد اپنے گنہ گار کے پاس
جب تک ہے دم میں دم آتجھے نہا ہیں جانن	ہے اراد اول و لے تقدیر سے واقف نہیں
کشتہ تیر گم کہ جس کا ہولی میں اے واسے صبر	وہ یہ کہتے ہیں کہ اس پنجیہ سے واقف نہیں

چلن سے اوس نگہ نے کیا دلگھا رہے وہ مثل ہے ٹٹی کے او جھل شکا رہے

صدق

مخلص تناعے است از شعراے خیر پیا و حیدر آنا و ابن ہفت شعرا و راہ ۵
 رنگ گل سے بھی ناز کرتے ہیں پیارے گلانی یہ ہیں کاتیرے سر بند
 وقت اس کا بٹلے سے ستاں ہوا آنکھوں میں آنکھت جگر بند

لے ما حار و و اصل سمیں 'اوں' ہے 'و' آن' کی لک لایا گیا ہے، لے تو دیا و و عہ کا

ہوا حوصاف منسرب آئہ ساں
کہاں نیکلے ہے مار زلف سے دل
رکھے خلفت کے مونہ پر کب وہ در بند
کرے بروار کیونکر مرغ پر بند

سجی وروں کو کرے مگ معنی مار مک
ٹپلے جو قافلہ اشک دل سے نیکلے آہ
جو موکمر کا مرے ذکر درمیاں نیکلے
فغاں کرے ہے جس جیکہ کاروں نیکلے
ننگاہ گرم سے دیکھا ہے شمع نے سناؤ
جو آپ نرم سے رہم عرق فناں نیکلے

صفا

تخلص کے اس کہ اس مطلع شوب بوسے است ہ
منب جھوٹ ہے کس نے بھری شبنم
رہ گئی ہے کہیں آنسو کی تری شیشے میں

صفدری

تخلص شاعرے اس کہ کلامش کلام قدیمی ماند و این نے بصاعت مک مبت او می نگارو ہ
حاتم دست سلیمان ہے پری رو کا دہن
لعل لب کا جس [یہ] یا قونی نگسنہ ہے عجب

ظہور

تخلص طالب علمے است قدیمی قوی الذہن این مطلع ازوے است ہ
چشم گر باں حسن سے معمور ہے
چاندنی برسات کی مشہور ہے

عابد

تخلص سخن گوئے است از معاصران شاعر شان علی المتخلص ہ ولی غالب کہ از دکن باشد کہ زیبا س

برماں تھلے آں نواح کہ دریاں آواں بودی مانند اس رخ متع اور است سے
 عجب چہل پٹیلے دیکھو مجھ کیسا مگر کر کر
 نگار کہ محلوں کس فی سوں اپں دیکھو ارے بارو
 وہ ہلکاں تیروں جھوٹا جہ میرے اور
 حیر مہری رہی محلوں وے کچھ کچھ سمجھا تھا
 برم ڈوری سوں مدہ کر رکھا ہے آج قائد کوں
 لہا ہے حیو مجھ تن سوں غنا نو کیا سحر کر کر
 کھلا ناز ہر فائل نے مکر سوں مجھ شکر کر کر
 لہا اوس وار کوں ثابت حشر کی مین [سیر کر کر
 چھلک مکھ کی دکھا چہل [سما] ہالے جگر کر کر
 پیاسے مکھ کنوں اوپر رکھا محلوں بھور کر کر

دوسرا

عاشق

شاعرے است ار شعلے خیر میاد حیدر آباد اس مطلع اور است سے
 لائی ہے ایک سال عجب کچھ بہار رنگ ہر رنگ گل میں آئے نظر بے شمار رنگ

عاکف

شاعرے بود ار غامدہ (سرآمد) سخن سنجان فصاحت آمازنا محمد رفیع سودا شعر شش را کہ مرزا
 مہموم مرحوم در واسوحت [خود قہین] فرمودہ این احمد در این جا منت نمودہ اور است سے
 کہہ با صفاں تم ہے تجھے کیا چلی بہار داماں گل کپڑے کے حویہ خسارہ گئے

عاصی

تخلص بزرگے است صاحب شعور و تہذیب رام پور نیک مدہب قادری مشرب اس دوست اور است
 سننے ہی یہ حال کہا حلدی سے مونہ پھیر میرا تو میاں کام سدا دل سکتی ہے
 کیا بات کہ اس مونہ سے کڑوں عوٹ کے اوجھا عاصی وہ جگر گوشہ شاہ مدنی ہے

عباس

تخلص محل زلے است خوبی التیام عباس علی بیگ تام این مطلع ار وے است سے

لے "مرکبہ" دو غزل سوں میں صرح ہیں،

بہار آ ہے گلشن میں کیا علی ہے ہوا ہر ایک غنچے نے کھولا دہان بہر دس

عزۃ

تخلص عزیزے است صاحب ذہن ساطع المسمیٰ نہ شیخ عبدالواسع این مطلع دے است ۷
بحر رفات تہائی آسرا نہ رہا سوائے کیسی اس کوئی آستانہ رہا

عس

تخلص مردے است ظرافت التباہ شیخ بدر الدین نام کہ امام حیات مستعار خود سے کہتا [دہ] آرونی و لطف
گوئی نہری سوز و مصاحمت و نباد ازان صاحب دل بزبان آوری لے متل و بدل اعز و جرح ظام دنیوی می
کند و خوش می زید و یر و اسے پہنچ کس و اس کی کنکد گاہ گاہ [مناس] مصلوب وقت شعر رنجہ ہم ہڑ باسے
کہ وار و موزوں می کند این بج ست اور است ۷

گیاتے بحر سے گوہر جوئے کر نہ کام اپنا کر گنا جن کے دریا میں وہ لہر ۷ عام ایسا
۷ آہو نگہ جن کا حرم اور دیر ہوا وس کا وہ کادر ہو کرے بھران منزل کو بار و رام اسا
ہر اردل آہ و تالے سے تہا مضمون بالا ہے کبابے شعر نے تیرے عس گرزوں نام ایسا

بیرے جو عشق میں کس نہ ہے او کو حتر میں کیو صعب اور درد لگتا رہیں سے کاہ کی صورت

در گد تو عس کو کہ یہا محرم ہے گر چہ اگر نہ تیرا عرف کدو بی حواسے

عشقی

تخلص دو صاحب عشق من رسبہ

اول شاعرے است نیک نہاد از قصہ مراد آباد اس مطلع بدو منسوب است ۷

لے لکھ جو گہر ۱ ۷ لے لکھ کتا در ہر دوس

کوئی تو ہے گلچہرہ کوئی سرورواں ہے دیکھا تو یہاں اکب سے ایک آفتاباں ہے
 و و و م س گے مرحمت التمام سبج رحمۃ اللہ نام ایں مطلع را بدو سبب فی کنتہ
 کہنا تو صوراں کو ہے اب حور کی گردوں صانع نے سائی ہے تیری یور کی گردان

(۱۲)

عشاق

سبھی لودار کھتر ماں حضرت دہلی و از شعلے طبقہ ثانیہ کہ مخلص خود لفظ حج بنا کر مسالغہ فرار دادہ و اس
 مطلع سے مکشہ ہرچہ تمام تر افواہ حاص و عام افتادہ او گھنہ سے
 [آئے] سے حکم کے دو با ہوا حس مار کا آخر حراں نے کیچہ نہ او یاڑا ابہار کا

عظیم

حواسے لود سا ہی ہستہ مک اندر صاحب دولہ از فصیحہ اولیہ کہ مدس تخلص مخلص لود و اس اختصر سے
 شعر دے کہ براں طفرانہ تحریر ہو و اور است سے

۳۹

قطعہ

کلوں اشک کا پول ہے رواں آنکھوں سے مکو می آہ و معاں ہم بہ حسرت کرتے ہیں
 کوئی گریم [میں سے] عدا ہے تو آئے ستاب ویرہ اب مار کو کوئی دم میں سحر کرتے ہیں
 کچھ ہنگام میں ہیں آہ ہے حسرت حلوہ مار جب کہ ہم دل میں عظیم پہننے نظر کرتے ہیں

عقیدہ

تخلص [کے است کہ] اس دو سبت از مطلع و سے است کہ در مدح اعظم خاں گفتہ سے
 کہیں ہم سخی مارو [کس لئے] اسیر کی ناحی کہ و دوا ہم اعظم سے ہے اوسکے بعض مخلص کو
 نہ اقدام والا کے اوٹھالے خاک کی جیشکی اگر کھسل کرنا کبمیا کا ہو مہو س کو

غازی

تخلص مردے است صاحب سخن از بار دکن کہ ایں مطلع اور اس سے
ہمیں مزہ ہے دہلو مفر بہر ہمارا آئی کہ لے گل سحر دوس ہوا اور سوار آئی

غیرۃ

تخلص سے کسی سناسم
اول عربے جو شہو از ملکہ لکھنو صاحب ہو جس وجہ [سا] گرد میان فلندہ رگس جزاہ اس سے
شعر اور اس سے

ما کسی دھب سے آب آؤ جی ماہیں کو کہیں ملاؤ جی
جان آکھو میں اُدھی [اچال] اسو صورت کہیں دکھاؤ جی
وہ بھارے ہزار تم عیبت اب اوی سے ملے گاؤ جی
دوہم صحیحے ماکرہ گو ہم در ملکہ لکھنو ایں مطلع اور اس سے

اس غم سے اب نہ آہ دل زار گرم ہے غمروں سے جو طعنت سرکار گرم ہے
سیہوم ستارے کہ طرز گفتار رس معراے ناد حوسہ حب رواج آخا در انوف می ماند غالب کہ
ارہماں ولح باشد ایں مطلع اور قصیدہ لکھنو اس سے
میں تھوڑا سا سپہر نگاری [اس] روس کجروی و مکاری

فدا

تخلص عزیزے است ارعاندان حری الاحترام [میرا] مام الدین مام طرگتارست بگفتار سخن بیخ ملاحت
آگین انعام اللہ خان یعین می ماند غالب کہ ار تلامذہ آں مرحوم مانند اس ہفت شعرا و سے است
[کہواوس ہوا] سے بہ نو نمے دوساں ہوگا کہ اے نامہاں پھر بھی کسو پر مہر ماں ہوگا
بہار آئی ہے اب کے حب سادیوان بین کر لیں کہ نہ سور جنوں اور موسم گل پھر کہاں ہوگا

حلوں کا ہر طوف کعبہ باندھ احرام اسے رآبد
بہ کافر دل میرا وہاں بھی ہر ستار بنساں ہوگا

کنا کروں حائل کہاں اسے بس خود کام میں
عشق میں تہرے ہوا ہوں جا سدا بدام میں

بہ سما جتی ہیں کہ لیں دل میرا تیری بانیں
میری نظریں ہیں سب میوفا تری باتیں
ذوات مات میں ہوتا ہے مجھے آزرده
یہی تو کچھ نہیں اے دل [بانی را] باتیں

اگر جھٹنے جنوں میں ایکے ہم نو [انک] حونی سے
ہر ایک جنگل فدا رو رو کے مثل گلستاں کرتے

فرصت

تخلص عزیز ہے است سک نہاد و در لہدہ الہ آباد میں دو شعر ازاد ہائے طبع اوست ہے
رستہ جاں بھی اگر ہو نیسرا تار دامن
آہ اسپر بھی سمجھتا ہے تو مار دامن
اسک آنکھوں سے مری پونچھتا ہے بارے فر
ہو دین مرگیاں نہ مبادا کہیں غار دامن

فراق

مخلص شاعر ہے است قدیمی ار معاصران شاعر شان علی المخلص بہ ولی کہ جیزے بطریق طہر در حق شاعر
مستار الیہ گفتمہ و دے دیو ابس میگوئند کہ ہے

تیرے شعرا یہی [ہیں ہیں بے فزا] قی
کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں

دہم ملاسنے طبع و [تفہیم صبح] جائے بنا مش تفریح کردہ گفتمہ ہے

ولی مصرع و آری کا پڑھوں تب جب کہ وہ ظالم
کمر سوں اپنا غنچہ چڑھاتا آستیں آوے

مخلص کلام کلاست برود آ نوقت [است] قاسم محمدان سراپا نقصان کہ بریک مطلع آں مرحوم مغفور
ار سفید ہا [ے قدیمی] دست یامہ درین جاں کاشتمہ منہ عفی اللہ عنہ ہے

ہمتا کے دل کو جدم تم لے چلے پیارے
موجہ بکتے رہ گئے یہ ہمد سبھی پیارے

[فیضی]

[از] شعراے قدیم است اس مطلع وے در سقۃ ارسفہنہاے دریمہ یافتہ ستدہ سے
قراں سوم اسے سرورواں ہنس کے حل کول سہرغنی و ہاں سد سہ پھر کے دکھ کول

قبول

تخلص شمعے است از بار مشن کہ این شعور یاست سے
دل یوں خیال زلفیں پھرا [ہے نعرہ زن] مارک سن میں جبے کوئی ماساں پھرے

قدر

تخلص مودے است [قدیمی] کہ مدد اہب مطلق تدارا اباں مطلع وے استہار کلی دار وے
پیارے آئے ہو [ہ] حاویہاں رات کی راب لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی راب

قرن

تخلص کے است کہ نسبت تلمذ بمیاں جعفر علی خسرو دار و ایں مطلع وے کہ ماں احقر رسدہ در ایجا می نگارد
سے پیارے میوفا یا ما و فسا ہو غرض تم دل کے لینے کو بلا ہو

کم گو

تخلص تھے است از سکتہ غیر آباد و ایں مطلع اوست لطافت بے داو سے
مجھے [یہ سرہ] نو غیر خط حیرت میں لایا ہے کہ چارہ برو ہے [جا] ملن یا کہ ابرو کا [ہ] سا با ہے

کمر

تخلص عزیزے است از سکتہ فرح آماد کہ ایں سہ شعر وے تھے را بود ماد سے

دل او سکی ابروؤں یہ ہے اہل کمال آہ
 رہا ہے جس عکہ کہ وہ صد اکلن جہاں
 سسہ رکھا ہے ہم نہ نہ طان لستدیر
 کیا دخل اوس عکہ کہ جو مارے نہ برتدیر
 گلن میں [انک مر] غ جو کمتر اسبر بھا
 کج فہم میں رہ گئے اب اس کے چند پر

کمال

تخلص عزیزے [است] سعاده لوا ماں از ساگردان اسرف علی حان فعان اس دوست از وس است
 [واسطے جسے سہی] محکو برا کہے ہیں وہ دوستا ہے لو کہا ہے بھلا کرتے ہیں
 [بری] تیج مہاں مجھ یہ کاشش حل حاشے تھٹوں عذاب سے جھگڑا منے ملل جاوے

کمال الدین

ساعرے اس قدیمی از دورہ دوئیں کہ تمام و کمال نام خود تخلص میکند اما مرد عاسن مزاج معلوم می
 شود طرہ گفتار حسب روح آن وقت دارد بیج شعروے کہ در سفیرہاے قدیم [نوشہ] ستدہ ابن عاصی یہ
 معاصی می نگار دوسمہ عمی اللہ عہ

برہ کے بیچ سوں بجکوں جھڑاتا چھڑاتا
 نہ حافی تیں قدر میری کروں جوگی کے سے پھیرے
 کمال الدین برا عاجز محبت کر محبت کر
 اے صنم تجھ عشق میں جی کوں گتو اموں نو سہی
 ہجر کے غم سوں اگر حسہ ملتو اہی ہے مجھے
 خاک ایک مہر و وفا کر مکھ دکھا تا سا دکھا تا سا
 درس کی بھیک اے [طالم دلا] حاسا دلاتا سا
 اسارے سے کھجوا سکوں ملاتا حاسا بلا ما سا
 عاشقی کے منہ میں عاشق کہاؤں نو سہی
 پانی سوں نینا کے آتس کوں پچھاؤں نو سہی

گوہری

تخلص تنقہ است از باتندگان قصبہ بڈاؤں این شعرویراست
 آخرت مارا پڑا ہاتھوں سے ان کے گوہری ہم نہ کہتے تھے کہ ان مانکے پھٹاؤں کو نہ چھبڑ

[56]

مثلاً

مجنوں

کہ تاہو میں اب تک زمیں آسمان رہیوں
 ماسندریگ تیشہ سماع تہاں پہیوں
 دن میں سو سو بار اوس کے ارد گرد جائیجھے
 اسیں سودا ئی کہو یا کوئی دیوانا مجھے

۱۔ رنگ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

مدح ہوش

تخلص شخصے است ار ساگردان شاعر طبع افروز محمد میر سوز کدایں مطلع از و است ۵
مرا حس ماہ سے تو نے لیا دل فدا جانے ہے اوس کو یا مبرا دل

مدحت

تخلص مردے است بیکو از سکنہ بلدہ لکھنؤ صاحب ہوش و خبرۃ از شاگردان میاں جعفر علی حسرت
[اس دوست ۵ اور است ۵]

لے گیا بھیر ترا گور میں مار آ خر کار روز فرقت نے دکھائی [شب تار آ] خرکار
حاکساری کی یہاں تک میں لگی میں اوسکی حاک ہواڑ نے گھا [اپنا غبار آ] خرکار

مسموعہ

تخلص مرغور و ارسعادۃ و نار محنت نشان مودۃ تو اماں [فر]حت قرن مسرۃ آئین خوش نش پاکیزہ و خوش
مائدہ ہر و وفار ایو شال دنگ مرزا صغر علی بیگ المعروف بہ مرزا سنگی بیگ است مد عمر و عظم قدرہ وے
نوجوانے است مغل ترا خوبی آما بہ اندیتہ سپاہی پیشہ کہ ہرہ از فی فارسی وار و اوقات شبار و زی خود بفرج
و سرور میگذازد و اشعار خود از نظر مرغور دار کا مگار میر عزت اللہ عشق مد عمرہ میگذازد اس ہفت بیت از
نرا و ہاے طبع آں نو نہال گلشن عمر و اعیال است مہ سلمہ ربہ و طال عمرہ ۵

سداویں چہم میگوں سے یہ دل مستانہ رکھتے ہیں صراحی کی ہوس نے خوا [ہش] پیما نہ رکھتے ہیں
خدا کی کیا پرستش ہو بتوں کا دھساں ہے دل میں بھل میں ہم بچاے کعبہ اکب تتخا نہ رکھتے ہیں
ذلت و بخت کی گرہم تصویر کھیچا چاہیے گرد مر کے حلقہ زنجیر کھیچا چاہیے
واہ ری حشت کہ ہم سے لٹکے ہیں کرتے ہیں بھڑ اس دولہ کی فدا زنجیر کھیچا چاہیے

بائے رنگیں کا نہیں میں نے لیا ہے بوسہ بچپہ طوفان یہ عیبت درد حنا باندھے ہے

مرغ دل کو مرنے کو صد سنا ہے مسرور
لے کے دراک سے وہ گرم خانا دے ہے
موسکاب آہ یہ کہتا ہے رقیب کم خفت
بھبک بے اسکو پہنے نری بلابا دے ہے

مشہور

تخلص کے است کہ میں سہ شعر ازوے است

تیرے گوے سے مونہ پر دل غچ چکیں جکتے ہیں
کہ چپے چاندنی میں مہ جین تارے [بھکتے] ہیں
خوتنی سے کیوں نہ اے مسرور اب بغلیں بچاؤں ہم
لے گا بارہم سے آج ہر بانو بھڑکنے ہیں
نہ لیکے کس روش موج صبا سے صحن گلشن میں
لگ گل سے بھی اکثر ہے اڑن گل کی کمر دیکھو

دیں ۱۳۹۰

مشاق

تخلص عزیزے است میک راہ مسمی نہ شیع نثار اللہ سے از تیج را دہا سے قصیدہ [رفع و مضافات]
صودہ مستقر اختلافہ اکبر آباد است کہ مزار قاضی الانوار حضرت سلیم شہیدی قد [س] سرور انجاد و اغتستہ اس
سہ ستر اور است

نظروں سے نہاں حدم پہاے تو ذرا ہوگا
ہم دم سے جدا ہو گئے دم ہم سے جدا ہوگا
اوپں چاند سے کھڑے پر ابرو بھی ہلائی ہے
مہر کی مرے مارو معوج ہی نرالی ہے
دل کو لے دیے گئے آزاد یوں جاسیے
مرجا [شاماش] اے دلدار یوں جاسیے

مغموم

تخلص جوانے است مغل نام سرا یا مہر و وفا خوش فقیہہ ایک دین صافی طبعیت صاحب یقین مدب
دل کتاوہ پیشانی خوش طبع یا کہ زندگانی مودۃ التیام مزار اسحاق بیگ نام اکبر اس ہمبہ بھمدگی تعس
نمودہ اجداد و ذوی الاحترامش یہوستہ یکام دل ایام زندگانی بسر فرمودہ وے سار کساد ازار حوہر شفا سی
بقدر قلبیہ کہ از سرکار گردوں اقتدار بادشاہی می یابد انتقا و زبیدہ یکسب علوم کلمتہ اشتغال می و در زد و نہ
سدر مشتکہ کہ اندامدہ سرا یا قائدہ صرحت ظل الہی می ربانہ پستبدہ نہ تحصیل فتون رسمہ دامن بر درودہ حدوہ جہد

لے دھکتے، رنڈو ہل، لے کھا

کامی برد مسائل صرف و اعراب از متن نظر بر خود دار سادۃ انساب حوائی و فضل و تقویٰ میر سید محمد التملص در عشق
میگذرانند و اشعار ریخته طبع صفوة شعار خود با اصلاح سر یا اصلاح میر عزت اللہ حق مد عمر با زاد قدر چا میر سنان و بر
کتب متداول نظم و شعر نظری و در دو در کوچه مطلب نویسی و انتا بردازی گذرے بالجلد این هفت صبا اگر گه تہاے
آن جوان سعادت نشان محبت و مودۃ توانان است منہ سلسلہ نہ و عظم قدرہ سے

آگے ہی یہ گرساں تھا تار تار اپسا کما حال اب سادے دیکھیں بہا ہا رینا
خط آتے [ہی] ہم سبھی کہ خط آب کا آما سیرے کی ہوئی سیر جو تحریر کو دیکھا
رنگ آزادی نہ دکھا ہتھ اس گلشن میں آ گل میں یا بند جن ملل گرفتار نفس
ذکر ملیح آب کا حسن جگہ اے بار ہو شاہ مصری کی سدا گرمی مارا رہو
ماوس پھیرے نہ اس امبدوار کو پورا ہی آج کیچے کل کے قسرا کو
ماروے یہ نعل میں دل صد جاک کو دیکھ ہم نہ کہتے تھے نہ واوس متفاک کو دیکھ
بھی صبا تیر روی یہ بہب اپنی معرور اوڑ گئے ہوتے ترے توس جبالاک کو دیکھ

منقول

تمخلص تھے اسب یک بہاداز ماستندگاں ملکہ الہ آباد کہ این دور عامی ازوے است رُباعی
جوں آئینہ چشم دل سے کرتا ہوں جو غور لے وجہ ہے اں نرے راجل کا کچھ ملود
کیا خاک میں ہم ایسے بے دردوں سے موہہ پر کچھ اور پٹٹا بیچھے مجھ سے اور
ڈوا دل اور اضطرابی آئی معقول کیا تمام علم ستالی آئی
جوں توں یہ بہاڑ سا تو کاٹا تھا دل پھر رہا ہوئی نرئی حسرتی آئی

ممتاز

تمخلص مروت است والا نرا ڈتوخل ملکہ میں آباد از ملکہ سراندن سحاں فصاحت اما مرزا محمد رفیع سودا
ابن مطلع اور است سے

ہمارے رونے سے دل سے سحر اوٹھا ہے کہ جیسے بانی کے چہرے کے عیار اوٹھتا ہے

منور

تحصیل سنا کرے است از متقدمین کہ از دوسے اسم اس مطلع و لنش منہ عفی عنہ سے
لے میں دل بہر رہا نہ بیسرا کر دو غم کا مارا ہوں محبت سے دریا بہا کر دو

منعم

محکم دوسرے میدانم

اول حریرے از منکہ سارک ساو درخ آنا دسبادہ وسعادۃ التمام سدرخت علی نام این مطلع اور است سے
لے مرے کچے سے جا سکتے نہ ہلے ہیں وہ تیل ہے آگیا ہے ہاتھ بیچر کے لے

دوم مردے محبت التیام تیج محمد منعم نام دے ارفاضی زاد ہاے دیار ترقیہ اسبی فی الجملہ از لہے علوم
رسمہ ہرہ وارد باراضی و مدد معاش اس اربعہ اوقات می گذاردل ساریر کو است متویات مسعودہ بزمان
قاری کہ دارد موردول مودبہ بعضی قصص فرامیہ و شرطے از عزوات مویہ علیہ السلام والہیہ ہم منظم ہر مودلہ [ہ]
ناتین شعراے صلہ خواہ مدح و قدح مردم شعار خود ساتھ ملاقات ہر کس و باک رسدہ نزد احتلاط و ارتباط
می نازد و بہر عنوان کہ دست میدہد کجوا سی و عدم الی دول می سار و بیتر ممدان شرفا سی فرس بہت
می دواند گاہ گاہ بر تختہ گونی ہم بنائے کہ دارد و مہارورہ کہ گفتن ریحتمہ بدان لولد موزوں می نماند گوشت کہ
[را] نہ ملکیت راسہ مارکار مرکز و ولتدار نواب آصف الدولہ بیخی خان بہادر غفر اللہ عنہ ویرا رخصت وں
مالوف نمیداد خطے زبان رختہ ارقبل زوہ خود منظم نمودہ مجلس راجہ موسوم استا و نمود دے اول و پنجوش
گشتہ رختہ مودوں و دسترخوان ملکوب مطوم کہ نایل احقر رسدہ رستہ نظم در کد منہ سلمہ رہ سے

نامی

تحصیل سنا کرے اسم کشادہ رواز باشد گان بلدہ لکھنؤ کہ این نہ شعر اور است سے
گلگڑے وامن کے اوڑے خاک گریبان کیا تبری وحتتے کچھ اب اور ہی سامان کیا

لے کاد ہر دوسم لے کاد ہر دوسم لے دوں سوں ملے جھوٹی پھٹی ہے،

بیکر کو حتم سے جیم اوسکی نہو آہ دو چار
جیشم تیری کو اگر نرگس شہلا دیکھے

آتش عشق سے نائی کا جگر ملتا ہے
آپ ہیں ہس کے یہ کہتے ہیں کوئی آدیکھے
واہ کیا خوب مثل ایک بندھی ہے اسدم
گھر کو کاٹلے اور کوئی تباہ دیکھے

طیب اوسکو کس امید پر دوا دیوے
تیرے مریض کو ہمارے خدا شفا دیوے

محفل کے جنوں کا بزم میں کل
ہوا تھا کچھ ایک ذکر و دعا
وحشت کا میسری جو ذکر نکلا
نوسکے لگا کہنے دلدار
نائی کا فریب میں ہی بیچتوں
دیوانہ نکار حوس ہشمار

ورق ۳۹۵

نالال

تحفہ دو کس میں رسدہ

اول

عزیزے است نیک تہاوار سکتہ بلکہ عظیم آباد میں سدھت اور است سے
ایسے تئیں جہاں میں بدنام ہم کو کرنا
لو آوے یا نہ آوے یتیم ساری آرزو میں
کچھ ان دنوں تو تم نے یہ زور سو نکالی
حسن خوشی ہو تیسری وہ کام ہم کو کرنا
گھر کا جواں روسن ہر کام ہم کو کرنا
لنا گو سے جا جا بدنام ہم کو کرنا

(۱) نالال

دوم

مردے ایک باطن و غوث ظاہر المسمیٰ بہ شیخ عبدالغفور و سے از اولاد امجد حضرت شیخ عبدالغوث
محدث لود قدس سرہ بہر دوزبان سخن می گفت و بقدر حوصلہ خود در معنی می سفت دیوان فارسی و ریختہ
بہر دوزبان گفتہ و محب استعداد و حوس گوہر ہائے معانی سفتہ امادہ سرفہ و بردن مصابین کہ اکثر بطریق

(۲) نالال

مسلح می بود بیا ر دلیر بود بہر کیف از فرج آباد حاکم و رحمت حق نمود خداش رحمت کما د
وے اس سے

دل ہمارے کو کیا کس کس بہانے سے جدا ہا یہ مشاطہ کا یا رب ہووے تنانے سے جدا

لالاں ہے دل ہمارا اکڑا سی ہو کس میں دیکھوں کسی طرح میں دلبر کو اسے سس میں

جی میں آتا ہے کہ ہم تم آج گلستا زئی کریں بیٹھ لکھا برب جو اس سخن سازی کریں

نخف

تخلص کے است کہ ایں سہ شعر اور راست سے
کس طرح رنط نہ ہو زلف سے دیوانوں کو اس ہوتا ہے ریشاں سے یریشاںوں کو
جگو بتلا و صبا بارغ میں نو نے آکر کس لیے ٹکڑے کیا گل کے گریبانوں کو

دل کو کہتا ہوں تائدا ب سمجھے پر یہ عاہ خراب کب سمجھے

ندا

تخلص سخن گوے است از دیار و کن کہ ایں دو بیت از قصیدہ اشش [ر سیدہ] بمن سے
صبح ہاتھ آج میرے دل کے کانوں میں بکار یوں کیا دوائے کما سو تا ہے اوٹھ ہو ہوشیار
واشد دل مدعا ہے گر نو کر سیر چمن دیکھو آنکھیں کھول کیسی دھوم ڈالے ہے بہار

۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و ۱۷ س و و

نصیر

تخلص مردے است سرا با حوی اور شعر لے دیا حوی کی کہ اس سے شعر نہ دے است
 دے دیکھے مال گر مجھے سیر بہار دست سے عام اک دم نہ رکھوں لالہ وار دست
 یا مال کر دے گو کہ میرا مرعہ امید او سے نہ براوٹھاؤں کبھی رہنہار دست
 حوں عید آنکھ دھما دھماست نہ رکھ نظر آگے ہر ایک کے گل کی طرح مت بہار دست

نظیر

تخلص کے اسب کہ در محمد آد سنا دس اظہار شاگردی سرا دس سجان لھ صاحب امام زما محمد رفیع
 ستودا میکند وز غم بے آنکہ اس نظیر ہاں سیخ ولی محمد اکبر آبادی است کہ در حرف لون مذکور ستودہ والہا علم
 بحقیقہ الحال بہر حال ایں مطلع بدو ضروب است

حب ترے کوچے سے ہم اوٹھ کے چلے جاتے ہیں
 سدا آہ کی گرمی سے چلے جاتے ہیں

ورق ۳۹۹

نوید

تخلص کے است کہ یوں کس ایں سس بیت از گفتائیں رسدہ کہ بر شہہ تحریر کشیدہ
 ہوا آہنگ برپا جس گھڑی مجھے خوش الحان کا چھپا پردہ میں حا کر زمزمہ ہر ایک غزلخواں کا
 یہ خط سبز کو تشو و مسابے لعل خواں یہ لب جو پہ ہو سے جلوہ گر سرہ گلستاں کا
 کیا کس بادہ کش نے جلوہ گلشن میں کہ دیکھوں ہوں مغل دیکھنے کو جوں میناؤ ساغرے یرستاں کا
 چمن میں وہ سنا ہے جس گھڑی گدرا ہوا ظاہر دل لہلہ سے بارو یہ جو تھا معمول افغان کا

خدا ماں تیغ پکڑے باز سے آبا کوئی کہہ دو کہ ہے عاشق کے نرے آج دن ساعید قراں کا
لب یا قوت جب سے اوں میحاکے ہویدا ہیں یہ پاوے گا اگر جھانے کوئی معدن بدخشاں کا

نوا

تخلص عزیزے است سعادۃ نشان المسلمی بہ طہور الدفان این مطلع ازوے است ۛ
نر پہ تیر یار کا دل پہ مرے گزاری نہا زخم یہ زخم ہر جگہ دیدہ انتظار نہا

نیاز

تخلص سہ کس میدا تم

نیاز (۱)

اول
شخصے کہ از شعرش طرز جنو بہاں می نراوداں رماعی وے کہ در تہنت غسل دست شکستہ کسے گفتہ
ایں احقر می نگارد

دُباعی

حق سے مانگوں ہوں ہمیں یہی اے والادست عافیت سے ہی رہے ذات میری دست بدست
دست سے رہے حاضر تری خدم میں عیق فضل حق سے ہو مبارک تجھے یہ محبت دست

نیا

دوم
نوشقے از قافی را دہاے ملتہ تہر کہ یکچند سناگر دی محمد نصیر الدین نصیر کردہ ایں یک بہت منسوب
بدوست ۛ

ماگ او سکی ایک سبھی راہ ہے ظلمات کی ہے منب نار یک اے دل حشر کو آگاہ کر

نیاز (۲)

سیوم

مردے ارتلاذہ سخن سخ بے نظیر محمد تقی میر ایں مطلع اور است ۛ

کما ہوا ہم ہی خود نیا ہیں ماسا تو رہے بوسلا م رہے اور تیری یہ مبادا رہے

بادی

مخلص شاعرے است از شعرای ممالک جو سیہ این چار بیت کہ در درج کسے است از دے است

قطعہ

ذات عالی ہے تیری واسطہ رونق دہر فنس میرے سے جہاں میں ہیں کوئی لے پھر
ہے تیرا جو دو کم غلق پہ چول ابر ہزار ہے تری موج سما جسے سمندر کی لہر

دیکھ

بہر دے دامن سائل میں زرد لعل و گہر مجھے حودہ بے مغل ہے س مجھل و بھس
حورم و ساد رہیں دوست ترے ہادم زلیٹ حو کہ اعدا ہوں تیرے اوس نہ خدا کا ہو قہر

ہمت

تخلص در دے است صاحب سخن از دبار دکن (یں) دوست نصیہ کہ در درج امیرے از امرای
آں لواح است جملہ طبع را دہے آں عزیز با صلاح است

دریں ۲۹۴

جلوس ہیت گویاں غفر ہمت نمایاں ہو جناب اعظم الامر کو حرم عزم مبدال ہو
عدا محفوظ رکھے بچ کو جسم رحم اعدا سے نہ یزید و دردم تائید اب عیبی فصل یزدان ہو

ہوش

تخلص نازہ شمعے است لوجوان کہ گاہ گاہ حاضر می شود یہ جمیع سخنوران اعلیٰ کہ محمد نعیر الدین نصیر

اوستاد اوس داس عارست سو پدوس

خونی قسمت تو دکھو دس گل خوردہ میرا
کیا گلے میں بار کے بست کر جمائل رہ گیا
خاک اپنی زندگی اوس نے بسر ہے ہوش کی
باد جس سے جو کوئی دُسیا میں غافل رہ گیا

دل مرا سینے میں جوں رقی ہے کل سے بگل
کس لے ماد اوس کے قسم کی دلائی محکو
خان گرتن سے حدامو لو حدا ہو لیکس
خان منظور تہیں نیسری مدائی محکو

پیکرو

کلھ ساعرے است از شعراے مہد آسودہ جہد حضرت فردوس آرا مگاہ طاب اللہ راہ
شعرش مردہ آں وقت اسب و این دوست ارادہ است [نیم] آن مرحوم نیک بخت سے
لے گئے یرحمہم بیکس کر گئے ایک بھاماتق کے عمار و عمن دل
ابو اسے بکرو یہ جیسے کا نہیں جا پڑا ہے صحت خوبجواروں میں ل
هَذَا احراما نیسری من تسوید ملک السدکرة واسأل الله العفائر المغفرة
والتمس الاخوان ان یسددوا الحلل و یعرضوا عن الخطایا و الزلل و یجھموا حول
اصلاح ما وجدوا فیها من الفساد و لا یروموا روم المعاندین من الحملة الی
الفساد و اصلی علی حیدر المختار و الہ الاحیاء و صحبہ الکرام و السلام

[بعد مرورِ ریحِ اروان و مصلی سطرے از زمان از تشخص جوں این نامہ عشرین ستامہ مطالعہ
ساطعہ نواب میلے القاب سیف الدولہ سید رمی خان بہادر صلوات جگہ دام بہجہ و استمر درختہ
ر سب بکرم آکھ من ارتقی مدارج الکمال لایلتفت الی من فال من سطر الی کعبۃ المقال پسند خاطر دریا

لے نہ عمارت مسجد واد میں رہا وہ ہے۔ مگر عربی عبارت مرقومہ بالا سے پہلے درج ہوئی ہے۔

مفاطر آن درد دریائے سرافت و دہر پروردی و دردی فلک نجاست و لصفہ گسری گرد و ساعتے بہ بحر تفلک غاصی
 نمودہ حویائے گوہر خوش آب مادہ تاریخ بودند کہ سبوحیاں دریائے قدس کمال لذت گوشت و سوس ہوش آن
 است اسے بحر معانی بہ در کمتائے کمال لذت گوہر نمود فرمودند ایں جوہر ستاس نصارہ اساس ابرام فر بہ
 نظم فارسی و آخری بسک ریختہ کتبہ منتظم و منسلک ساحت

نظم فارسی

ایں تذکرہ تصنیف حکیم فاضل فاسم متخلص است و نامش قدرت
 اوصاف حمیدہ اش ز حد بیرون است دارد من از ہمیشہ الفت سقفت
 باکمملہ المام سیر کش کردم گویم کہ ہزار آفرین و صد رحمت
 از خواندن ایں کتاب و سال تصنیف حق کہ رفیع یافت کمال لذت

سلک ریختہ

یہ مذکرہ بے نظیر آما جو نظم دل کو ہوئی اسے زنی تہایت و رحمت
 کہا جو نصاحت سے کیا ہے تصنیف فاسم کے سوا کس میں ہے اسی قدر
 کس کس حوی سے شاعروں کا احوال ترقیم کیا ہے سب برب و زینت
 ار کہ کمال لذت اس میں یائی تاریخ بھی سوچھی ہے کمال لذت]

تمام شد

ابراہیم خواجہ، رک بہ خواجہ ابراہیم ابراہیم رسید جلد دوم ۳۸۵	ابودلف ۹ ابوالظفر رک بہ ابوالظفر ابابکان ۱۰ اٹل - میر عبد الجلیل ۴۲ ۴۰	۳۷۲ احسن - مرزا احسن علی ۵۳ احسن - مرزا حواد علی ۵۶ احمد ۱۷، ۲۹ احمد - جلد دوم - ۳۷۳ احمد - احمد بیگ ۴۴ احمد بیگ رک بہ احمد احمد بیگ (مرزا) رک بہ احمد احمد بیگ (مرزا) عرف دارا بیگ رک بہ قیس احمد خاں - رک بہ ابدالی احمد خاں شمش دلواسا ۲۳۱، ۲۷۶ - جلد دوم ۸۱، ۳۸۸ احمد خاں (خواجہ) رک بہ خواجہ احمد خاں احمد شاہ - جلد دوم ۷۲ احمد - شیخ احمد یار ۵۰ احمد - مصمم اللہ (مہاراجا) احمد علی خاں شوکت جنگ مرزا رک بہ سوراں احمد علی (مرزا) رک بہ جوہر احمد علی (میر) رک بہ احمد	احمد علی (میر) رک بہ حب احمد - غلام احمد - جلد دوم ۳۷۳ احمد - مرزا احمد بیگ - جلد دوم ۳۷۳ احمد - میر احمد علی ۵۱ احمد یار (شیخ) رک بہ احمد اختر - میر اکبر علی ۵۷ انگلر - لالہ شیک جند - جلد دوم - ۳۷۴ اخوند بہت رک بہ بہت ابجد عالم خان ۲۹۴ ارمان ۱۷ ارمان - شاہ علی ۵۸ ارمان - مجاہد جنگ ۵۸ اسحق بیگ (مرزا) رک بہ منعموم اسد - رای کیرت سنگھ - جلد دوم ۳۷۵ اسد اللہ ولد ذوال ۳۶۲ اسد بیگ (مرزا) رک بہ رفیق
ابوالفرح رسید ۴۲ ابوالقاسم بہادر اعظم امدولہ ۲۹۴ ابوالقاسم رسید ۳، ۴، ۵ جلد دوم ۹۲ و رک بہ قاسم ابوالظفر بہادر (مرزا) رک بہ ابوالظفر ابوالحالی (میر) رک بہ رضیت الوصیف کوئی ۲۴	احسن ۱۷ احسن - احسن اللہ ۵۴ احسن الدین خاں رک بہ بیان احسن اللہ - رک بہ احسن احسن اللہ - رک بہ بیان احسن اللہ (محمد) رک بہ احسن احسن نخت بہادر (مرزا) ۱۴۹ احسن - محمد احسن اللہ ۵۲ احسن - محمد مولی - جلد دوم		

اسد علی (میر) رک بہ تمنا اسد علیخان رک بہ تمنا اسد میرانی ۱۵۹-۱۶۰ اسد یارخان رک بہ اسان اسد یارخان عرف میاں گنجو ۲۳۸ اسرائیل (حضرت) ۱۷۵ اسعد - مرزا اسد بخت بہادر ۱۵۹ اسعد بخت (مرزا) رک بہ اسعد اسمعیل (مرزا محمد) رک بہ طیسن اسمعیل غود بندنی رسید جلد دوم ۹۳ اسیر - میترام فرنگی زادہ ۶۱ اشتیاق - شاہ ولی اللہ ۶۳ استرف ۱۷ استرف الدولہ رک بہ قاسم خان بہادر استرف - حافظ غلام اشرف	۶۲ اسرف علی (مرزا) رک بہ ستراف اشرف علیخان رک بہ نقیہ اشرف علیخان (سید) جلد دوم ۱۵۲ استرف (قدیمی) ۶۲ استرف - محمد استرف - جلد دوم ۳۷۵ استرف - محمد استرف گھنوی ۶۲ اصالت خان رک بہ ثواب اصغر ۱۷ اصغر علی (شیخ) رک بہ مرتضیٰ اصغر علی (میر) رک بہ اصغر اصغر علی بیگ (مرزا) معروف رنگی بیگ رک بہ سرور اصغر - میر اصغر علی ۶۴ اصغر - میرا محمد علی ۶۴ اصح الدین خان (تکیم) ۳ اصمعی ۱۵ اطہر - مہر غلام علی - جلد دوم ۳۷۵	اطہر - غلام محی الدین ۶۴ اطہر الدین خان - جلد دوم ۲۰۶ اعتقاد جنگ رک بہ طہماس بیگ اسناد الدولہ - رک بہ قمر الدین خان اعظم - اعظم خان ۶۵ اعظم الدولہ رک بہ ابوالقاسم بہادر اعظم الدولہ مہر محمد خان ۲۰۱، ۲۰۷، ۲۰۷، ۲۰۷ سرور اعظم خان - جلد دوم - ۳۹۶ اعظم خان - رک بہ اعظم اعظم شاہ (محمد) ۱۷۷، ۱۷۸ افراسیاب خان ۲۲۸ افراسیاب خان (شرف الدین) ۲۷۶ افسر - غلام استرف ۶۷ اقسوس ۱۷ اقسوس - مرزا غفور بیگ	۶۶ اقسوس - میر شیر علی ۶۵ ۲۲۹، ۲۷۰ اقضل خان (نواب) ۵۹ اقلہا ۸ اکبر ۱۷ اکبر - سحر ۶۸ اکبر - جلال الدین ۱۶ اکبر - سید اکبر علیخان بہادر ۶۷ اکبر شاہ بہادر (مرزا) ۳۶۹ ۳۷۲، ۳۸۰ - جلد دوم ۳۶۳ اکبر علی (محمد) (مرزا) ۲۸۸ اکبر علیخان بہادر (رسید) رک بہ اکبر اکبر علی (میر) رک بہ اختر الم - صاحب میر ۶۹ الہام - شیخ شرف الدین ۷۰ الذیاب بیگ کیانی (مرزا) رک بہ شاد المنی حسن میاں ۱۰۴
--	---	---	--

۲۳۰ ، ۲۱۵	امین الدین خواجہ رک پہ	۸۱ ، ۳۵۲	المی بخش خاں رک بہ معروف
ایزد بخش (مرزا) رک پہ	انہیں	امیر - میر علی جلد ۲ - ۳۴۶	الہ بردی خاں (نواب) جلد دوم ۳۴
سلطان	انتظام الدولہ خاندانان (نواب)	امیر - نواب محمد یار خاں ۳۴۶	امام الدین دمیر، رک بہ حقیر
ایسری سنگھ (لالہ) رک پہ	۲۵۷	۳۰۳ ، ۷۴۷	امام الدین دمیر، رک بہ قدا
نشاط	اسحاق - امیر خاں بہادر	امیر بخش رک بہ شہرت	امام بخش (میاں) رک بہ یکس
ایما - میر حسین علی خاں ۹۶	انسان - اسد یار خاں	امیر خاں بہادر (نواب)	امام بخش (شاہ) رک بہ تھانی
ایمان - سہر محمد خاں ۹۴	۷۷	عمدۃ الملک ۸۰	امام بخش رک پہ سپاہی
۹۶ ، ۱۷۱	انتقا - حکیم انشاء اللہ خاں	۱۷۲ ، ۲۵۲ ، ۱۷۹	انامی رک پہ ندرت
بابا صفائی ۲۲ جلد ۲ - ۱۸۷	۱۷ ، ۲۸ ، ۷۲ ، ۸۰	جلد دوم	امام علی دمیر، جلد دوم
بار (مرزا) ۱۷۸ ، ۳۶۹	۸۱ ، ۸۲ ، ۲۶۶	۲۵۷	۱۳۵ ، ۲۱۲
باقریہ، باقر علی ۹۷	۲۷۸ ، ۳۰۱ ، ۳۵۸	امیر علی دمیر، رک بہ فرحت	امجد - محمد امجد ۴۷
باقری علی ۲۰۱ ج، رک بہ حنین	جلد دوم ۲ ، ۱۲	امین ۱۷	امجد علی دمیر، رک بہ مغر
باقری علی دمیر، رک بہ باقر	۱۸۸ ، ۲۶۳ ، ۲۷۱	امین - امین الدین خاں	امجد علی دمیر، رک بہ گریاں
باقری علی دمیر، رک بہ جعفری	۲۷۳	۷۷	امید - جلد دوم ۳۷
باقی باللہ (خواجہ) جلد دوم	انعام اللہ خاں رک بہ یقین	امین - خواجہ امین الدین	امید - قزلباش خاں ۷۱
۳۰ ، ۲۸۰	انوار - جلد دوم ۳۷۶	جلد دوم ۳۷۵	امبدوار رک بہ قائم
بالمکندر (لالہ) رک بہ حسنہ	انور - ولی محمد خاں ۹۰	امین - مرزا محمد اسماعیل ۷۱	امیر ۱۷
ببر - جلد دوم ۳۷۷	اس - حمید الرحمن ۷۸	امین - مسر محمد امین ۷۷	امیر الدولہ قزلباش خاں رک پہ
ببر علی - ببر علی شاہ ۹۸	اویاش - شیخ امیر الزمان	امین الدولہ معین الملک	انہیں
ببر علی رک بہ قاصر	۹۲	شاہنواز خاں ۷۸	امیر الزمان (شیخ) رک بہ اوباش
ببر علی شاہ - رک بہ ببر علی	اویسی - میر غلام محی الدین	امین الدولہ معین الملک	امیر - امین الدولہ معین الملک
بتول ۱۱ ، ۱۲ جلد دوم	۹۲	رک پہ امیر	عرف مرزا میٹھو ۷۱
۲۸۸	ابلی تھیرازی - جلد دوم	امین الدین خاں رک پہ امین	

سخت مل (پہڈت، رک بہ تنگین،	بہمل - مرزا بھوپریگ - ۱۰۵ بہمل - مولوی محمد علی - ۱۱۲ جلد ۳۳	بہماور - بہادر سنگھ - ۱۱۳ بہماور - راجہ رام پٹھ - ۱۱۴	۲۲۹ ح - بھورے خاں رک بہ آسفتہ
نخی - جہن بخش ۹۹ پلین دمرزا، رک بہ شفیق بدرالدین (شیخ)، رک بہ حس برشتہ - میاں شرف الدین	بہست سنگھ - رک بہ نشاط بشارت علی رک بہ بہتر بشیر - بشارت علی ۱۰۶ بٹنی میاں رک بہ صانع بقاد اللہ (حافظ) رک بہ	بہادر سنگھ - ۱۱۳ بہادر سنگھ (راجہ) - ۱۹۵ بہادر علی رک بہ محنت سہادر علی شاہ رک بہ حوالا ۱۴۲ ح	۳۱ بھولانا تھ (پہڈت) رک بہ عاشق بھید - میر میاں ۱۱۳ بیان - خواجہ احسن الدین خان ۱۲۳ ح سیان - خواجہ احسن الدین خان احسن الدین خاں ۲۳
برق - لالہ بھگوان دت - جلد دوم ۳۳ برق - میاں شاہ جی ۱۰۰ برکت - برکت اللہ خاں ۴۲، ۸۲، ۲۳۸ ۳۵۲	بقاد اللہ خان (نواب) ۸۰ بقاد اللہ محمد، رک بہ لقا بقا - محمد بقاد اللہ ۱۰۷ جلد دوم ۲۸۶ بکھاری محل کایت ۳۸۲ و رک بہ عزیز بلو بیگ (مرزا) رک بہ شور	بہار - لالہ ٹیک جند ۱۱۴ برکت - عبد المجید ۱۱۲ بھو - رک بہ اکبر بھوپریگ - ۱۰۵ بھوپریگ (مرزا) رک بہ فدی بھو رفاصہ ۲۰۶ بھو (میر) رک بہ گراماں بہرام جنگ رک بہ جلال خاں (نواب) بہرام گور - ۸، ۹ بھگوان دت (لالہ) رک بہ برق بہلاس راہی - جلد دوم	۱۹۸ - جلد ۱ بہاک - میر بخت علی ۱۲۷ بیتاب ۹ بیتاب (اول)، جلد دوم ۳۷۸ بیتاب (دوم)، جلد دوم ۳۷۸ بیتاب - خدایردی خاں ۱۳۸ بہت - سیوک رام جلد دوم ۳۷۸ بیتاب - شاہ محمد اسماعیل ۱۲۸ بہتاب - محمد علیم الدین ۱۲۸
برکت - میر برکت علی خان برکت اللہ خاں - رک بہ برکت برکت علی خان (میر) رک بہ برکت برندان بن - رک بہ راقم برہان الدین خاں رک بہ زار برہان الدین خاں (خواجہ) رک بہ عاصی بساون محل (لالہ) رک بہ شاول بہمل - ۹۷، ۱۰۳	بہادر بیگ خاں رک بہ غالب		

بہرام دفرنگی زادہ، رک بہ اسر بجائ - شلو شگھ ۱۳۰ بجائ - عزیز خان جلد دوم ۳۷۷ بینبر - نظام خاں ۶۴ بیجو - لالہ زبنداس ۱۳۶ بیدار - ستاد محمدی ۱۱۷ ۱۳۳ ح ۳۵۵ ۳۶۴ - جلد دوم ۱۵۷ برنگ - رک نہ کیدل بیدل - مرزا عبدالقادر ۱۱۵ - جلد دوم ۱۴۶ ۱۷۹ بہقر - مرزا کاظم حسن ۱۳۷ بیکس ۹۷ بیکس - مرزا محمد ۱۲۹ بیکس - میاں امام بخش ۱۲۵ ۱۷۸ بیوا - مقبول شاہ جلد ۲ - ۳۷۷ بٹی بہادر راجہ ۱۰۳ بی پی پناد - رک نہ دل بیوش - عبدالرشید ۱۲۶	بابا - صلح الدین ۹۸، ۹۷، ۹۶ پر وائہ ۱۰۲، ۹۷ پر وائہ - راجہ حونت گگھ ۱۰۳ پر وائہ - علی شاہ مراد آبادی ۱۰۲ پرورسن - رک - حجام پریم کنور (کنور) رک بہ فرانی پریم ناتھ درای (رک بہ آرام بچھا ۱۱۲ بچھی ۱۱۳ پہڑت گنگا داس ۱۳۰ پورل لعل رک بہ رنگین پھیلہ فرنگی ۲۰۷ پیام عرف الدین ۳۴، ۳۳ پریم خان رک نہ کترین پرسلون (شاہ) ۳۸۳ پر علی رشاہ، رک بہ شاہ پیر علی تاہاں - عبدالحی ۳۱ ۱۳۳ ح ۲۱۱	ناشر - میر صادق علی جلد دوم ۳۷۷ ناج محل صاحبہ دتواب ۶۷ نائب - عبداللہ ۱۳۴ تجلی - ۱۳۱ تجلی - شاہ بکلی علی ۱۳۷ تجلی علی (شاہ) - رک بہ تجلی تجلی - میر محمد حسن ۱۳۲ ۳۸۱ - جلد دوم ۱۴۰ تجیل - محی عظیم ۱۳۷ تجیر - میاں غلام مصطفیٰ ۱۳۷ ترقی - مرزا محمد تقی ۱۳۸ ترقی - مرزا محمد تقی خاں ۱۵۵، ۱۹۴ ترک اللہ ۱۰، ۲۳۳ تسکین ۱۳۱ تسکین - سعادت علی ۱۳۹ تسکین - گنگا داس ۱۴۰ تسلی - ٹیکا رام ۱۴۰	تسلیم شاہ - جلد دوم ۳۰ تقدیر - سید حیدر علی ۱۴۱ تفتق - میر سید محمد ۱۴۲ جلد دوم ۴۰۴ فتنا زانی - سعد الدین ۱۰۴ تقی - میاں محمد تقی ۱۴۴ تقی - میر محمد رک بہ میر تکدر ۹، ۱۴۱ ح تکوک چند دلالہ (رک بہ شرار تسکین - بخت مل (پنڈت) ۱۴۷ تسکین - محمد صلح الدین ۱۴۶ تننا ۱۳۱، ۱۴۴ تننا - اسد علیاں ۵۸ تننا - عباس علیاں ۱۴۵ تننا - محمد اسحق خاں ۱۴۵ جلد دوم ۳۵۴ تننا - میر اسد علی جلد دوم ۳۷۹ تنہا ۱۳۱ تنہا - سعد الدین خاں ۱۴۸ تنہا - شیخ حوض علی ۱۴۸
---	--	---	---

تتوا - محمد علی ۱۴۷	ثروت - مرزا محمد صادق	۱۵۶ ۲۲۰ ۲۰۷	۲۳۸
جلد دوم ۱۹۶	معروف به آغا ثروت	۲۵۸ ۲۷۵ ۲۷۴	جلال - جلد دوم ۳۸۰
کفای نسیری - شاه امام بخش	ص ۱۵۲	۲۸۸ ۳۰۱ ۳۳۸	جلال - جمال الدین حسین
جلد دوم ۳۷۹	ثنا ۱۵۲	جلد دوم ۲۲ ۲۸	۱۶۹
۳۸۷	ثنا الدین حسین خاں	۱۴۲ ۱۵۲ ۱۷۲	جلال (سید) ۳۶۷
تہمتن جنگ بہادر سک بہ	دمیرا رک بہ فروغ	۳۲۸ ۳۹۱ ۳۹۷	جلال الدین سلجوقی ۱۶
شوق	ثنا الدین خاں رک بہ نراق	جرات - مرزا علی ۱۶۶	جلال الدین دمولوی ارک
ملکیت راسی دراجہ ۱۵۲	شمس الدین شیخ ارک بہ نشان	جہونت سنگہ دراجہ ۱۰۳	بہ عاشق
۲۲۳ - جلد دوم ۴۰۵	جامی - مولانا عبدالحسن -	جعفر جعفر علی خاں ۱۶۷	جمال الدین حسین رک بہ جلال
پیکارام - رک بہ تسلی	جلد دوم ۴۰۳ ۲۸۳	جعفر - میر جعفر رک بہ جعفر زلی	جون ۱۵۳
ٹیکچند رک بہ بہار	جان بیگ دمرزا رک بہامی	جعفر خاں دمیرا رک بہ صادق	جون - شاہ غلام مرتضیٰ ۱۷۰
ٹیکچند دلالہ رک بہ اکر	جان جان دمرزا ۱۶۳ و	جعفر زلی دمیرا ۱۶۷	جون محمد الاسلام بنفہ خزانہ اسلام ۳۹۹
ثابت ۱۴۹	رک بہ مظہر	۳۹۸	جون - میر فضل علی ۱۷۰
ثابت - اصالت خاں ۱۵۱	جان - جان عالم	جعفر علی رک بہ حسرت	جلد دوم ۳۱۳
ثابت - مرزا معز الدین بادشاہ	۱۵۳	جعفر علی خاں ۳۴۰	جواد علی دمیرزا رک بہ جعفر
۱۴۹	جان عالم رک بہ	جعفر علی خاں رک بہ جعفر	جواد علی خاں دمیرا رک بہ ہادی
ثاقب ۱۴۹ ۱۵۱	جان	جعفر علی خاں رک بہ ذکی	جوان - شیخ حبیب اللہ ۱۷۵
ثاقب رک بہ والدہ رحمت	جہتم لعل دلالہ ۲۱۲	جعفر دمرزا رک بہ بشر	جوان - مرزا نعیم بیگ ۱۷۴
خاں	جذب ۱۵۴	جعفری جلد دوم ۳۷۹	جوان سخت دمرزا رک بہ
ثاقب - سید شمس الدین	جرات - غلام ناصر ۱۵۴	جعفری - میر باقر علی ۱۶۵	چہاندار شاہ مرزا
۱۵۲	جرات ۱۵۳	جنگل کتور دراجہ جلد دوم	جوش - رحو ۱۷۳
ثاقب - مہر شہاب الدین	جرات - قلندر بخش ۵۷	۴۸	جوشش - محمد روشن جلد
۱۵۲	۱۳۷ ۱۴۱ ۱۵۵	جنگلو (میاں) اسد یار خاں	دوم ۳۹۰

حسین بیک مرزا، رکب محنت حسین رضائی (مرزا)، رکب عیتن حسین علی دبیر، رکب به قرار حسین علی خاں (سید) امیر الامرا ۱۱۶ حسین علیخان دبیر، رکب به ایما حسینی - حکیم میر حسین ۲۰۴، ۲۰۶ حشمت ۱۷۹ شمشت - محمد علی ۱۳۲ ۲۱۱، ۳۳۶ حشمت - مختتم علیخان ۲۱۲ حسنور - لاله پاکند ۲۱۲ ۲۱۳	حقیقت - میر شاه حسین ۲۱۹ حکیم ۱۷۹ حکیم اصمغ الدین خاں ۳۰ حکیم بوعلی خاں رکب به بوعلیخان حکیم عسکری خاں رکب به عسکری خاں حکیم فضل الله عرف مرزا نینا رکب به مرزا حکیم کبیر علی رکب کبیر حکیم ماشاء الله خاں ۸۰ حکیم محمد اشرف خاں رکب به حکیم - حکیم محمد نپناه خاں ۲۲۲ - جلد دوم ۳۱۵ رکب به مثاله حکیم محمد شریف خاں ۲۲۱ جلد دوم ۲۵۹، ۲۹۳ حکیم محمد شفیع ۳۲ حکیم مرزا محمد حسین رکب - سحق دوم ۱۲۷	حکیم - مسیح الزمان حکیم محمد استرف خاں ۲۲۰ حکیم میر حسین رکب به حسینی حکیم میر علی رکب به آشنا حمایت - جلد دوم ۲۸۲ حمایت الله خاں رکب به برزو حمزه - شیخ حمزه علی ۲۲۳ حمزه علی دیتخ، رکب به حمزه حمید الدین خاں نمچه ۱۶۶ جلد دوم ۳۵۵ حمید الدین ناگوری رکب به قاسمی حمید الدین حمید الرحمن رکب به انیس حیا - حافظ محمد حیات ۲۷۷، ۲۲۸ حیدر - ۱۷۹ حیدر - حیدر بیگ (ابوعلی) ۳۸۲ حیدر بیگ (رکب) به حیدر حیدر بیگ (مرزا)، رکب به جذب حیدر بیگ خاں جلد دوم ۲۵۹	حیدر - میر حیدر علی ۲۲۵ حیدر - میر حیدر علیخان ۲۲۵ حیدر علی (سید)، رکب به بصور حیدر علی دبیر، رکب به حیدر حیدر علی (میر)، رکب به حران حیدر علیخان (میر)، رکب به حیدر حیدی رکب به صادق ۳۵۸ حیران ۱۷۹ حیران - حافظ بقاد الله ۲۲۲ حیران - میر حیدر علی ۲۲۳ حیرت - غلام محی الدین خاں ۲۲۸ حیرت - میرزا علی جلد دوم ۳۸۲ حیف - میر حیا علی ۲۲۹ خادم - شیخ خادم علی ۲۳۱ خادم علی (شیخ)، رکب به خادم خاص - جلد دوم ۳۸۳ خاقانی سحر وانی ۱۶ خاکسار - میر محمدیار عثمیه کلو ۲۳۰ خاکی - خادم حیدر بیگ ۲۲۰ خالد بن ولید ۱۳ خان آرزو و سیرت الله علیخان
--	--	--	---

۶۹، ۲۷۷، ۲۸۴ ۳۳۵ - جلد دوم ۵۰ و رک به درو خواجہ میر درد رک به درو و خواجہ میر خواجہ بیگنا رک پرشیدا خوب چند دلالہ رک به درو خویم خاں ۲۸۶ توش رس - حافظ غلام محمد ۲۳۷ خیال - جیکہ راج - جلد دوم ۳۸۳ خیال - غلام حسین خاں ۲۳۸ - جلد دوم ۳۸۳ خیال - میر محمد تقی جلد دوم ۳۱۳ خیالی رام رک به عیاش خیراتی خان افغان - رک به دلسوز خیر اللہ رک به آرام دارا - مرزا دارا بخت - جلد ۲ - ۳۸۳ دارا بخت (مرزا) رک به دارا	۴، ۲۰، ۲۴، ۲۶ ۱۰، ۱۱، ۱۱۵، ۱۳۰ ۳۰، ۳۰ ۳۵۰ خان خانان - رک به انتظام الدولہ (نواب) خان - محمد خان افغان ۲۳۱ نجمہ بخت بہادر (مرزا) رک به حزین خدا بندہ خاں - جلد دوم ۳۸۸ خدا یزدی خاں رک به بتاب ۱۲۸ و تالیف ۳۷۱ حسہ ۲۲۹ خستہ - عبد اللہ خاں بخت میاں جیون ۲۳۵ خستہ - میاں غلام قطب بخش ۲۳۵ خسرو داس ۲۳۳ خلد مکان (حضرت) ۳۸۳ ۴۹۸ - جلد دوم ۳۵۵ خلق - میر حسن ۲۳۶ خلیفہ غلام محمد رک به راقم غلبہ محمد علی رک به سکندر	خلیق - میر مستحسن ۲۳۶ خلیل خاں (محمد) رک به بحر خواجہ ابراہیم ۲۰۵ خواجہ ابن اللہ خان حسن الدین خاں، رک به پنا خواجہ آفتاب خاں رک به منیر خواجہ احمد خاں (مولوی) ۴۳، ۶۵، ۱۵۵ جلد دوم ۳۵، ۹۳ ۲۸۸ خواجہ امین الدین رک به امین خواجہ باقی باللہ رک به باقی باللہ خواجہ برہان الدین خاں رک به عاصمی خواجہ حسن رک به حسن خواجہ عسکری - جلد دوم ۲۰۵ خواجہ کھماری رک به کھماری خواجہ میر ۳۳، ۴۴، ۴۴	۶۹، ۲۷۷، ۲۸۴ ۳۳۵ - جلد دوم ۵۰ و رک به درو خواجہ میر درد رک به درو و خواجہ میر خواجہ بیگنا رک پرشیدا خوب چند دلالہ رک به درو خویم خاں ۲۸۶ توش رس - حافظ غلام محمد ۲۳۷ خیال - جیکہ راج - جلد دوم ۳۸۳ خیال - غلام حسین خاں ۲۳۸ - جلد دوم ۳۸۳ خیال - میر محمد تقی جلد دوم ۳۱۳ خیالی رام رک به عیاش خیراتی خان افغان - رک به دلسوز خیر اللہ رک به آرام دارا - مرزا دارا بخت - جلد ۲ - ۳۸۳ دارا بخت (مرزا) رک به دارا
---	--	---	---

دلا رام ۸، ۹ دلاور خاں رک بہ کدل دلبر شاہ دلبر ۲۵۵ دل - مہی رسنا دکا نیت ۲۵۵ دل - زور اور خاں - جلد دوم ۳۸۴ دوسوڑ - خضانی حال ۳۵۵ دل - غلام مصطفیٰ خاں جلد ۲ - ۳۸۴ دل - مولوی شمس الدین ۲۵۴ دولانی سنگھ (لالہ) رک بہ سختوڑ ولہن بیگم - ثواب بہو ۲۵۶ دوار کا یرنڈا بیٹے درگا پر شاد رک ~ منظرب دولت بیگ خاں ۳۶۶ دولت (مشتقی) ۲۴۰ ویا رام دراجہ رک بہ راجہ	دیارام دیوالی سنگھ (لالہ) بیٹے لالہ دولانی سنگھ رک بہ سختوڑ دیوانہ سرپ سنگھ (سرپ سنگھ غلا) ۲۵۸، ۲۲۴، ۲۵۸ جلد ۲ - ۱۸ قدہ ۲۵۸ قدہ - لالہ جینی واس ۲۵۹ قدہ - مرزا راجہ رام ناتھ ۲۵۹، ۳۶۱ جلد ۲ - ۲۸، ۲۶۰ ڈکا - لالہ خرب جتند ۲۵۹ ڈکی - ۲۵۸ ڈکی - جعفر علی خاں ۲۶۲ ڈکی - میاں محمد ڈکی ۲۶۳ ڈوالفقار الدولہ (ثواب) ۲۶۸، ۲۶۶، ۸۰ ۳۶۶، ۳۶۶ جلد دوم - ۲۳ ۲۰۱، ۲۵۹	ڈوالفقار خاں - ۱۵ جلد دوم - ۱۶ دونی - جلد دوم ۳۸۵ ڈونی رام لالہ رک بہ جٹ دونی - شاہ ڈونی ۲۶۳ راجہ اجیت سنگھ رک بہ اجیب سنگھ راجہ بہادر - رک بہ راجہ راجہ بہادر سنگھ رک بہ بہادر سنگھ راجہ شکیب راسی رک بہ شکیب راسی راجہ دیارام ۱۱۳ - جلد ۲ - ۱۹ راجہ - راجہ بہادر ۲۶۶ راجہ رام رک بہ بہادر راجہ رام ناتھ (مرزا) رک بہ ذہ راجہ شتاب راسی رک بہ شتاب راسی راجہ شکر ناتھ (مرزا) رک بہ صبا راجہ کدرا ناتھ رک بہ بسیم	راجہ بہاس راسی - رک بہ بہار لاج راحت علی رسد رک بہ منعم راز - مرزا یعقوب بیگ ۲۶۶ راغب - مرزا سبحان فنی بیگ ۲۶۶ رافت - میاں رفیق احمد ۲۶۶، ۳۴۳ راقم ۲۶۶ راقم - پرندہاں بن (سندھان) ۲۶۵ راقم - غنیقہ غلام محمد ۲۶۶ رام سنگھ - رک بہ آزاد رام سنگھ - رک بہ عاشق رام ناتھ (مرزا راجہ) رک بہ ذہ راسی افتد رام رک بہ مخلص راسی یریم ناتھ - رک بہ آرام
--	---	---	---

رای، جینگله رای ۲۹۱	رجل - جلد ۲ - ۳۸۵	رضا علی (میر) رک به رضا	رد - مهران علی ۲۷۶
رای سلامت رای ۲۵۹	رجل - رک به احسان	رضا قلی سبک (مرزا) رک به	رنگین ۲۶۴
رای کبریت سبک رک به	رجس یا رجا ۳۸۲	آسمه	رنگین یونان لعل ۲۷۸
اسد	رجو رک به چویش	رضائی رک به عیش	رنگین سعادت بارخان
رای مان - جلد ۲ - ۲۹۳	رجیم - جلد ۲ - ۳۸۶	رضی الدین خان بهادر	۲۳۱، ۲۷۸
رجا - جلد ۲ - ۳۸۵	رجیم یا رجا - جلد ۲ -	(سیف الدوله)	۳۰۱، ۳۵۲
رجب - رجب علی بیگ	۱۳۸	رک به رضی	۳۷۱ - جلد دوم
۲۶۷	رسا - مرزا بلخی - جلد ۲	رضی - رضی الدین خان بهادر	۳۰
رجب علی بیگ - رک به	۳۸۷	(سیف الدوله سید)	رنگین (دقیقی) ۲۷۷
رجب	رسوا - جلد دوم ۳۸۶	۱۲۷، ۲۰۶، ۲۶۹	جلد ۲ - ۲۲۲
رجب علی بیگ (مرزا)	رسوا - آفتاب رای	۳۵۰ - جلد ۲ - ۱۱	رودکی ۱۰، ۱۶
رک به نامی	۲۶۸ - جلد دوم	رضیت - مرزا المصافی	روشن جلد ۲ - ۳۸۷
رجب علی (میر) رک به	۳۸۶	۲۷۳	روس الدوله ظفر خان
شادان	رضا ۲۶۴	رفاقت - مرزا کنن بیگ	(لوا) ۱۵۳
جنت اند - رک به	رضا - مرزا علی رضا ۲۷۲	۲۷۳	روشن علیخان (میر)
عسقی	رضا - مرزا محمد رضا ۲۷۰	رفیع (محمد) رک به سودا	رک به فروغ
رحمت الله (ریخ) رک به	رضا - یعنی محمد رضای	رفیع الدین (مولوی) ۱۳۷	روشن لال رک به ستوق
مجرم	وکنی جلد ۲ - ۳۸۷	جلد ۲ - ۳۷۷	روشن - مبر غلام حمد
رحمت الله (قاضی)	رضا - مولوی عبد الرضا	رفیق - مرزا اسد بیگ ۲۷۴	۲۸۳
جلد ۲ - ۳۷۲	جلد ۲ - ۳۸۷	رفت - مرزا قاسم علی ۲۷۵	رؤف احمد (میان)
رحمت خاں (حافظ)	رضا - میر رضا علی ۲۷۲	رنج - میر محمد نصیر ۲۷۷	رک به رافت
رک به حافظ	رضا - مبرزا جیون ۲۷۱	رنج - مبر نصیر الدین ۳۳۵	زار ۲۸۳
رحمت خان	رضا - میر محمد علی ۲۷۳	جلد ۲ - ۱۲۶	زار - مهران الدین خان ۲۸۳

زار - میر جیون ۲۸۵	ساجد دملوی، جلد ۲-۱۳۴	سختور - لاله دلوایی سنگه	لکهن
زار - میر مظہر علی ۲۸۴	سالار جنگ ۲۰۲	بغنے دلوایی سنگه ۲۹۱	سعادت علی (میر) رک بہ سعادت
زٹلی - رک بہ جعفر زٹلی	سالار جنگ دلوایی ۲۹۲	سراج الدولہ ۸۰، ۲۹۳	سعادت - مہر سعادت علی
زکریا خاں المعروف بہ	سامی - مرزا جان بیگ	سراج الدین علی خان رک بہ آرزو	۲۹۸
خان بہادر - جلد دوم	۲۸۶، ۲۹۴	سراج داورنگ آبادی،	سعادت بار خاں رک -
۱۴۶	سائل - مرزا محمد بار بیگ	۲۹۳	رنگین
زمان - جلد دوم ۳۸۸	۲۸۴ جلد ۲-۲۲۴	ستر اللہ دملوی، رک بہ	سعد الدین نفا زانی ۱۰۴
زمان - سید محمد زمان ۲۸۵	پہان - جلد ۲ - ۳۸۸	منعم	سعد اللہ خاں رک بہ تنہا
زمرہ دقہ رک بہ وارث	سحان قلی بیگ (مرزا)	سرپ سنگہ بغنے سرپ سنگہ	سعد اللہ (سید) ۳۸۳
زور اور خاں رک بہ دل	رک بہ راغب	رک بہ دیوانہ	سعد اللہ شاہ رک بہ شاہ
زور اور سنگہ کھتری رک بہ	سبحانی دکن نقاصہ جلد ۲	سر سبز - مرزا زین العابدین	سعد اللہ رک بہ گلشن
عاجز ۳۸۲	۲۲۴	خان ۲۹۲	سعدی (دجوبی) ۱۰۲ (کوئی)
زور - داؤد بیگ ۲۸۶	سبقت - مرزا مغل ۲۸۸	سرشار - لالہ تلوک چند ۲۹۳	۲۹۸ - جلد ۲-۲۹۶
زید (حضرت) ۱۴۱	۳۵۰	سرور - اعظم الدولہ میر محمد خان	سعدی شیرازی ۱۰، ۱۴۴
زین الدین (مرزا) رک بہ	سپاہی ۲۸۹، ۲۹۰	(۲۰)، ۲۸۴، ۲۹۴	۲۳۴، ۲۶۸
حقیقہ	سپاہی - امام بخش ۲۸۹	سرور - حمایت اللہ خاں	۲۹۸ - جلد دوم
زین العابدین ۱۳	سپاہی - شاہ قلی خاں	۲۹۴	۲۳۰، ۲۹۶
زین العابدین خاں (مرزا)	جلد ۲ - ۳۸۸	سرور - میر نصیر علی جلد ۲	سکندر - خلیفہ محمد علی ۲۹۹
رک بہ سر سبز	سجاد - میر سجاد ۲۹۰	۳۸۹	سلامت راسی دراسی،
زین العابدین (میر)	سحر - محمد حلیل خان ۲۹۱	سرودی - میاں غلام حسین	۲۵۹
رک بہ آکشنا	سغن - جلد ۲ - ۳۸۸	۶۴	سلام - نجم الدین علی خاں
زین العابدین (میر)	سغن - حکیم مرزا محمد حسین	سعادت علی - رک بہ	۲۰۴
رک بہ نجابت	۲۹۱		

سلطان - مرزا ابن ذبحن	سودا - مرزا محمد رفیع	سوزان - مرزا احمد علیخان	سید علی دمیرا رک بہ شنگین
عرف مرزا علی ۳	۲۵، ۲۶، ۳۰، ۵۳	۳۲۷	سید عوض خاں جلد ۲ - ۲۰
سلطان - نصر اللہ خان	۵۹، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۶۶	سیادت - مہر محمد الدین ۳۳۴	سید فاضل - جلد ۲ - ۹۳
۳۰۳	۱۴۹، ۱۸۰، ۱۹۳، ۱۹۸	سیتارام دلالہ، رک بہ عمدہ	سید کریم اللہ خاں رک بہ درد
سلطان بہایت بخش جلد ۲	۲۰۳، ۲۶۵، ۳۷۰	سید ۲۸۶	سید محمد دمیرا رک بہ تلشش
۲۱۰	۲۷۶، ۳۰۳، ۳۵۶	سید ابراہیم جلد ۲ - ۳۸۹	سید محمد میر، جلد ۲ - ۳۰
سلمان - جلد ۲ - ۳۹۰	۳۵۷، ۳۷۷، ۳۷۸	سید الواقاسم رک بہ فاسم	سید محمد زمان رک بہ زبان
سلیم چشتی (شیخ) ۳۸۲	۲، ۳، ۳۹، ۴۰	سید اسمعیل خور بندی رک بہ	سید محمد کرمانی رک بہ محمد کرمانی
جلد ۲ - ۴۰۳	۵۰، ۷۲، ۸۱، ۸۳	اسمعیل	سید تفتی خاں ۱۱۳
سلیمان شگودہ (مرزا) رک بہ	۱۳۳، ۱۴۵، ۱۴۸، ۱۵۳	سید التغر رک بہ سید	سید - مرعلیخان ۴ - یحییٰ
سلیمان	۱۵۴، ۱۶۴، ۱۶۹	سید امیرخان بہادر رک بہ	میر غالب علیخان رک بہ سید
سلیمان علیخان رک بہ	۱۸۰، ۲۰۱، ۲۳۰، ۲۶۵	امیر خاں	سید - مر غالب علیخان سید التغر
وداد	۲۶۹، ۲۷۲، ۳۱۶	سید جعفر علیخان ۳۴۰	۳، ۲۹۱، ۳۲۸، ۳۶۶
سلیمان - مرزا سلیمان بگو	۳۹۰، ۴۰۴، ۴۰۹	سید جلال ۳۶۳	سید - میر غلام رسول ۳۳۴
۸۱ - ۱۶۴ - ۳۰۰	۴۰۸	سید حسین علی خان دامیر	سید - میقطب الدین العرفی
۳۵۸ - ۳۶۷	سورج ل جاٹ - جلد دوم	الامرا، ۱۱۶	یہ قطب عالم ۳۳۲
جلد ۲ - ۱۶۴، ۱۸۹	۳۵۴	سدر راحت علی رک بہ منعم	سید - نواز ش خاں رک بہ
۲۲۱	سوز - محمد میر ۳۴۳، ۸۰	سید رضی خاں رک بہ رضی	بھبھ
سدر واس دلالہ جلد ۲ -	۱۵۳، ۲۰۳، ۳۷۶	سید سعد اللہ سورنی ۳۸۳	سیف الدولہ سید فنی خاں
۲۷۱	۳۲، ۳۲۷، جلد ۲	سید شاہ کمال ۹۷	رک بہ رضی
شنگی بیگ - رک بہ گرفتار	۲۱، ۱۴۵، ۱۸۷	سید شمس الدین جلد ۲ - ۳۸۹	سیف الملک ۳۵۱
شنگی - ٹک (مرزا) رک بہ	۳۵۳، ۴۰۲	سید شمس الدین رک بہ ناقب	سیف علیخان (مرزا)
مرور	سوزان - شیخ شمس الدین ۳۲۷	سید عبد اللہ قادری ۶۴	رک بہ شنگفتہ

سیف علی (مرزا) رک به سبغ	شاه امام بخش رک به تختایری	شاه عالم پادشاه ۱۸، ۸۳	شاه محمد اسمعیل ۱۲۸
سیف - مرزا سیف علی	شاه به علی (رقأت صحیح یگی)	۲۸۷، ۳۶۹	شاه حسن رک به دودی
۲۲۴	ساده بیر علی جلد ۲-۲۸	ورک به آفتاب	شاه محمد امین بهر دودی ۱۶۹
سینوک رام رک به	شاه بهیا ۲۵۴	شاه عبدالنار ۱۱۸	شاه محمد عظیم ۲۹۵، ۳۳۶
یتاب	شاه پیر سلون ۲۸۳	ساده عبدالعزیز شکله بار -	شاه محمد عظیم رک به عظیم
سناو - مرزا الیاس بیگ	شاه پیر علی رک به نتاه	جلد ۲-۱۲۳	شاه محمد غوث گوالهاری ۲
۳۳۷	بیر علی	شاه علی رک به ارمان	شاه محمدی رک به سیدیه
شادان ۳۳۴	شاه تجلی علی ۱۳۷	شاه علی رک به درویش	شاه محمدی رک به نائل
شادان - لاله بسا دن لعل	شاه جبولن جلد ۲-۱۲	شاه غریب - جلد ۲-۲۷۲	شاه ساد ۲۰۳
۳۳۸	ورک به عظیم	شاه غلام محمد رک به علمی	شاه مزل رک به مرقل
شادان - میر رحیب علی	شاه جی (میان) رک به برق	شاه غلام رفیق (الآبادی)	شاه مشتاق رک به طلب
۳۳۷	شاه حاتم رک به حاتم	رک به جنون	شاه معصوم ۳۵۴
شاعر - میر ناصر پیرتالوت	شاه حسین (دمبر) رک به	شاه فراد ۳۸۴	شاه ملول رک به الهام
به میر کلو ۳۳۵	حقیقت	شاه قدرت الله رک به قدرت	شاه نصیر الدین رک به
شافعی بن ادیس ۱۲	شاه حسین واعظ ۵۲	شاه قلندر - رک به قلندر	نصیر دهم نصیر الدین،
شاکر ۳۳۴	شاه دلمر رک به دلبر	شاه قلینخان رک به سپاهی	شاه وارث الدین رک به
شاکر علی (میر) رک به	شاه دوله جلد ۲-۹۳	شاه کمال بخاری (سید)	وارث
شاکر	شاه ذوقی رک به ذوقی	۲۱، ۹۷	شاه ولی الله رک به آشتیانی
شاکر محمد شاکر ۳۳۶	شاه سعد الله رک به شاه	شاه کمال الدین ۱۶۹ ح	شاه ناصر علی ۱۵، ۱۶۴-جلد ۲-۱۷
شاکر میر شاکر علی ۳۳۶	شاه سلیمان ۳۸	جلد ۲-۱۲۲	شاه شوق ۳۳۴
شاکر (میر) رک به ناجی	شاه - شاه سعد الله ۳۳۷	شاه گھسیٹا رک به خنق	شاه شوق - محمد لاشم ۳۳۹
شاه افضل خدا نما - جلد ۲	شاه شرف الدین رک به ملول	ساده مبارک رک به آبرو	شاه شوق - میر حاجی ۳۳۸
۱۶۴	شاه تنس الدین - جلد ۲-۲۸۵	شاه محب الله رک به جوان	شاه شوق - میر محمد ۳۳۸

نیل الدولہ ۹ پینا پوری ۱۵	شرف الدین (میاں)، رک بہ برشتہ	شفیق - مظہر علیخان ۳۲۴ سکودہ - مرزا محمد رضا ۳۲۶ تکلیبا - شیخ غلام حسین ۳۲۶ جلد ۲ - ۳۱	شمس الدین (مولوی)، رک بہ دل شمس الدین (میر) رک بہ شمس شمس الدین (میر) رک بہ نفیر شمس الدین (میر) رک بہ لطیف شمس الدین (میر) رک بہ ہوش شعبونا تھ (لالہ) رک بہ عزیز شکرنا تھ (مرزا راجہ) رک بہ عیا شور - محمود بیگ عرف لمہو بیگ ۲۸۶ جلد ۲ - ۳۵۲ - ۳۰۳ شورش - نامہ حسین ۳۵۳
ستاب رای (راجہ) ۲۶ خیار الدولہ وزیر الممالک ۱۷، ۳۲۹، جلد دوم ۱۵۳ سجاعت اللہ خاں رک بہ تہارت تترافت - مرزا اشرف علی ۳۲۲	شرف الدین علیخان رک بہ پیام شرف - شیخ شرف الدین حسن ۳۲۱ سرف - میر محمدی ۳۲۶ سریف ۳۳۲ تریف - مرزا محمد شریف ۳۲۲، ۳۲۳ شریف - مرزا محمد تریف ۳۲۲ ر جدید الاسلام ۳۲۳ شعاع - تنہا زادہ ولی عہد محمد اکبر ۳۲۳ ۳۶۹ سعود احمد (میاں) رک بہ شعور شعور - میاں شعور احمد ۳۲۳ شفیع - محمد شفیع ۳۲۴	شگفتہ ۳۳۴ شگفتہ بخت بہادر رک بہ شگفتہ شگفتہ - دستگاہ ہنگر ۳۲۹ شگفتہ - مرزا اسد علیخان ۳۲۹ شگفتہ - مرزا شگفتہ بخت بہادر ۱۲۵، ۲۲۹، ۳۲۸ شمر و فرنگی ۲۸، ۴۱، ۳۶ شمس - میر شمس الدین ۳۲۹ شمس الدولہ (نواب) رک بہ قیمت شمس الدین (سید) جلد ۲ - ۳۸۹ شمس الدین (سید) رک بہ ثاقب شمس الدین (شاہ) رک بہ شاہ شمس الدین شمس الدین (شیخ) رک بہ سونل	شمس الدین (مولوی)، رک بہ دل شمس الدین (میر) رک بہ شمس شمس الدین (میر) رک بہ نفیر شمس الدین (میر) رک بہ لطیف شمس الدین (میر) رک بہ ہوش شعبونا تھ (لالہ) رک بہ عزیز شکرنا تھ (مرزا راجہ) رک بہ عیا شور - محمود بیگ عرف لمہو بیگ ۲۸۶ جلد ۲ - ۳۵۲ - ۳۰۳ شورش - نامہ حسین ۳۵۳ شوق ۳۳۴ شوق - جلد ۲ - ۳۹۰ شوق - بہمن حاکم بہادر ۳۵۱ شوق حسن علیخان ۳۵۰

شوق - روشن لال ۳۵۱	شیخ ہدرا الدین رک یہ عس	شیخ عبدالقادر رک یہ نالال	صاحب علی شاہ رک یہ صابر
شوق - مولوی قدرت اللہ	شیخ شہداء اللہ رک یہ مشتاق	شیخ عظمت اللہ رک یہ عظمت	صاحب - ظفر یاب خاں
۳۵۱	شیخ خادم علی رک بہ خادم	شیخ عوم علی رک یہ تنہا	۳۶۰، ۲۸
شوق - محمد یحییٰ ۳۵۱	شیخ رحمت اللہ رک بہ	شیخ غلام حسین رک یہ شکیبیا	صاحب قرآن ۳۶۱
شوق - میاں غلام رسول	عسکری	شیخ فرید الدین شکر گنج -	صاحب میر ۶۹
۳۵۲	شیخ رحمت اللہ رک یہ مجرم	جلد ۲ - ۱۹۷	صادق ۳۵۷
شوکت - مرزا علی ۳۵۰	شیخ سلیم چشتی ۳۸۲	شیخ قدرت اللہ رک بہ قدرت	صادق - صادق علی شاہ
شوکت جنگ - رک بہ	شیخ شرف الدین رک یہ	شیخ ۹ مبارک رک بہ آبرو	عرف حیدری ۳۵۸
سوزاں	الہام	شیخ محمد علی رک بہ عزیز	صادق - مرزا محمد ۳۶۰
شہاب الدین (میر) رک بہ	شیخ شرف الدین حسن	شیخ محمد نعیم رک یہ نعیم	صادق - میر محمد خاں ۳۵۷
ثاقب	رک بہ شرف	شیخ نداری رک بہ نمیر	صادق - میر صادق علی ۳۵۸
شہداء - جلد ۲ - ۳۹۰	شیخ شرف الدین رک بہ	شیخ نجم الدین رک یہ آبرو	صادق - میر صادق علی خاں
شہرت - امیر یحییٰ خاں	مصفون	شیخ نصیر الدین احمد رک بہ	۳۵۸
۳۵۳	شیخ شمس الدین رک یہ	غریب	صادق علی خاں درزا
شہرت رکھنوی جلد ۲	سوزاں	شیخ نظام الدین رک بہ تفتا	عرف مرزا بدواستد
۳۹۱	شیخ شیراز ۲۶۸، ۲۹۸	شیدا - خواجہ بہیگا ۳۵۵	رک بہ مرزا
شہرت (دکنی) جلد دوم	ورک بہ سعدی شیرازی	جلد ۲ - ۲۰۵	صادق علی خاں (میر)
۳۹۱	شیخ ظہور الدین رک بہ حاتم	شیدا - میر فتح علی ۳۵۶	رک بہ صادق
شہوت - میر بکری ۳۵۴	شیخ عاشور علی ۳۸۲	شیر علی (میر) رک یہ نفوس	صادق علی شاہ رک بہ
شہید - جلد ۲ - ۳۹۰	شیخ عبدالحق محدث جلد ۲ -	سیر محمد خاں رک یہ ایمان	صادق
شیخ احمد یار - رک بہ احمد	۴۰۶	شیفہ عبد الصمد ۳۵۶	صادق علی (میر) رک بہ
شیخ اصغر علی رک بہ مرزا	شیخ عبد الرحیم رک بہ مفتون	تیسو سگہ رک بہ بیجان	تاثر
شیخ اکبر ۳۴۴، ۳۴۲	شیخ عبد الصمد رک بہ فدا	صابر - صاحب علی شاہ جلد ۲ -	صادق علی (میر) رک بہ صادق

طلبہ شاہ مشتاق ۱۵۳	۴۰۱، ۳۹۱	صلاح الدین دھما رک بہ	صادق علی دمیر، رک بہ
طہاس بیگ خاں دھمک الدین	ضیاء بخت بہادر، رک بہ ضیا	تمکین	مقدری
۲۷۸	ضیاء الدین (دسر) ۲۲	صلاح الدین (دسر) رک بہ	صانع - بیتی میا ۳۵۷
طہاسپ قلی نادر، دشاہ	ضیاء الدین (دسر) رک بہ ضیا	پاکباز	صبا ۳۵۷
۳۷۶ - جلد دوم	ضیاء الدین حسین خاں (دو)	صمصام الدولہ (امیر الامرا)	صبا - جلد ۲ - ۳۹۱
۲۵۷	رک بہ آقا مرزا	رک بہ عاصم	صبا - لالہ کان جیل
خاں میر محمدی ۳۷۱	طالب ۳۶۶	صمصام التدر میاں،	۳۶۲
ظریف - خدیو دی خاں	طالب - طالب حسین ۳۶۷	رک بہ احمد	صبا - مرزا علیہ شکرناہ
۳۷۱، ۱۲۸	طالب - عاشوریگ خاں	صنا بطہ خاں (امیر الامرا)	۳۶۱
ظفر - ابوالمظفر بہادر ۳۷۲	۳۶۶	۱۷۷، ۲۷۸	صبر - مرزا غلام حسن
ورک بہ ابوالمظفر	طالب - میر طالب علی	جلد ۲ - ۴۰۰ - ۳۹۲	جلد ۲ - ۳۹۲
بہادر (دسر) ۳۷۱	۳۶۶	صناحک (دسر) غلام حسین	صدر الدین (دسر) رک بہ
ظفر خاں روشن الدولہ	طالب حسین رک بہ طالب	۳۰۲، ۳۰۴	مچور
نواب، ۱۵۳	طالب علی (دسر) رک بہ	ضبط - میر حسن شاہ ۳۶۳	صدق - جلد ۲ - ۳۹۲
ظفر باب خاں ۲۸، ۲۵۶	طالب	ضمیر ۳۶۳	صدقا - جلد ۲ - ۳۹۳
۳۶۰ - رک بہ صاحب	طالب علی خاں ۳۳۴ ح	ضمیر - لالہ گنگا داس ۳۶۴	صفدر - میر صفدر علی
وشمرو	طالب قلی خاں (دسر) مرزا	ضمیر - شیخ مداری ۳۶۴	۳۶۲
ظہور - جلد ۲ - ۳۹۳	۳۳۴	ضیا ۳۶۳	صفدر مشکوہ (دسر) صفیہ
ظہور الدین (دسر) رک بہ	طالب کلیم - جلد ۲ - ۳۱	ضیا - مرزا ضیاء بخت بہادر	جلد ۲ - ۳۰
حاتم	طین - مرزا محمد اسماعیل	۳۶۴	صفدر علی (دسر) رک بہ
ظہور الدین خاں رک بہ	عرف مرزا جان	ضیا - میر ضیاء الدین -	صفدر
نوا	۳۶۷	۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵	صفدر علی - جلد ۲ - ۳۹۳
عابد جلد ۲ - ۳۹۳	ظفر - مرزا عبدالمقتدر ۳۶۹	۳۶۵ - جلد دوم	صفدر علی - جگت رک بہ نئی

عابد یار خاں ۲۱۲	امیر الامراخان	عبد الباقی خاں ۱۶۶	عبد العلی (مرزا)، رک بہ
عاجزہ ۳۷۶	دورل خان بہادر	عبد الجلیل (میر) رک اٹل	وفا
عاجزہ - زور آور سنگھ ۳۸۲	۳۷۶	عبد الحی (شیخ)، جلد ۲-۲۰۶	عبد الفتاح (قاضی)، رک بہ
عاجزہ - میر قلام حید خاں	عاصمی - خواجہ برہان الدین خان	عبد الحی رک بہ تاباں	قاضی
۳۸۱	۳۷۶ ح ۳۷۷	عبد الرحمن (حافظ)، رک بہ	عبد القادر (شیخ)، رک بہ
عارف - محمد عارف ۳۷۸	عاصمی - جلد ۲-۳۹۴	احسان	نالاں
جلد ۲-۱۲۵	عاقبت محمود خاں رک بہ	عبد الرحمن خاں قندھاری	عبد القادر جیلانی ۱۲/۶۴۶
عارف خاں جلد ۲-۲۰۱	قدا	جلد ۲-۳۷	۱۳۲۰ جلد ۲-۲۷۵
عاشق ۳۷۶، ۳۷۸	عاقل - عاقل شاہ ۳۸۱	عبد الرحیم (شیخ)، رک بہ مقبول	عبد القادر (مرزا)، رک بہ
عاشق - جلد ۲-۳۹۴	عاقل شاہ رک بہ عاقل	عبد الرزاق رک بہ فیاض	بیدل
عاشق - سیمولانا تھپتہ	عاکف - جلد ۲-۳۹۴	عبد الرسول سہارنپوری	عبد اللہ رک بہ تائب
۳۸۰	عالم خاں ۸۰ دھک بہ	(مولوی)، ۷۴	عبد اللہ خاں رک بہ ختہ
عاشق - رام سنگھ کھتری	امیر خاں بہادر	عبد الرسول (میر)، رک بہ نثار	عبد اللہ خاں رک بہ مشتاق
۳۸۱	عالم شاہ - رک بہ محزون	عبد الرشید رک بہ بیہوش	عبد اللہ خاں ولد محمد علی خاں
عاشق - رک بہ نگل	عالی چاہ بہادر ۶۵	عبد الرضا (مولوی)، رک رضا	روہیلہ ۳۰۳
عاشق - مولوی جلال الدین	عباس ۳۷۶	عبد التنا (دشا) ۱۱۸۱۵	عبد اللہ (سید)، رک بہ اصغر
۳۸۰	عباس - عباس علی بیگ	عبد العمد (حافظ)، رک بہ	عبد اللہ قادری (سید)
عاشق - جہدی علی خاں	جلد ۲-۳۹۴	شیفتہ	۶۴۷ جلد ۲-۲۸۸
۲۹، ۳۷۹	عباس علی بیگ - رک بہ	عبد العمد (شیخ)، رک بہ قدا	عبد اللہ (میر)، جلد ۲-۳۷۸
عاشق - ریگ خاں رک بہ	عباس	عبد العزیز شکر بار رک بہ	عبد الحمید رک بہ بہجت ۱۱۲
طالب	عباس علی خاں رک بہ تننا	نشاہ عبد العزیز	عبد المقتدر (مرزا)، رک بہ
عاشور علی (شیخ)، ۳۸۲	عبد الاحد خاں (نواب)، رک بہ	عبد العزیز (مولوی)، جلد ۲	طلہ
نامم - محمد عامر الدولہ	۲۳۵، ۳۸۰	۳۵۳	عبد الواسع (شیخ)، رک بہ عزت

عبد الولی دمیر، رک بہ عزت	عسرت - میر غلام علی	عطاء اللہ خاں رک بہ فرقت	علی - شاہ نامہ علی - جلد ۲
عبد الولی (میر)، رک بہ عرب	۳۹۸	عقبت - شیخ عظمت اللہ	۱۷
عبد الوہاب (مولوی)، ۳۸۰	عشق ۳۷۶	جلد ۲ - ۱۶	علی - مرزا علی - جلد ۲ - ۱۸
عرش منزل - جلد ۲ - ۲۰	عشق رک بہ بتلا	عظمت اللہ (شیخ)، رک بہ	علی ابن ابی طالب ۱۲
عزت - شیخ عبد الواسع	عشق - شاہ گھسینا ۳۸۸	عظمت	جلد ۲ - ۱۷، ۱۹
جلد ۲ - ۳۹۵	جلد ۲ - ۴۱، ۱۷۵	عظیم ۳۷۴، جلد ۲ - ۱	علی تقی (مرزا)، رک بہ محشر
عزت اللہ (میر)، رک بہ عشق	عشق - مرزا محمد ۲۶۴	عظیم - جلد ۲ - ۳۹۶	علی تقی دمیر، رک بہ کافر
عزت - میر عبد الولی ۳۸۳	۳۶۴، ۳۶۲	عظیم - شاہ محمد عظیم جلد ۲	علی رضا (مرزا)، رک بہ رضا
عزیز ۳۷۶	عشق - میر عزت اللہ	۱۲	علی رضا (مرزا)، رک بہ مرزا
عزیز بیکھاری لعل ۳۸۲	۵، ۵۲، ۷۲	عظیم - مرزا عظیم بیگ ۷۱	علی شاہ رک بہ پروانہ
عزیز - شیخ محمد علی ۳۸۲	۱۲۲، ۱۷۵، ۱۹۶	۷۱، ۷۲، ۸۲	علی شہر (میر)، رک بہ زوئی
عزیز - لالہ شہنشاہ تاج	۲۱۷، ۳۳۹، ۳۸۵	جلد ۲ - ۱	علی قلی (مرزا)، رک بہ ندیم
۳۸۳	۳۷۳، ۳۸۱، ۳۸۵	عظیم - مرزا زین الدین	علی قلی خاں شمس انگشتی
عزیز الدین (میر)، رک بہ	جلد ۲ - ۴۵، ۱۸۱	جلد ۲ - ۱۳	جلد ۲ - ۱۳۵
ہم رنگ	۶۱۰، ۳۶۹، ۳۷۸	عظیم الدین خاں عرف	علی قلی خاں والد ۱۳۰
عزیز خان رک بہ بیجان	۳۸۹، ۳۹۲، ۴۰۲	بھورے خاں رک بہ	علی محمد خاں رفیعہ ۷۳
عس - شیخ بدال دین	۴۰۴	آشفہ	علی مردان خاں ۳۷۹
جلد ۲ - ۳۹۵	عشق - میر محمد علی ۳۸۵	عظیم بیگ (مرزا)، رک بہ	عماد الملک (نواب)
عسکری - مرزا محمد عسکری	عشقی - جلد ۲ - ۳۹۵	قدوسی	رک بہ خانی الدین
۳۸۴	عشقی - شیخ رحمت اللہ	عقیدت - جلد ۲ - ۳۹۶	خاں بہادر
عسکری خاں (حکیم)	جلد ۲ - ۳۹۶	علامہ شیرازی ۱۰۴	عمدۃ الملک (نواب)
جلد ۲ - ۲۲۰	عطا - محمد عطاء اللہ ۴۲	علاء الدین عطاء اللہ ۳۵۹	رک بہ امیر خاں
عشاق - جلد ۲ - ۳۹۶	۳۹۸	علی ۳۷۶ - جلد ۲ - ۱۶	حمید - لالہ سیدنا رام جلد ۲ - ۱۹

عمر ابن الخطاب ۱۳	عاری الدرس حال بہادر و لک علیہ السلام	غریب - میر عید الولی -	غلام حسین (میر) لک بہ
عنایت - شیخ نظام الدین	جلد ۲ - ۱۹، ۲۲	جلد ۲ - ۲۶	یاد
جلد ۲ - ۱۹	۲۷، ۱۴۵، ۱۴۴	غضنفر - غضنفر علیخان	غلام حسین خاں رک بہ
عنایت اللہ رک بہ جام	۲۱۰، ۲۱۵، ۲۴۰	جلد ۲ - ۲۸	حیاں
عنایت اللہ (میر) رک	۳۵۵، ۳۱۲، ۲۴۴	غضنفر علیخان رک بغضنفر	غلام حسین خاں کڑوڑہ
یہ مشتاق	غافل - میر محمد علی - جلد ۲ -	عقور بیگ (دزرا) رک بہ	جلد ۲ - ۲۸
عنصری ۱۶	۲۶	افوس	غلام حیدر - (میر) رک بہ
عوض خاں (رسید)	غالب - بہادر بیگ خاں	غلام - کنوڑ گویاں ناٹھ -	ردوق
جلد ۲ - ۲۰	(دوالا حجاب)	جلد ۲ - ۲۸	غلام حیدر بیگ رک بہ
عوض علی (شیخ) رک بہ	جلد ۲ - ۲۳	غلام احمد رک بہ احمد	خانگی
نہتا	غالب علی خاں (رسید)	غلام اشرف رک بہ اشرف	غلام حیدر خاں (میر)
عیاش - خجالی رام -	المعروف بہ میرطہ	غلام اشرف رک بہ افسر	رک بہ حاجز
جلد ۲ - ۲۳	رک بہ حیان	غلام جیلانی خاں رک بہ	غلام رسول (میر) ،
عیاش - غلام جیلانی	غالب علیخان (میر) رک بہ	عیاش	رک بہ شوق
خاں المعروف بہ	سید و آشنا و	غلام حسن (دزرا) رک بہ صبر	غلام رسول (میر) رک بہ
میان بخشو -	غریب	غلام حسن (میر) رک بہ	سید
جلد ۲ - ۲۲	غریب - جلد ۲ - ۲۳	حسن	غلام علی (میر) رک بہ
عیان - سید غالب علیخان	غریب ۳۲۸ و رک بہ	غلام حسین (شیخ) رک بہ	احسان
المعروف بہ میرطہ	سید	شکبیا	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۰	غریب - شیخ نصیر الدین	غلام حسین (میان) رک بہ	آزاد
عیش - مرزا حسین بھٹائی	احمد ۳۸۲ -	سروری	غلام علی (میر) رک بہ
جلد ۲ - ۲۱	جلد ۲ - ۲۴	غلام حسین (میر) رک بہ	اطہر
غازی - جلد ۲ - ۲۹۴	غریب - میر محرقی جلد ۲ - ۲۵	ضامک	غلام علی (میر) رک بہ

فرانی - کنور پریم کنور - جلد ۲ ۳۵۰ - ۴۸	خاں - جلد ۲ - ۴۴ فروغ - میر روشن ملخان جلد ۲ - ۴۴	فوقی - جلد ۲ - ۸۳ فیاض - عبدالرزاق - جلد ۲ - ۸۰	فاسم خاں - ۷۴ اور جلد ۲۱ فاسم علی دمرا، رک به رقت فاسم درست - ۲۳۴
فرحت - میر امیر علی - جلد دوم ۴۵	فرید الدین دمیر، رک به آفاق	فیروز خاں دمباں، ۲۴ فیض - فیض علی - جلد ۲ - ۴۹	فاصر - دمرا به علی - جلد ۲ - ۹ فاسمی محمد الدین ناگوری ۱۴۹ فاسمی رحمت الله خاں - جلد ۲ - ۱۴۹ ج ۳۷۲
فرخنده بخت دمرا، ۳۶۵ فردوس آرا مکا ۵۵ (مکنا)	فضل الله حکیم، رک به دمرا فصل علی دمیر، رک به جوتون	فیض علی - رک به فیض فیض علی دمیر، رک به سرور	فاسمی - عبدالفتاح - جلد ۲ - ۱۴۹ ج ۳۷۲
۴۱، ۴۷، ۴۴ ۲۱۲، ۲۰۱، ۱۱۲، ۹۸	فضل علی دمیر، رک به داننا فضل علی دمیر، رک به قدی	فبضی - جلد دوم ۳۹۹ فبضی فاسمی ۱۶	فاسمی - عبدالفتاح - جلد ۲ - ۸۹
۲۵۳، ۲۵۴، ۲۲۸ ۲۶۲، ۲۶۹، ۲۴۲	فغان - استغف علی خاں کو کلتاش - جلد ۲ - ۲۰۰، ۴۲	فاسل ۸ فاری محمد تقی، رک به محمد تقی	فاسمی - مبارک ۴۸، ۳۸۸
۲۲۶، ۱۳۴، ۴۲ ۳۵۵، ۲۹۱، ۲۵۷	فقیر - مولوی فقیر الله - جلد ۲ ۴۷	فاسم - میر قدرت الله ۵ ۵۴، ۶۹، ۴۲	فاسم - قائم - جلد ۲ - ۸۰
فردوسی طوسی ۱۶۷، ۴۸۶ فردوق ۱۳، ۱۴	فقیر - میر فیصل الدین - جلد ۲ ۴۷، ۴۴، ۱۲۳، ۲۱۵	۸۲، ۱۰۴، ۱۱۸، ۱۲۴ ۱۹۵، ۲۱۴، ۲۲۱	فاسم - قائم - جلد ۲ - ۸۱
فرزند علی دمیر، رک به موزو فرشته - فاسم ۲۳۴	۴۷، ۴۴، ۱۲۳، ۲۱۵ ۲۲۷	۲۷۷، ۳۰۵، ۳۴۰ ۳۴۵، ۳۶۷، ۳۷۷	فاسم علی رشخ، رک به فاسم فاسم - قائم - تمام الدین علی ۴۴
فرست الدادی - جلد ۲ ۳۹۸، ۷۸	فحیر - میر فحیر الله - جلد ۲ - ۷۷ فقیر الله مولوی، رک به فقیر	۳۸۳ - جلد ۲ - ۲۲، ۲۲ ۳۸، ۳۳، ۴۸، ۹۲	۱۰۲، ۲۴ - جلد ۲ - ۱۰۲ ۸۲، ۸۹، ۱۵۱، ۲۱۵
فرقت - عطاء الله خاں جلد ۲ - ۴۷	فقیر الله دمیر، رک به فقیر فکار - مرزا قطب علی بیگ	۱۵۷، ۱۶۱، ۱۸۹، ۲۲ ۲۱، ۲۱۵، ۲۷۲	۲۴۲، ۳۷۸ - جلد ۲ - ۳۹۹ فقت - شاه قدرت الله
فروغ - جلد ۲ - ۳۲ فروغ - میر تنویر الدین - جلد ۲ - ۳۵۸	جلد ۲ - ۴۸ فخیر خاں - ۳۵۸	۲۹۲، ۲۹۴، ۳۱۷ ۳۵۵، ۳۹۸	۳۸۱، ۳۸۴ - جلد ۲ ۲۴، ۱۲۳

قدرت - شیخ قدرت الله	قسمت - نواب العبد المذلل جلد ۲ - ۱۳۰	کامکار خاں	کمال - جمال - جلد ۲ - ۴۰۰
جلد ۲ - ۱۲۵	قطب الدین (دمبر) رک به سید	کمال - مولوی غلام کبریا -	کمال ثبوت - ۲۴
قدرت - مولوی قدرت الله	قطب بخش ۳۳۵ ج و رک به بخش	جلد ۲ - ۳۵۱	کمال - شفاء کمال الدین حسین
جلد ۲ - ۱۲۵	قطب علی رک به سید	کان جیول دلال رک به صاحب	۱۶۹ - جلد ۲ - ۴۰۰
قدرت الله (شاه) رک به	قطب علی بیک (مرزا) رک به فکار	کیبر حکیم کبر علی - جلد ۲ - ۱۳۴	کمال الدین حسین (شاه)
قدرت	قلندر شاه قلندر جلد ۲ - ۱۳۱	۱۸۰	رک به کمال
قدرت الله شیخ رک به قدرت	قلندر بخش رک به آفرین	کیب علی (حکیم) رک به کیبر	کمتر - جلد ۲ - ۳۹۹
قدرت الله (مولوی) رک به	قلندر بخش رک به جرأت	کدار ناتھ دلچسپ رک به نسیم	کمترین - پیر خاں - جلد ۲ -
شوق	قلندر علی خاں (سید) جلد ۲ - ۲۰۰	کرامت - میر کرامت علی جلد ۲	۱۴۳، ۲۳۰، ۳۹۰
قدرت الله (مولوی) رک به قدرت	قرآن اسلام یعنی فخر الاسلام رک به	۱۳۵	کم گو - جلد ۲ - ۳۹۹
قدرت الله (میر) ۳ - جلد ۲ -	چون	کرامت علی (میر) رک به کرامت	کثیر سین دلال رک به منظر
۹۲ و رک به قاسم	قرالین حال اعتماد الدولہ ۲۸	کریم اللہ خاں (سید) رک به درو	کوچک - مرزا وحید الدین المغرب
قدسی - محمد خان ۲۶	۲۵۴، ۲۶۸، ۲۶۹ - جلد ۲ - ۱۷۶	کسل سنگھ کڑوہ عرف کسل	به مرزا کوچک - جلد ۲ - ۱۷۶
قرار - میر حسین علی جلد ۲ - ۱۷۶	قرالین (دمبر) رک به منت	جلد ۲ - ۳۸	کجباری (خواجہ) ۲۰۵
قریان - جلد ۲ - ۸۰	قیس قادی حضرت جلد ۲ -	کسل رک به کسل سنگھ	کیانی و مرزا دار بیک رک به ش
قریان - میر قریان علی - جلد ۲ -	۳۷۹	کفایت خاں ۲۷	کیست سنگھ (زای) رک به احد
۱۷۶	قیام الدین علی رک به قاسم	کلام رک به مختار (غلام علی) خاں	کیفی - جلد ۲ - ۱۷۷
قران - مبرمجوی ۲۱۶ - جلد ۲	قیس - مرزا احمد بیگ عرف	کلو - رک به حجام	کیفی - میر بدایت علی ۳۳۸
۱۷۷	دارا بیگ - جلد ۲ - ۱۳۱	کلو (میر) رک به حقیر	کیفی و جنگ رک به فرق
قران علی (دمبر) رک به قران	کلو - جلد ۲ - ۱۳۴	کلو - (میر) رک به خاکسار	گرفدار - سنگی بیگ - جلد ۲ - ۱۳۳
قرساق خاں (میر) رک به قریب	کلو - جلد ۲ - ۱۳۴	کلو بیگ (مرزا) رک به مسکین	گرم - جلد ۲ - ۱۳۵
قرن - جلد ۲ - ۳۹۹	کافر - میر علی تقی جلد ۲ - ۱۳۴	کلیم - میر محمد حسین ۱۳۴ - جلد ۲	گرمی - جلد ۲ - ۱۳۳
قرن علی خاں - رک به امید	کامکار خاں (نواب) رک به نواب	۱۸۰	گزیل - غلام علی الدین علی جلد ۲ - ۱۳۷

گنجان - میرزا محسنی - جلد ۲ - ۱۳۷	لاله دیوانی سنگه یسے دیوانی سنگه	لطیف علی دیر، رک بہ لطیف	محب - شیخ ولی اللہ ۱۷۸۴
گنجان - میرزا محمد الدین علی	رک بہ ستھو	مادھورام دشتی، جلد ۲ - ۲۲۷	۸۹، ۱۷۰، ۱۸۱
عرف میرٹھو - جلد ۲ - ۱۳۷	لالہ ذوقی رام رک بہ حسرت	ماسار اللہ خاں ۸۲-۸۰، رک سہ	۳۲۳ - جلد ۲ - ۱۶۴
گنجان - شاہ سوز اللہ - جلد ۲ - ۲۹۶	لالہ سردار داس - جلد ۲ - ۲۷۱	۵۵ - میرزا علی خاں - جلد ۲ - ۱۴۱	محب اللہ دشتی، رک بہ جوان
گنجان - جلد ۲ - ۳۹، ۱۳۷	لالہ سید نارام رک بہ عمدہ	۱۵۲ - میرزا علی الدین - جلد ۲ - ۱۵۲	محب اللہ خاں ۹۱، ثواب
گنجان - جلد ۲ - ۳۹، ۱۳۷	لالہ شیتھو ناٹھ ۳۸۳	۱۵۰ - جلد ۲ - ۱۵۰	رک بہ محبت
گنجان - رای رک بہ نظیر	لالہ کان جیول رک بہ صبا	۱۵۱ - سنہ محمدی ۳۱ - ۹۸ - جلد ۲	محبت - جلد ۲ - ۱۵۰
گنجان - داس دیپت، رک بہ یکن	لالہ کنور سہن رک بہ مظهر	۱۵۱ - ۲۷۲	محبت - ثواب محب اللہ
گنجان - داس لالہ رک بہ نصیر	لالہ گنجان داس رک بہ صمیر	۱۵۱ - مرزا محمد یار بگ - جلد ۲ - ۱۵۲	رکنا، خاں - جلد ۲ - ۱۶۰
گنجان - رای دلا، رک بہ نصرت	لالہ گویند رای رک بہ نصرت	۱۵۱ - غلام محی الدین - جلد ۲ - ۱۵۱	محبت - میرزا دشتی - جلد ۲
گنجان - رای ۱۳	لالہ گنجان سگھ رک بہ نادر	۱۵۳ - پتھج لالہ ملک چند - جلد ۲ - ۱۵۳	۱۶۱
گوپال ناٹھ کنور - جلد ۲ - ۲۸	لالہ شتی (مٹھن) لالہ رک بہ نامی	۱۵۴ - جلد ۲ - ۱۵۴	محبت اللہ خاں - جلد ۲ -
گوپال ناٹھ پینڈت ۳۸۰	لالہ کنور سنگھ کھڑی رک بہ فارغ	۱۵۴ - مٹھن لالہ (لالہ) رک بہ نامی	۱۶۰ ح
گوپال - جلد ۲ - ۴۰۰	لالہ ملک جدر رک بہ پتھج	۱۵۴ - جلد ۲ - ۱۵۴	محب علی دیر، رک بہ عالی
لالہ ابھری سنگھ رک بہ نشا	لالہ موچند رک بہ نشی	۱۵۸ - جلد ۲ - ۱۵۸	محرم خواجہ محترم علیخان -
لالہ بالکند رک بہ حضور	لالہ ترانہ داس رک بہ خود	۱۵۸ - مرزا جدر بگ - جلد ۲ - ۱۵۸	جلد ۲ - ۱۷۵
لالہ ساون لعل رک بہ نشا	لچھے رام پینڈت رک بہ قدرا	۱۵۰ - جلد ۲ - ۱۵۰	محترم علیخان دخواجہ رک بہ
لالہ میگووان ورت رک بہ سرنی	لطیف - جلد ۲ - ۱۳۸	۱۵۰ - جلد ۲ - ۱۵۰	محترم
لالہ ملک چند رک بہ برتار	لطیف - مرزا علی - جلد ۲ - ۱۴۸	۱۵۰ - جلد ۲ - ۱۵۰	محترم علیخان رک بہ حسرت
لالہ طیک چند رک بہ آکھ	لطیف اللہ (حافظ) ۱۰۷	۱۵۱ - جلد ۲ - ۱۵۱	محرم - عالم شاہ - جلد ۲ - ۱۷۵
لالہ جٹھم لعل رک بہ جٹھم لعل	لطیف اللہ (مرزا) رک بہ ولا	۱۵۱ - جلد ۲ - ۱۵۱	محرم - محمد حسن - جلد ۲ - ۱۷۴
لالہ جی داس رک بہ ذرہ	لطیف - میرزا حسن - جلد ۲ - ۱۴۹	۱۵۵ - جلد ۲ - ۱۵۵	محرم - جلد ۲ - ۱۷۱
لالہ جوب چند رک بہ ڈکا	لطیف - میرزا علی - جلد ۲ - ۱۴۹	۱۵۱ - جلد ۲ - ۱۵۱	محرم - مرزا علی ثانی - جلد ۲ - ۱۷۵

محمد لدردلرک پہماس بیگ	محمد تقی (مہبان) رک نہ تقی	محمدنا کر رک بہ شاکر	محمد علی رک نہ حربی
محمد اخص اللہ رک بہ احسن	محمد تقی (دیر) رک نہ میر	محمد شریف (دیر) رک نہ شریف	محمد علی رک نہ حنٹ
محمد علی حال رک بہ تمنا	محمد تقی (دیر) رک بہ عرب	محمد شریف خاں (دیکم) رک بہ	محمد علی (علف) رک نہ سکدر
محمد اسماعیل (دیر) رک نہ امین	محمد تقی (دیر) رک نہ خیال	سکیم محمد شریف خان	محمد علی (دیر) رک نہ عرب
محمد اسماعیل (دیر) رک بہ طہن	محمد تقی حال (دیر) رک نہ نرئی	محمد شریف رک بہ شریف	محمد علی (دیر) رک بہ رضا
محمد اسماعیل (دولوی) رک بہ دھا	محمد حسین حکیم (دیر) رک بہ حسن	محمد شریف (دیر) رک بہ حسن	محمد علی (دیر) رک بہ حسن
محمد شرف رک بہ اسرف	محمد حسین (دیر) رک بہ ۲۱۵	محمد شریف (دیکم) ۳۴	محمد علی (دیر) رک بہ غافل
محمد شرف خاں رک بہ حکیم	محمد حسین (دیر) رک نہ منتی	محمد صادق (دیر) رک بہ نرئی	محمد علی (دیر) رک نہ نادر
محمد اعظم شاہ رک بہ اعظم شاہ	محمد حسین (دیر) رک بہ حکیم	محمد صدر الدین رک بہ چور	محمد علی میر رک بہ نیاز
محمد اکبر رک بہ والہ	محمد حقیق حافظ رک بہ حفظ	محمد صلاح الدین رک بہ حسن	محمد علی میر رک بہ وہم
محمد اکبر (دیر) رک بہ شہناہ	محمد حقیق خاں (دیکم) رک بہ ۱۶۹	محمد طاہر رک نہ سہی	محمد علی خاں ۲۵۳
محمد امان ۵۴	محمد حیات رضا رک بہ حیا	محمد ظہور (دیر) رک بہ فدا	محمد علی خاں (دیر) رک نہ ماہ
محمد امان رک بہ تار	محمد خاں امان رک نہ خان	محمد عابد رک نہ جوش	محمد علی خاں (دیر) رک نہ ۳۰۳
محمد احمد رک بہ امجد	محمد علی حال رک بہ سحر	محمد عارف رک نہ عارف	محمد علی خاں (دیر) رک نہ ۳۰۳
محمد امین (دیر) رک بہ امین	محمد واؤد رک نہ سہز	محمد عسکری (دیر) رک بہ عسکری	محمد علی (دیر) رک نہ نہا
محمد امین (دیر) رک بہ شہناہ	محمد ذکی (دیر) رک نہ ذکی	محمد عطا (دیر) رک نہ ۴۰۰	محمد عطاء (دیر) رک نہ ۴۰۰
محمد امین	محمد رضا (دیر) رک بہ رضا	و رک بہ عطا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا
محمد باقر (دیر) رک نہ حسن	محمد رضا (دیر) رک بہ شکوہ	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا
محمد کش رک بہ ستون	محمد رضا (دیر) رک بہ رضا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا
محمد بقا (دیر) رک بہ بقا	محمد فزع (دیر) رک نہ سودا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا
محمد شاہ حال رک نہ حکیم	محمد وزن رک نہ چوشتن	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا
محمد تقی (دیر) رک نہ ۲۶۳	محمد وزن (دیر) رک نہ وزن	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا
محمد تقی (دیر) رک بہ ترقی	محمد سعید (دیر) رک بہ نیاز	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا	محمد عطاء (دیر) رک نہ عطا

محمد فی الاسلام، یعنی محمد فی الاسلام	محمدی دہلوی، رک بہ سہل	مرزا ابوالظفر بہادر، رک بہ ظفر
رک بہ جوتون	محمدی دیر، رک بہ سرف	و ابوالظفر
محمد کا سہلس ۱-۲۳۳	محمدی دیر، رک بہ قرآن	مرزا احسن، تخت ۵۹، ۱۴۹
جلد ۲-۲۹۷، درک بہ سرف	محمد یار دیر، رک بہ جاگسا	مرزا احمد، جلد ۲-۲۰۰
محمد کالم (میان)، ۶۵	محمد یارنگ (مرزا)، رک بہ سہل	مرزا احمد، جلد ۲-۲۰۰
محمد کرنی (سید)، ۲۳۵	محمد یارعلی (نواب)، رک بہ امیر	مرزا امین، رک بہ سلطان
محمد حسن، رک بہ حسن	محمد یقین، حال سرف، میان کلو	مرزا یار، ۱۷۸، ۳۶۹
محمد حسن دیر، رک بہ یحییٰ	جلد ۲-۲۷	مرزا یحییٰ، رک بہ یحییٰ
محمد مرزا خاں، ۲۷۱	محمد - حافظ محمود، حال -	مرزا یحییٰ، رک بہ رسا
محمد مسکین، ۲۹۹	جلد ۲-۱۷۳	مرزا یحییٰ، رک بہ سہل
محمد مقصود، رک بہ مقصود	محمد بیگ، رک بہ سور	مرزا یحییٰ، رک بہ حدوی
محمد منعم (دست)، رک بہ منعم	محمد خاں (حافظ)، رک بہ یحییٰ	مرزا یحییٰ، رک بہ طپس
محمد مولیٰ، رک بہ احسن	محمد بیکتگین، ۱۶	مرزا یحییٰ، جان، رک بہ مظہر
محمد مہر، رک بہ اثر	محمدت - مرزا احسن، سگ	مرزا یحییٰ، رک بہ ستر
محمد میر، رک بہ سوز	جلد ۲-۱۷۲	مرزا یحییٰ، رک بہ آسا
محمد میرزاں، یعنی میرزاں	محمدتار - غلام سی، خاں جلد ۲	مرزا یحییٰ، رک بہ شمس
رک بہ سوز	۱۷۷	مرزا یحییٰ، تخت، رک بہ
محمد نعیر دیر، رک بہ سرف	محمدتار، یعنی سہل - مولوی	مرزا یحییٰ، تخت ۵۹
محمد نعیر الدین، رک بہ نعیر	نور احمد ۶۲ - رک بہ سہل	مرزا یحییٰ، رک بہ شمس
محمد نعیم (دست)، رک بہ نعیم	مخلص - جلد ۲-۱۵۰	مرزا یحییٰ، تخت ۵۹
محمد ہاشم، رک بہ شایق	مخلص - رای، سند رام	مرزا یحییٰ، تخت ۵۹
محمد ولی، رک بہ ولی	۳۸۲ - جلد ۲-۱۷۶	مرزا یحییٰ، تخت ۵۹
محمدی (دش)، رک بہ سہل	مخلص - مخلص علی، حال -	مرزا یحییٰ، تخت ۵۹

مرزا محمود - جلد ۲ - ۳۷۷	مرزا افضل رک - سبقت	مرست اکانت زاده - جلد ۲ -	جلد ۲ - ۱۸۷
مرزا راجه رک به ذره وصفا	مرزا افضل رک به تدبیر	۱۸۳	شتاق - میر عثمان الله
مرزا عبد الله جلد ۲ - ۱۷۹	مرزا کهن بگ رک به رفقت	مرور رک به عنایت	جلد ۲ - ۱۹۸
مرزا اسکری رک به تالال	مرزا مسدو رک به امیر	مرزا صغری بگ	شتاق علیخان رک به شتاق
مرزا عظیم بیگ رک به عظیم	مرزا مسدو رک به سر سبز	المعروف به مرزا سنگی بگ	شتاق - مشتاق علیخان
مرزا علی رک به شوکت	مرزا شیلے رک به سلطان	جلد ۲ - ۲۰۲	۷۲، ۸۳،
مرزا علی رک به علی	مرزا امنا رک به مرزا	معوس محمود غزنوی ۱۵	مشهور - جلد ۲ - ۲۰۳
مرزا علی رک به لطف	مرزا وحید الدین رک به کوچک	مسکین - مرزا کلوی بگ - جلد ۲	میر الملک ۳۸، جلد ۲ - ۲۰۴
مرزا علی رک به حلت	مرزا پست بیگ خاں ۳۶	۱۸۶	معصی - غلام سیدانی ۶۷
مرزا علی خاں ۳۲۷	مرآت - شیخ اصغر علی جلد ۲	میخ - جلد ۲ - ۱۵۰	۱۸۱، ۹۴، ۱۰۰، ۱۰۳
مرزا عبیدو - جلد ۲ - ۳۸۷	۱۸۰	میخ - مرزا امجد بیگ ع	۱۲۸، ۱۲۹، ۱۲۷
مرزا فدوی ۱۷۳ جلد ۲ - ۱۰۰	مرسون - مرزا علی رضا جلد ۲ -	مرزا حاجی جلد ۲ - ۱۸۴	۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵
مرزا فیض ۳۴۲	۱۷۸	میخ - مسیح الدخان جلد ۲ - ۱۸۵	۳۳۷، ۳۳۶، ۳۳۵ - جلد ۲ -
مرزا کلو بگ رک به مسکین	مرید - مریدین خاں - جلد ۲ -	میخ - میان رانی جلد ۲ - ۱۸۶	۹۰، ۱۳۵، ۱۸۸
مرزا کوچک رک به کوچک	۱۷۷	میخ الزمان رک به حکیم	۱۹۵، ۱۹۶، ۲۰۸
مرزا لطف الله رک به ولا	مرید حسین خاں رک به مرید	مسح الله بگ دمرزا رک به مسح	۲۱۶، ۲۱۳
مرزا محسن (مجتب) رک به قتل	مرزل - شاه منزل - جلد ۲ - ۱۸۱	مسح الله خاں رک به مسح	مصدر - میرزا شاد الله خاں
مرزا محمد رک به بیکی	مسافر - میاشده جلد ۲ - ۱۸۱	مسلمه کتاب ۸۴، ۸۵	جلد ۲ - ۱۸۸
مرزا محمد رک به صادق	مست - رک به جتو (فیض علی)	مشتاق - جلد ۲ - ۱۵۰	مصطفی خاں - رک به یک رنگ
مرزا محمد رک به عشق	مستند - مرزا علی بگ جلد ۲ - ۱۸۳	مشتاق - شیخ شاد الله جلد ۲	مصطر - شیخ حسن علی - جلد ۲
مرزا محمد رک به مرزا	مشرقة الدوله رک به شهوت	۲۰۳	۱۹۵
مرزا محمد رک به لطف	مسرت - جلد ۲ - ۱۵۰	مشتاق - عبد الله خاں التی طالب	مصطر - لایکوت حسین - جلد ۲
مرزا افضل رک به جرأت	مسرت - شیخ وزیر علی - جلد ۲ - ۱۸۱	مشتاق علیخان ۷۲، ۷۳	۱۹۵

مفتی دولت رک بہ دولت	رک بہ ولا	مفترب - جلد ۲ - ۱۵۱
مقبول - میان مقبول سی	صمدالدولہ رک بہ یعقوب	مفترب - دوا رک برساو
الحاظ مظہر الدین	سبجائ بہا ور	یعنی درگاہ پرشاو -
خال جلد ۲ - ۲۵۸	مبخر نظام خاں ۴۴ جلد ۲	جلد ۲ - ۱۹۶
۳۱۳، ۳۵۵	۲۱۴	مفترب - میان حاجی
مقبول ساد رک بہ بیوا	معروف - النی بخش خاں جلد	جلد ۲ - ۱۹۶
مقبول بی خاں رک بہ مقبول	دوم ۲۰۱، ۲۰۲	مضمون - شیخ تشریف الدین
مفتون - مرزا ابراہیم بیگ	معرا الدین بہادر (مرزا)	۲۱، ۲۳۹ - جلد ۲
جلد ۲ - ۲۰۸	رک بہ ثنانت	۱۹۷، ۲۲۶
مقصود - محمد مقصود	معین - علام معین الدین	مظفر - میر گھوٹاں - جلد ۲
جلد ۲ - ۲۰۹	خاں - جلد ۲ - ۲۰۱	۲۰۰
مکرم الدولہ سید اکبر علیخان	معین الملک (نواب) رک بہ	مظفر الدولہ مختار الملک
رک بہ اکبر	میر منو	رک بہ صاحب
مکرم الدولہ رک بہ نبار بیگ	مغل علی رک بہ مغل	مظفر جنگ ۲۳۱
خاں بہادر	مغل - مغل علی - جلد ۲ - ۲۰۵	مظفر خاں ۶۵
مکتبہ سنگھ کھڑی (لالہ) رک بہ	مغموم - مرزا آسحاق بیگ -	مظفر خاں (نواب) جلد ۲ - ۲۰
فارغ	جلد ۲ - ۳ - ۴	مظہر - مرزا جان خاں ۱۱
مکمن بیگ (مرزا) رک بہ	مفتون - جلد ۲ - ۱۵۱	۱۲۳، ۲۰۰، ۲۵۳
رفات	مفتون - جلد ۲ - ۴۰۴	جلد ۲ - ۱۲۳، ۱۳۱
مکمن نعل رک بہ آرام	مفتون - شیخ عبد الرحیم	۱۹۸، ۲۲۴، ۳۵۵
مکمن میان رک بہ پاکیاں	جلد ۲ - ۲۰۵	۳۶۷
مکھو - جلد ۲ - ۲۰۹	مفتون - میان پیر الدین	مظہر علی دمیر، رک بہ زار
مکھو خاں دمیر، رک بہ مظفر	جلد ۲ - ۲۰۵	مظہر علیخان عرف مرزا لطیف اللہ
ملوک حند (لالہ) رک بہ مسیح		
ملول - شاہ صرف الدین		
جلد ۲ - ۲۰۹		
ملہو بیگ، رک بہ شور		
ممتاز - جلد ۲ - ۲۰۴		
ممتاز (مولوی نور احمد)		
۴۶، ۳۸۰ - جلد ۲		
۲۱۰		
ممتون - جلد ۲ - ۱۵۱		
ممنون - میر امانت علی		
جلد ۲ - ۲۱۲		
ممتون - میر نظام الدین		
۱۰۶، ۱۶۸، ۱۹۹		
۲۵۴، ۲۷۱، ۲۷۳		
۳۳۳، ۳۴۲، ۳۴۳		
۳۶۳ - جلد ۳ - ۳۵		
۱۹۵، ۲۰۰، ۲۰۵		
۲۱۲، ۲۱۵، ۲۲۸		
منت - میر محمد الدین ۱۳۹		
۱۶۸ - جلد ۲ - ۷۷		
۲۱۲، ۲۱۵		
مظفر - نور الاسلام - جلد		
دوم ۲۱۶		

متنظر رک یہ گنتا بیگم	منور خاں (نواب) ۱۵۳	مہاشنگہ رک یہ آستا	میر۔ مہر محمد تقی ۱۱۰۳
منجمو خاں۔ جلد ۲۔ ۲۲۰	منور علی رک یہ منور	مہجور محمد صدر الدین۔ جلد ۲	۱۰۴، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۳۴
منشی۔ لالہ مولچند۔ جلد ۲۔	منیر۔ خواجہ آفتاب خاں	۲۲۸	۱۵۶، ۱۹۵، ۲۳۱
۲۲۲	جلد ۲۔ ۲۲۰	مہدی علیخان رک یہ عاشق	۳۴۶، ۳۶۱، ۳۷۶
منشی۔ مہر محمد حسین جلد ۲۔	منیر۔ مسر آفتاب علی۔	مہر یان خاں رک یہ رند	جلد ۲۔ ۴۹، ۱۴۰
۲۲۱	جلد ۲۔ ۲۱۸	مہلت۔ مرزا علی۔ جلد ۲۔	۱۴۳، ۱۵۵، ۱۷۴
منصف۔ منصف علیخان	منیر۔ میر نظام الدین۔ جلد ۲	۲۲۸	۲۲۹، ۲۳۰، ۲۴۵
جلد دوم ۲۱۷	۲۲۰	مہلقا رک یہ چنرا	۲۴۶، ۲۶۹، ۲۷۲
منصف علیخان رک یہ	موزوں۔ جلد ۲۔ ۲۲۶، ۱۵۱	میاں الہی بخش ۱۰۳	۲۹۰، ۳۵۵، ۴۰۹
منصف	موزوں۔ راسی پوٹر سنگھ۔	میاں تختو رک یہ میاش	میر ابو العلی ۳۸۴
منجم۔ سید راحت علی	جلد ۲۔ ۲۲۷	میاں براتی رک یہ مسیح	میر احسن رک یہ خلق
جلد ۲۔ ۲۰۵	موزوں۔ میر فرزند علی ۶۴	میاں جان رک یہ انیس	میر انانی رک یہ اسد
منجم۔ شیخ محمد منجم۔ جلد ۲	۲۹۴، ۲۹۷، ۲۹۸	میاں چنگو رک یہ چنگو	میر بھو رک یہ گریاں
۲۰۵	۲۲۷، ۲۰۵، ۲۱۲، ۲۲۷	میاں جیون رک یہ شہ	میر بکری رک یہ شہوت
منجم۔ محمد یار بیگ رک یہ	موسیٰ رضا (نام) جلد ۲۔	میاں حاجی رک یہ بخلی	میر پائندہ رک یہ مسافر
سائل	۹۳، ۱۲۱	میاں حاجی رک یہ مضطرب	میر پٹنوی رک یہ رضا
منجم۔ مولوی ستر اسد	مولچند رک یہ منشی	میاں حق رسا رک یہ مجبور	میر بخلی رک یہ بخلی
جلد ۲۔ ۲۲۷	مولوی ساجد۔ جلد ۲۔ ۱۳۷	میاں شفاء جی رک یہ برق	میر تقی رک یہ میر محمد تقی
منجم۔ مولین لال۔ جلد ۲	مولوی محمدی رک یہ بسمل	میاں غلام رسول ۳۵۲	میر چاکن رک یہ تادر
۲۲۶	مولین لال رک یہ منجم	میاں کلو رک یہ محمد یعقوب خاں	میر جعفر رک یہ جعفر علی
منور۔ جلد ۲۔ ۲۰۵	مہاجی سندھیه۔ جلد ۲۔ ۲۲۶	میاں کلو رک یہ نصیر	میر جعفر خاں رک یہ صادق
منور۔ میر منور علی	مہاراج۔ راجہ تھپالاس راجی	میاں محبوب الدین ۳۱	میر جہاں جلد ۲۔ ۱۹
جلد ۲۔ ۲۲۱	جلد ۲۔ ۲۲۹	میاں نعمت خاں جلد ۲۔ ۱۷۹	درک یہ میرن

هشتم (محمد) رک به شافق	هشت - جلد ۲ - ۳۱۰	یعقوب بیگ رمزار، رک -	یک رنگ - جلد ۱۰ - ۳۱۰
هشتم علی (میر) رک به هاشمی	هشت - ۵۱ تدمت - جلد ۲ -	راز	۱۲۸ جلد ۳۰۰
هشتمی - جلد ۲ - ۳۱۶	۳۵۰	یعقوب خان (محمد) رک	۲۶۴
هشتمی - میر هاشم علی جلد ۲	هرچنگ - رک به یکدل	میان کلو رک	یک رنگ - جلد ۲ - ۳۱۱
۳۱۶	هرچنگ - میر عزیزیان	محمد یعقوب خان	یوسف مروت علی
هدایت - هدایت الدخان	جلد ۲ - ۳۵۱	یعقوب علی و محمد رک به	جلد ۲ - ۳۶۵
۶۶، ۱۳۶، ۱۸۰	هرچنگ - محمد افود جلد ۲ - ۳۵۲	یعقوب	یوسف تک خان
۲۴۰، ۳۶۴، جلد ۲	هرچنگ - جلد ۲ - ۳۱۰	یعقوب علی خان بهادر	۳۶۴ (ژانر)
۱۹، ۲۴، ۵۰، ۸۲	هرچنگ - میر تقی الدین - جلد ۲	و معتقد الدوله	یوسف علی، میر، رک به
۸۳، ۹۳، ۲۰۰	۳۵۳	جلد ۲ - ۲۲۴	و شافق
۳۱۴	یاد - میر غلام حسین - جلد ۲ -	یعقوب بیگ - ۹	-----
هدایت الدخان رک به تدرست	۳۵۳	یعقوب - انعام الدخان	
هدایت الدخان رک به هدایت	یادگار قلی خان (نواب)	۲۹۷ - جلد ۲ -	
هدایت بخشن (سلطان)	جلد ۲ - ۱۳۰	۱۹ - ۸۱ - ۱۴۴	
جلد ۲ - ۲۱۰	یار علی بیگ - رک به مستمند	۱۹۸ - ۲۰۵	
هدایت علی (میر) رک به	یوچلی - منشی یوچلی خان - جلد ۲	۳۵۵ - ۳۹۴	
کیفی	۳۵۴	یکدل - دلاور خان - جلد ۲	
هرچند - هرچند کسوف - جلد ۲	یوچلی خان (منشی) رک به یوچلی	۳۶۸	
۳۵۰	یوچلی خان بهادر رک به نصف	یک رنگ - جلد ۲ - ۳۵۳	
هرچند کسوف رک به هرچند	یعقوب - میر یعقوب علی	یک رنگ (زرگر) پسر	
هشام بن عبدالملک ۱۳	جلد ۲ - ۳۵۴	جلد ۲ - ۳۶۸	

فہرست کتب مقامات و دیگر امور

تنبیہ القاطنین (رسالہ) ۲۴	بہارِ رحم ۱۱۵	نادر شاہ پور ۳۶۰	انساری ۵۷
جٹ ۷	پوشان (سجری) جلد ۲-۱۴	یادگرم (ملکرام) ۳۵۷	آٹو ۱۳-۲۲۳ جلد ۸۱
جلال آباد ۳۸	۹۳	یاش بریلی جلد ۲-۳۷	اگر آڑہ جلد ۲۸۵-۳۸۹
جہاں آباد رک یہ شاہجہاں آباد	پتہ رک عظیم آباد	یادوں جلد ۲-۴۰۰، ۴۰۱	آٹو مارا نیو جلد ۲۶۶، ۲۶۷
۲۱۳، ۲۴۷	پنڈل جلد ۲-۲۲۷	پندرہ شیر دیے (ظہیر زہنوی) ۵۶	افغانہ ایدلی جلد ۲-۴۱، ۷۲
جیسور ۳۶۲	پنجاب ۵ جلد ۲۰-۲۰۵	۱۳ رک نہ منشی پندرہ پور	۱۲۳، ۱۸۱
جے نگر جلد ۲-۲۰۲	پنساور ۲۲۶	پے نظیر	کیر آباد ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴
جاند پور جلد ۲-۸۲	تذکرہ اعظم الدولہ ۲۰۱، ۲۹۵	برتاوین (مومن آباد) ۲۷	۳۷۱، ۳۷۶ جلد ۲-
چمک نامہ ۹ ۱۲۷ ج	۳۳۸ ج	جلد ۲-۴۸	۱۹۷، ۲۲۹، ۳۰۳
چراغ ہدایت ارتقاں آرزو ۲۲	تذکرہ ذکا ۲۶۰	برطان پور جلد ۲-۳۷۳	ال آباد ۱۸ جلد ۲-۲۰۱، ۲۰۴
چراغ ہدایت (رسالہ) از	تذکرہ فارسی و عربیہ از صفی علی جلد ۲-۸۹	بریلی ۹۳، ۱۱۴، ۱۵۴، ۱۶۶	امروہہ ۲۸۵، ۲۹۹ جلد ۲
ہدایت جلد ۲-۳۱۸	تذکرہ کریم الدین جلد ۲-۱۵۹ ج	۲۱۹، ۳۹۸ جلد ۲-	۸۲، ۱۷۵
جنگ نامہ ۹ ۱۲۴	۱۹۱ ج، ۳۷۷ ج	۳۲، ۱۸۱، ۲۲۹، ۲۸۸	انورہ جلد ۲-۳۹۶
جنگ سعد اسحاق جلد ۲-۳۳	تذکرہ میر جلد ۲-۱۷۳، ۲۰۰	پندرہ شہر جلد ۲-۴۰۹	اورنگ آباد ۲۹۳ جلد ۲-۵۱
حاشیہ میر ۲۶۴	۳۵۵	سارس (نجر آباد) ۷۷، ۲۲۶	اورنگ آباد (سہروردی) ۱۳۵ جلد ۲-
حل المشین ۱۰۴	تذکرہ تسلیم شاہ جلد ۲-۳۰۰	۳۲۸ جلد ۲-۴۰۸	۱۰۴، ۱۳۳، ۱۹۸، ۲۵۷، ۲۷۸
حجر اسود ۱۳	تذکرہ شاہ بھیا ۲۵۴	بنی اسد ۱۵	ادیس ۱۰
حمد مجیدی ۳۷۹	تذکرہ شاہ تسلیم ۱۸۰	بنی امیہ ۹	اہرام ۱، ۲۲ جلد ۲-
حواشی سید زاہد ۳۸۳	تذکرہ میر بادل علی ۱۷۹	بہار و انق ۱۷۷	۱۷۷، ۱۹۸، ۲۵۷، ۲۷۸

حیدر آباد - ۱۲۸ ' ۱۳۴'	۳۸۳ ' ۳۸۴ ' ۳۹۹'	اجنگات ۱۸۰	سنجلی - جلد ۲ - ۸۹
۱۴۱ ' ۲۹۹ ' ۳۸۵'	جلد دوم ۱۹ ' ۲۲'	رامپور - ۲۳۴ ' ۲۴۴ ' ۳۰۳'	سدر بن (ساز)
جلد ۲ - ۱۳۵ ' ۱۴۰ ' ۲۴۴'	۲۲ ' ۳۵ ' ۳۷'	۳۴۳ - جلد ۲ - ۱۲۵'	۴۲
۲۱۵ ' ۲۸۴ ' ۳۴۴'	۳۸ - ۳۱ ' ۴۳ ' ۴۸'	۱۸۸ ' ۳۹۳'	سورب - جلد ۲ - ۱۲۹
۳۴۵ ' ۳۸۲ ' ۳۹۲'	۵۰ ' ۴۲ ' ۴۴ ' ۸۲'	رئول (تفسیر) جلد ۲ - ۱۹	سفی - جلد ۲ - ۲۱۵
۳۹۴ ' ۴۰۱'	۱۲۳ ' ۱۳۵ ' ۱۴۷'	رساله در رد عوفیاز فخرالدین	۲۵۳
خسرو سبزلر عاشق ۳۴۹	۱۵۶ ' ۱۵۴ ' ۱۴۲'	مست - جلد ۲ - ۲۱۵'	سپهرنپور ۴۰ ' ۱۹۷'
خجانه چاوید ۱۵۳ ح ۱۵۳ ح	۱۴۵ ' ۱۸۱ ' ۱۸۹'	روشن پوره - جلد ۲ - ۳۱۷'	جلد ۲ - ۲۹۸'
۱۴۱ ح ۲۱۰ ح	۱۹۷ ' ۲۱۲ ' ۲۱۵'	ترا بدین ۱۰۴	سپهر ۵۷ ' ۴۳ - جلد ۲ -
خیر آباد ۱۰۱ - جلد ۳۹۹	۲۲۱ ' ۲۲۷ ' ۲۶۲'	ساسانیان (ساسانیان) ۱۰	۱۴۳ ' ۱۴۸ ' ۲۸۸'
دشت قیماق ۲۸۶	۲۶۹ ' ۲۷۷ ' ۲۸۷'	ساقی نامه درد مست ۲۵۳	سید و آره ۲۰۲'
دوره اولی ۲۹۸	۲۹۲ ' ۲۹۴ ' ۳۱۷'	ساقی نامه سودا - جلد ۲ - ۸۳	شافیه ابن حاجب ۱۰۴'
دوره دومین یا طبقه دومین	۳۵۴ ' ۳۸۹ ' ۳۹۴'	سبعه معلقه ۱۱	ساجیهان آباد ۲۷
۲۳۰ ' ۲۷۷ ' ۳۷۷ جلد	درک به شاه جهان آباد	سحر حلال ابلی رشتوی جلد ۲ - ۲۱۵	۵۰ ' ۹۰ ' ۱۰۱'
۱۸۱ ' ۳۹۴'	و جهان آباد	سراج اللغات از خان آرزو	۱۲۶ ' ۱۴۵'
دلی حضرت ۸۰ ' ۲۲'	دلی کینه ۲۰۲	۲۴	۱۲۷ ' ۱۲۹ ' ۱۴۳'
۸۱ ' ۱۱۴ ' ۱۳۲ ' ۱۴۷'	ده مجلس از شیخ عبدالصمد قدس	سرای عربان ۱۱۸	۲۱۰ ' ۲۱۲'
۱۵۵ ' ۱۷۰ ' ۱۷۵ ' ۱۷۴'	جلد ۲ - ۳۴	سردخانه ۲۸ ' ۳۴۰'	۲۳۵ ' ۲۳۱'
۲۰۵ ' ۲۰۷ ' ۲۲۵'	دیوان زاده عالم ۱۸۰	سرونگر جلد ۲ - ۳۷۹	۲۳۹ ' ۲۴۰'
۲۲۸ ' ۲۵۴ ' ۲۶۰'	۱۸۴ ح ۱۸۵ ح	ستی پون رشتوی از خواب	۲۴۵
۲۶۸ ' ۲۷۴ ' ۲۸۶'	۱۸۶ ح ۱۸۷ ح	محبت خان جلد ۲ - ۱۶۰	شاهنامه ۳۷۹
۲۸۸ ' ۲۹۰ ' ۲۹۹'	۱۹۰ ح ۱۹۲ ح	سلم العلوم ۱۰۴	شاهنامه فردوسی ۲۸۴
۳۲۷ ' ۳۴۷ ' ۳۷۱'	دیوان یقین - جلد ۲ - ۳۵۸	ساره ۱۱۵	شرح حکمت العین ۲۹

سرحد ششیه ۱۳	۲۶۴	۲۵۵	قصه ساه جاج اشمن از آفتاب	۲۵۵	۲۸۵	۲۸۶
تشریح عقائد شفی ۱۰۲	قرن آباد - ۱۵۳	۲۶۴	۱۸	۲۶۴	۳۵۵	۳۵۶
تشریح فصوص الحکم ۳۴۳	۲۶۴	۳۵۸	جلد ۲ -	قصه عشق خود از محمد خاں	۳۶۴	۳۶۴
تشریح مطلق ۲۲ - ۱۰۴	۳۱۳	۳۹۹	۴۰۵	والد جلد ۲ - ۲۹۲	۳۰۵	۱۶۵
تشریح وقایع ۱۰۴	۴ -	۴۰۵	قصه معراج حضرت خیر الانام	۲۹۲	۲۲۸	۲۰۵
تشریح براین ۳۹۰	قرن مکر - جلد ۲ - ۳۹	۳۹	از قاسم - جلد ۲ - ۹۳	۲۹۹		
شکار پور - ۱۴۷ - جلد ۱۳۵	فرید آباد - ۱۹۵	۲۵	جلد ۲ -	قصه منظوم از لاله روم چند منشی	۲۱۲	۲۱۲
شکرتان از قمر الدین منت -	۳۹	۸۱	جلد ۲ - ۲۲۲	کلمات سودا - ۳۱۴ ج -		
جلد ۲ - ۲۱۵	فوائد ضیائیة المشهوریه بشرح	۲۱۲	جلد ۲ -	قصه منظوم از عمول - جلد ۲ - ۳۱۵ ج -		
شیرین رخ رفتوی ۸۱	طا - جلد ۲ - ۳۸۳	۲۱۲	جلد ۲ -	کلمات میر - جلد ۲ - ۳۸۳ ج -		
صیغ مخاری ۱۰۴	فیض آباد - ۱۳۸	۲۰۳	۲۰۲	قیماق و دشت ۲۸۶	۲۸۶	۲۸۶
طوطی سالانه - جلد ۱۳۳	جلد ۲ - ۳۸۰	۴۰۴	۴۰۴	قصیده بابت سعادت ۱۲	۲۸۶	۲۸۶
عباسیه ۹	فیض آباد بکله ۲۰۳	۲۰۳	۲۰۳	قصیده برده ۱۲	۲۸۶	۲۸۶
عرب سرای ۱۳۴	قدم رسول ۱۴۹	۲۲۱	۲۲۱	کابل - جلد ۲ - ۱۴۳	۲۲۱	۲۲۱
عظیم آباد ۱۵۳	۳۹۹	۳۹۹	۳۹۹	کافر کله - جلد ۲ - ۱۳۴	۳۹۹	۳۹۹
۲۶۰	۲۸۳	۳۳۴	قدم شریف رکبیه قدم رسول	کابل ۶۲	۲۲۸	جلد ۲ -
۳۵۸	۳۶۵	۳۸۱	قصیده تکیه ۱۴۱	۱۹	۴۴	۲۴۴
۳۸۴	جلد ۲ - ۱۴۱	۱۴۱	قصص قرآنی و غزوات نبویه	کرامات محبوب سبحانی یعنی	۲۲۸	جلد ۲ -
۳۰۱	۲۱۲	۴۰۱	نظم کرده شیخ محمد منتقم	کرامات بیهان پیران	۹۳	۹۳
غزوه بدر از قاسم - جلد ۲	جلد ۲ - ۴۰۵	۴۰۵	فاسم - جلد ۲ - ۹۳	گردیز - جلد ۲ - ۲۰		
۹۳	قصه و لیس در جواب بدین	۲۹۹	کربلای معلی -	گلادو - جلد ۲ - ۴۴		
فتح پور - جلد ۲ - ۴۰۳	مهرجن از شیخ اصغر علی	۱۵	کربل -	گلستان سعدی - جلد ۲ -		
موتعات و فصوص - جلد ۲	موت - جلد ۲ - ۱۸۰	۱۸۰	کشمیر ۳۸	۴۵	۲۱۳	۲۱۵

لال کتوہ - ۱۲۹	۳۴۵، ۳۹۱، ۳۹۴	مجلس شعرا - ۱۵۵	مرشد آباد - ۸۰، ۱۰۶
لاہور ۲۲۵، ۲۴۸ - جلد	۴۰۲، ۴۰۵	مجلس مشاعرہ ۴۱، ۴۲	۱۹۴ - جلد - ۳۹
۲۰	لیلیٰ مجنوں از تجلی ۱۳۴	۴۴، ۴۸، ۳۰۱، ۳۵۲	۲۸، ۱۲۳
کھنڈو - ۳۲، ۵۶، ۵۹	لیلیٰ مجنوں از عاشق ۳۴۹	محمد آباد رک بہ بنارس	مشائق الافکار - ۱۰۴
۴۰، ۸۱، ۱۰۶	لیلیٰ مجنوں از عظیم - جلد ۲	مختصر معانی ۱۰۴	مشاعرہ مرزا رفیع بیگ
۱۳۴، ۱۴۴، ۱۵۱	۱۳، ۱۵	مختصر وقایہ ۱۰۴	آشفقہ ۳۲
۱۵۲، ۱۵۵، ۱۵۶	ماربطہ ۶۴	مدینہ ۲۲۸	مشاعرہ مرزا سلیمان شکوہ
۱۴۴، ۲۰۳، ۲۰۵	ماہیگیر ۶۶	مراح الارواح ۱۰۴	۳۰۱
۲۱۹، ۲۲۹، ۲۵۸	مثنوی از وجیہ - جلد ۲ - ۲۹۴	مراختہ بہادر بیگ خاں	مشاعرہ مرزا میٹھو -
۲۶۳، ۲۷۰، ۲۷۳	مثنوی بدینہ و بے تغییر - ۵۶	غالب - جلد ۲ - ۲۴	۴۱، ۸۱، ۳۵۲
۲۴۵، ۲۸۴، ۲۸۸	۲۰۳، ۲۳۶	مراختہ عظیم الدین خاں آشفقہ	مشاعرہ ہمدی علیخان عاشق
۳۰۱، ۳۰۵، ۳۲۱	مثنوی در جواب سحر طلال ابلی	۳۱	۲۹، ۴۹، ۴۷
۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۶	ستیرازی از منت -	مراختہ غلام ہمدانی معصفی	مشکوٰۃ شریف ۱۰۴
۳۵۶، ۳۶۱، ۳۶۴	جلد ۲ - ۲۱۵	جلد ۲ - ۱۸۹	معصومی ۳۶۰
جلد ۲ - ۲۸، ۳۴	مثنوی در کرامات مولانا قاری	مراختہ مرزا اسبغ بیگ فیضی ۲۴۴	مطلول ۱۰۴
۳۴، ۳۷، ۱۲۲	از ہمداد الملک غازی الدین	مراختہ مرزا راجہ شکر ناتھ ۳۶۱	معارج التصریف ۱۰۴
۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۳	خان بہادر - جلد ۲ - ۲۴۷	مراختہ مرزا محمد تقی ترقی ۱۳۸	مغل لوبہ - جلد ۲ - ۱۴۲
۱۵۴، ۱۶۰، ۱۷۲	مثنوی در ہجو کھنڈو ۲۰۳	مراختہ مولوی قدرت اللہ	موسیقی - ۶۲، ۶۷
۱۷۵، ۱۸۹، ۱۹۶	مثنوی شیر برنج ۸۱	قدرت - جلد ۲ - ۱۲۵	۱۵۵، ۲۰۵، ۲۰۷
۲۰۵، ۲۱۵، ۲۱۶	مثنوی مولوی معنوی ۱۹۷	مراختہ ہمدی علیخان عاشق ۳۷۹	۲۲۲، ۲۳۷، ۲۴۰
۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹	۲۱۳، ۳۳۶ - جلد ۲	مراختہ میر سجاد سجاد ۲۹۰	۲۶۶، ۳۶۰ - جلد ۲
۲۶۵، ۲۶۶، ۲۸۶	۹۳	مراختہ میر محمدی شرف ۳۴۰	۱۷۹
۳۱۳، ۳۱۶، ۳۵۳	محاسن رنگیں ۲۷۸	مراود آباد - ۳۰۵ - جلد ۲	مومن آباد گ بہ بنارس

۳۴۹	قدم رسول	تاریخ ۶۵، ۱۹۷	منو (تقسیم) ۳۵۶
پست زینجای قدوسی	نیشاپور - ۱۵	نخستین شرف - جلد ۲ - ۲۵۹	محمدی محبوب سبحانی
پنجابی - جلد ۲ -	نیکو ۹، ۱۴۱	نغمه عندلیب - جلد ۲ -	۲۵۹
۴۰	پراگ ۱۰۴	۱۹۶ ح	مبیدی ۳۶
— * —	پوست زینجای عاشق	نقش قدم حضرت رگ به	میرزا - جلد ۲ - ۴۰۱

عرض ضروری



ہوں۔ کسی طرف بھی ایسا کر دیا جاتا ہے جو مولف تذکرہ کے فلم سے بعض اسماء کی تحریر کے وقت اتفاقیہ سرزد ہوئی ہیں۔
 ص ۱۴۹ سطر ۱۱۔ نابت کے والد کا نام مرزا حسن بخت چاہے نہ مرزا حسن بخت، ص ۲ سطر ۲۔ محمد میر خاں علط ہے۔ صحیح
 نام میر محمد خاں ہے جیسا کہ ختاب مولف نے ص ۲۹۳ پر درج کیا ہے، ص ۳۴۶ سطر ۶۔ قلیل کا نام مرزا محمد حسن ہے۔ نہ
 مرزا محسن، ص ۳۶۶ سطر ۶۔ بطور کا نام ولی محمد چاہئے نہ محمد ولی حالانکہ جلد دوم ص ۲۸۱ صاف ولی محمد رقم ہے۔
 سمیر کے ذکر میں علی بن بقلندہ مولف اشیر نگر سے بھی سرزد ہوئی ہے۔ دیکھو فہرست اشیر نگر ص ۲۱۹،

جلد دوم ص ۱۴۱ سطر ۱۲۔ ”دو ازان لطف کھنکھ“ اس عبارت میں لطف کی جگہ لطف بیان مابعد کی
 روٹی میں صحیح نظر آتا ہے، جلد دوم ص ۲ سطر ۲۔ قذا کا نام پچرام دیا ہے۔ حالانکہ جلد اول ص صاف لیجھے رام
 مھر رہے۔ اشیر نگر نے یہ نام بخوالہ قاسم و ذکا لیجھی رام دیا ہے۔
 ساتھ ہی ان اشیر نگر کا بھی ذکر کر دیا جاتا ہے۔ جن کا مرب ذمہ دار ہے۔

ص ۵ سطر ۱۔ مر علیاں غلط اور مر غلاب علیاں صحیح ہے، ص ۱۰ سطر ۱۰۔ مولوی نور احمد کا تخلص ممتاز ہے
 مختار غلط لکھا گیا ہے، ص ۱۳۳ سطر ۱۹۔ جانتا مال کی جگہ حان ص ۱۰ سطر ۱۰۔ بنیر محمد خاں کی جگہ
 شیر محمد خاں چاہئے، ص ۱۴۹ سطر ۱۱۔ جون اول کا نام قمر الاسلام و ۱ سے منقول ہے۔ نسخہ اصل کرم خوردہ نقا
 اشیر نگر نے بسند ذکا فخر الاسلام (فہرست ص ۲۳۳) رقم کیا ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں اگر فخر الاسلام درست ہو،
 ص ۲۵۵ سطر ۶۔ دوا کا نام سرپ سگھ علط ہے۔ سرپ سگھ چاہئے،

ص ۲۹۱ سطر ۱۳۔ نسخہ اصل میں سمجھو کا نام دوا لی سگھ ہے۔ مرتب نے دوا لی سگھ پڑھا۔ اشیر نگر نے فہرست
 ص ۲۵۵ سوال قاسم و گلشن بخار دوا لی سگھ دیا ہے۔ غمنا نہ حاوید میں دوا لی سگھ ص ۱۴۳ جلد چہارم اور اسکی فہرست میں
 دوا لی سگھ دیا ہے،

جلد دوم ص ۱۴۹ سطر ۱۲۔ مضرب دوم کا نام دنگا ہر شاو صحیح اور دوا کا مراد علط ہے۔ ہر ۱ و کی وراثت ہے
 جلد دوم ص ۲۲ سطر ۶۔ منیر سوم کے باپ کا نام سناہ پیر دے، علی اور ۱ و اس مد علی ہے۔ اصل نسخہ میں
 ’سر علی‘ ہے۔ اشیر نگر نے (فہرست ص ۲۱۹) بسند قاسم شیر علی اور کحوالہ دکا بر علی دیا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں
 بر علی زیادہ درست ہے،

جلد دوم ص ۲۸۶ سطر ۸۔ رصای اول کا نام بجای رصای دکتی محمد رضای دکتی پڑھا چاہئے،

غلط نامہ

مجموعہ نغز (جلد اول)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۱۵	بیعتہ	بیعتہ	۵۳	۱۹	نیاکانش	نیاکانش
۴	۷	میر علیخان	میر غالب علیخان	۵۷	۱۲	تجے	مجھے
۷	۸	بزرگی و	بررگی	۵۸	۱۴	آے	آئے
۸	۱۳	افضدہامن	افضدہامس	۵۹	۱۱	بنی	بنی
۱۰	۱۶	نام	تمام	۶	۱	اسد	اسد
۱۰	۱۸	الرحمتہ	الرحمتہ	۶۱	۲۰	بحققتہ	بحققتہ
۷	۷	رحمتہ	رحمتہ	۶۲	۱۴	نہ	و
۱۱	۳	الرحمنہ	الرحمتہ	۶۲	۱۸	مختار	ممتاز
۲۴	۷	سماء وجود	سماؤ وجود	۶۵	۹	اسنے	اوسنے
۲۷	۸	وصیلہاے	وصیلہاے	۶۵	۱۶	نسبتہ	نسبتہ
۳۸	۸	محبت	محبت	۶۷	۷	نیاکانش	نیاکانش
۴۳	۸	امام	امام	۶۹	۱۳	راستہ	راستہ
۷	۱۶-۱۱	الرحمتہ	الرحمتہ	۷۱	۱۳	پیدھو	پیدھو
۴۴	۱	رحمتہ	رحمتہ	۷۷	۱۲	نہ دیکھے	نہ دیکھی
۷	۵	ساعتہ	ساعتہ	۷۸	۱۱	جان	جیاں
۷	۶	نور [رنگ]	نور [رنگ]	۸۷	۴	ڈوری	ڈورے
۵۴	۱۱	چپں	چپن	۸۹	۳	پیتنی	پیتنے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۱	۶	نظامتہ	نظامتہ	۲۰۲	۵	گریبان	گریبان
۱۰۴	۴	کافی	کافی	۲۰۶	۹	میرزا	مرزا
"	۱۰	الملتہ	الملتہ	۲۱۹	۱	مصرعے	مصرع
"	"	رحمتہ	رحمتہ	۲۲۲	۹	بن کئے	بن گئی
۱۱۴	۲	کاتے	کاتے	۲۲۸	۱	نیا کانش	نیا کانش
۱۲۳	۱۹	جانجاناں	جانجاناں	۲۵۱	۸	ہاے	پائی؟ (وزن غلط)
"	"	الرحمتہ	الرحمتہ	"	۱۴	دل	دل
۱۲۶	۱۳	منتقل	منتقل	۲۵۲	۸	ہی کچھ رسم	ہی کچھ رسم
۱۳۲	۸	الرحمہ	الرحمہ	۲۵۴	۲	شاگرداں	شاگرداں
۱۳۵	۱۱	چھاتے	چھاتی	"	۳	نیا کانش	نیا کانش
۱۴۲	۱	نقش	نقش	۲۵۷	۷	عبودنیہ	عبودنیہ
۱۴۹	۱۱	حن نحت	حن نحت	۲۶۲	۱۵	[د] کی	[د] کی
۱۵۱	۱	دھوا آ نکھیں	دھوا آ نکھیں	۲۶۶	۱۴	بیگ وے	بیگ نام وے
۱۶۶	۹	سو ہے	سو ہے	۲۹۳	۱۰	بھی رکھا	نہی؟
۱۶۱	۱۰	[بشیر]	[شیر]	۳۱۱	۱۰	بات	بات
۱۷۵	۱۴	مرزا	مرزا	۳۲۲	۴	عشق	عشق
۱۷۶	۴	[اپنے]	[اپنی]	۳۲۹	۱۰	یہاں سے وہ نکلا	بہانے سے؟
۱۷۸	۲	اپنے	اپنی	۳۶۱	۱۰	درہ	درہ
۱۷۹	۱۴	الصلوٰۃ	صلوات	۳۶۴	۶	محمد ولی نکلا	ولی محمد
۱۸۹	۱۲	عشق کی	عشق کے	۳۷۲	۱۴	ابوالظفر	ابوالظفر
۲۰۰	۲۰	مرزا جان جاناں	مرزا جان جاناں	۳۷۵	۹	تک	تک
۲۰۱	۱۲	اپنی	اپنے	۳۷۸	۹	دھونے	دھونی
				۳۹۸	۱۶	بہانہ کہ در نکلا	بہانہ در؟

غلط نامہ

مجموعہ نغز جلد دوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۱۴	کتے جاتے	گتے جاتے	۵۴	۱۰	ابدھر لکڑا	اودھر؟
۶	۴	لی	لے؟	۶۷	۳	[چراغ و]	[چراغ]
۱۳	۲۱	[نشتے]	[نشتے]	۹۱	۱۳	رحمتہ المد	رحمتہ المد
۱۵	۴	سے	سہی (در ہر دو صریح)	۹۹	۷	سر	سریر
۱۵	۱۴	پاس رکڑا	باس؟	۱۰۷	۴	المدری	المدری
۱۸	۱۷	سرپ سنگھ	سرپ سکھ	۱۲۶	۳	نیا کانش	سیا کانش
۲۲	۱۰	الطاف	الطاف	۱۲۸	۱۵	قرباں	قرباں
۲۸	۱۵	پر نور	پر نور	۱۲۹	۲	دہو	دہو
۳۶	۳	متکبراں	متکبران	۱۳۰	۸	مسود	منور
۳۸	۴	عزیزاں	عزیزان	۱۳۳	۹	میرجاں	میرجاں
۳۸	۲	کہ قاسم	کہ یہ قاسم	۱۳۷	۵	قدوہ	قدوہ
۳۹	۱	مالوسی	مالوسی؟	۱۵۲	۱۳	اختر	اختر
۴۱	۱۱	نیا کانش	نیا کانش	۱۶۰	۱	بھڑکا	بھڑکا
۴۲	۴	فکر	فکر	۱۷۲	۱۲	زائے	زائے
۴۳	۴	الرحمتہ	الرحمتہ	۱۹۲	۱۶	لالے	لالہ
۴۴	۱۴	نیا کانش	نیا کانش	۱۹۴	۱۱	تیہی	تیرے
۴۸	۶	وے بیٹے	وے با بیٹے	۱۹۶	۱۴	دوار کا پرشاد	درگا پرشاد

صفحہ	سطر	قلم	صحیح	صفحہ	سطر	قلم	صحیح
۱۹۷	۱۱	تخت	تخت	۳۵۴	۲	لمتی	لمتی
۱۹۹	۹	انشار	انشار	"	۳	سلاطین	سلاطین
۲۰۴	۶	کے	کسی	"	۱۲	حان	حان
"	۱۲	[صبا]	[صبا]	۳۵۵	۲	شیخ	شیخ
۲۰۵	۱۵	سلمہ	سلمہ	"	۵	از	از
۲۰۷	۱۲	بار	بار	"	۶	در	در
۲۰۸	۵	بچھ	تجھ	"	۸	جانناں	جانناں
۲۱۰	۵	دے	وے	"	۱۲	ہنج	ہنج
۲۱۹	۱	سناتے	سناتے	"	۱۶	زلیجا	زلیجا
۲۲۹	۴	مزد	نرد	"	۱۸	یہ	یہ
۲۳۰	۶	بسرے	سزے	۳۵۶	۳	آیا	آیا
۲۵۱	۱۰	ر [۵]	ر [۵]	۳۵۷	۸	بیطرح	بیطرح
۲۵۲	۲۱	[لڑکے]	[لڑکے]	۳۶۰	۱۳	ابلیس	ابلیس
۲۷۳	۳	می آید	می آید	۳۶۲	۱۵	نعل	نعل
۲۸۹	۱۰	پہاڑے	پہاڑے	۳۶۳	۱	استخوان	استخوان
۲۹۱	۱۱	دیکھے	دیکھی	۳۷۴	۵	کے	کے
۲۹۳	۱	میری	میرے	۳۸۳	۱۳	لگائے	لگائے
۲۹۷	۱۰	میں خاں	میں خاں	۳۸۵	۱۰	کوا جو چلیگا	کوا جو چلیگا
۳۰۲	۱۳	کے	کی؟	۳۸۷	۸	رہے دینی	رہے دینی
۳۱۳	۱۸	اوسکی	اسکی	۳۸۹	۷	ستار یہ	ستار یہ
۳۱۸	۱۲	اوسنے	اسنے	"	۱۰	پراسنہ	پراسنہ
۳۲۵	۱۳	سٹاں	سٹان	۳۹۱	۳	حیرت	حیرت
"	۱۲	میرے	میری	۳۹۲	۱۲	وہ	وہ
۳۵۲	۵	بس	میری	۳۹۷	۱۷	بگفتار	بگفتار
			میری	۳۹۹	۳	دیاں	دیاں
			میری	۴۰۸	۳	ایکے	ایکے

کریمی پریس بیرون شیرازوالکلیٹ لاہور میں باہتمام حکیم محمد یوسف سن
پرنٹر چھپا

Punjab University Oriental Publications

Maṃu'a-i-N

OR

Biographical Notices of

Ḥaṣṣa-i-N

Ḥaṣṣa-i-N

Punjab University Oriental Publications.

Majmu'a-i-Naghz

OR

Biographical Notices of Urdu Poets

BY

Hakim Abu'l Qasim Mir Qudratullah Qasim.

EDITED BY

Hafiz Mahmud Shairani,

Lecturer Punjab University.

1933

Published by the University of the Punjab,

LAHORE.